

MILANO
TIPOGRAFIA E LIBRERIA
DI GIO. SILVESTRI
Corria del Duomo, n.º 994
e in CASA TASSIS
Piazza di S. Paolo num. 945

EX 215
ARCHIT

TO
NANNI

~~15~~

M U Z I O



MANZU

D E L L A ARCHITETTURA

D I
GIOSEFFE VIOLA ZANINI

Padouano Pittore, & Architetto,

L I B R I D V E

Ne' quali con nuoua Simmetria, & Facoltà si mostrano le giuste regole
de i cinque ordini di detta Architettura, & osseruazioni de' più
eccellenti Architetti, che in quella habbiano
dato ammaestramenti

*Et prima di quelle materie, che sono appartenenti à fabricare, come pietre,
legnami, metalli, & alla dispositione, secondo le parti Celesti.*

Con alcune definitioni de' principij Geometrici, Meteorologici,
e Mathematici, & regole nella prospettiuu, & della
Simmetria humana.

Con le Annotationi, & Tavole delle cose notabili.

*Aggiuntoui di nuouo il modo di leuar il Fumo alli Camini, sì fatti, come da farsi
Da Andrea Minorelli Perito Publico della Mag. Città di Padoua.*

Dedicata già all'Illustrissimo Signor

ALBERTINO MIGLIARA,

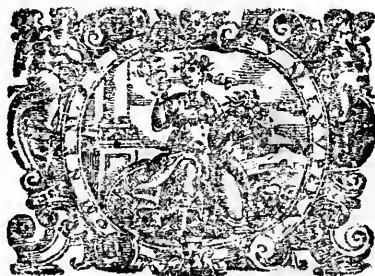
Lettore primario de' Sacri Canonì nello Studio di Padoa,

Et in questa seconda Impressione

Consacrata all'Illustrissimo, & Reuerendissimo Sig.

ANTONIO MIGLIARA

Di lui Nepote.



IN PADOVA, MDCLXXVII.

Per Giacomo Cadorino, Con lic. de Sup.

Digitized by the Internet Archive
in 2010 with funding from
Research Library, The Getty Research Institute



ALL'ILLVSTRISSIMO SIG.
ALBERTINO
MIGLIARA

Sig. & Patron Colendissimo.



Auendo Io fatto Stampare il presente Libro del Signor Gioseffe Viola, nel quale, con esquilito modo, e ordine, si tratta degli Ordini dell' Architettura, e pensando à chi douessi dedicarlo per accrescere ornamento à quest' opera; frà molti altri degni foggetti, hò stimata degnissima V.S. Illustriss. come quella, nella quale concorrono tutte quelle qualità, che possono render compito vn Gentil'huomo. Imperciòche; se confideriamo la nobiltà; Vostra S. Illustrissima è di Famiglia antichissima, per la quale (per così dire) contendono diuerse Città; cioè Ciuidal di Bel-

luno, Treuigi, Vicenza, Padoua, e Venetia: nelle Historie delle quali Città si fa della Nobile Famiglia Migliara honoratissima nominanza. E nelle Historie di Vicenza, in particotare, si legge d'vn Felice Migliara, che nell'anno millesimo della nostra salute, come huomo valorosissimo, e per ricchezze, e seguito principalissimo, tentò far si Signore di quella Città. Ne mancano Autori, che tengono, che dalla Famiglia Migliara habbia hauuto l'antica origine l'Illustrissima Casa Miani hora chiarissima per la Veneta Nobiltà. Mà per parlare di Padoua singolarmente, doue questa Casa hà fatto già profonder radici; dico, che di lei sono usciti valorosissimi Capitani, Dottori Eceellentissimi, & splendidiissimi Cauallieri; e, frà gli altri segnalati, si legge d'vn Michiele Migliara Dottore, e Professore di gran grido, per il cui consoglio, e auttorità furono trasferite le publiche Scuole à luogo più celebre della Città, e più capace, doue pur' hora si veggono. Hà dunque questa Famiglia, come principale, partecipato sempre delli primi honori di questa Città, e con le più antiche, e chiare Famiglie di lei hà tenuto parentelle. Mà V.S. Illustrissima è talmente ornata delle proprie doti, e tanto ricca del suo valore, che non hà punto bisogno delle lodi, e raccomandationi de' suoi maggiori; allé quali può rendere altretanto di riputatione, e di luce, quanto da quelli riceue. Et per accennar solo di passaggio qualche cosa di lei: chi non sà, che Vostra Sig. Illustrissima già tanti anni in diuerse Cathedre hà letto in questa famosissima Vniuersità Ragion Ciuile, e Canonica con frequentissima Vdienza, e con chiara fama di sode Dottrina; in concorrenza di soggetti principalissimi, frà li quali, nella Professione de' sacri Canonì, hà hauuto per concorrenti due

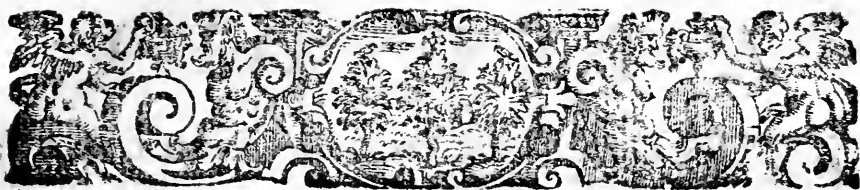
due gran Giureconsulti, e Cavalieri, e Consultori della Serenissima Republica Veneta; Li Molto Illustri, & Eccellentiss. Signori Bartolomeo Siluatico, e M. Antonio Pellegrini, & hora V. S. Illustrissima tiene degnamente il primo luogo di ragion Canonica frà i Lettori della mattina. Mà quanto V. S. Illustrissima sia parimente amata, e riuerita da tutto lo Studio, ne fanno indubitata fede li Signori Scolari; per li quali ella non risparmia à qual si voglia diligenza, e fatica, acciò felicemente arriuinino alla nobil meta de' lor Studi: onde essi fanno à gara con ingenua, & esemplare gratitudine, nel esibire a Vostra Sig. Illustrissima quegli honori, & ossèquij, che si conuengono al suo merito: e beati si riputano tutti quelli, che hanno Vostra Sig. Illustrissima per Padrino, e Promotore nell'altretanto periglioso, quanto glorioso cimento del Dottorato. Mà che dirò delle Publiche Giudicature del Palazzo? nel quale Vostra Sig. Illustrissima amministra con singolar prudenza incorrotta Giustitia: che dirò della fama della sua innocentissima vita, e rara integrità, e pietà? per quale frà parenti, & amici viene tante volte eletta Arbitro, e amicabile compositore in controuerfie importantissime, e di grandissima conseguenza. Che dirò degli honori conferiti à lei dalla sua patria tanto amata, e beneficata? essendo V. S. Illustrissima stata più volte eletta del numero delli Sedici nobili, e quattro Attuali deputati al gouerno della Città, & alla soprintendenza delle publiche cose. Temo, procedendo più oltre di riuscir, troppo ardito, tentando inconsideratamente di rinchiudere in vna lettura le lodi di V. S. Illustrissima, le quali non capirebbono à bastanza in molte, e molte elegantissime Orationi. Supplico dunque V. S. Illustrissima degnarsi di riceuere questo volume stimato da

peritissimi vn'ottimo Interprete, e compendio di quanto hanno scritto Vitruuio , Palladio , e gli altri Autori d'Architettura, della quale sò, ch'ella hà non picciola intendenza, e gusto: e insieme la supplico à riceuermi nella sua buona gratia , e protettione, e nel numero de' suoi veri, e fedelissimi seruitori, e per fine à V.S. Illustrissima bacio con riuerenza la mano

Di Padoua il dì 24. Marzo 1629.

Di V.S. Illustrissima

*Seruitor Deuotissimo
Francesco Bolzeta.*



Illustrissimo, e Reuerendissimo Signore
e Patron Colendissimo.



L'Opera di Giuseppe Viola rinomato Architetto, ch'ebbe la fortuna d'uscire per la prima volta dalle stampe de' miei Antenati alla publica luce sotto il riuerito Patrocinio dell' Illustrissimo Signor Albertino Migliara, esce per la seconda dalle mie sotto l'autoreuole protezione di V. Sig. Illustrissima, e Reuerendissima degno Nipote di si gran Zio. Ad altri che à V.S. Illustriss. Io non douea, ne potea consacrare quest'Opera, perche essendo erede dell'ossequio de' miei maggiori verso la nobilissima Casa Migliara come V. S. Ill. è del merito, e delle Virtù de' suoi, le quali'hà tutte in se compendiate, altrimenti facenao, aurei pregiudicato all'intentione di quelli, e mi sarei fatto lecito d'usurpare vnacosa già sua.

Conoscendo dunque di non auere in ciò altra parte, che di farle conoscere continuata in me la deuotione verso la sua gloriosa Famiglia, non hò à supplicarla d'altro che del benigno suo gradimento a quest'atto della mia profonda riuerenza, con cui mi confermo

Padoua li 6. Genaro 1677

Di V.S. Illustriss. e Reuerendiss.

Humilissimo, e Deuotissimo Seruitore
Giacomo Cadorino.

A' LETTORI.



I buoni Libri vengono approuati da i Valent'huomini. Trà più eccellenti questo, con la stima de' principali Architetti io sono restato persuaso à publicarlo per le stampe non meno à commune vtilità, che à particolar sodisfatione. Che sia vero trattare della militare il Molto Illustre Signor Vincenzo Dotto Nobile principale della mia Patria non à bocca chiusa, ma con honore abbondante in pro dell'Autore, mene hà parlato il cui parere secondato largamente dal Molt' Illustre, & Eccellentissimo Signor Mathematico delle publiche Scole d'auuantaggio m'è stato stimato della spesa, e spero, che riuscirà con publico applauso à gloria della fatica. L'Opera è copiosa di cento, e più gratiose colette, sìchel'vtilenella professione co'l diletto nella fauola gareggia dal pari, che sono li dui fini indiuisibili delle pretiose carte. Legettela volontieri, de intento à giuarui, & à compiacerui; le mi darete animo di imponer la terza parte, queste due non le cedendo d'esquisitezza, eccederà altre in tal genere di sicuro, onde conoscerete, chè quello che la scrissè merita di esser gradito; & protetto, & chi la stampò fauorito, & accarezzato.





O R I G I N E

Et lode dell'Architettura.



TRà tutte le cose dalla necessità insegnate si può grandemente commendare l'arte dell'edificare; poiche senza questa gli huomini farebbero nati nelle selue, & spelonche à guisa di fiere. Et il principio suo fu tale, che ritrouato il fuoco (come hà Vitruuio nella sua Architettura piace) & compreso il comodo di quello, & le genti cominciaro à radunarsi insieme, & trattar frà di loro di quanto haueano bisogno: onde alcuni cominciaro ne i cespugli a far coperti di frondi; altri a cauar spelonche sotto i monti, come al tempo di Strabone vsauano fare i Trogloditi, & alcuni popoli della Libia; altri, imitando i nidi delle Rondini, edificauano case di fango, e vimini; che secondo Plinio nel settimo libro di tal esempio fu inuentore Dosio figliuolo di Gellio; altri più ingegnouoli cominciaro a comporre Edificij, & intessere pareti con dirette forcelle, intramettendoui alcune verghe, & canne, e frasche, & co'l fango inuestendo, le fecero poi il colmo fastigiato alli tetti per il piovuere dell'acque, coperto di giunchi, o di paglia, come testifica Vitruuio, che al suo tempo la Gallia, la Spagna, la Lusitania, l'Aquitania, e la Frigia vsauano di fabricare simili Edificij, che anche gli Egitij, secondo Diodoro, alla sua età fabricauano; delli quali pare che se ne veggano de simili in molti luoghi, che da tali si può considerare l'inuentione de gli antichi edificij: Finalmente poi gli huomini affortigliando l'ingegno dal ripararsi, & difendersi dalla necessità passarò più oltre al proueder si di commodità, & delitie; onde con più bello, & sicuro modo di edificare, diedero principio alle case di mattoni, gl'autori delle quali (come scriue Plinio) furono Hiperbio, & Eurialo fratelli. Ma Diodoro nel sesto attribuisce questo à Vesta figliola di Saturno, & di Rhea; & secondo Plinio nel settimo libro Cinira figliola d'Agrippa trouò le tegole da caprirle. Ma per testimonio di Gioseffo si tiene ogni cosa essere stata trouata da Camo, & da suoi descendentì & non da altri; essendo da lui la prima Città edificata. Così adunque

fabricate prima le case in diuerse parti egli è da credere, che non solo Caino, & suoi discendenti, ma ancora quelli di migliori costumi, & virtù ornati, cioè della discendentia di Seth, fratello di Caino, i quali procurando di viuere senza turbamento, & menare vita più ciuile, & mansueta radunatisi insieme faceffero frà di loro alcune spesse habitationi, le quali di mura tutte insieme cingessero intorno ad imitatione della prima Città; & così faceffero vn loco serrato, riccuendo quelli, che con honesti costumi procurauano viuere, & così serrati conseruassero le sue ricchezze dal pericolo de' nemici. Essendo dunque in molte parti queste cinte di mura edificate, furono chiamate Città, essendo della Ciuità habitate. Si dice ancora la Città Vrbs dal vocabolo Vruo, ch'è quella parte concaua dell'aratro, col quale gli huomini antichi, secondo l'vso di Toscana, il solco tirauano, dentro al circuito del quale doueuan le terre edificare, acciò fossero da muro, & da fosso cinte, & fortificate. Sono ancora molte opinioni intorno all'origine del fabricare le Città, come scriue Plinio, & Giustino nel secondo, & Strabone nell'ottauo della Geografia: le quali si lasciano per breuità, essendo più da credere a quello, che scriue Gioseffo, il quale in ciò s'accosta più alla verità della diuina scrittura. Per tanto, come di sopra si è detto, Caino figliuolo di Adamo, fù il primo d'ogni altro huomo à edificar la Città, & per fortezza la cinse di mura, facendoui habitare i suoi più famigliari, & dal nome di Enoco suo maggior figliuolo li diede di Enochia il nome. Procurando gli huomini di superare l'vn l'altro, accrebero di abbellimenti gli edifici, e doppo hauere trouate le caue delle pietre, come afferma Vetruiuo, ad imitatione di alcune opere di legname, introdussero nelle fabbriche le opere di pietra, cioè delle colonne, & cornici, come al suo luogo si dirà, & con questa verità di edificare hebbe origine l'Architettura, la quale insegna la ragione, & regola del fabricare, intorno alla quale molti dotati di bello ingegno hanno speso, & spendono lo studio loro. Ond'io hauendo in quella fatto diligentissima osseruatione; & conoscendo, che tal essercitio non si può fare senza la scienza di chi hà ben' operato, mi diedi a studiare quelli Autori, che al giuditio mio pareua, che con più bella maniera haueress' operato: trà i quali si loda assai Vitruuius solo antico, scrittore di simil professione, & il Palladio trà li più moderni, & visto alcuni auuertimenti non solo da quelli della professione, ma ancora da altri, quali non sono di picciol giouamento, & occorrendomi spesso operare nelli adornamenti d' Architettura cercai noua simmetria manco fallibile, & più facile a comprendere dette regole d' Architettura; & questo feci solo per feruirmene nelle mie occorrenze; & come hò detto, cercai quelle regole, che al giuditio mio pareffero più facili, & con più bella gratia si rappresentassero a gli occhi nostri; le quali con proportioni di particelle sotto vna bre-

ue regola, & semplicità fusser ridutte sì che ogni mediocre ingegno in vna sol'occhiata il tutto potesse comprendere, & seruirsene senza gran fastidio di leggere: hauendo io animo che li miei amici solamente se ne valeffero in prestito: Ma fui da quelli pregato à publicarla, i quali desiderauano hauerla per sempre. Questi adunque faranno la sicurtà per me, che questa fatica non sia vana, non hauendomi allontanato dalli termini più offeruati nell'Architettura, se non in quelle cose, che molte volte con proportionione si può crescere, & scemare. Et ancora per essere inteso da quelli, che non sono dell'arte, hò posto i nomi di ciascun membro, i quali con le lettere saranno contrassegnati, & per più facilità di tutta l'opera hò posto alcune diffinitioni di quei lineamenti, & figure geometriche, le quali più s'appartengono nell'Architettura, e posto le annotationi di alcune cose, le quali à me pareua che fossero più incognite, che credo saranno anco di gusto à molti, ò forsi li parerà cosa superflua; ma ancorche fosse, nõ farà d'impedimento all'opera, essendo scritte fuori dell'opera.

A N N O T A T I O N I.

IN *Africa ne i deserti del Regno di Goaga, hoggi habitano case composte di ramuscelli, e di frondi.*

2 *Gli Trogloditi occupano quella terra dell'Egitto, che giace frà la destra riu del mare rosso, e l'Egitto, sono così detti (come vuol Strabone) dalle spelonche da loro prima habitate. Plinio nel quinto libro dice, questi popoli cauan per habitare spelonche sotto terra, & queste sono le case loro. I loro cibi sono carni de serpenti, & in luogo di voce strideno di sì fatta maniera sono priui dell'uso del parlare, & sono più veloci de' caualli.*

3 *La Libia è vna parte dell'Africa, la quale è molto deserta, & arida, & arenosa, il suo principio hà ella in Oriente presso'l Nilo, & doue è il Regno di Goaga, e si stende verso l'Occidente infino al Regno di Gualata, che si congiunge co'l Mare Atlantico, & nel Settentrione s'accosta alla Numidia. Dicesi della Libia esser nata la seconda Sibilla detta Libica, & hebbe nome Elissa, della quale ne fa mentione Euripide nel prologo della sua Lamia; Fiorì innanzi la Olympiade ottakta, nella quale visse Euripide. Suida dice, che hà lasciato libri delle sue profetie, indorinò, che Christo figlinolo di Dio nascerebbe, & haueria fatto molti miracoli, co' quali prouarebbe la sua diuina potenza; che saria venuto alle mani de gli huomini iniqui, & con le mani macchiate, & corrotte l'hauerebbero percosso sopra le guancie, villaneggiato e coronato di spine. Di più profetizò il giudizio finale, e la puniton de' cattini, e la remuneratione de' buoni.*

4 *Gallia è vna regione dell'Europa posta frà la Spagna, & la Germania, si diuide in tre parti; e tutta insieme da Plinio è chiamata Comata. La prima è chiamata Belgica; che abbraccia i Piccardi, & Suizzeri. La seconda si chiama Celtica, ouero Lugdunese, che abbraccia i Francesi, La terza Aquitania,*

A 2 che

che abbraccia i Guasconi . E ben vero, che Tolomeo aggiunge à queste anco la Narboneſe, della qual ſi legge che Q. Fabio Maſſimo, hauendo appena ſeco trenta mila ſoldati, ruppe, & diſcefe combattendo nella Prouincia Narboneſe vn eſſercito di Franceſi di dugento milla ſoldati; onde riceuuta tal vittoria dirizzò quini vn Trofeo d'vna pietra bianchiſſima, & feceui fabricare due Tempj l'vno de quali dedicò à Marte , & l'altro ad Ercole . ſi come ſcriue Strabone nel quarto libro. Hà la Francia la Selua d' Ardena, che è grandiffima ſopra tutte le altre, della Francia , la quale (per quello , che ne ſcriue Ceſare nel ſeſto de ſuoi commentarii) dura dalle riuē del Rheno, & da confini de Treniti fino in Piccardia ; & e lunga più di cinquecento miglia . La Gallia ouero Francia d'hoggi non hà i medefimi confini, che hauea la Gallia antica . Preſe il nome di Franchi popoli di Saffonia Prouincia della Germania , i quali al tempo di Arcadio, & Honorio aſſalirono la Gallia, & inſignorindosene dal nome loro Francia la nominarono .

5 Spagna Prouincia d'Europa comincia da i Monti Pirenei, & girando per le colonne d' Hercolè ſi ſtende fino all'Oceano Cantabrico , & per largo dieci mila ſtadij, & altrettanto per lungo. Fù primieramente dal fiume Ibero, che la diuide quaſi per mezzo hoggi Ebro appellata Ibero. fù detta ancora Heſperia da Heſpero fratello di Atlante , ouero da Heſpero Stella , che appare verſo la ſera, & vā dietro al Sole , fù anco detta Hiſpalia della Città d' Hiſpali hoggi detta Stiglia: & vltimamente mutata la lettera Hiſpania : Onde poi i Toſcani hanno formato Spagna. La quale diuide in due parti, cioè Citeriore, & Vltiore, la Citeriore hà queſte Prouincie, Gallica, Tarraconeſe , & Cartagineſe . L' Vltiore ſi diuide in Betica, & Luſitania .

6 Luſitania, hoggi Portogallo, Prouincia nobiliſſima della Spagna Vltiore .

7 L'Aquitania detta da Moderni Guascona, è quella parte della Gallia, che comincia da i Monti Pirenei di Spagna, e termina al Fiume Liggeri, hoggi Loire dal Settentrione, e dal Levante vien diuiſa da quella parte della Gallia , ch' è detta Lugduneſe cioè la Celtica .

8 La Frigia è vna regione dell' Aſia propria Prouincia dell' Aſia minore, la quale vien diuiſa in maggiore all' orto poſſa, & in minore all' Occaſo meſſa, viene anco chiamata Elleſpontica e Troa le , giace a l'incontro del Monte Atos , nella quale fù già Illo, ò Troia, doue ſi veggono le ruine di detta Città . Dalla Frigia traſſe l'origine ſua, la nona Sibilla , la quale in Ancria Città dell' Aſia minore hora detta Mediaco. Prediſſe la morte di Chriſto Signor Noſtro, l'oſcurarſi del Sole, ch'all hor ſi fece; che l'Velo del Tempio ſi ſquarciarebbe . Che nel terzo giorno riſuſcitarebbe . Che vno come prima, ſi farebbe vedere à Diſcepoli ſuoi, moſtrando loro le mani, & i piedi, con le feſſure de' Chiodi. Di queſta Sibilla ſcriue Celio Rodigino, che foſſe prima delle altre, & con nome proprio chiamata Sibilla, e che foſſe figliola di Dardano , e la madre foſſe Neſone figliuola di Tenereo, & da altri Faenne fù chiamata .

9 Egittij, i popoli dell'Egitto antichiffimi diſceſi da Cus figliuolo di Cam , primi

primi inuentori di diuerse arti liberali, & machine, primi ch'attessero alla maglia, & primi offeruatori de' Corsi de' Cieli, nuotatori eccellenti per necessità dell'acque, & inondationi, conseruauano i corpi morti con vnguenti, primi trouatori d'esprimer i concetti della mente con figure d'animali brutti, & altre cose ridicolose, che non solo adorauano per loro Iddij il cane, & il Bue, ma ancora l'aglio, & le cipolle, agili per natura al saltare, & ballare.

DIFFINITIONE DE' PRINCIPII GEOMETRICI.

P Armi di necessità, per meglio introdursi nelle regole dell' Architettura, il sapere, che cosa sia il circolo, il triangolo, il quadrangolo, & altre figure Geometriche, & nomi delle linee, le quali sono di molte sorti. Percioche vna è chiamata Diametro, la qual molto serue per misura nelli adornamenti d'Architettura, vn'altra diagonale, altra perpendicolare, & con altri nomi è nominata la linea, come si mostrerà, & dal punto intendo cominciare, per esser principio, e fine d'ogni lineamento.

A, Punto, è vna cosa indiuisibile, che non ha parte alcuna di grossezza, larghezza, o profondità, ma solo è vn'estremo della linea, o diciamo principio della grandezza.

B, Linea retta è vna continua estensione da vn punto all' altro, diuisibile in lunghezza, & in larghezza indiuisibile; perche non ha corpo alcuno di larghezza, grossezza, o profondità; questa può esser anche non retta.

Linea non retta, cioè curua, farà la portione d'vn circolo.

Linea media farà inegualmente retta, & inegualmente curua.

C, Linee parallele sono due o più, vualmente distanti in ogni sua parte, ne mai si possono congiungere insieme.

D, Angolo sarà quando due linee co' vn capo faranno congiunte insieme: Tre sono le specie di questi angoli piani, cioè Rettilineo, & Curuilineo, & Misto, cioè di vna linea retta, & di vna curua: Dell' Angolo Rettilineo sono tre specie, cioè Retto, Ottuso, & Acuto.

E, L'angolo retto, cioè à squadra, sarà quando vna linea perpendicolare caderà sopra vna linea piana, cioè à liuello, & detta linea perpendicolare così posta sopra quella che fa angoli retti, e chiamata anche ortogonale, ma se detta linea perpendicolare segherà la linea piana si dimanderà linea cathetta. L'angolo acuto nell' istessa figura si vede esser minore del retto, & l'angolo ottuso e maggiore del retto.

F, Il triangolo Equilatero, detto da Greci oxiginio, è quello che è contenuto sotto di tre lati eguali, è tre angoli acuti, & con questo nome di lato vien nominata la linea nelle figure poligonie, cioè di molti lati.

1. Il triangolo isocelo è quello, c'ha solo due lati eguali.

3. Il scaleno è vn triangolo di lati ineguali.

G. Il triangolo ortogonio così nominato da orto, che significa retto, & gonia, che significa angolo, vien formato con l'angolo retto, cioè a squadra, che sarà la metà d'un quadro perfetto diuiso per linea diagonale.

3. L'amblygonio ha medesimamente l'angolo retto, ma è di lati ineguali, che viene ad esser la metà d'un quadro longo, pur diuiso per linea diagonale.

H. Il quadro perfetto, detto Tetragono, contiene in se quattro linee eguali congiunte da' capi, che formino quattro angoli retti, questa figura è detta da Greci parallelogrammo, che vuol dire linee vgualmente distanti; si potria dire ancora figura equilatera, & equirettangola, per la vguaglià de' lati & de gl'angoli.

4 Il Rhombo è vn quadrilatero, ò diciamo parallelogrammo, di lati vguali, come il quadrato, ma non di angoli retti, ma solo ha duei angoli ottusi, & due acuti.

3. Il Tetragono longo, ha tutti gli angoli retti, ma non i lati vguali, & sarà figura rettangola, ma non equilatera.

Il Rhomboide è vna figura simile al rhombo de due angoli ottusi, due acuti, ma non equilatera, come il rhombo; ma delle quattro linee le due opposte sono fra loro vguali, & così gli angoli li due posti all'incontro sono fra loro vguali sono queste figure quadrate dette parallelogramme. Le altre figure quadrate, che non sono nè di lati, nè di angoli vguali, furon chiamate da' Greci Trapezie.

I. Il cerchio è vna figura piana contenuta da vna sola linea, in mezzo della quale è il centro di detto circolo: dal qual centro, tutte le linee, che si tirano dritte alla circonferenza, sono tra loro vguali.

K. Il diametro è vna linea retta, la qual passa sopra il cetro d' vn circolo, & applica le sue estremità alla circonferenza di quello, & diuide il cerchio in due parti eguali. L'istesso può essere anco nel quadrato.

L. Ma se la linea nel quadrato fosse tirata da vn'angolo all'altro, come nella figura L, questa linea non si dimanderà più diametro, ma sarà dimandata linea diagonale.

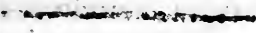
Hypothenusa è vna linea non eleuata dirittamente a piombo, ma pendente da qualche parte.

Asse è vna linea la qual passa per diametro nei centri di qualunque Superficie vien chiamata da' Mathematici tutte le figure piane rinchiusa da i termini delle sue linee, alle quali manca la sola profondità; benchè non habbia corpo alcuno; è però grandezza, perche ha lunghezza, & larghezza, come per esemplo la figura S, dalle quali figure piane terminano li corpi solidi, & dette superficie possono esser di linee rette, & di linee curue.

M. Il corpo è quello, ch'è serrato d'intorno da più superficie.

N. II

A



1



S



C



2



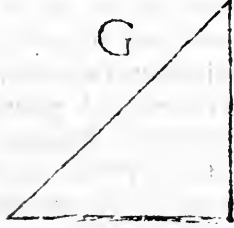
4



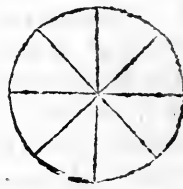
D



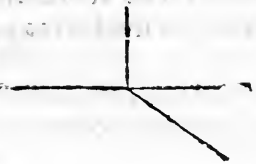
G



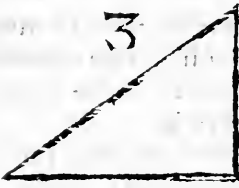
I



E



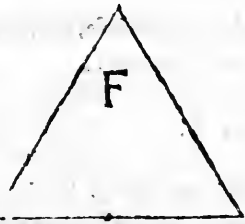
3



K



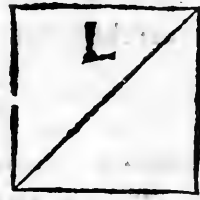
F



H



L



N. Il mezo cerchio è vna figura piana, contenuta dal diametro del cerchio, & dalla metà della circonferentia.

O. Il mezo diametro del circolo, che nell' Architettura si dirà di colonna, e quel raggio che scorre dal centro alla circonferenza.

P. Il diametro intiero.

Q. Circonferenza della colonna.

R. Linea spirale è quella, che circonda, d'intorno in modo, che non ritorna nel medesimo punto. Da Greci è detta Helice alcuni la chiamano circonuoluta; si fa nel piano intorno al centro; ouero intorno a vna colonna.

S. Portione del cerchio è quella, ch'è contenuta da vna linea retta, & da vna parte della circonferenza maggiore, o minore.

S. La corda è vna linea retta, la qual sega vna circonferenza, & non passa per il centro, come il diametro; ma sotto la portione minore diuide la circonferenza in due parti, vna delle quali è maggiore, & l'altra minore. Questa linea si chiama corda, o legamento; perche ogni linea retta tirata dentro ad vn' cerchio, che non passi per il centro, si chiama corda la portione di quel cerchio compreso dalla corda si chiama arco, la portione minore si chiama arco scemo, che nelle fabbriche s'vsa à dire remenato. Må la portione maggiore detta da Greci Hapsis alcuni la chiamano arco intiero, perche allunga le sue estremità oltra il centro, quali si tira poi à linea perpendicolare. Meglio faria dire arco intiero a quello, ch'è contenuto dal diametro, & dalla metà della circonferenza. Ma quello, che hauerà vna portione, oltra il centro, sarà arco composto; benchè alcuni chiamino arco composto quello, che nelle fabbriche volgarmente si dice terzo acuto; al quale si potrebbe anco dar nome di arco Trigonale della sua forma, qual si mostra appresso la lettera X.

T. Cerchi concentrici sono quelli, i quali hanno il medesimo cētro.

V. Li centri eccentrici saranno quelli, che hanno il centro l'vno fuori dell'altro.

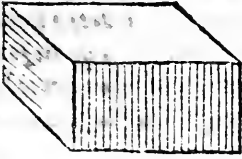
L'epiciclo, è quel cerchio, il cui centro è nella circonferenza d'vn' altro cerchio, & si mostrerà nella prima figura delli ouati.

A N N O T A T I O N I.

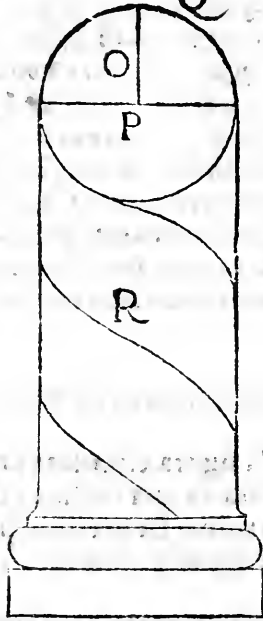
Diametro così detto da due ponti, da i quali è terminato, come le altre linee rette; & da metron, che in Greco significa misura, e perciò questa linea è detta diametro.

Asse è vna linea, qual passa per diametro ne i centri di qualunque corpo. Questo nome Asse hà diuersi significati; & per il più s'intende per vna parte di legno da lauoro segata per lungo sottilmente, che si dice tauola: chiamasi ancora Asse quello, sopra il quale nellii carri si volgono le ruote attorno. Soleuano

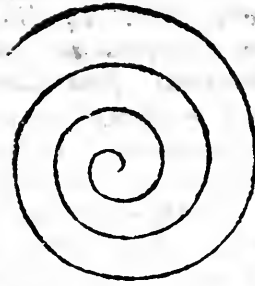
M



Q



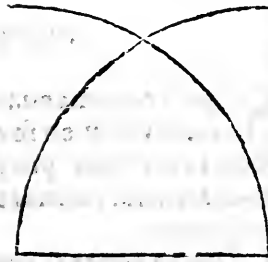
R



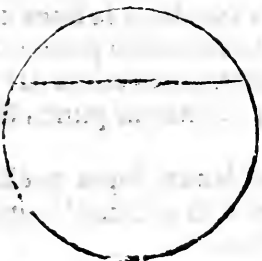
N



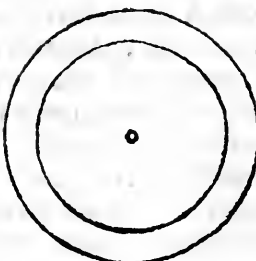
X



S



T



V



gli antichi chiamare *Asse* ogni cosa intiera. Volendo mostrare, che il sei fosse numero perfetto, lo chiamarono *Asse*. Questo nome in questo luogo è al nostro proposito, che sia inteso per nome *Astrologico*, che per *Asse* s'intende il Perno del mondo, il quale continuamente ne i suoi Cardini volge il Cielo intorno alla terra. In questo s'immaginiamo due stabilissimi punti, l'uno all'opposito dell' altro per diametro da quali s'immaginiamo, che passi per il centro del Mondo una linea, che è il sopradetto Perno, & chiamasi *Asse*; gli estremi di detta linea che sono ponti, sono i Cardini sopradetti, ouer Poli del Mondo, i quali sono senza grandezza alcuna anzi punti indiuisibili: & (come habbiamo detto) quella linea imaginata da vn punto all' altro chiamasi *Asse*: e questa istessa s'immagina nella voluta del capitello Ionico come al suo luogo diremo.

Il terzo acuto è così detto corrottamente; ma il suo proprio è dire intersecato. per essere composto dall'intersecamento di due linee curue, quali nasce dall'estremità di vna linea piana: e forma detto arco a modo di triangolo, che essendo di simil linee composto, sù detto anco arco composto, da muratori hoggi vien detto terzoagu.

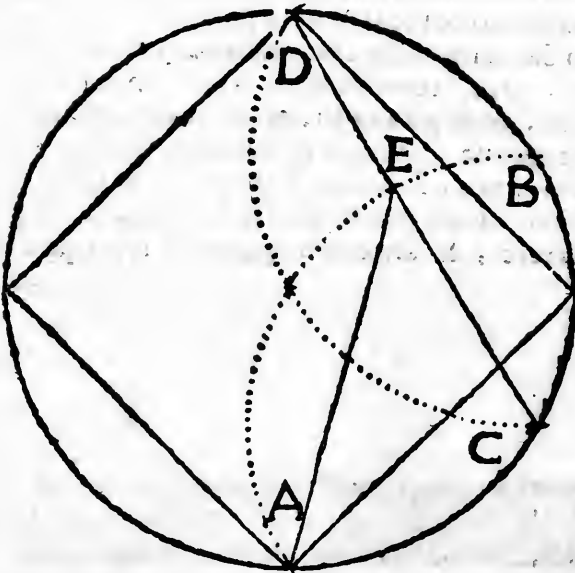
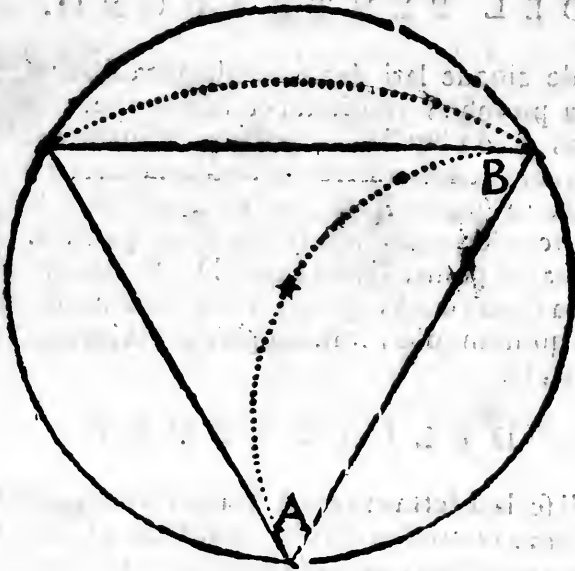
Diuerfi compartimenti formati nel Circolo.

S I può commendare la figura circolare per la più perfetta di tutte, attesoche vien formata da vna sol linea sopra il centro, doue vien ferrata cō vguale proportion; Et però nel predetto circolo si possono giustamente formare le figure di diuerfi lati, & angoli, dette figure poligonie.

S I potrà sopra il proposto circolo giustamente formare il triangolo equilatero; & si farà ponendo la punta del compasso sopra la linea circolare in qual parte piacerà, & l'altra punta arriui sopra il centro del circolo, poi tirando con il compasso la linea curua A, B, che passi sopra il centro del circolo, & doue detta linea toccherà la linea circolare, sarà il termine del lato del triangolo. Et di nuouo ponendo la punta del compasso nel punto A, si tirerà vn'altra linea curua dal punto B, fino alla circonferenza, come appare per le linee de punti, & sarà trouato il termine del lato del triangolo.

Et fatto che fosse il predetto triangolo, volendo sopra quello descrivere vna circonferenza, si tirerà vna linea da ciascun'angolo al mezo del lato, & l'intersecamento sarà il centro.

T Rouasi il lato del quadrangolo, tirando la linea curua A, B, che passi per il centro del circolo, come nel triangolo; dipoi si porrà la punta del compasso nel punto B, tirando vn'altra linea, come la medesima, che sarà C, D, poi si tirerà vna linea, retta dal punto C, al punto D, & doue detta linea retta sega la linea curua, come si vede per la lettera E, sarà il termine della linea E, A, che sarà il lato del quadrangolo.



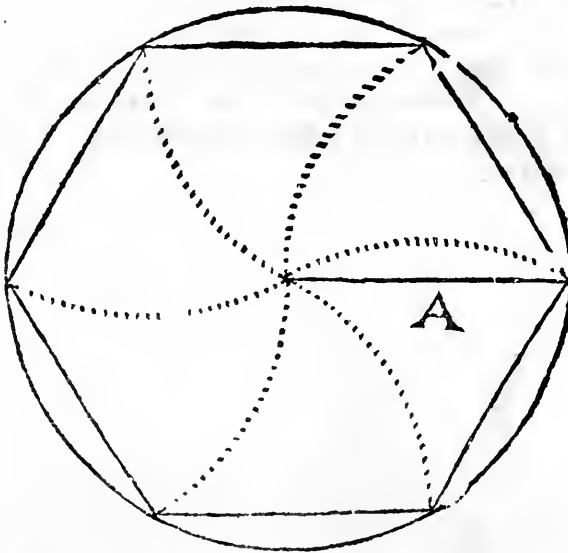
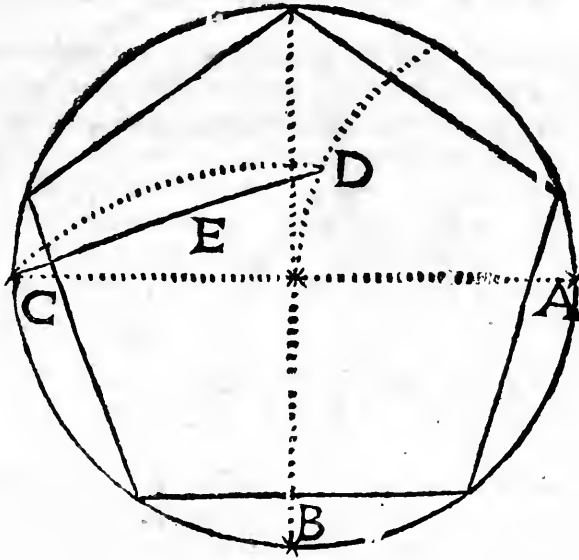
DEL PENTAGONO.

LA figura de cinque lati detta penthagora si formerà, facendo vna linea a piombo, che passi per il centro del circolo, & vn'altra linea piana, cioè a liuello, che passi medesimamente sopra il centro di detto circolo, che formerà quattro angoli retti si porrà la punta del compasso nel punto A, & con l'altra tirassi vna linea curua dal centro alla circonferenza, poi si porrà nel punto B, tirando vn'altra linea curua dal punto C, al punto D, & doue la linea curua toccherà l'altra linea curua, quello sarà il termine del lato del penthangolo, o quintangolo, come appare per la linea E, & li suoi termini saranno C, D.

DELLEXAGONO.

LA figura di sei lati detta exagona sarà più facile; attesoche la sua circonferenza contiene sei volte quanto sarà l'apertura del compasso; la punta del quale, se sarà posta sopra la linea circolare, & l'altra tirassi dal centro alla circonferenza, quello sarà il termine del lato dell'exagono come si mostra per la linea A, & così di mano in mano tirando dal centro alla circonferenza, quanto sarà l'apertura del compasso, sarà il termine di tutti li sei angoli: che così dalla quantita de' lati, & de gli angoli deriuua il nome delle figure, come penthagone, exagone, & altre percioche, si come quelle che sono contenute da tre linee, son dette triangolari, di quattro quadrangolari, così dal vocabolo pentas quelle di cinque lati si possono chiamare penthilatere, & ancora a quelle di sei si può dar nome di exilatere.

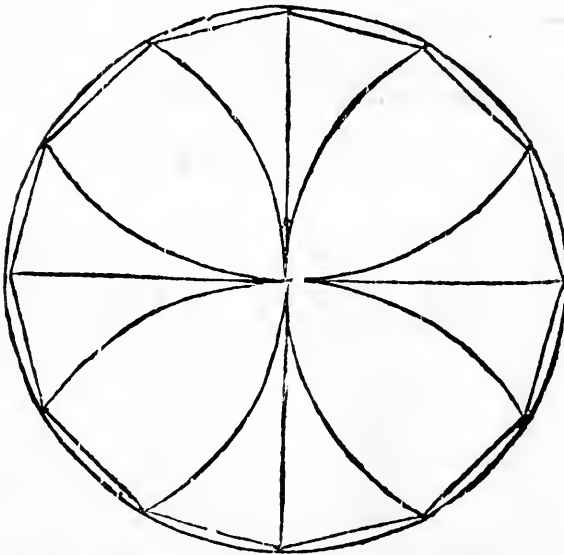
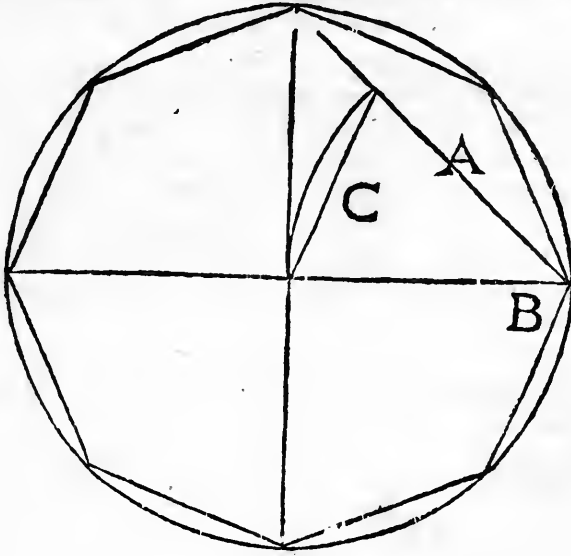




DELL'OTTAGONO, ET DODECACONO.

N Ell'Ottagono si tireranno le linee in croce, come nel pentagono, che formeranno quattro angoli retti; & doue dette linee toccheranno la linea circolare; si tirerà la linea segnata A, cominciando dal punto B, sino all'altro punto della linea, che tocca la circonferenza, si porrà la punta del compasso nel punto B, & si tirerà dal centro alla linea A, & quello sarà il termine della lunghezza del lato dell'Ottagono, come si vede per la linea C, & l'istesso sarà la quarta parte del circolo diuisa per metà nella circonferenza, & detta metà sarà il lato dell'Ottagono.

N El Dodecagono, cioè figura di dodici angoli, secondo il sopradetto modo tiransi due linee in croce, che passano sopra il centro della circonferenza, & formino quattro angoli retti, & doue dette linee tocchano la circonferenza, si porrà la punta del compasso, & l'altra punta arriui al centro del circolo, tirando le linee curve dal centro alla circonferenza a modo di Croce; & così il circolo sarà partito in due parti dodici eguali. Questa figura seruirà benissimo nell'Architettura per fare la pianta della colonna canellata, essendo che nelle colonne si fanno vintiquattro canali. Et essendo questa figura diuisa in parti dodici eguali, & ciascuna di quelle sarà diuisa per metà, che verranno ad esser parte vintiquattro. Et questa sarà la sagoma per compartire dette canellature, come nell'Architettura si mostrerà.

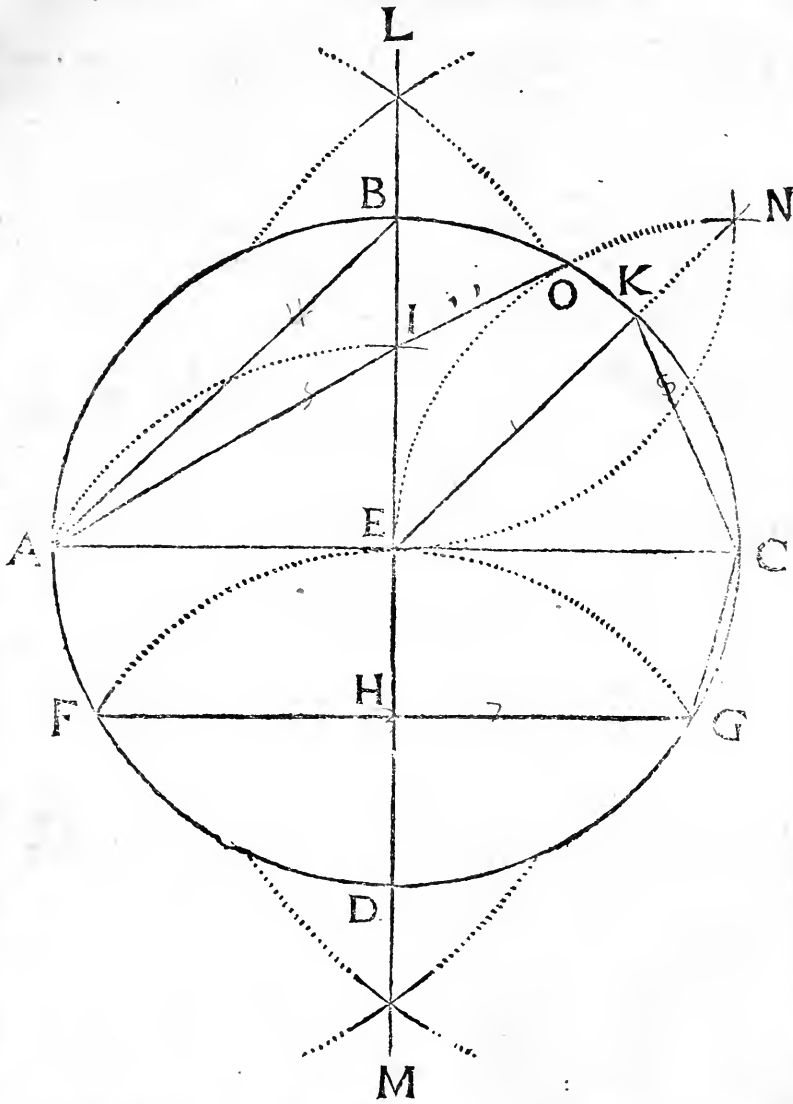


Come il lato delle sopradette figure, & altre poligonie si possono descriuere in vn sol circolo.

SIA il dato circolo A, B, C, D, nel quale tirisi il suo diametro A, C, & doue detto diametro tocca la circonferenza, che sarà A, & C, si porrà la punta del compasso, & con l'altra verso la lettera L, & M, si segneran le portioni de' circoli, & doue dette portioni s'intersecano, si tirerà la linea retta L, M, la qual passerà per il centro del circolo, il quale venirà ad esser diuiso in parti quattro eguali. Se faremo centro D, & interuallo D, E, segnando vna linea curua; & doue detta linea curua tocca la circolare, si tirerà vna linea retta, la qual sarà F, G, che sarà il lato del triangolo; E la metà di detta linea, che sarà G, H, farà il lato dell'etragono, & pigliando C, G, sarà il dodecagono. La linea A, B, sarà il lato del quadrangolo, Se porremo il compasso nel centro H, & con l'altra punta segnaremo dal punto A, verso la lettera I, la linea A, I, sarà il lato del pentagono. Et pigliando la misura da E, a I, sarà il decagono. La linea E, K, sarà l'exagono. Il B, & il C, faranno li centri delle linee curue E, N, & il suo intersecamento sarà il termine della linea retta E, N, la qual diuiderà il quarto della circonferenza per metà. Si tirerà la linea retta C, K, che sarà il lato dell'ottangolo, La linea circolare F, D, G, se sarà diuisa in parte tre, vna di quelle sarà il lato del nonagono. Et dal punto I, sino all'O, sarà il lato dell'vndecagono, B, I, sarà di sedici lati.

Delle figure di molti lati con altra regola.

SI può ancora per pratica in qual si voglia circolo in altro modo trouare il lato di ciascuna figura, & si farà diuidendo la quarta parte del circolo in tante parti, quanti lati hauerà da hauere la figura, & sempre quattro di quelle faranno il lato della predetta figura, come, per essemplio il pentagono si fa di cinque lati; se la quarta parte del circolo sarà diuisa in parte cinque; quattro di quelle faranno il suo lato. Et l'exagono essendo fatto di sei, se sarà diuisa la quarta parte del circolo in parti sei, quattro di quelle faranno il suo lato. L'eptagono cioè figura di sette lati essendo diuiso il quarto della sua circonferenza in parti sette, quattro di quelle faranno medesimamente il suo lato. L'ottagono hauerà la diuisione in otto, & quattro faranno il suo lato. Il nonagono essendo di noue lati hauerà il suo quarto diuiso in parti noue, & quattro di quelle faranno il suo lato. Nel decagono cioè figura di dieci lati, si diuiderà la quarta parte del circolo in parti dieci; & quattro di quelle faranno il suo lato. L'vndecagono il qual ha vndeci lati, se sarà la diuisione del suo quarto in parti vndeci, quattro

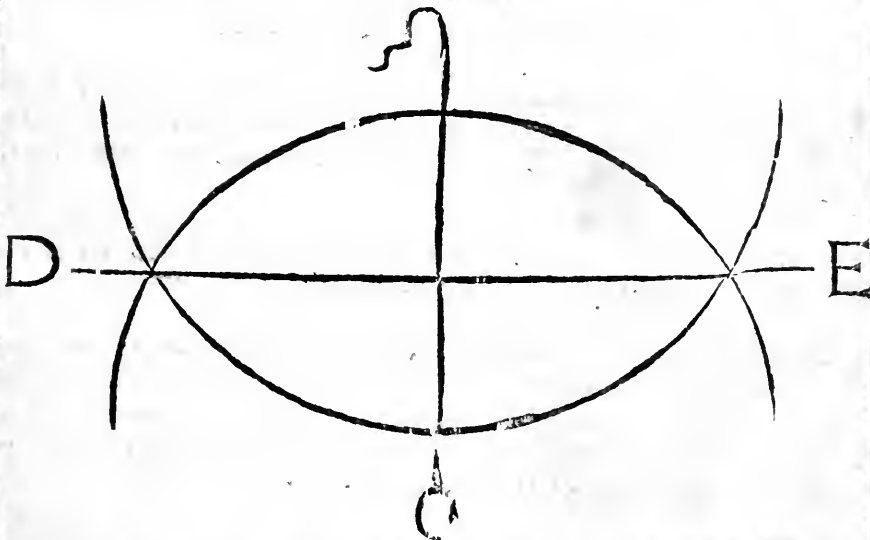
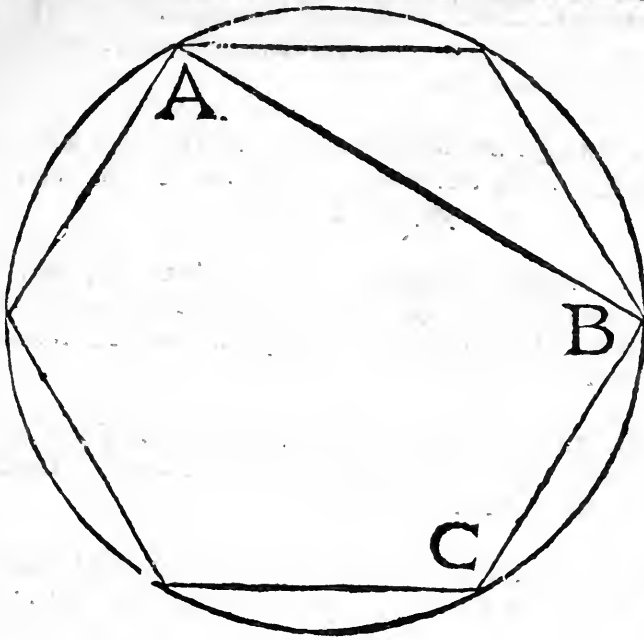


quattro di quelle saranno il suo lato. Et così del dodecagono la diuisione fatta in dodeci, quattro saranno il suo lato. Et questa regola seruirà in ciascuna quantità di lati che si vorrà far la figura, diuidendo sempre la quarta parte del circolo in tante parti: quanti lati hauerà da hauere la figura, & quattro di quelle saranno sempre il suo lato. Et questa regola si proua ancora per via de' numeri, come per essempio, se vna figura hauerà quindici lati, diuiso il quarto della circonferentia in parti quindici, tutto il circuito sarà parti sessanta; se delle quindici parti quattro saranno il lato, la figura sarà di quindici lati, perche quattro volte quindici fanno sessanta. Nel dodecagono, se si diuide il quarto del circolo in parte dodeci tutta la circonferenza fariano parte quarantaotto, delle dodeci quattro si danno al lato, essēdo dodici lati, sūma parti quarantaotto. El exagono qual si fa di sei lati, in sei parti si diuide il quarto del circolo, quattro si danno al lato che quattro volte sei fanno vinti quattro, & così l'ettagono qual ne ha sette, in sette si diuide il quarto, & quattro di quelle sono il lato, percioche quattro volte sette fanno vintiotto, che tante parti ha la figura di circuito, & questa regola infallibilmente serue ad ogni sorte di figura, benché fosse di cento lati, percioche il quarto del circolo si diuideria in parti cento, & essēdo di quattro parti il lato, cento lati farian quattrocento lati.

Linee, Instrumēti; & vso loro negli edificij.

TRe sono le principali linee per l'vso della fabrica: la retta piana, la perpendicolare, la circolare; per la retta piana, si disegnano le piante degli edificij nella superficie, & si regolano le dritture delle muraglie nell'edificare, per la perpendicolare, che retramente con il perpendicolo si fa cadere, da quella ogni graue corpo vien rettamente innalzato. Per la circolare si formano gli archi, & volti, & dalla linea piana fatta con l'archipēdolo, ò diciamo liuello, ogni corpo a vn'istesso piano è regolato. Et finalmente con la norma ò l'quadra, ogni angolo è giustamente formato. Et nel fabricar tal instrumēto, parmi più facile formare prima la figura exagona, & poi tirare vna linea dall'angolo A, all'angolo B, & così sarà formato l'angolo retto a l'quadra, come appare per le linee A, B, C, il qual'angolo non solo può scriuere per l'quadra, ma ancora per liuello; quando sarà regolato da vna linea perpendicolare.

In altro modo non hauendo tal' instrumēto, si può ancora far la linea equilibrata, che diciamo a liuello; & si fa lasciando cadere vna linea a piombò & sopra detta linea si porrà la mano che tenghi vno spago a guisa d'vn compasso; con vn carbone nell'altra mano; tenendo l'altro capo del spago di che lunghezza si vorrà, tirando vn mezzo circolo, di nuouo si porrà la mano immobile con lo spago doue la linea
del



del mezzo circolo va sopra la linea a piombo, e con l'altra mano si tirerà vn'altro mezzo circolo, & doue le linee de' mezi circoli s'interfaccano l'vna con l'altra, faranno i punti della linea a liuello, come si vede per la linea segnata D, E.

In quest'ultima figura hò disegnato mostrare, come si formino in sei modi gli ouati; cioè triangoli equilateri, & con quadri perfetti, & circoli.

SEguono due triangoli congiunti insieme, & ciaschun de' suoi angoli tocca vna circonferentia, la qual formerà l'ouato per testa, & l'interfaccamento delle linee circolari sopra gli angoli A, farà il centro delle linee curue B, C, D, E.

ANcora due angoli congiunti insieme gli angoli F, faranno il centro delle linee curue G, H, I, K. & gli altri angoli faranno il centro delle linee curue per testa G, H, I, K.

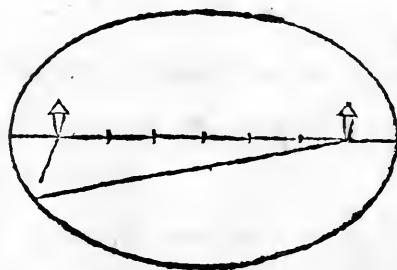
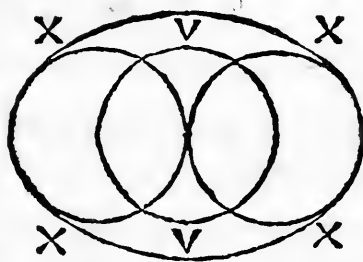
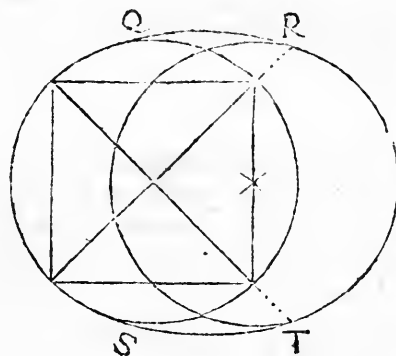
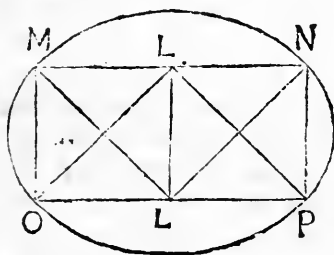
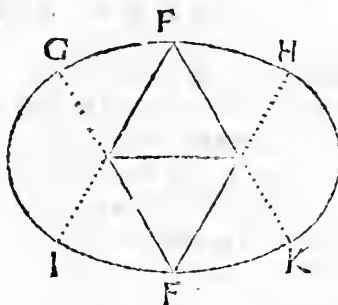
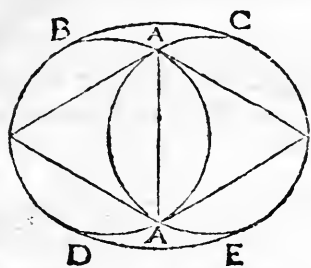
ET similmente due quadrangoli congiunti insieme possono formare vno delli proposti ouati; cioè per li centri L. & per le linee curue M, N, O, P, & li centri di quadrangoli trouati per linee diagonali faranno i centri delle linee curue per testa M, N, O, P.

IL quadrangolo, ch'i suoi angoli toccan vna circonferentia, & nel mezzo d'vn de i lati sia il centro d'vn'altra circonferentia dell'istessa grandezza, doue le linee circolari s'interfaccaranno, farà i centri delle linee curue Q, R, S, T.

ITre circoli per il centro V, & le linee curue X. formano vn'altra figura di forma ouale

ANcora si forma l'ouato sopra vna linea piana diuisa in parti vguagli facendo auanzare vna parte per capo di detta linea, ficcando vn chiodo, vi metteremo vno spago, & nell'altro chiodo l'altro capo dello spago, che doppiamente arriti in capo di detta linea, & segnando dietro allo spago, si formerà l'ouato.





DELLA PROSPETTIVA ARTIFICIALE DETTA SCENOGRAPHIA.

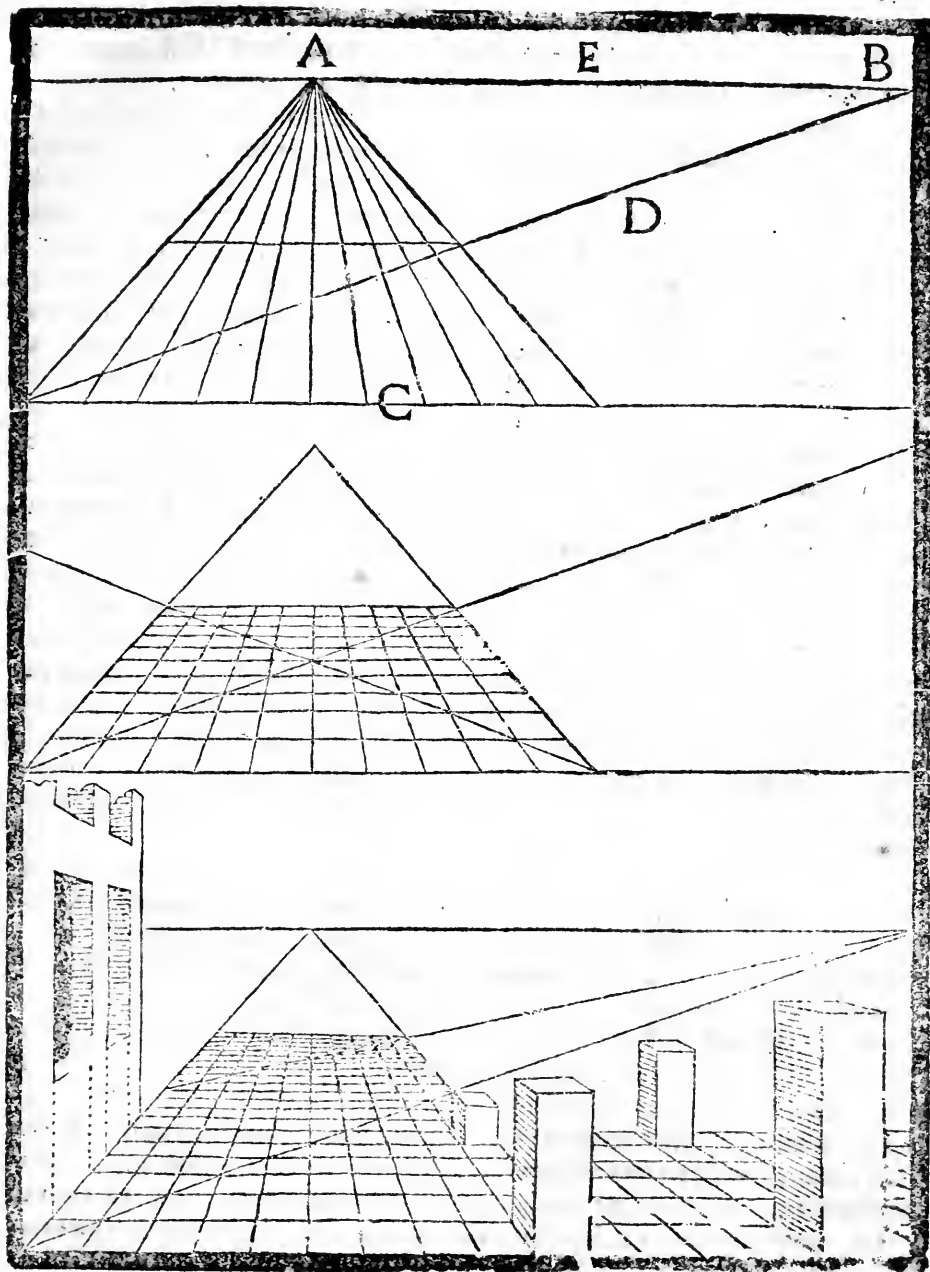
Essendo i principij Geometrici non solo di giouamento all' Architettura, per disegnare le piante degli edifici, & nelle regole delli adornamenti, ma ancora da quelli si peruiene alla ragione della prospettiva, il punto della quale si deue costituire, che dalla linea terrea, cioè piana, sia inalzato alla misura dell'altezza dell'occhio, il qual punto chiamasi orizzonte. Dipoi si deue segnare vn' altro punto da vn lato dell'Orizzonte dell'istessa altezza, più vicino all'Orizzonte nella manco distanza, doue si hà da veder l'opera, & più lontano si farà nella più distante; perche deue esser più digradata; & volendo fare edificio, o colonnati, o pauimento, sopra la linea piana si segneranno i punti secondo il compartimento della cosa proposta. Si deono tirare le linee, le quali, uscendo da i detti punti, vadino all'Orizzonte, & son dette radicali, perche deriuano dall'istesso, come i raggi del Sole, & formano le parti del fianco, e pauimento, & soffitto della prospettiva. Et nel pauimento, e pianta di tutta la prospettiva s'interseca con la linea piramidale, la qual deriua dal punto della distanza; & dal suo intersecamento è dinotata la ragione del digradare le cose viste nel piano in prospettiva, & nel fianco della fabrica. Le altre linee poi, che seruono à ciascuna attione delle cose, che si hanno da fare, o diritte, o perpendicolari non hanno altri particolari nomi. A, orizzonte. B, punto della distanza. C, linea piana. D, linea piramidale, ouer della distanza. E, linea orizzontale.

A N N O T A T I O N I.

Intersecamento termine d'Astrologia, qual s'intende per incrociamiento.

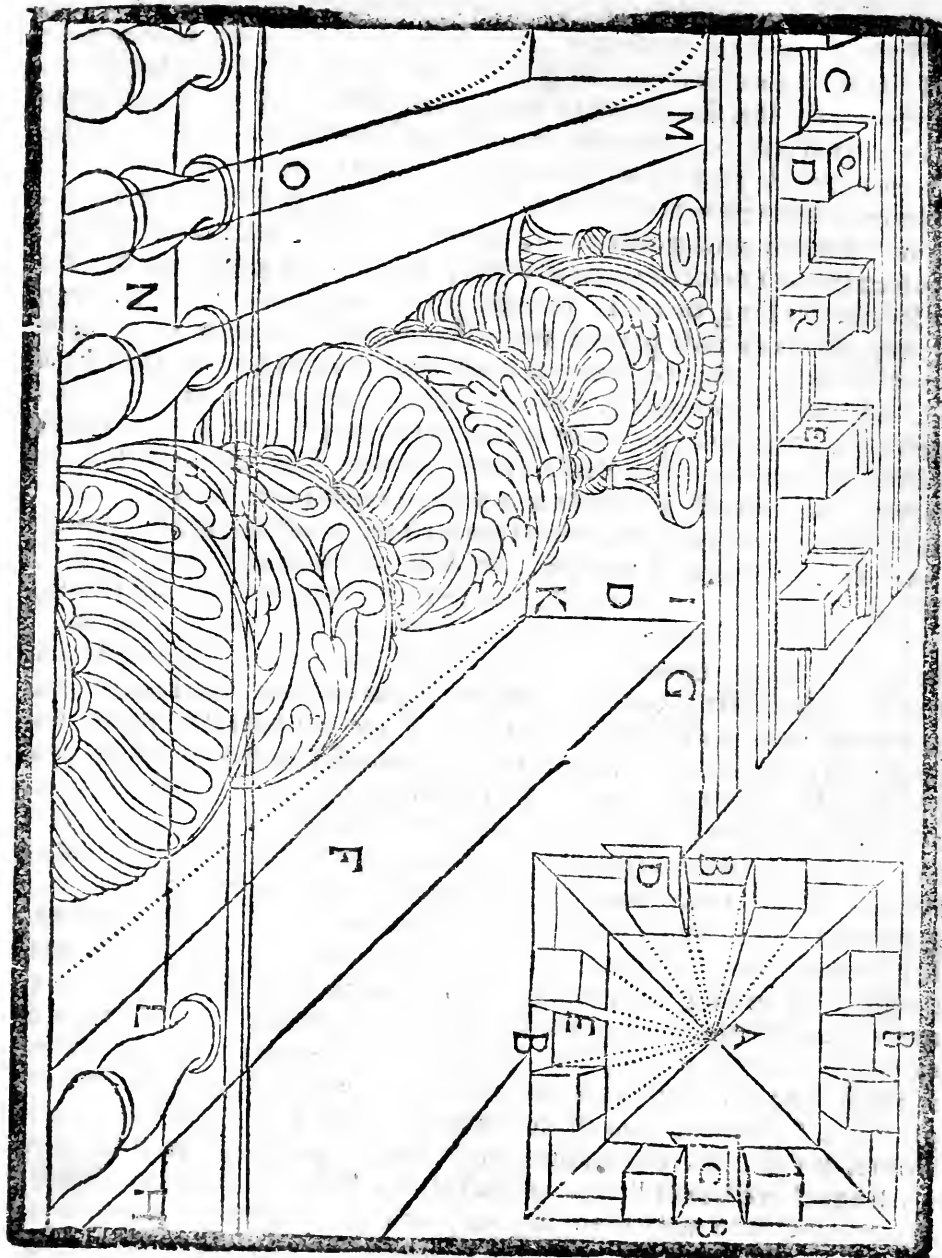
DELLA PROSPETTIVA CHE SI FA NE I SOFFITTI, e volti di sotto in su.

Douendo trattare nella compositione dell'Architettura, che cosa sia fabrica in prospettiva, hò voluto anco trattare di vn poco di principio, & fondamento di essa prospettiva, la qual cosa ad alcuni pittori hò trouato esser incognita; & mancando le predette ragioni di questa prospettiva operano così a caso non considerando, che detta prospettiva sia vn fondamento molto necessario a' pittori; percio che niuna cosa senza lei si può dipingere, che bene stia. Et non hauendo orio di poterne compitamente trattare; spero, che da questo passato principio se ne potrà qualche utilità cauare. Et per non uscir di proposito

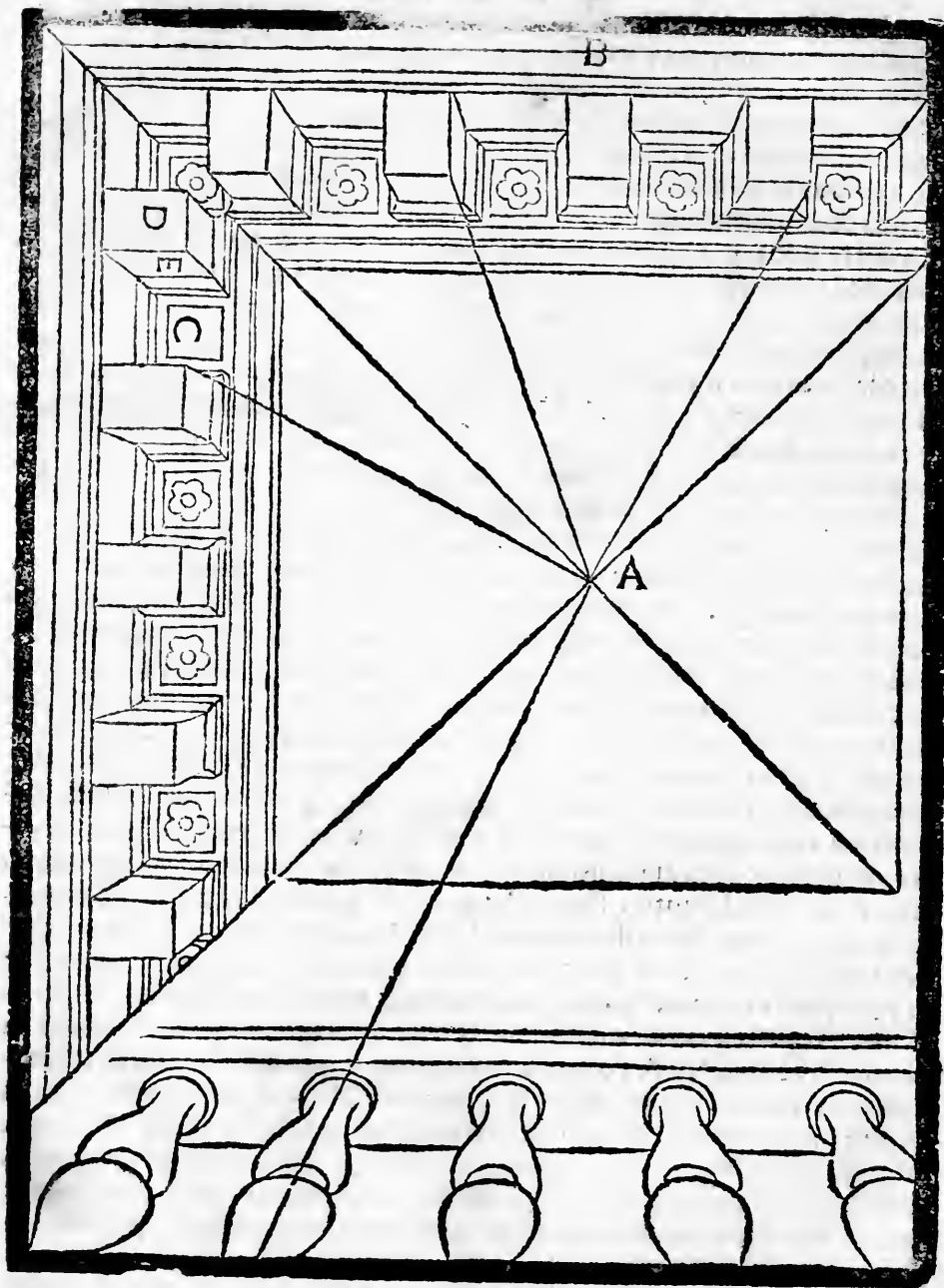


posito faria da seguitar le regole d'Architettura, ma desideroso di trattar vn poco di quella prospetuiua così artificiosa, che si fa in scurzo cō colonne torte ne i volti, e soffitti, la quale da ad intendere, che dette stanze siano il doppio più alte. Di questa professione in questo Illustrissimo Srato furono i primi fondatori & celeberrimi M. Christoforo de' Rossi Bresciano, & M. Stefano suo fratello, i quali hanno dipinto quello artificioso soffitto con colonne in scurzo nella Chiesa di Santa Maria da l'Horto a Venetia, & non essendo questa prospetuiua a' Pittori meno necessaria di quell'altra, non mi par' vscir' in tutto di proposito, à dir qualche cosa, essendo certo, che sarà gioueuole, a chi vi hauerà naturalmente inclinatione. Questa maniera di prospetuiua si fa più facilmente ne i soffitti, che nei volti, per la irregolarità di alcune parti concaue, che in essi si trouano, Volendo fare vna prospetuiua in vn soffitto piano si metterà il punto nel mezo di esso soffitto, e tutte quelle linee, che formaranno la fronte di ciascun pilastro, ouer colonne, ò modiglioni, le quali linee nelle prospetuiue di sotto in sù si vorranno far vedere, che a gli occhi nostri appaiono dritte a piombo, & che si vedano in iscurzo più è manco, secondo la distanza. Et queste si tireranno con il detto punto: il quale, come hò detto, si metterà nel mezo del soffitto come nella seguente figura per lettera A. è notato; facendo prima in ciascun lato del soffitto la linea piana B. dalla quale si tireranno le linee parallele per far le cornici, & sopra dette linee si porrà la squadra per far qual si voglia grossezza, ò sotto i modiglioni, ò gocciolatori, & altre grossezze, che si habbiano da veder di sotto in sù, come si mostra nella lettera C, D, & questo più adietro si mostrerà in forma maggiore con le predette lettere, per più intelligenza dell'opera, douc hò fatto pensiero di porre due facciate di questo quadro di cornice. Le grossezze de i fianchi si faranno come più abbaso diremo, la grossezza del modiglione, doue è la lettera E, che è il fianco di detto modiglione, per eisere poca cosa, si formerà con l'istesso punto. Nel far le grossezze del fianco de i pareti, ò pilastri, come nel fianco F, si vede, si tirerà la linea G. H. con il medesimo punto. La linea I, K, che anderà sotto il soffitto, & formerà il soffitto dell'architraue della cornice sopra la colonna, si tirerà a squadra, come de i modiglioni habbiamo detto. Mà se l'altra linea, che formerà la grossezza del sopradetto fianco F, come vediamo per la linea de' punti, fosse tirata con l'istesso punto, faria più larga di sotto, che di sopra; ma perche deue esser' eguale così di sotto, come di sopra, si piglierà la misura alla larghezza di sopra, & si porterà di sotto, & così detta grossezza sarà eguale, come nella K, G, & L, H. vediamo. Mà se questa grossezza di parete, ò di pilastro sarà nella fronte della prospetuiua, e non nel fianco, come nella F, & nella O, allora biognerà che dette linee, che formano dette grossezze

sezze, siano tutte due tirate con il medesimo punto, ch'è nel mezzo del soffitto, & che detta grossezza sia più larga di sotto, che di sopra, come nel pilastro appresso la lettera M, N vediamo nel quale pilastro la grossezza del suo fianco viene più stretta della grossezza F. per esser più vicina al punto, che così viene portata dall'arte artefocche le tue linee cadono da gli estremi della linea à squadra, che fa soffitto alla colonna, come ancora della I. k, si è detto le grossezze de i fianchi, come hò detto nella grossezza F, de non esser parallele, cioè di egual grossezza, così di sotto come di sopra. Mà se dette grossezze hauerà da seruire per far grossezza, & soffitto à vn' arco come nella lettera S, in questo caso nella parte di sopra si anderia allargando, come nelle linee curue dei punti vediamo, si come ancora nella grossezza I. k, è più larga della grossezza F. Nel disegnare la fronte de i modiglioni, quelli più lontani dal punto veniranno sempre più stretti, che quelli più vicini al punto, come vediamo nelle lettere P, Q, che nella P, è più stretto, che nella Q, Et questa regola così viene portata all'arte, che che l'istesso si vede ancora nel naturale rilieuo, cioè non finto. Si auertirà di fare, che tutte le grossezze del soffitto dei modiglioni, le quali si fanno à squadra, come nella lettera D, habbiamo detto che tutte sieno di egual grandezza, e poi lasciar venir la fronte del modiglione della grandezza, come viene portata dall'arte. Nel disegnare le colonne, ò balaustri, benche si anderà segnando con egual misura la grossezza sua per diametro in ciascuna parte del soffitto, nondimeno quelle colonne, che saranno più lontane dal punto, saranno più sottili, che quelle più vicine. Et questo procede, che sono tirate con due sole linee, come della fronte de i modiglioni habbiamo detto. Mà se pigliaremo tutta la grossezza del modiglione, cioè della fronte, & del fianco insieme, trouaremo quelli esser di vna istessa grossezza, così lontani dal punto, come vicini, rispetto che tutte le linee nascono dal diagonale della pianta, ouer grossezza sotto il soffitto de' modiglioni, come nella grossezza R. Così medesimamente se vorremo fare, che tutte le colonne, ouero balaustri siano di egual grandezza, si farà prima la sua pianta di forma quadrata; & da i suoi diagonali si tireranno le linee come habbiamo detto de i modiglioni, e si farà vn corpo di colonna quadrata, la qual mostrerà la fronte, & il fianco, che ridotta poi in forma rotonda, tutte veniranno di egual grossezza l'vna, come l'altra. Et questi simili accidenti a me interuennero mentre dipingeua la mia prima opera di prospettiva sotto il volto nella Sacristia di San Blasio in Vicenza, & il tutto obseruai nel dipingere l'Architettura nel volto della Academia quì in Padoua con colonne torte come si vede. La diuersità degli accidenti per il più si causano dalla diuersità delle forme de soffitti; ma questi acci-

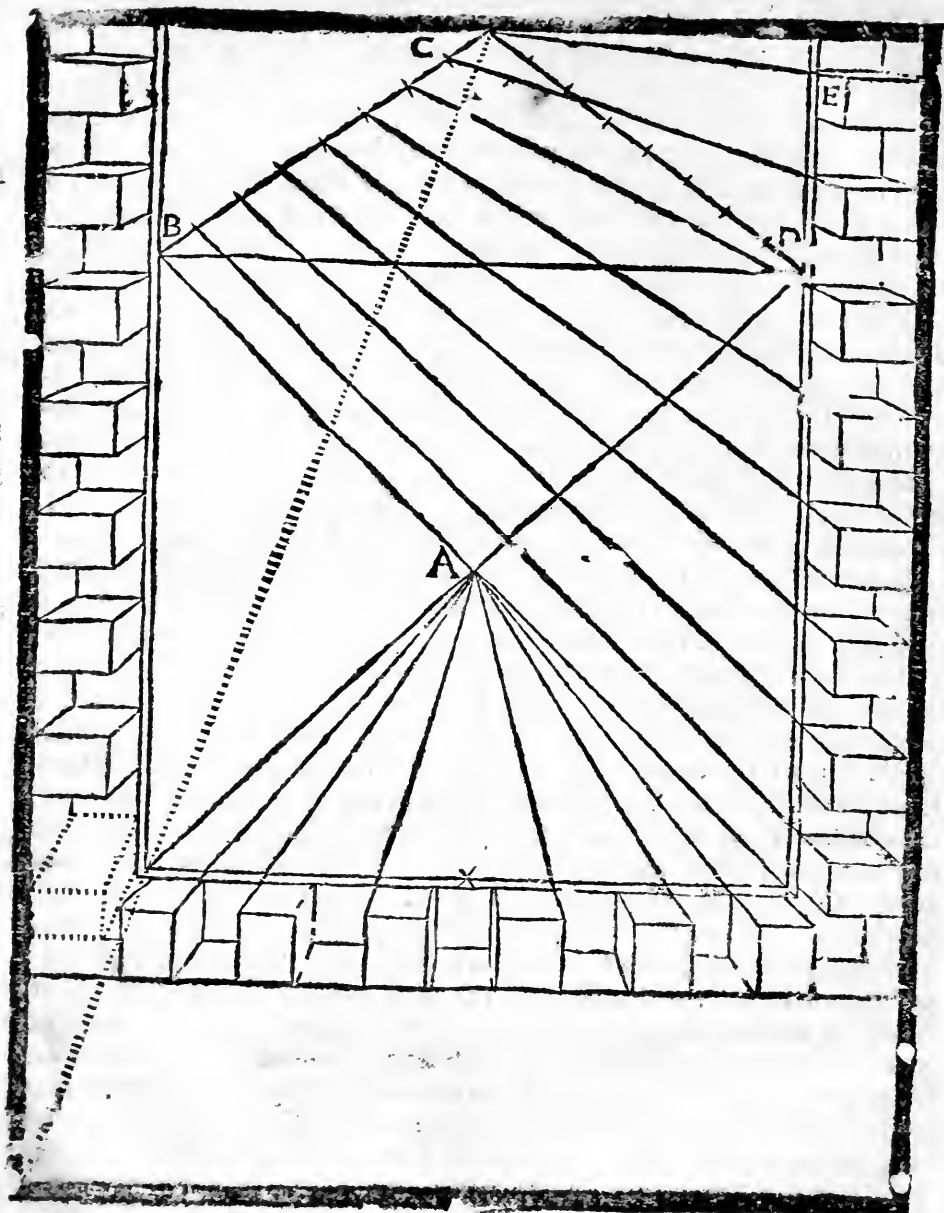


denti non interuengono nelle forme quadrate, come nella passata figura de' modiglioni, per hauere il punto egualmente distante da tutte le linee. Ma se la forma del soffitto non sarà quadrata, ma lunga, se torremo il punto nel mezo, come nel quadro perfetto, & che tiriamo vna linea dal centro C, all'angolo del soffitto; come vediamo per la linea dal centro G, all'angolo del soffitto, come vediamo per la linea de' punti, & dall'intersecamento, che fariano i membri della cornice sopra detta linea, ne porteria la cornice per testa di molta larghezza, benché la natura il faccia, ma non tanto; & i modiglioni, ò balaustri, ò colonne, che faranno molto lontane dal detto punto; & tirate con detta linea, veniranno molto lunghe; & però sarà bisogno di andarle indolcendo con il mutare il punto, come per esempio se il soffitto sarà più lungo di vn quadro, anzi più lungo di due, come in questo disegno vediamo, ch'è la meta d'un soffitto lungo, all' hora si piglierà la misura della larghezza del soffitto, & si segnerà vn quadro perfetto per ciascun capo del soffitto, dentro al quale si tireranno le linee diagonali per trouar il centro di detto quadro, il qual sarà A. & le colonne, ò balaustri, ò modiglioni, che faranno da' capi di detto soffitto, si tireranno con quel punto. Et per segnare quelli da i fianchi, che vadino dolcemente, & scurzi, si tireranno le linee, che dall'angolo del quadro B. D, vadino al centro del soffitto doue è il C, & sopra ciascuna di quelle linee si segneranno tanti punti egualmente compartiti, con quanti haueranno da essere i modiglioni per facciata di questo mezo soffitto, & da quelli punti si tireranno le linee, per formar i modiglioni. La linea, che nasce dal centro C, forma il modiglione nel mezo del fianco del soffitto, come nella lettera E, & il punto più basso forma il modiglione più basso, e così di mano in mano, si come s'abbassano i modiglioni, si abbassa il punto, sino all'angolo del quadro: e così si segneranno i modiglioni sino alli angoli del soffitto, & se detti modiglioni fossero segnati con vn sol punto nel mezo del soffitto, doue è il C, come si vede per la linea de' punti i modiglioni venirebbero nelle parti distanti dal punto, come quello che si vede appresso l'angolo segnato di punti, & i balaustri, & colonne, come di sopra habbiamo detto, venirebbero molto lunghe. Et però si deue indolcire il punto nelli quadri lunghi, come si vede ancora offeruato nella Chiesa della Madonna dall' Horto in Venetia, & nell'opere di M. Francesco Montemezzano, huomo consumato in questa professionne, pur vi sono di quelli, che senza hauer mai operato pensan di sapere, per hauer letto qualche cosa, e non messi in pratica, contradicono, il mutare il punto; cioè indolcirlo; con dire, che la vista è vna sola, e tale deue essere il punto, se ben questa regola da tutti gli intelligenti è stata offeruata, come nelle sopranominate opere si vedono, eccetto nelli quadri perfetti, ò quasi perfetti, ne i quali non vi è questa necessità di indolcire il punto. E quando negli altri si fa, non resta però, che quello non sia vn sol punto;



se ben muta luoco; essendo, che questi punti vengono ad essere prodotti da vn sol punto, il quale è centro di tutta l'opera, e fa l'atto di vn sol punto a guisa dell'occhio nostro, il punto del quale è centro di tutto il suo giro, partendosi da quello i raggi visui, a guisa di linee rette prodotte dal centro d'vn circolo alla sua circonferenza, & vadano à trouare le cose visibili così vicine, come distanti; le quali corrispondono à vn sol punto, ch'è l'occhio, così in queste prospettive le parti eccentriche corrispondono alle concentriche, cioè al punto di mezzo, & a quello mostrano accostarsi; ne pare, che si partino; come ancora il circolo eccentrico da l'altro circolo, se ben ha il punto fuori dell'altro punto. Tenirò ben per false le prospettive di quelli, che per non mutar luogo al punto, hanno diuiso il soffitto in più quadri, & fatto diuerse prospettive non si potessero vedere, se non a parte a parte, non direi, che stasero male; ma non vi essendo cosa alcuna, che impedisca la linea visuale, che non rappresenti all'occhio gran parte del soffitto; e per questo non laudo che stia bene: ma si deue fare, che tutta l'opera para vniuersalmente corrispondere ad vn sol punto; acciò vn sol punto mostri hauere la prospettiva, come si vede nella Academia qui in Padoua, & nelli sopranominati soffitti. Alcuni non hauendo inteso quello, che dice il Vignola del punto della distanza con tutto cio, che mostri l'esempio, pentano, che quelle cose, che non si tirano con il pūto posto nel mezzo del soffitto, si tirano con quello, e fanno vna prospettiva falsa con due punti: vno di sotto, & vno di sopra: la qual cosa è contra alla regola; come si potria prouare anco per ragione Gnomonica da' raggi del Sole, i quali di Optica prospettiva mostrano l'apparenza, e non potèdo il Gnomone far ombra se non nella parte Orizontale, & Verticale, cioè eretta, e non nelli soffitti, e perciò è stato vñato far prospettive con colonne nelli soffitti, per formare vna parte Verticale, alla quale gnomone può fare ombra; e così tutte le cose, che nelli soffitti mostrano essere erette in piedi, & vadin sù dritte, per essere parte Verticale, si faranno in prospettiva con il punto posto nel soffitto; & quella parte, che sarà soffitto alla parte verticale, non si farà in prospettiva, ma a squadra, come si vede nel disegno di Tomaso Lauretti, nella prospettiva del Vignola, l'opera del quale è in Bologna nel Palazzo de' Signori Vizzani; Et il simile si vede osservato nel soffitto della Madonna dell' Horto in Venetia, & in S. Apostoli, & nel soffitto, ch'è nel vestibulo della Libreria di S. Marco, & altri di Venetia, & altre Città, come ho veduto, e non in prospettiva con vn'altro punto. L'artificio della prospettiva, come vediamo, è tanto marauiglioso, che per forza di linee, in vna superficie mostra grandissima altezza ne i soffitti, & lontananza ne i pareti: per la qual cosa molto è ingannata la vista, maggiormente, che viene rappresentata con l'artificio della Pittura, della quale non mi par douer tacere le lodi, essendo che è così vera imitatrice della natura,

che



che alcuni hanno confessato di non hauer saputo discernere alcune cose, se fossero vere, ouer dipinte, mentre erano discoste da gli occhi loro. A tal proposito si legge, che Zeusi pittore ingannò gli ucelli cō l'vne dipinte. Et l'istesso Zeusi fù ancor lui ingannato da Parasio Pittore con vn velo, sopra vna figura, tanto artificiosamente dipinto, che pareua cosa reale, e non finta. Viene ancora la imitatione di pittura lodata da Platone, doue dice l'opera di pittura e come cosa viuua; & se qualche d'vno a lei dirà qualche parola, quella non li darà altra risposta, quasi come se si vergognasse. Si legge, che appresso gli antichi della Grecia, fù la pittura tenuta in tanta stima, & riputatione, che voleuano, che i fanciulli nobili nelle scuole alla Pittura dessero opera, come à cosa honesta, & necessaria; la qual fù riceuuta nel primo grado delle arti liberali; fù poi vietato per publico editto, che ella à serui non s'insegnasse. Se la pittura vien riceuuta nelle arti liberali, l'istesso si può dire ancora della Scultura, & Architettura, per esser sorelle, & figliuole di vn sol padre, qual'è il disegno. Et questo par che affermi Lorenzo Valla nel proemio delle sue eleganze, doue dice dell'arti liberali sono prossime, & vicine l'arti del dipingere, & sculpire, & l'arte dell'Architettura. Si tiene ancora la pittura esser l'istesso con la poesia. onde Sesto Empirico per sentēza di Simonide Poeta dice la pittura esser vna poesia, che tace, & la poesia vna pittura che parla. Fù ancora la pittura appresso i Romani di credito marauiglioso, come narra Plinio nel 35 libro; & da questa trasse il cognome la casa nobilissima de Fabbii, che il primo Fabio fù cognominato Pittore, per esser stato in effetto eccellentissimo Pittore, e tanto dedito alla pittura, che hauendo depinto le mura del Tempio della salute, vi scrisse il suo nome, parendogli, che potesse accrescere splendore, & ornamento alla fama sua, lasciando memoria di essere stato pittore. Vi attesero frà i Romani molti altri; trà i quali fù Pacuuius Poeta, il quale fù famoso pittore, e Messala, & M. Valerio Massimo Console, Lucio Scipione, Lucio Hostilio Mancino, Lucio Mummio Acaico, Cesare Dittatore, Tiberio Augusto, Claudio Nerone, & altri; i quali per simil regia professione erano chiamati virtuosi. Fù la pittura di qualche consideratione anco appresso i Filosofi; imperochè si legge che Aristotele la persuase alla giouentù, come necessaria a molte altre arti. Da Platone fù abbracciata, imparata da Tullio, e da tutti i Principi del mondo fù, & è ancora fauorita. Et douendo nelli seguenti capitoli trattare dell'Architettura, me ne passerò con silentio circa le lodi di quella, sapendo, che da molti le sarà dato il primo loco, come à quella, che è il primo, & principal ornamento del mondo. Et atteso ancor che prima bisogna edificare, & poi dipingere, & questo basta à darle il primo luogo. Viene ancora lodata nell'Ecclesiastico al Capit. 38.

ANNOTAZIONI.

- 2 **G**nomonica così addimandata dal Gnomone , il quale (secondo Vetruiuo nel nono libro) altro non è, che vna linea , la quale cade sopra ad vn'altra à squadra; cioè vna cosa drizzata ad angoli retti, ò sia stile, come è diffinito da i Matematici. Si dimanda Gnomone per essere composto di due linee Ortogonali. Da Plinio nel trigesimo settimo capitolo del 6. libro, è addimandato Ombelico, cioè centro dell'Ombre del Sole.
- 3 **O**rientale parte, s'intende il piano della terra.
- 4 **V**erticale parte, s'intende vna cosa eretta in piedi a piombo come saria dire vna facciata d'vna fabrica, e qual si voglia parte murale.

DELL'ARCHITETTURA. Cap.1.

TRà tutte le parti degli edificij così sacri, come secolari, rende gran bellezza, & magnificenza all'edificio l'opera delli adornamēti per la qual cosa molto studio hanno speso gli antichi Architetti, & in particolare nelle fabbriche de' Tempj, per li quali è nata l'origine, & determinate regole nelli adornamenti d'Architettura, delli quali habbiamo a trattare. Et questi sono di cinque spetie, tra loro varii così nelle misure, come nell'ornamento, il quale si fa proprio, & conuenueole secondo la specie dell'ordine. Ancora sono varii negli interualli, cioè spatij trà colonna, & colonna, che in latino si dice *Intercolumnium*, i quali spatij deuono hauere in ciascun'ordine proportionata regola di larghezza, conforme all'altezza delle colonne, & questo era di gran offeruanza appresso gli antichi Architetti nell'edificare, gli aspetti de' Tempj, come è manifesto per gli essemplj di Vitruuio nelle opere da lui citate, & detti Intercolunnij: con questi vocabuli li nomina, cioè. Picnostilos, Sistolos, Eustilos, Diastilos, Areostilos, la regola de'quali al suo loco si mostrerà. Mà quando si trattarà della varietà di tutto l'ordine, si offeruerà altri vocabuli; vno si dice ordine Toscano, trouato da' Toscani per formare vna nuoua inuentione di Intercolunnij; Il primo ordine ritrouato, fù quello, che si chiama Dorico, come vuole Vitru. nel quarto libro al capitolo primo: il secondo fù il Ionico: il terzo il Corintio: del Corintio, & Ionico fù composto l'ordine composito.

Degli aspetti de' Tempj, & portici dauanti. Cap.2.

HAuendo à trattare dell'offeruanza degli Intercolunnij secondo gli antichi negli aspetti de' Tempj, cioè facciate, e portici dauanti le Chiese secondo la loro gentilità, tratterò ancora delli sette aspetti di

di detti Tempj; ancor che all'vso nostro non siano così offeruati. Ma il trattar della parte d'intorno al Tempio è, come hò detto, per l'offeruanza degli stessi Intercolumnii, come al suo loco diremo; & i nomi de' predetti aspetti sono questi; il primo si chiama Antis, il secondo Prostylos, il terzo Amphiprostylos, il quarto Peripteros, il quinto Pseudodipteros, il sesto Dipteros, il settimo Hyperros. La facciata in Antis sarà quella, che hauerà ne' suoi angoli le Ante, cioè pilastri, che in Greco si dicono Paraste. & il mezzo trà le Ante sarà compartito con due colonne, & sopra quelle sarà il frontespicio.

Il Prostylos hauerà medesimamente le Ante come nel primo aspetto; à dirimpetto le quali sono le colonne; al diritto delle quali principia il frontespicio, & segue l'ordine delle due colonne di mezzo.

L'Amphiprostylos è al medesimo modo, come il Prostylos, ma ha nel postico, cioè facciata di dietro, l'istesso ordine di colonne, & frontespicio.

Il Peripteros hauerà le colonne, che gli faranno portico d'intorno; nella parte dinanzi hauerà sei colonne, & sei nella parte di dietro, & vndeci per parte nelli fianchi computate quelle degli angoli, che saranno in tutto d'intorno colonne trenta.

Il Pseudodipteros hà nella fronte otto colonne, & nel postico altre otto, & ne i fianchi con quelle de i cantoni quindici per fianco, che vengono ad essere colonne quarantaquattro; & trà le colonne, & il muro della Chiesa sarà vn'altra ala di colonne di intorno al Tempio, che farà il portico doppio da passeggiare. Nella fronte saranno colonne sei, & sei nel postico, & nei lati tredici per parte, che saranno in circuito colonne trentaquattro, & con tutte due le ale saranno colonne settantaotto.

Il Dipteros ha dinanzi, & di dietro otto colonne; ma nella parte de i fianchi del Tempio ha il portico doppio.

L'Hyperos ha il portico d'intorno doppio, come il Pseudodipteros; ma nella fronte, & nel postico nella parte scoperta ha dieci colonne.

Oltra li nomi delle facciate sono ancora altri nomi, secondo la forma de' Tempj, come nel terzo libro si dirà.

Di quelle cose che si debbono auuertire, & delle quali si deuono hauere cognitione nel principiare la Fabrica, Cap. III.

Prima, che venga alle regole degli adornamenti d' Architettura; tratterò di quelle cose, che auanti l'edificare deuono esser considerate, & di quella materia qual è più ottima nel fabricare; benchè non hauesse pensiero trattar di queste cose, essendo così commune appresso gli operarii, quali continuamente le mettono in pratica.

Pur dirò qualche cosa per sodisfare à quelli, che non sono soliti à operare, come à Gentilhuomini, i quali, oltre la necessità, ancora prendono diletto nel far fabricare; percioche, con la magnificentia de gli edifici tanto più vengono ad inalzare la gloria loro. Et oltre di questi vene sono anco di quelli i quali consumano l'otio suo nelle misure d' Architettura, & questi apportano seco somma lode. Percioche, se alcuna volta mancano gli Architetti; come alle volte interuiene, è sommo honore, che trà li Cittadini vi siano huomini non meno eleganti in dare le misure di quelli, che tal professione essercitano. Si legge che 2. in Atene, Antistene, & Calletcheo, & Antimachide, & Dorino, Architetti posero le fondamenta del 3. Tempio, che faceua fare Pisistrato di Giove Olimpico, ma dopò la morte di quello per lo impedimento delle cose publiche lo lasciarono imperfetto. Et però da dugento anni doppo Antiocho Rè hauendo promesso la spesa per quell'opera, Costutio Cittadino Romano hauendo somma cognitione dell' Architettura, nobilmente con proportionata misura ordinò il Tempio, & le colonne d'intorno che fanno il portico, il quale era Dipteros, & ordinò la distributione di ciascun suo ornamento. Si legge ancora, che l'istesso pigliò l'impresa di fare in Atti, Gione Olimpio con misure, & proportioni Corintie. Et ancora Caio Mutio Cittadino Romano confidandosi nella sua grande scienza, con legitime ordinationi dell' arte condusse à fine il Tempio dell' Honore, & della Virù, con proportionate misure. Et non è merauiglia, se questa scienza dell' Architettura merita esser abbracciata; essendo quella, che ci ha dato la comodità di ben habitare, & è scienza antichissima, che quasi dal principio della creatione dell'huomo comincio a prestare tanti benefici. Et con la diuersità delle opere così publiche come priuate hà reso al mondo cotanta magnificenza. Et hora seguitando la promessa, come di sopra hò detto, di sodisfare a quelli, che sono soliti à operare, tratterò di quelle cose, che nell'edificare deuono essere considerate, le quali sono tre, come ancora vuole Vitruuio nel terzo cap. del primo libro, vna è la perpetuità, l'altra l'Vtilità, la terza la bellezza. Tratterò prima della Perpetuità, & qual materia sia più sufficiente alla fermezza della fabrica. Poi tratterò della compositione Architettura; poi seguitero l'altre due parti cioè Vutilità, & bellezza. PER LA PERPETVITA' principalmente si hauea risguardo alle fondamenta, in cauare sino a tanto, che si troui il terreno sodo, come nelli seguenti si darà la regola; percioche trà tutti gli errori, che nel fabricare possono succedere, sono di grandissimo danno quelli delle fondamenta, per li quali molte volte gli muri fanno alcune aperture, le quali minacciano rouina di tutta la fabrica; & a simili danni non si puo, se non con grandissima difficoltà rimediare.

A N N O T A T I O N I.

- 2 **A** *Thene Città principale dell' Attica nella Prouincia dell' Acaia , che hora si dice Linadia, ch'è propriamente la Grecia . Questa Città era il splendore della Grecia. Fù detta da Greci Athene , che vuol dire Minerva . Hoggi è ridotta in vna picciola terra, e si chiama Sentines .*
- 3 *Gione Olimpio, così detto dalla celebratione de giuochi Olimpîi , così detti per essere la prima volta in Olimpia contrada del Peloponneso , in honore di Pelope da Hercole instituiti, i quali si celebrano ogni quattro anni con gran concorso di tutta la Grecia. La qual solennità hebbe principio (secondo Giouanni Lucido) l'anno del mondo 3185. & 775. auanti a Christo , & anni 400. doppo la destruttione di Troia . Il spatio di questi giuochi ouer spettacoli, era di quattro anni vacui , & ogni spatio era chiamato vna Olimpiade, & numerauasi come hoggi facciamo gli anni . Di questo più abbasso ancora si tratterà .*
- 4 *Asti Città della Lombardia nel Monferrato, così nominata da Plinio & da Sempronio Asta Colonia. Nel suo sigillo si legge, Asta nitet mundo, Sancto Custode Secundo. Essendo S. Secondo il suo protettore .*

Della qualità del terreno da ponere le fondamenta . Cap. 4.

GLi indicii per conoscere il terreno sodo , & fermo , come scriue l'Alberti , faranno quando nel cauamento si trouerà il terreno talmente duro , che difficilmente sia offeso dalle percosse de' picchi di di ferro, quali viano gli operari a rompere il terreno , quando cauano le fondamenta: Ma non si deue fidare così subito , percioche in alcuni luoghi la terra ha diuerse scorze, hora di terreno duro, hora di molle , ma se in più luoghi sarà percossa la terra con il picco , & recuserà le percosse di quello darà segno di buon terreno . Et tal inditio si proua ancora, che gettatoui sopra l'acqua, non diuenghi tenero . Si conosce ancora la fermezza del terreno, che reuoltatoui sopra alcuna cosa graue; ò lasciandoui cadere da alto vn graue peso non tremerà il cauamēto; ò postoui dell'acqua in vn catino quella non si mouerà , ouero postoui vn tamburo le carte di quello non risoneranno . Si conosce il terreno se deue esser buono alle herbe, ò piante, che vi nascono; se sono di quelle, che nascono in luoghi humidi, sarà cartiuo . Non si deue fidare a far parte della muraglia sopra fondamēti vecchi, ma spianare egualmente la fossa a liuello; acciò il preso prema egualmente in bilancia, & non cali più in vna parte, che in vn'altra, & i muri s'aprano . Se la fabbrica sarà da farsi sopra vna rouina, ò fundamenta vecchia , non è da fidarsi, se prima non si vede il fondamento quanto profondi , & se sarà atto a sostenere il peso . Appresso le fiumare non ha mai saldezza il

terreno sino a tanto, che scenda sotto il letto del fiume. Nel proprio fiume volendo fondare il suo letto di sabbia non sarà valido, ma bisognerà trouare il terreno sodo. Deuono essere le fondamenta il doppio più grosse del muro, ch'a da esserui posto sopra, & qualche volta più, secondo la qualità del terreno, & grandezza dell'edificio; ma se il terreno non si trouasse sodo; cioè, che al basso fosse mobile, & paludoso, all'hora si faranno palificate secondo l'v'sanza di Venetia, con spessi pali di onaro, ò rouere. Queste palificate si faranno sotto ciascun muro dell'edificio, acciò il fondamento sostenti egualmente il peso della fabrica, & che in niuna parte cali: Vero è, che nei muri più deboli si possono metter pali più sottili, & li più grossi muri: Alcuni luoghi sono, che non hanno bisogno di cauamento, ma hanno il fondamento fatto dalla natura, come quando si fonda sopra il sasso ne' luoghi montuosi. Tenuano gli antichi, che gli edifici nei luoghi paludosi fossero sicuri da i terremoti. Et per questo è tenuto, che il merauiglioso Tempio di Diana in Efeso 2. in vna valle fosse edificato. Et pur si legge che in Venetia il terremoto fece gran danni l'anno che fù del 1342. Et per ficurarsi da i terremoti loda l'Alberti, che negli edifici grandi si facciano alcuni spiragli per la grossezza delle fondamenta, i quali arriuinno fino al tetto, acciò diano esito a i venti, che si generassino nelle fondamenta. Oltre questi sfogatoi le molte fogne 3. ancora mandano fuori il vento concetto sotto terra; Scriue Plinio, che Roma mai non tremò, per la quantità di fogne, che vi furon fatte; anche non fossero fatte per questo effetto; ma per purgare le brutture della Città.

A N N O T A T I O N I.

2 **E** Efeso Città celebratissima della Ionia Prouincia dell' Asia propria, fu prima chiamata Smirna (come scriue Stefano) da vna donna Amazzone, & hebbe dell'altri nomi, la quale à tēpi di Lisimaco per vna subita calamità fù tutta desolata; perche essendo situata in vn certo loco basso, concauo, e paludoso, doue era posto dentro quel famoso Tempio di Diana Efesia per paura de terremoti, à quali è sottoposta quella ragione, venne tanta inondatione di acque, e pioggie, che tutta si sommerse, & annegò insieme con dieci milla huomini in quel diluuio, la quale poi Lisimacho reedificò in vn più eminente luoco; & volle che fosse chiamata Arsinoe dal nome della sua moglie, il qual nome non durò perche dopò la morte sua ritornarono a chiamarla Efeso.

3 Fogne, dette anche Cloache, hoggi sono chiamate Chianiche, queste ricevono l'acque che corrono per le strale, mentre piono, e le conducano ne i fiumi. Di queste vna merauigliosa ne fù fatta in Roma da Tarquinio Prisco (come riferisce Andrea Fulvio) dentro alla quale commodamente hauerebbero potuto passare vn Carro di paglia, & in quella mettena capo due altre Chianiche. Viene notato, che li Censori erano soliti di vendere per vn gran pretio quelle

immonditie, & fango di dette Chianiche alli hortolani, perche tali brutture sperauano di bontà il letame.

Quello, che si deue considerare circa la perpetuità della fabrica, oltre la cauatione del fondamento. Cap. 5.

IL fondamento deue esser più grosso il doppio del muro, che sarà da ponerli sopra, & alle volte più, come di sopra s'è detto. Nel principiar la muraglia sopra la fundamenta vicino a terra loda Catone, che si faccia di pietra dura sino à tanto, che l'edificio esca fuori del terreno vn piede; essendo che la parte della muraglia più vicina al terreno per l'humidita delle gronde, che cascano da i tetti, s'infracida, & si rode, onde si vede molte muraglie, che nella parte egual terra sono molto cauate, & però si deue fare vn ricinto di pietre dure, ouer se saranno mattoni deuono delli più cotti, acciò possano meglio resistere contra le offensioni de' tempi. Nell'alzare le fabriche, come vuole Vitru. nell'vndecimo capitolo del sesto libro, non si deue sopraporre ne pilastri, ne muri, ne colonne; che non cadino à piombo sopra li pilastri, ò muri, ò colonne che saranno di sotto; perche, se i carichi de i muri, ò colonne, ò pilastri saranno posti in pendente, non potrà hauere continua fermezza la fabrica: ma quando i muri saranno diritti a piombo, & le colonne di sopra al diritto di quelle di sotto, & ogni cosa nasca dal suo piede, che i fiori delle finestre di sopra corrispondano a quelli di sotto, cioè che il voto sia sopra il voto, & il pieno sopra il pieno, la fabrica venirà ad esser più ferma, & perpetua. Le finestre come ancora afferma Vitruuio nel secondo capitolo del quarto libro deuono essere lontane da' cantoni delle fabriche, perche in esse cantonate con i vani delle finestre le giunture si slegano, & però si deuono fare fortissime, perche sono come l'ossa delle fabriche. Et in materia delle finestre dice ancora Vitruuio nell'vndecimo capitolo del sesto libro, se vorremo assicurarci nella parte di sopra i fogliari, si farà vn remenato, lasciando però le erte libere, & il fogliaro venirà ad assicurarsi dal peso delle trau, e muri: & così dal peso solleuato non si aprirà. Et se per la vecchiezza farà no alcun danno, facilmente senza pontelli si potrà mutare. Et similmente la pietra sotto le erte chiamata piana, non deue posare sopra cosa alcuna, se non da i capi, & il restante habbia sotto il volto, perche toccando in altra parte così aggrauata ne i capi del peso delle erte, causerebbe il spezzarsi. Et simil vani non si riempiranno se non quando la muraglia hauerà fatto presa; cioè, che non sia più per calare. Nelle fabriche in pilastri loda Vitruuio nell'istesso capitolo, che l'ultime pilastrate, cioè i pilastri de i cantoni si facciano più grossi degli altri, acciò habbiano più forza a resistere al peso de i muri, & coperti; imperoche molte rouine negli edifici nascono da' difetti delle canto-

nate. Ancora si farà il compartimento delle stanze, che quelle, che s'incontrano siano vguali: acciò i muri sentano egualmente il carico del coperto. Sarà ancora di gran giouamento, se nella fabrica si farà vgualmente i corsi de' mattoni per tutto lo andare de' muri, acciò vgualemente calino, imperoche per la disuguaglianza delle altezze i muri non si possano congiungere insieme senza segno de' fessura: nè manco per la giunta de' nuoui pesi i muri si ferrano; cioè la calcina nel ratciugarsi per il troppo aggrauamento non fa la debita presa: Et ancora cōfumerà nel mezo dell' Estate verso la maggior forza del Sole; & il simile farà l'inuernata ne' gli impetuosi venti.

Delle pietre naturali in vniuersale . Cap. 6.

DVe sono le spetie delle pietre, che si adoperano negli edifici, cioè le naturali, & le artificiali. Le naturali sono quelle, che si cauano nelle petraie: le artificiali sono fatte dalla industria degli huomini, & sono i Lateri, ouer diciamo quadrelli, perche contengono in se della figura quadrilatera; si dicono ancora mattoni, per esser fatti di materia che vuol dire compositione, ò mistura con la quale si fanno. Hora trattando questi, dirò delle pietre viuē. Et prima in vniuersale, poi diremo delle artificiali, cioè mattoni. Circa le pietre naturali molti sono i luoghi doue elle si cauano, che secondo la diuersità de' luoghi, & regioni si trouano varie forti di pietre, così nella varietà del colore, come ancora nella durezza, & fragilità, & facilità da lauorarle. Et (secondo l'Alberti) molti sono gli indicii per conoscere le sue qualità. La pietra bianca è più tenera della rossigna & fosca. Et quanto più le pietre sono trasparenti, tanto più sono intrattabili. E quella pietra, che sarà come sparsa di arena, che lustra, sarà aspra. Se gli uesciranno come punte nere, sarà indomabile. La sparsa di gocciole accantonate sarà più salda, che quella, che le hauerà ronde. Et quanto più le gocciole saranno minori, tanto più sarà dura; e quanto più hauerà il colore purgato, e limpido, tanto più sarà eterna. La pietra quanto meno è venata, tanto più è intiera, & quanto più le vene saranno simili alla pietra, tanto più sarà migliore: & quanto più hauerà le vene sottili, tanto più sarà piacevole; & quando sarà di vene più torte, e più interrotte, tanto sarà più auftera. Quella che sarà più nodosa; sarà più cruda. La pietra, che ha nel mezo vna linea rossiccia, come di ocra, è più atta al fenderli. Vicina a questa sarà quella melcolata, hora di color bianco, hora di color di herbe. La più difficile è quella, che assomiglia a vn ghiaccio torbidiccio. Le assai vene dimostrano le pietre inconstanti, & atte all'aprirsi. Et quanto più saranno di vene diritte, tanto più saranno peggiori. La pietra che ha le scaglie più fortili, & polite, e più ferrate; & loda; Et la pietra, che nel romperla hauerà la scorza più liscia, sarà più trat-

trattabile; & quella, che hauerà la scorza aspra, quanto più sarà bianca, tanto meno vbidirà allo scarpello. Ogni pietra ignobile tanto più è dura, quanto più è spugnosa, & cauernosa. Et la pietra bagnata, sottilmente, quanto più sta a rasciugarsi, tanto più è cruda. Et ogni pietra quanto più è graue, tanto più è calda, & piglia meglio polimento, che la leggiere. Et tutte le leggiere stropicciandole si dis fanno più facilmente, che le graui. Le pietre, che percosse meglio suonano, sono più ferrate, che le mute. La pietra, che fregata fortemente, saprà più di Zolfo, sarà più forte, che quella, che non ne saprà punto. Et finalmente tutte le pietre, che saranno resistenti allo scarpello, tanto più staranno salde all'ingiurie de' tempi,

Delle pietre tenere, che qui vsiamo. Cap. 7.

TVtte le pietre tenere, le quali si lauorano con la sega come il legno, hanno questa vtilità, come dice Vitruuio nel settimo capitolo del secondo libro, che subito cauate sono più tenere da lauorarle, & in luoghi coperti sono atte alla fatica; ma ne i luoghi scoperti, & spaciosi, per i ghiaccii & brine si rompono; & dispartano. Et quando sarà da edificare in luogo allo scoperto, dice, che esse pietre per due anni innanzi si cauino, non d'Inuerno, ma di Estate, & si tenghino al scoperto per il detto spatio di due anni acciò a poco, a poco si auezzi al ghiaccio, & venti, & piogge: imperoche le pietre subito cauate dalla caua pregne del natiuo sugo, & humore, poste a' venti crudi, & ghiacci, si fendono, & risoluono. Et però tenghinsi allo scoperto, acciò si veda la sua bontà, se diueniranno dure, & atte a resistere all'ingiurie de' tempi; & non si mettano in'opera sino in capo di due anni, accioche in quelle, che saranno troppo fragili, non sia ascoso il suo difetto; imperoche alcune diuentano durissime, & altre bagnate dalle brine si dis fanno. Ancora daranno inditio di riuscir buone quelle, che longo tempo si mantenirāno in bocca della caua. Queste pietre tenere si adoprano nella maggior parte degli edifici di questa Citta, così in luoghi coperti come scoperti, & si cauano nel Vicentino, in quai luoghi al presente si dirà. Si caua vna pietra berettina, & alle volte gialligna, la qual si chiama da Nanto, dal nome del luogo, doue ella si caua: di questa si fa ornamenti di porte, & finestre, & nappe da camini, & scale, & altri lauori; Si caua vn'altra pietra bianca dimandata da Costozza, dal nome del luogo, doue ella si caua, che prima fù chiamato Custodia, nella qual Villa era vn Castello così dimandato, perche anticamente si custodi uano i rei, & cattiuu huomini nelle gran caue, che vi sono, per esserui state cauate assai pietre per fabricare, come tenue ancora il Bondo, il quale tiene, che quelle pietre fossero cauate per fabricare la Citta di Padoua, & si può anco dire quella di Vi-

senza, essendo il detto luogo non più lontano di detta Città di sei miglia vicino al Bachiglione fiume manco d'un miglio della parte, viene verso Padoua, sono queste Caue; ouer Latumie, sotto vn'altissimo monte: trà le quali vna è di marauigliosa grandezza, la quale circonda quasi tre miglia (secondo la misura, & calcolo fatto da Frà Leandro Alberti Bolognese nella sua descrizione d'Italia) percioche la parte più lunga è pertiche seicento, & cinquanta; le quali pertiche sono circa quattro milla piedi, & per larghezza pertiche quattrocento, & nouanta, che sono circa tre mila piedi. In questa caua, ouer coualo, si vedono luoghi fortissimi, & balestriere, per la qual cosa egli è da credere, che detti luoghi siano stati fatti dalle pietre rimaste nella caua; per dentro assicurarli nel tempo, che questi paesi erano trouagliati per le guerre, & dalla tirannia di Ezzellino crudelissimo Tiranno di questa Città per lo spatio di dicinoue anni. Imperoche nella sua vita dice Pietro Geraldo Padouano, nel coualo da Costozza fu trouato vna grandissima quantità di robbe, & di mobili, e tutto fu da' soldati saccheggiato. Molte cose merauigliose si potriano dire della qualità, & luoghi di questa caua, quali si lasciano, non essendo al proposito in quest'opera. Solo dirò che non è meno merauiglioso di quella, che hora si vede nell'Isola di Candia alle radici del monte Ida, la qual si mostra sotto nome di Laberinto, benché sia medesimamente vn coualo, nel quale da diuersi luoghi di dentro sono cauate pietre per la Città di Gnosso, & di Gortina. Che questa sopradetta caua da Costozza fosse fatta a mano nel cauar pietre da edificare, da tegno il vedere, che per sostegno del monte hanno lasciati alcuni grandissimi pilastroni di essa pietra, misurati dal detto Frà Leandro Alberti, circa tre pertiche per quadro, & lontani vno dall'altro pertiche dodici, chi più chi manco. Et dice, che di questi pilastri ce ne siano quasi mille. Che questa caua come habbiamo detto, fosse fatta a mano per trarne pietre, rende anco testimonianza il vedere le penole rimaste nelle commisure, & alcune pietre grandi tagliate per condurle fuori: come ancora da inditio il vederli segni delle ruote de' carri. Di questa pietra se ne vâ cauando da diuersé bande del detto monte, & se ne adopera assai nelle fabriche di Padoua in ogni sorte di lauoro, & si fanno colonne, & ornamenti da Altare. Si caua a Soisso vn'altra pietra bianca non della candidezza di questa, ma è più tenera. Si troua à Castel Comberto vn'altra pietra tenera, il suo colore è argentino, & fa bel lauoro. Vn'altra pietra detta da Lappio la qual di politura auanza le sopradette, come nelle sue opere si vede. Questa si chiama ancora pietra Colombina. Hora se ne caua a Longo; non per colonne: ma le pietre vlate in questa Città (parlando delle pietre tenere) sono da Nanto, & da Costozza, & sono anco più commode a condurle a Padoua, non essendo le sue caue molto discoste dall'acqua; le quali

pietre

pietre hauendole da adoperare in luoghi scoperti, benchè si offeruerà la sopradetta regola insegnata da Vitruuio, laudo ancora, che lo stilicidio, cioè gronda, la quale si farà nella gola diritta, ouer cimasa della cornice, si faccia di pietra dura per più mantenimento, & anco meglio tenirà la colla nelle commissure.

A N N O T A T I O N I.

- 2 **L** Atumie appresso Romani erano profondi prigioni, così dette, come vuol Pediano, delle prigioni oscure dell' Isola di Sicilia, nella Città di Siragusa ch'erano così chiamate, perche in lingua Siciliana erano così detti quei luoghi oscuri, e profondi, oue si cauauano le pietre. Di queste prigioni, secondo l'opinione de gli antichi, tre ne furono in forma de laberinti, la prima nell' Isola di Candia, la seconda fù ancor nella Grecia, la terza in Roma, nelle quali si condannauano i rei à morirui di fame.
- 3 Gnosso hora Candia, à questa Città Homero diede eccellentissime lodi nella quale era la residenza del Rè Minos, & fù patria di Strabone geografo.

Delle pietre tenere, delle caue d'altri paesi citate da Vitruuio, & in particolare di quelle del Latio. Cap. 8.

N On mi pare cosa superflua, oltre l'hauer trattato delle pietre tenere, che quì vsiamo in questa Prouincia della Marca Triuigiana, 2. detta prima Venetia, & ancora più auanti Eugania, trattare anco di altre pietre, acciò l'opera sia più vniuersale, & di gusto alle altre Prouincie: si come ancora Vitruuio nomina queste insieme con quelle del Latio, 3. che hora si chiama la campagna di Roma, qual prima acquistò nome di Latio dall'esserui Saturno nascosto, mentre fuggiua dal suo figliuolo Gione, che l'hauea priuato del suo Reame, come racconta Virgilio nell'ottauo libro dell'Eneide, oue dice.

*Primo da l'alto Ciel Saturno venne
Fuggendo l'armi del suo Figlio Gione,
Che del Regno l'hauea scacciato, e priuo.
Egli, la gente rozza, e vagabonda
Raccolse, e diede certa legge, e volle
Che questo luogo Latio si chiamasse,
Perche sicuro qui nascoso stette.*

Che Saturno fosse dal Cielo scacciato, ne parla il Poeta fauolosamente; ma poiche siamo sù questo proposito descriueremo l'istoria, Saturno fù il 3. Re di Creta, 4. fù figliolo d'Vrano per altro nome chiamato Cielo, la madre sua fù Vesta, hebbe per moglie Ope sua sorella, la quale fù detta anco Rhea, e siãdo in sospetto, ch'vno de' figlioli lo scacciasse ro del Regno, come i Fati gli haueano predetto, comando alla moglie, essendo

essendo grauida, che cioche partorisce gli douesse presentare. La donna venendo al parto fece due figliuoli, vno maschio, & vna femina, la quale sola al marito mostrò, sapendo, che per essere femina, non li farebbe male; A questa fù posto nome Giunone; al figliolo pose nome Gioe, & lo fece portare in vna montagna delitiosa di fontane, & selue, chiamata Ida & in quella con molto studio lo fece nutrire; & acciò il pianto del fanciullo, non fosse vdito, faceua suonare nella detta montagna certi istrumenti di rame, i quali rendeuano vn grande, & spauenteuole suono, per il quale niuna persona ardiua entrare in quella selua, & in questo modo fù occultato Gioe contra l'intentione di Saturno, e così gli altri figliuoli, che nacquero insieme maschio, e femina. Di questo fatto di Gioe ne rende anco testimonianza Dante nel 14 canto della prima cantica, oue dice.

*Vna Montagna v'è, che già fù lieta
D'acqua, & di frondi, che si chiama Ida;
Hor'è diserta, come cosa vieta.
Rheala scelse già per cuna fida
Del suo figliuolo: & per celarlo meglio,
Quando piangea, vi facea far la grida.*

Gioe poiche fù cresciuto, si diede tutto all'armi, & studiò molto in faettare; onde dalla gente rozza fù chiamato Dio del Cielo, vedendo che combatteua con le balestre; & con gli archi tirando saette, quasi come folgori cadenti dal Cielo. Essendo Gioe di età d'anni vinti cacciò il padre del suo Regno, il quale andò in Grecia, & congregò vna robustissima gente, de huomini grandi, chiamati Giganti, & con questi s'apparecchiua di tornare al suo Regno. Ma il figliuolo Gioe come intese questo, (secondo scrive Ouidio nel secondo de Fasti) venne incontra lui, & vedendo la gente con la quale douea combattere, salì sul monte Olimpo, & mentre sopra quello sacrificaua gli aparse vn'Aquila volandogli sopra il capo, onde egli credendo, che quest'Aquila gli fosse mandata dal Cielo in suo aiuto, fece fare vn confalone rosso con vn Aquila d'oro (come scrive Santo Isidoro nel decimo quarto libro dell'Ethimologie) Hauuto Gioe in augurio l'Aquila discese alla battaglia, nella quale vintè per potentia di sette li Giganti. Onde Ouidio lauolleggiando nel decimoquinto capitolo del primo libro dice, che Gioe con le saette fulminò i Giganti. Saturno sconfitto si diede alla fuga, & entrò in mare, e venne in Italia, la quale al suo reimpo, fù dal suo nome chiamata Saturnina per la gran vtilità, che hebbe per la sua venuta; attesoche lui insegnò à lauorar la terra, & semar il grano; onde Vergilio nella Georgica dice.

*Dio ti salue, ò gran Madre delle biade,
O terra saturnina &c.*

Fù quel paese chiamato Latio, perche Saturno iui stette sicuro dalle mani del suo figliuolo. Hora douendo trattare delle pietre di questa Prouincia, le più celebrate da Vitruuio, & altri sono le Tiburtine, 8 & sono anco le più temperate, & le più vfate negli edifici. Nomina anco le Miterne, 9. le Soratine, 10. le Fidenate, & altre, le Fidenate sono così dette da Fidena 11. Città vicino a Roma da cinque miglia fra Monte ritondo, e il Teuere, 12. & Teuerone, la qual Città fu rouinata da M. Emilio, che al presente non si troua vestigia. Di Fidene fa mentione Vergilio nel sesto dell'Eneide, insieme con la Città di Nomento & de Gabii, e dice

Quei Nomento in tuo honor, Fidene, e Gabii.

I Gabii, 14. dice Strabone habitarono nella via Prenestina vicino a Roma dodici miglia in circa, oue si cauano pietre in grandissima abbondanza per seruitio di Roma, come anco delle Tiburtine, & di quelle che si chiamano Rosse. Di questi, e di Preneste fa mentione Vergilio nel settimo dell'Eneide, oue dice.

Gli abitanti dell'alto, & gran Preneste

Son sotto il tuo stendardo, & sonui appresso.

Quelli, che di Giunon Gabina i campi.

Le Albane ditte da Roma sedici miglia, doue fù la Città di Alba 15. edificata da Ascanio figliuolo di Enea, doppo trenta anni, che fù fabricato Lauinio, secondo il comandamento fatto ad Enea dall'Oracolo, come narra Dionisio Alicarnaseo, & Vergilio nell'ottauo dell'Eneide, quando dice.

Quini della Città sia il luogo, e quella

Fia lelli affanni tuoi certa quiete

Trenta anni poi, ch'Ascanio haurà fondate

Le mura d'Alba di chiaro cognome

Cose vere ti dico, hora in qual modo

Resti di questa guerra vincitore

Tosto ti mostrerò, se tanto ascolti.

Quelle pietre che da Vitruuio son dette Palinese, 16. non sono meno dissimili da quelle, che si chiamano Rosse, di sopra nominate, & si cauano medesimamente intorno Roma, & sono assai dolci, & così medesimamente le Fidenate, & le Albane. Mà le più salde & temperate. Fra le pietre tenere del Latio, sono le Teuertine; Dice Vitruuio anco le Soratine, & le Amiternine; Le pietre, che hora si chiamano Teuertine, furono dette prima Tiburtine, da Tibure antica Città, così detta da Tiburtio, maggior fratello di Cantilo, & di Cora, da cui fu fondata; Hora si chiama Tuoli, della qual Città ne fa mentione Vergilio, nel settimo libro dell'Eneide doue dice.

*Dietro costui, le Tiburtine mura
Lasciò due fratei c'haucean cognome
Dal Fratello Tiburi; de' quali vno
Cantilo era nomato, & l'altro Cora;
Et erano amendui Giouani Greci.*

Et in altro luogo dell'istesso libro ne fa ancora mentione annouerandola fra le cinque Città, che fabricarono l'armi per aiuto di Turno contra Enea, & così dice.

*Fin' hor cinque Città grandi, & ardite
Rinouan l'armi sopra i duri incudi,
Atina la possente, & il superbo
Tiuoli, Crustumero, Ardea, & Antenne
Di torri ornata. Queste tali fanno
Gl'elmi d'assicurare il capo; e insieme
Le corteccie del Salice indurato
Piegan appresso per coprir le gambe,
Altre corazze, altri cosciali, & scudi
Fanno d'acciaio, & gli ornano d'argento.*

Intorno alla predetta Città de Tiuoli (la qual giace sopra vn colle, distante da Roma sedici miglia) sono i luoghi doue si cauano le pietre Teuertine, delle quali fu fatto la maggior parte de gli edificii eccellentissimi in Roma, & di queste assai ne scriue Plinio in più luoghi, & fra gli altri al capitulo vigesimo secondo del libro trigesimo-sesto. Simili à queste se ne cauano in altri luoghi, come nel Piceno, 17. nell'Vmbria, 18. nella riuiera di Genoua, & Toscana, 19. sù quel di Luca, & di Pisa, & in quel di Siena in più luoghi, & nel Territorio d'Arezzo, a Cortona, a Volterra, & per tutti gli Apennini, & ne i monti di Fiesole si cauano pezzi grandissimi, le quali pietre, non solo per colonne, ma anco per figure, & altri ornamenti intagliati sono in tutta perfettione, & piglia bellissimo pulimento. Si cauau nell'Abruzzo le Soratine, così dette Sora Città, & le Amiternine da Amiterno Città, della quale fa mentione Vergilio nel settimo lib. de i fatti d'Enea, e in questi versi dice.

*Vna gran compagnia costui seguiva
De l'Amiterna gente, & de' Queriti.*

Oltra di queste molte altre pietre tenere si trouano come nel paese de Belgi 20 & altri luoghi. Et queste sopradette pietre, per metterle in opera, & cauarle, è da offeruare come nel passato cap. li e detto.

A N N O T A T I O N I.

2 **M**arca Truiſana coſi detta dalla Città di Treniſo , che fù Seggio de' Marchefi Lombardi : i termini di queſta prouincia ſono in Leuante il fiume di Linenza, & vna parte del mare Adriatico; In Ponente la Lombardia vicino al lago di Garda , & a fiumi Mincio, e Sarca; In mezo di la bocca dell' Adice, e le paludi Melarine, e Brigantine. In Tramōtana l' Alpi che diſgiungono l'Italia dalla Germania .

3 Latio coſi detto dal verbo Latino Latere, che in Toſcano vuol dire naſcondere, hauendofi qui naſcoſto Saturno: termina il Latio da Oriente il Fiume Liri, hora Garigliano. Il mare Tirreno da Mezzogiorno , il fiume Tenere con l' Anione da Occidente. Et l' Appennino da Settentrione .

4 Creta Iſola coſi detta da Creta ſuo primo Rè, che fù figliolo di Nembroth, fù da Homero chiamata Ecatompoli, cioè di cento Città , perche tante ve n'erano . Fù detta ancora anticamente Maccarone, hoggi è chiamata Candia da Candia ſua principal Città. Ha queſt' Iſola da Oriente il Mare Carphathio : da Occidente il Mare Adriatico; da Settentrione il Mare Cretenſe; da Mezzodì il Mare Libico .

5 La Grecia è vna prouincia dell' Europa diuiſa in ſei regioni, cioè Thracia , Macedonia, Chersoneso, Epiro, Achaia, Peloponneſo, e molte iſole d'intorno. La vera Grecia (ſecondo Tolomeo, e Plinio,) è vna Prouincia in Achaia, che Attica ſi chiama; doue è la Città d' Athene ,

6 Olimpo Monte di Macedonia nella Grecia, e di merauigliosa altezza, onde gli abitanti addimandano la ſua cima Cielo, doue ne l'aure ſpirano, ne i venti, ne vi cadono pioggie, & queſto affermano quelli, che vi ſagliano ſopra , quali ſcrinono il ſuo nome nella poluere. & tornandoui l'anno dietro non lo trouano diſſatto dice Lucano, l'Olimpo paſſa ſopra l'altre nubi .

7 Italia prouincia dell' Europa fù chiamata con varij nomi ſecondo la diuerſità, e varietà de' tempi, fù prima, chiamata Heſperia da Heſpero fratello di Atlante. Macrobio tiene , che foſſe detta Heſperia dalla Stella detta Heſpero, per eſſer poſta ſotto l' Ponente. Fù poi detta Enotria , da Enotro Rè de' Sabinì . E poi da Italo Rè de' Siciliani fù chiamata Italia . Onde Virgilio nel primo dell' Eneide dice .

Vn luogo è, che da Greci Heſperia è detto,
Terra antica, & per l'armi ſue poſſente,
Et fertil molto; già fù da gli Enotri
Habitata; & è tana c'hora quelli,
Che vennero doppo Italia, chiamaro
Queſta gente dal nome del ſuo Duca .

8 Tiburtina di Tiboli ouer Tiuoli Città nel Latio, molto diſcoſta da Roma , oue nacque la decima Sibilla, che fù chiamata Tiburtina, & per nome Albunea , ouero Leucothea, la quale i Tenuoleſi antichi come Dea adorauano, in rima del

Fiume

Fiume Aniene, hoggi detto il Tenerone, doue si vede in testimonio di questo, vn picciol Tempio antico, di forma rotonda, e di vaga Architettura qual si chiama il Tempio della Sibilla. La cui statua (secondo Varrone) fù trouata nel medesimo fiume, con vn libro in mano, & il Senato per quanto si dice ordinò, che le sue ceremonie fossero trasferite in Campidoglio. Ritrouansi scritte ne suoi libri queste parole, le quali traouate dal Greco così dicono; Nascerà GIESV Christo in Bethleem, & sarà annunciato in Nazareth: O felice quella madre dalle cui poppe egli prenderà il latte. Et in altri versi parlando pur di Christo dice; il terzo giorno doppo la sua morte risusciterà. & sarà veautovino da mortali, & di più salirà nelle nuuole al Cielo. Quello che si dice di questa Sibilla, che mostrasse il parto della Vergine ad Augusto, potria essere, che fosse stata vna visione, ò pure l'habbia visto nel gran studio fatto in quel tempo, ne' libri Sibillini. essendo le Sibille morte molti anni auanti della cagione per la quale nel tempo della nascita di Christo comandò Augusto, che niuno lo dimandasse più Signore: leggi la prima annotatione del compendio degli annali del Baronio fatto dal Panigarola.

9 *Amiternine, da Amiterno Città dell' Abruzzo, edificata sopra il piano d'vn colle hoggi disfatta; da Virgilio è chiamata piena di torri, doue si vedono anco hoggi alcune reliquie del Teatro, de Tempj e delle gran torri, che v'erano. Fù questa Città patria di Christo Salustio nobile historico.*

10 *Soratine, da Sora prima Città de Sanniti in Abruzzo, detto già Sannio.*

11 *Plinio dimostra come fossero portate à Roma, molte pietre de i Fidenati per fabricare i sontuosi edifi.ij di quella, & douenano essere le pietre del Teatro, che in Fidene cadete, & annazzò più di vintimila huomini come scrive G. Suetonio.*

12 *Teuere fiume qual passa per Roma.*

13 *Tenerone fiume detto da gli Antichi Anione; da Anio Rè di Toscana, che disperato vi si annegò dentro.*

14 *Gabij Città del Latio nella via Preneſtina, distante da Roma dodici miglia, onde i popoli di quella furono detti Gabini; hora è castello chiamato Gallicano, posseduto da i Signori Colonna.*

15 *Alba hora Albano, picciola terra posseduta da i Signori Sauelli Cittadini Romani, prima fù distrutta da Tullio Hostilio, nella qual Città regnarono trecento anni innanzi, che fosse Roma vredeci Rè, della schiata d'Ena. Fù questa Alba Città del Latio edificata da Ascanio Figliuolo d'Enea, & di Lavinia figliuola di Latino Rè, come scrive Tito Livio, & altri, il quale la chiamò Alba, cioè bianca dalla bianca Troia, che Enea quini trouò con trenta porcelletti che poppauano, & a differenza d'vna Città de Marsi detta Alba, qual'è appresso il lago Fucino, le aggiunge la forma, & nome di longa, stendendola per la schena del Monte Albano, la doue egli la pose, chiamandola Alba longa. Alba ancora è vna Città di Vngheria, detta già Taurno & Belgrado, hora Alba Greca. Et appresso vn'altra pur d'Vngheria, chiamata Alba Regale; per;*

perciocche quini i Rè d'Vngheria sogliono incoronarsi. E vn'altra di Lombardia di la dal Pò nominata da Plinio Alba Pompea.

16 Palinese, da Paliano Città de Latini, nella Campagna di Roma.

17 Piceno prouincia d'Italia detta Marca Anconitana, da Ancona sua Città. Il principio di questa prouincia è al fiume detto Tronto, che passa alla Città d'Ascoli, & vâ fino al fiume Isauro, detto hoggi Foglia, & quini è terminata dal monte Apennino, & quindi dal mare di Venetia? Fù chiamata Piceno anticamente da Sabini, da Pico vcello, che passando l'esercito di quelli per esso luogo, il detto vcello gli volò sopra il stendardo grande.

18 Vmbria è vn paese d'Italia fù detto Vmbra dall'ombra, perciocche per l'altezza de monti, & per la vicinità dell'Apennino, quella prouincia è ombrosa. Stendeuasi secondo Strabone da Obticoli infino a Rimeno: secondo altri scrittori infino à Rauena. Quelli di quà da l'Apennino si chiamano Vilmברי, hoggi il Ducato di Spoleto. Quelli di là Vmbri Senoni, hoggi parte della Marca d'Ancona, & parte della Romagna.

19 La Toscana detta da Latini Hetruria. & Tuscia è vna prouincia nobilissima d'Italia posta trà il Teuere che la diuide dal Latio, & il fiume Magra, che la disgiunge dalla Liguria. Ha l'Apennino alle spalle, & à fronte il mare Thirreno, o Fosco ò infero che si dica.

20 Belgi sono popoli della Gallia vicina a i Germani, si chiamano Piccardi, & Suizzeri.

Delle pietre dure, che qui vsiamo, & doue si cauino, & di alcune altre. Cap. 9.

LE pietre, che si cauano ne i monti del Padouano, sono di colore come argentine, & come il bigio, & si dimandano macigne; la lor grandezza è di sei piedi incirca, di queste si sono fatte molte volte colonne, come negli edifici di questa Città si vede. Son'anco in vso nelle opere alla rustica, come pilastri, e bassamenti di fabbriche, perche sostengono i graui pesi, si fanno ancora porte, finestre, & scale allo scoperto. Oltra di queste vi sono quelle da lastricare le strade, d'incredibile durezza, le quali ancora seruono ottimamente nei fondamenti, & riceuono la calcina. Si caua in Istria 2. vna sorte di pietra molto dura, & bella di vedere, bianca, & lucida, & di bella grandezza, la qual riesce bene in ogni sorte di lauori, come statue, & colonne, & qualsiuoglia opera. Di questa più d'ogni altra sorte se ne serue la Città di Venetia, della qual pietra oltra i molti lauori che in detta Città si trouano vi è la nobilissima fabrica della Zecca, & in Padoua il palazzo Pretorio, & altre opere. Oltra i lauori di quadro, & intaglio, che di tal pietra si fanno, anco serue vtilmente à stitucidii cioè grondare delle fabbriche, perche nei luoghi scoperti resiste a qualsiuoglia ingiuria de tempi; ma tocca dal foco facilmente si discioglie; Le sue caue sono in vn'Isolera dell'Istria nel Territorio di Rouigno, le quali pietre volgarmente si di;

cono pietre Istriane, & in molte parti d'Italia se ne conducono. In vn'altra Isola dell'Istria detta l'Isola di Breoni si cauano belle pietre, non così dure, & stimate, come quelle di Rouigno, dette Istriane, & anco di esse si fanno sontuosi edificii in Venetia. Nel Vicentino si trouano medesimamente due sorti di pietre dure, vna sorte si caua a Piouene, & vn'altra a Chiampo, qual'è più dura, & simile all'Istriana, & si troua di somma grandezza, come fa fede vna colonna di essa pietra, la qual'è drizzata nel mezzo della piazza di Vicenza, vn'altra è ancora a Chiampo, ma non lauorata, che per la sua lunghezza non fù condotta a Vicenza, rispetto alla difficoltà del voltar le strade, delle quali pietre si adorna la magnifica fabrica della Basilica 3. in Vicenza, così di colonne, come di figure. Si troua vn'altra pietra bianca, & dura sù quel di Verona, la quale si chiama Bronzo, questa negli intagli, massime figure, è di bellezza, & perpetuità. Tra le pietre, che si trouano in altre parti, le più dure & di maggior grandezza, & più perpetue si cauano nell'Egitto, 4. come rendon testimonianza gli Obelischi, ouero Aguglie, nella Città di Roma. La maggiore si troua a S. Giovanni Laterano, la qual fù detta di Costanzo, che fù figlio di Costantino, perche hauendola il Padre dall'estreme parti dell'Egitto dalla Città di Thebe, fatta portare in Alessandria per condurla in Costantinopoli, il detto Costanzo la fece trasportare nella Città di Roma. Et Ammiano Marcellino vuole, che fosse la prima volta dedicata a Ramise Rè, & che le figure, che vi sono intagliate d'intorno rappresentino le tue lodi. Di queste pietre gli Egittii se ne seruiuano per mantenere la memoria dei suoi morti, per essere pietre, che non temono, ne fuoco, ne ferro, ne dal tempo si cangia il colore, il quale è bigio. E pietra ruuida picchiata di negro & bianco, & taluolta di rosso, & si dimanda Granito bigio. Si caua nell'Egitto vn'altro Granito bigio, ma verdiccio, picchiato di nero, e bianco, del quale granito se ne troua di color simile in molte parti d'Italia, di grandezza da poter far colonne. Le maggiori grandezze si cauano nell'Isola dell'Alba, 5. doue i Romani teneuano huomini a cauare infinito numero di pietre, delle quali sono in parte le colonne della Rotonda di Roma di straordinaria altezza. E ancora molto dura da lauorare, ma non di molta grandezza vna sorte di pietra, che si caua in Toscana, che per nome si chiama la pietra forte, la qual è di color gialliccio con alcune vene di bianco fortissime, si conserua longamente allo scoperto, & di esse si fanno statue per fontane, perche regge all'acqua, & è vtile per far ponti. Sono molto lodate da Vitruuio le pietre, che sono dette Antiane, che si cauano nei confini de' Tarquiniesi 6. intorno al luogo di Volsinia 7. Queste hanno Virtù infinita di reggere al ghiaccio, & al fuoco, & seruono a qualsiuoglia intaglio, & non inuechiano, ma le opere di quelle conseruansi, come se all'ora fossero scolpite. Di questa pietra vsauano gli antichi fare i

i sepolcri. Si trouan ancora nel Latio, & altri luoghi pietre dure dette Selici, che si dice anco pietre focaie. Queste sostegon' i pesi in qualsuoglia membro di fabrica, cosi coperto come scoperto, & per sepolchri, & Pile da olio, ò da acqua, ò da vino ottimamente vagliono. Vn'altra pietra dura si troua nel Latio di color nericcio, & spugnosa. Di questa gli Architetti si seruono per fare pilastrate di finestre, & porte; la qual pietra si chiama Piperno dal nome del luogo doue si caua; che fù vna terra antica hora trasferita dal piano sul colle, la qual fù da Germani, & Bertoni miseramente distrutta. Di questa fa memoria Vergilio nell' undecimo libro dell'Eneide, dicendo.

Scacciato per inuidia dal suo Regno.

E per la forza de' nemici altri eri

Da Piperno Città partendo antica.

Di molte pietre si potria dire circa le loro qualità, che per breuità si lasciano, hauendo detto à bastanza nel capitolo 6. circa il conoscere la qualità di ciascuna pietra. Hora passeremo più oltra alle pietre fine, & nelle sopradette si auertirà di mettere le più tenere ne' luoghi più coperti, che oltra il mantenimento della pietra, farà ancora quel del colore, che sarà più bella alla vista, percioche quanto più le pietre sono tenere, tanto più diuentano nere, e brutte da vedere, essendo al scoperto; & quanto più sono dure, mantengono il colore, & nelle opere d'Architettura, & statue sono di bella veduta.

A N N O T A T I O N I.

2 **I**stria è vna regione d'Italia frà l'Istro fiume, & il seno Adriatico.

3 **B**asilica è vn luogo di grande amplexza, e spatiosità con corridori, & gallerie d'intorno, nel qual luogo molti della Città si ragunano per litigare, ò passeggiare, ò negoziare di diuerse cose. Si da ancora nome di Basilica alla Chiesa principale, ò Patriarcale, perche si fa spitiosa. Queste Chiese secondo Virruuio sarebbono nominate Baricesale, il qual vocabolo significa grandezza, e fermezza, e di grande intonanza, percioche per Bari sono detti gli Elefanti, i quali sono di gran corpo, e Cefale significa cosa, che à gran capo, onde i Romani con greco nome chiamano Cefali i Mugili pesci, e questo per l'ampiezza del capo. Questo vocabolo Cefale in questo luogo potria anco venire dal vocabolo Cefas, che in lingua Soriana significa saldezza. Si può ancora questo nome Baricesale intendere in più modi, per Bari si intende vna spetie de nauili Egittij, doue forsi da questo il corpo d'vna Chiesa vien chiamata naue: per Barice è da intendere grande. Fal vuol dire alte, copulate a modo di pino, onde la sua cima è detta anco pinacolo. Il nome di Basilica potria deriuar da Basilea, che significa la grandissima casa regale, ouer imperiale, il qual nome è derivato da Basileo Rè.

5 **E**gipto è vna provincia nell'Africa, che termina da Oriente [con parte della

Giudea, & con l'Araaia Petrea; Da occidente con Cirene, & con il rimanente dell'Africa; da mezzo giorno con l'Ethiopia; da Settentrione col mare d'Egitto; Questa prouincia è nobilissima sì per l'antichità de popoli, come ancora per la magnificenza, & grādezza delle Città, trà le quali molto nobile, & honorata fù la Città di Thebe nominata in questo cap. la qual fondò Busiri Re d'Egitto, come scrue Diodoro nel 2. libro. Fù chiamata da Greci Heliospoli cioè Città del Sole (per quanto scrue Strabone,) da Plinio è detta Diospoli; e dice, ch'è tutta pensile, cioè, che hà sotto di se strade sotterrance. Fù di cento, e quaranta stadij in larghezza, & hebbe cento porte secondo Homero, e Pomponio, e Giuuenale. Quini è il Paese Thebaico, Euui anco Abido Città nobile, & già Regale per residenza del Rè Mennone. Alessandro il Macedone vi fece edificare Alessandria. Il Rè Cambise vi fece edificare la gran Città di Babilonia. Grandissima frà le Città fù quella di Siene, nominata da Plinio, edificata sotto il tropico del cancro, la onde allora, che il Sole è nel segno del Cancro nel mezzodì del Solstitio cadendo sopra là Città non si vede in essa alcuna ombra.

Di che fa testimonio Lucano nel secondo libro dicendo.

Non facendo Siene ombra giamai:

Et nell'ottauo libro dice.

Chi farà quei che all'arida Sirene.

Ir possa, &c.

Hauui in essa vn pozzo di merauigliosa altezza, nel cui fondo guarda per diritto filo il Sole à ventiquattro dì del Mese di Giugno. Non è da passar con silentio di questa prouincia dell'Egitto le Piramidi & il Labirinto, nel quale vi furono mille case & dodici Palazzi Regali. L'edificio di esso era tutto di marmo, & marmo ora coperto; e fabricato di dentro con quasi innumerabili vie, che guidando quà, & là con molti auuolgimenti, & spessi ritrouati portici, di vno sopra l'altro, che fa vna certa rotondità, e tanto hà di tornata, quanto di andata per ripiego di via; & nondimeno riempie altrui di grandissima confusione all'increbile uscita. Le Piramidi son certe torri in Egitto, molto marauigliose fabriche di quadrate pietre alzate verso il Cielo sopra ogn'altra altezza, che con mano fabricar si possa. La onde trapassando la misura dell'ombre, non hanno ombra niuna. Dalle parti di sotto erano alquanto più larghe, & a poco a poco restringendosi finiuano in acuto, sotto queste furono già sepolti i Rè; onde noi l'habbiamo poscia chiamate sepolture. Lucano nel nono libro.

Non Amaside tratto da sepolchri.

Delle Piramidi.

Certa cosa è che la Piramide edificata da Cherne Rè d'Egitto otto miglia, e mezzo, ò più lontano dal Nilo, fù molto marauigliosa fatta d'vna pietra molto dura; la quale per quello, che scrue Diodoro nel secondo libro dell'Historie, arreca molta merauiglia à risguardanti, sì per l'artificio di essa, & sì ancor per la nobile fabrica di tal opera, alla cui fabrica furono ordinati tre;

cento,

cento, e sessanta mila maestri, che la fornirono in spatio di venti anni; & questa nel numero delle sette merauiglie del mondo. Hauena questa Piramide quattro faccie, ciascuna delle quali nella parte più bassa conteneua sette ingeri di larghezza, & l'altezza sua trapassaua sei ingeri. La lunghezza del lugero, per quanto hò potuto trouare, era ducento, e quaranta piedi.

6 *Elba Isola d'Italia nel mar Tirreno, ò Tosco, nobilitata per le vene del ferro; per altro nome hoggi si dice Lelba, & il Petrarca in quel verso.*

Trà la mia Toscana, & Lelba, & Giglio.

6 *Tarquinienfi. da Tarquinia Città così nominata da Romani, hora i suoi registj son nominati da Terquente fù detta prima Tarracona da Taraconte, che fece quelle dodici prime Città di Toscana; essendo posto presidente sopra quei luoghi da Turreno figliuolo di Atis.*

7 *Tosinia valorosissima per i fatti d'arme, fù vna delle dodici prime Città di Toscana, con lago di circuito di vintiquattro miglia, & isola dentro. Hoggi Bolsena si dice.*

Delle pietre macchiate, & marmi di pretio, & lode di opere antiche, & Scultori antichi. Cap. 10.

SI trouano alcune pietre miste con diuersi colori, come mescolanza di diuerse pietre, fatte in vna sol massa, & queste chiamiamo pietre macchiate; delle quali oltra quelle, che si trouano nell'Egitto, & nella Grecia, 2. se ne trouano ancora copiosamente in diuersi luoghi d'Italia, come ne i monti di Verona nella Patria del Friuli, & altri luoghi della Marca Triuifana, e così ne i monti di Carrara, & di Prato, & altri luoghi della Toscana, & nella Lombardia, e nella Sicilia, 3. & altre prouincie d'Italia: delle quali pietre miste si fanno per il più adornamenti sopra gli altari, & si fanno incrostature sopra i muri, & pauimenti, & de' marmi bianchi si fanno statue, capitelli, & qualsuoglia lauori; Di queste pietre nel presente capitolo tratteremo, & prima si dirà delle più dure, cioè del Porfido, & Serpentino.

Il Porfido è vna pietra rossa di colore scuro con minuti spianzi, come di color di rosa, oltra quelle che si cauano nell'Egitto. In gran copia se ne troua nell'Isola Citera; 4. se ne caua ancora nell'Italia in Sicilia nel territorio Giuliano, & in Toscana sù quel di Volterra; 5. benché questa pietra sia difficile a lauorarsi per la sua durezza, nondimeno si vede qualche colonna, & figura, ma a' nostri tempi pochi la lauorano. Credo che questa, & ogni altra pietra dura sia di natura come le sopradette, che siano più tenere da lauorare subito cauate, che quando elle stanno fuori della caua, alla pioggia, al giaccio, & al Sole, hauendo veduto di essa opere fatte al torno. Di questa pietra per il più si vede bellissimi incassamenti, essendo più facile per tal'opera a lauorarla, il petro, che si fa con la sega, come più à basso diremo.

Il Serpentino detto da Greci Ofite, è vna pietra di color verde scuro con alcune crofette per di dentro di vn color verde gialletto, & lunghe per tutta la pietra, onde da Latini è detta Serpentina dalla simiglianza del color di serpente. Ancorche questa pietra sia più dura del porfido, riesce più facile à lauorarla, & più dolce, e meno faticosa, rispetto che questa sorte di pietra si schianta. Di questa si seruono gli Architetti, come della sopradetta, eccetto che di questa sorte di pietra non si sono mai vedute figure, ma bensì piedi di tauole, & basse di colonne. Di questa pietra se ne caua in Toscana nel Territorio di Volterra in vn luogo chiamato Lescaia, se ne caua ancora nella Grecia nell' Isola di Nasso 6 pezzi grandissimi, & nell'Egitto; Si cauano ancora nelle medesime parti Africane marmi di gran finezza, & bellezza.

Si troua vn'altra pietra verde, ma di colore acerbo, & gialletto, & hà per di dentro alcune macchie, come nere, picciole, & grandi, & anco di bianche, alquanto grossette; la qual pietra rende anco vaghezza alla vista, & è detta da alcuni serpentino bastardo, & da altri Cipollaccio, di questa si veggono in più luoghi colonne grosse, & sottili; Ve ne sono di essa pietra sedici nel primo ordine del Tabernacolo nella Chiesa del Santo in Padoua, & nel secondo ordine pilastri, & incassamenti nella grossezza della luce dell'arco sopra l'Altare; Nè manco di questa si sono vedute figure, ancorche più facilmente si lauori.

Vn'altro marmo verde si troua per colonne, qual si chiama Caristio 7. dal luogo, donde viene.

Si troua ancora vn'altro marmo, che tende in verdicccio, & è pieno di vene, & non tolo è differente di colore dalli altri marmi, ma ancora di grana, & si dimanda Cipollino, se ne caua à Carrara, & altri luoghi. Di questo si seruono per diuerse cose, eccetto che per figure.

Furono ancora appresso gli antichi, & moderni pregiati gli marmi neri, & trà Romani da Lucio Lucullo, il quale oltra il diletto di hauer colonne di simile marmo, hebbe tanto ardente desiderio di hauer anco statue, & pitture, che cominciò ad impazzire, & fù dato in tutela a M. Lucullo suo fratello. Tra i marmi neri, che hora più si stimauano, e la pietra Paragone, della qual se ne caua nell'Egitto, & in alcuni luoghi della Grecia, & in Italia quella, che in questo Illustrissimo Stato vsiamo. Si troua questa pietra di più spetie di grana, & di colore, perche altra hà il nero morato affatto, altra è più gentile di grana, ò finezza. Et questa pietra dura a intagliarsi, ma bella estraordinariamente, & piglia vn lustro molto mirabile; Benche per colonne grandi difficilmente se ne troua. Di questa è vn'Altare con belle colonne nella Chiesa di San Fantino in Venetia. Et per il più di questa pietra si fanno lucidissimi incassamenti, come qui vediamo intorno il Choro della

della Chiesa del Santo, & altri luoghi. Quella d'Italia si caua in Toscana nei monti di Prato vicino a Fiorenza dieci miglia, & così nei monti di Carrara, & nel Territorio di Salò, Città della Lombardia, nel territorio di Verona Città della Marchia Triuigiana.

Vn'altra pietra nera della quale si fanno politi lauori, si troua in Toscana, in vn monte molto cauato, chiamato monte nero.

Nell'isola di Chio 8. si troua vn marmo, c'ha medesimamente dell'altro cioè nero, il quale è detto Lucalleo, perche la prima volta fu portato a Roma da Lucio Lucullo Romano. & si troua per colonne grandissime; Si troua ancora nella medema Isola altre pietre di vari colori. Di questa Isola Plinio loda il marmo, che si taglia nel Monte Pelleneo.

Loda ancora Plinio il marmo nero, con certe varie macchie, qual si caua nell'Isola di Milo 9.

Come tra i marmi neri il Paragone è il più pregiato, così tra i bianchi l'Alabastro, il quale è vn marmo finissimo, duro, e di bella trasparenza. Ottimo è quello di color gialletto, con alcune minute onde di color chietto, con qualche macchia più scura, & piglia vn lustro bellissimo, & quanto più trahe al color mellino, tanto è più pretioso. Ignoraccio i molti luoghi fuori d'Italia, poiche in Italia si troua perfettiss. & abbondante, massime in Toscana nel borgo Lescaia, & si troua di honesta grandezza, buono per figure, come vediamo qui in Padoua sopra l'Altare di S. Luca nella Chiesa di S. Giustina; Oltra queste se ne troua in Sicilia, in Entella territorio di valle di Mazzara. Si da ancora nome di Alabastro ad vna certa pietra bianca, come marmo, molto tenera, della quale si fanno figurine picciole, & si lauorano con li temperatini, & con le agubie, & si lauora al torno; la qual pietra secondo il Mathiolino, non è altrimenti Alabastro, ma vna specie di gesso.

simile all'Alabastro è la Sinnadica pietra, così detta da Sinnada Città della gran Frigia d'Asia, di cui si legge, che si faceuano grosse colonne, le quali erano portate a Roma per mare.

In caria 10. sono anco monti doue vien cauata vna pietra bianca, della quale si fabricano publici, & priuati edificiij, che à merauiglia splendono.

Si cauano in molti luoghi della Grecia, & in tutte le parti di Oriente, alcuni marmi, che molto traspaiono; alcuni de' quali erano adoperati da gli antichi per vetriate ne i bagni, & stufe, & per tutti quei luoghi, doue il vento potesse offendere, facendo di tal pietre lastre sottili da seruirsi per tale effetto.

Si dice ritrouarsi ancora in Italia il marmo chiamato Fengire, qual è molto lucido, e trasparente. Di questo fa mentione Suetonio nella vita di Domitiano Imperatore, doue dice, che suspettando Domitiano di esser amazzato, fece murare nella loggia, doue era solito a passeggiare,

alcune pietre di marmo chiamato Fengite bianco, lucido, & trasparente, dentro al quale se gli veniua a rappresentare dinanzi a gli occhi l'ombra di tutto quello, che se gli faceua dietro alle spalle.

Il marmo Pario 11. dell'isola di Paro nella Grecia, fu nelle sculture molto apprezzato appresso gli antichi, per la candidezza, & splendore. Di questo fa mentione Horatio nel 1. lib. de' versi, ode 19. nei quali versi dice.

*Lo splendor di Glicera assai più chiaro,
Del Pario marmo, lo mio cor consuma.*

Molti altri marmi bellissimi così bianchi, come macchiati si cauano in diuersi luoghi, come il Thebano d'Africa, 13. l' Armenio, 14. l' Frigio. Il Tassio dell'Isola di Tasso nella Grecia, candidissimo, molto stimato da' Romani: poi il Numidio, 15. il Lesbo, 16. trà i bianchi marmi più liuido del Pario. Di altri marmi si potria dire, quali si lasciano poi che qui al presente si adopprano marmi bianchi da Carara, & pietre macchiate da Verona, & del Friuli, 17. non potendosi fare le spese, che faceuano i Romani in marmi così eccellenti, e pregiati.

Del Pario marmo si dice essere vna statua della effigie di Vettorico Capello General di Terra Ferma della Republica Venetiana, nella Chiesa di Santa Helena nelle lagune di Venetia, fatta modernamente da Antonio Dentone Scultor Venetiano; Benche trà Scultori moderni vi siano stati, & siano Scultori eccellentissimi da stimarsi anco più degli antichi come vn Michielangelo Bonarrotto, Fiorentino, che fu anco Pittore, del quale canta l'Ariosto in questi versi, così dicendo.

*Et quel che a par a par sculpe, e colora,
Michiel più che immortal Angel Diuino.*

Il Donato Donatello, Fiorentino, che trà le opere notabili di Padoua ha fatto la publica statua, & cauallo di bronzo di Gattamelata di maggior grandezza del naturale, della quale più a dietro ancorà si dirà, & in lode di lui fu fatto questi versi.

*Quanto con dotta mano alla scultura
Già fecer molti; or sol Donato ha fatto:
Renduto ha vita a marmi, affetto & atto.
Che più, se non parlar può dar natura?*

Similmente Andrea Verrocchio Fiorentino, fece in Venetia statua, & cauallo di bronzo, di Bartolomeo da Bergamo, sopra vn alta Base, come questa di Gattamelata, & in persona di lui si canta questi versi.

*Mercè delle bell'opre alte, & superne;
Son di me lumi accesi*

Fabriche, Bronzi, Marmi in statue eterne.

Vn Giacobbe Santouino Fiorentino, che oltre le molte opere fatte da lui in Venetia, così di scultura, come d'Architettura, hà scolpito in
Pa.

Padoua nella Chiesa di s. Antonio, vno de' suoi miracoli, con molte figure in marmo fino, di grandezza quasi dal naturale, doue vi hà messo il suo nome.

Appresso questo vi è vn'altro miracolo dell' istessa grandezza, scolpito medesimamente in marmo fino, da Geronimo Campagna Veronese, nel quale vi è scolpito il suo nome, & la maggior parte delle sue opere sono in Venetia, essendo stata quella Città la sua habitatione.

Alessandro Vittoria, fù Scultor famoso in Venetia, & fece in Padoua bellissime figure de schiaui; nel Monumento di Alessandro Contarini nella Chiesa del Santo, in vna metà di quello si vede scolpito il suo nome, Et l'altra metà scolpì Pietro Salodio, come dal nome si vede, opera magnifica, & grande con altre statue di sopra, le quali figure di grandezza par che superi il naturale.

Vi è in Padoua di Scultura vn grandissimo Colosso, di vn' Hercole, fatto di molte pietre, nella Corte delli signori Mantoua, che per la sua grandezza si vede lontano, stando in altre case, perche supera le altre muraglie. Altre statue si vede di questo, & in particolare in vn grande Monumento di essi Mantoua, con molte statue, nella Chiesa delli Padri Eremitani, nel quale vi son lettere del suo nome, che fù Bartolomeo Ammanni Fiorentino.

Non è da passare con silenzio, Andrea Riccio Padouano, il quale fece quel merauiglioso Candeliere di Bronzo, nella Chiesa del Santo, di altezza di vndeci piedi, & con il suo pedestallo quindici oltra le sculture del pedestallo, nel bronzo sono molte figure rappresentanti alcune sacre Historie, con alcuni varij abbellimenti, che oltra questi le figure sono in numero 99. & fù fatto del 1516. & il suo pedestallo fù fatto l'anno auanti; come vuole il scardeuone, & di vna così illustre sua opera, ne fa memoria l'Epitafio, posto da suoi heredi nella facciata della Chiesa di s. Giouanni di Verdara, il quale così disse.

ANDREÆ CRISPO PAT. STATVTARIO INSIGNI, CVIVS
OPERA AD ANTIQVORVM LAVDEM PROXIMÆ AC-
CEDVNT. IN PRIMIS ÆNEVM CANDELABRVM, QVOD
IN ÆDE D. ANTONII CERNITVR, HÆREDES POSVE-
RVNT. VIX. ANN. LXXII. MENSES III. DIES VII. OBIIT.
VIII. ID. IVLII. MDXXXII.

Non manco iù dissimile da questi, quel Titiano Aspetti Padouano, che per statue di Bronzo, & Marmo, ha fatto bellissime opere in Padoua. E tanti altri sono stati, e sono, le sculture de quali hoggi si vedono. Nondimeno dirò qualche cosa de gli antichi, ritrouandosi anco di loro qualche memoria, fra i quali fù molto lodato Prassitele, qual fece quella Venere di marmo, posta nella Città di Gnido 18. come recita Plinio, la quale Nicomede Rè tanto stimò, che vuole liberare i Gnidi da vn Gran debito se gli dauan quella statua: della quale si leg-

ge, che per la sua bellezza si congionse vn giouane. E di questa fa anco mentione Quintiano stoa, in questi versi.

Ceda'l gran Prassitele, la cui Imago,

Alle Donne il procace Garzon spinge.

Ben poteuansi gloriare gli scultori antichi, hauendo occasione di poter esser lodati, come fù il sopradetto Prassitele, il quale hebbe occasione di concorrere con Fidia suo Maestro, i quali fecero quei dui caualli di marmo, di merauigliosa grandezza, quali sono in Roma nel monte Quirinale (che da quei è detto monte Cauallo) con due huomini ignudi che tengono la briglia, & à piedi dell'vno è scritto OPVS PRAXITELLIS. Cioè opera di Prassitele; & a piedi dell'altro è scritto OPVS FIDIAE. Cioè opera di Fidia. La qual opera così dell'vno, come dell'altro, rappresenta Aleſſandro Magno Rè de' Macedoni, 19. il quale doma il suo cauallo detto Bucefalo. Le quali statue furono portate a Roma da Tridate Rè degli Armeni, quando venne a Roma. Et queste portò per fare vn dono à Nerone, acciò fosse da lui riceuuto con gran splendidezza. Scriue Tranquillo, che Nerone volendolo riceuere magnificamente in vn giorno messe à Oro tutto il Teatro di Pompeo. Trà le opere antiche di scoltura tenute per merauigliose, e stupende, e fù quel Gione Olympio fatto da Fidia 20. Et il simulacro di Diana formato da Artelao.

Non è manco di poca merauiglia quella gran statua antica, che hoggi si troua in Roma, in Belvedere la quale è vn Laconte con due figliuoli in vn marmo solo fatta d'accordo da tre antichi scultori eccellentissimi, Ageſandro, & Polidoro, e Artemidoro Rodiotti.

Merauiglioso è ancora quel Toro, in casa Farnese, con diuerſe statue in vn marmo solo, opera di due scultori antichi celeberrimi, Appollonio, e Taurisco. Nella qual pietra vien rappresentata la fauola di Zeto, di Anfione, & Dirice.

Sono molti altri scultori degni di lode, le opere de quali farebbe lungo a narrare; trà i quali più si loda Lisippo, che fece il Colosso Tarentino, 21. & da lui solo volse il Magno Aleſſandro eſſer scolpito, come fa mentione Horatio nella prima Epistola del ſecondo libro, e in questi versi.

Che solo Apelle lo pingesse, e in bronzo

Lisippo lo scolpisse, se bandire.

Non è manco da tacere le lodi di Carete Lindio, diſcepolo di Lisippo, qual fece in Rhodi quel gran Colosso del Sole, 22. che fù annouerato fra le sette merauiglie del mondo. Non è da passare con ſilenzio Diogene Atheniese, che ornò di bellissime statue il Pantheon in Roma.

A N N O T A T I O N I.

- 2 **L** A Grecia nominata nelle annotationi del capitolo ottauo, fù così chiamata da Greco suo primo Re: Per la figliola di lui fù poscia chiamata Atti, e Atta. Da Tolomeo Achaia, doppo fù chiamata Hellade per Hellene figliolo di Deucalione, & Pirra. Hora essendo serbato l'antico suo nome si chiama Grecia. I popoli di quella da Homero furon chiamati con tre nomi, Mirmidoni, Helleni, & Achei.
- 3 La Sicilia è vna Isola celebratissima del mar Thirreno, diuisa dall'Italia da vn stretto canale di mare, che hora si dimanda il Pharo di Messina; così detto dalle torri che vi sono, che la notte con il fuoco mostrano il camino alle navi: perche Phari furono torri, come quella che fù in Egitto nell'Isola di Pharo hoggi Fanasi.
- 4 Citera, hoggi Cerigo, Isola nella Grecia, era detta Porfiride, e Porfiro dalla coppia del Porfido, del quale abbondano i suoi monti.
- 5 Volterra Città antichissima in Toscana, honorata per il nome di Persio Poeta Satirico.
- 6 Nasso, hoggi Niscia, prima detta Isola di Venere, poi Dionisia per la fertilità delle vigne, donde fù anco consecrata à Bacco, si nominò anco Sicilia minore per la copia del formento.
- 7 Caristo Città della Grecia, già nobile per il marmo, che vicino si troua, giace nell'Isola Eubea hora chiamata Negroponte. Dice Seneca nella Tragedia detta Troade. Caristo che produce varij marmi.
- 8 Chio Isola nobilissima nell'Arcipelago della Grecia, frà l'Isola di Samo, e di Lesbo, non molto discosta dalla Ionia, meritò quest'Isola, oltra i marmi, altra lode per la sua fertilità, onde fù detta il granaio del popolo Romano. Ancora in quest'Isola si dice esserui il sepolcro di Homero in vna terra murata, sopra il monte di Santo Helia.
- 9 Milo Isola nel mar Cretico, fù detta prima Mellos, hora è addimandata Melida, per la quantità del suo mele.
- 10 Caria Città & di Caria regione si dirà nel secondo libro, doue era Halicarnasso sua principal Città, nella quale era il sepolcro di Mausolo Re.
- 11 Paro da Paro Isola nella Grecia molto nobile per li bianchissimi marmi, che essa producc. Onde Vergilio dice nel 3. dell'Encide.
La bianca Paro di color di nue.
Et Ouidio nel terzo delle sue trammuationi.
Si ferma, à guisa di formata vnago,
Di Paro marmo.
- 12 Glicera fù vna Cortegiana Greca, per la sua bellezza hebbe in dono da Prassitele vna statua di Cupido, la quale fù poi da lei offerta da Tespiesi, onde la Città di Tespie diuene famosa per la moltitudine de popoli, che andauano per vedere quella statua.

- 13 *Africa, due sono le regioni di questo nome, la maggiore. & la minore. La minore termina dalla parte di ponente con la Numidia, dalla parte di Levante con la Cirenaica: & dalla parte di Settentrione col mare Mediterraneo. La maggiore poscia si principia a Mezzodì, & si distende per fino à Ponente, & è separata dall'Europa dal mare Mediterraneo,*
- 14 *Armenio così detto da Armenia provincia d'Asia, qual termina da Oriente parte del mare Hircano. & dalla Media; & dall'Occidente dalla parte di Cappadocia. & da Mezzodì dalle parte di Mesopotamia, & d'Assiria; Da Settentrione dalla parte di Hiberia. & Albania, ò Colcho provincie celebrate per la favola di Medea figlia del Rè di Colcho, la quale se ne fu già seguendo Giasone, che con li Argonauti era venuto quini a guadagnarsi il velo d'oro. come scrive Ouidio nelle metamorfosi. Furono così detti gli Argonauti da l'Argonaue, cioè Galea fatta da Argo, e da Nauta, che latinamente significa nauigante.*
- 15 *Numidio, da Numidia provincia dell'Africa; la quale termina da Occidente con la Mauritania Cesariense; Da Oriente presso il golfo di dentro della Sirire; Da Mezzodì con la regione Cirenaica; Da Settentrione col mare Africano. Questi popoli fabricano certe picciole casette, & le portano con essi loro, perche vanno mutando i pastoli. Non ha questo paese in se altra cosa più famosa del marmo, che diciamo Numidico, & l'entrate delle fere. Della Numidia scrive Plinio nel 5. libro, Pomponio nel 1. & Solino nel 3. capo ne tratta, & loda l'eccellenza del marmo, che in essa si troua.*
- 16 *Lesbo, hora Metelino Isola del mare Egeo.*
- 17 *Foro di Giulio, hoggi per altro nome Friuli, questo è vn paese d'Italia, che già si chiamaua lapidia, onde Virgilio nel 3. della Georgica.*
Ne peggerti i castelli, & i terreni
Del lapidio Timaou.
Il principio di questa provincia è a man destra del fiume Alsa, & si distende per fino al Formione, ch'è vn' altro fiume, che si chiama hora Tisano, il quale discende con l'acque sue tra Muglia, & capodistria.
- 18 *Gnido Città dell'Asia nella Doride regione hora ruinata. Il suo luogo si chiama capo Chio, ò Crio.*
- 19 *Macedoni, di Macedonia provincia d'Europa, la qual termina da Oriente col mare Ionio; da mezzodì con l'Epiro; da Occidente con parte di Thracia, & co i golfi del mare Egeo: Da Settentrione con la Dalmatia, Misia superiore, & Thracia.*
- 20 *Questa statua di Gione Olimpio fatta da Fidìa, fù annouerata frà le sette meraviglie del mondo, era di pietra di porfido fatta di molti pezzi, la qual siua a sedere, e fu così grande, che da questa sola imperfettione fù tassato Fidìa, che non compensò bene la proporzione dell'immagine col Tempio, perche se fosse leuata in piedi non poteua capire nel detto Tempio, qual era in Acaia del Peloponneso nella provincia d'Elide. Frà le Città Elide, & Pisa, chiamata la contrada Olympia, doue si faceuano quei giuochi, ò lotte chiamate*
Olim.

Olimpie, i quali giuochi institui prima Hercole; onde nacque l'origine di annouerarsi gli anni per Olimpiade, come nelle annotationi del capitolo terzo al numero terzo.

21 Taranto, anticamente Tarento, nobile Città della Calabria. & termine della magna Grecia, con vn grande, & bel porto, alla cui Città fù di grande ornamento il Colosso di Gione fatto di metallo, stimato il maggiore, che si trouasse fuori quello di Rhodi. Qui nacque Ennio Poeta, & Archita Tarentino Filosofo.

22 Rhodi Isola, & Città nobilissima nel mar Carphatio, dentro alla quale (oltre le molte statue) vi era quel grandissimo Colosso del Sole, fatto di metallo da Carete Lidio, che fù annouerato frà le sette marauiglie del mondo; che pochi homini si trouarono, che potesse vn sol dito della Statua abbracciare, mentre andauano à vederla; essendo in terra caduta, per vn gran tertemoto, stette questa statua così rouinata in terra, insino al tempo di Papa Martino primo. Venendo poi il Soldano d'Egitto sopra Rhodi, portarono via tutto quello, che si trouaua delle reliquie di detta Statua, & caricorno nouecento Camelli.

Delle pietre macchiate, & marmi, che hora qui più vsiamo. Cap. II.

TRà la bellezza de i marmi bianchi, non credo, che debbano esser meno pregiati, di queili, che si cauano nella Grecia, quelli, che hora in molte opere vsiamo, che si dicono marmi da Carrara, quali si cauano in Toscana verso la Liguria 2. nelle montagne di Carrara, & di Luna, donde hà ottenuto il nome, i quai luoghi per la maggior parte sono sotto la Signoria di Genoua; Carrara con molti altri luoghi, & Castelli, e de i Signori Malatpina, i quali sono Marchesi di Massa, Luna fù Città, e porto, la Città fù destrutta, di cui si veggono gran ruine di edificij, fù poi edificata Sarzana; il porto. Secondo Strabone, fù chiamato da Greci il porto Silene, che in nostra lingua viene à dire Luna, benchè dipoi fusse chiamato porto Venere, hora si chiama il porto di Luna. La Città di Luna non fù molto grande, mà il porto è grandissimo, & bellissimo, come quello, che in se contiene molti porti, & tutti molto profondi, che sarebbe capace di quante armate si tengono in mare. E porto sicurissimo chiuso da altissimi monti, da i quali si può scorgere grande spatio di mare, i quali monti deriuano dall' Appennino, & drizzati per trauerso trascorrono dall'Oriente al Mezo-giorno sino al lito del mare Inferiore detto Tosco, & tutti questi monti sono dimandati le montagne di Carrara, & Lunigiana; Quiui (dice Strabone) si cauano pietre bianche, & varie di colori. Oltre la varietà di pietre così rosse, come nere, & marmi macchiati, se ne cauano de candidissimi, & gentili da lauorare, & seruono grandemente all'uso di figure, & si cauano pezzi grandissimi, se n'è trouato di grandezza pas-

la

fa cinquanta piedi: i quali marmi non solo si cauano per l'uso d'Italia, ma se ne conduce in altre parti, percioche soprastando le sue caue vicine al mare, ageuolmente si possono condurre in molti paesi. Di questi marmi, oltra Strabone; ne parla anco Plinio, & Giuuenale, & Facio degli Vberti nel sesto canto del terzo libro chiamato Dittamondo, & cosi dicendo.

*Euedemo Carrara, oue la gente
Troua il candido marmo in tanta copia,
Che assai n'haurebbe tutto l'Oriente,
E'l monte ancora, e la spelonca propria,
La doue staua l'indouin da Rente,
Qual Roma fù quand'ella cade inopia.*

Oltra i predetti marmi, se ne cauano in altri luoghi d'Italia, come in Toscana nel territorio di Pietrasanta, 3. Si caua ancora nel Friuli candido marmo. & nel Vicentino nel Borgo di Valdagno. Si caua sul Veronese in vn luogo detto Altino vn marmo berettino con minuti spiazzi bianchi, qual serue a ogni sorte di lauori. Et ne i sopradetti marmi vi è diuersità non solo nel colore perche sono più è manco candidi, ò venati, ma ancora nella bontà, & facilità del lauorare, & secondo la qualità de' marmi, si fanno ancora diuerse le opere. I marmi, che non sono cosi bianchi, ma venati, non sono così al proposito per figure, ma quelli possono seruire ad altri lauori, come per colonne, & pauimenti, & per incrostature di muri, che si fanno di tutti i marmi macchiati. Quanto alla facilità del lauorarli quelli che hanno il suono più acuto, sono anco più duri, & si schiantano più facilmente degli altri. Quelli che tengono della congelatione del tale, & traspaiono alquanto, è fatica assai a farne le figure, perche hanno la grana della pietra ruuda, & grossa, & ne i tēpi humidi di continuo gocciano acqua, ouer sudano.

Oltra i marmi si trouano ancora in Italia pietre macchiate bellissime, massime nella Marca Triuigiana, & altri luoghi vicini; delle quali se ne serue assai la Città di Venecia capo di detta prouincia, & cosi la Città di Padoua; le quali pietre sono queste & altre ne habbiamo di sopra nominate.

Si caua sul Veronese vna pietra nera con molte vene zalle, & alcune bianche di molta vaghezza.

Si cauano su quel di Trento pietre miste di nero, & bianco di grandezza per colonne.

Si cauano nel Friuli pietre dell'istesse macchie più viuue, & più belle, ma più dure, & sono difficili à lauorarsi.

Si trouano nel Milanese pietre nere, e bianche, che di finezza, e bellezza auanzano le sopradette.

Si cauano nel Bressano a Valcamonica pietre nere venate di biāco, & grandissime per colonne, che non solo di bellezza, ma di macchia pare, che

che non cedano all'altre.

Si trouano sul Veronese pietre macchiate di nero, & bianco, ma non della perfettione delle sopradette.

Si caua ancora nel veronese in vn luogo detto Brentonico, vna sorte di pietra affai bella detta Pernigone per esser macchiata secondo il color delle Pernici.

Si caua medesimamente a Brentonico vn'altra sorte di pietra di più colori di molta vaghezza, la quale trahe in gialletto con minutissime macchie di vn roffetto mortificato, & anco di più scuro, che tira al vinato, & macchie più grandi di inegual forma, & in alcune parti tiene, dell'azzurro.

Si caua vna pietra, detta Pomarolo dal luogo doue si caua nel Veronese, la qual è berettina scura macchiata di bianco.

Si caua nel Veronese affai di vna sorte di pietra di color rosso tutta macchiata, & se ne cauano diuerse, che chi hà il colore rosso ciecato, & chi più viuo.

Si troua su'l Veronese vna pietra di color rosso, & bianco macchiata.

Si troua ancora nel Veronese vna pietra detta mandolata per esser del color delle mandole; le macchie della quale paiono mandole attaccate insieme.

Si trouano à Bassano pietre rosse mandolate, ma verigne da lauorare.

Si troua ancora à Bassano pietre macchiate di rosso, e bianco.

A N N O T A T I O N I.

2 **L**iguria è vna Prouincia d'Italia chiamata di nome così fatto, da Ligusto figliuolo di Fetonte; la cui lunghezza è dal fiume Varro, per fino alle bocche della Magra fiume; & è chiusa da vn lato dall'Apennino, dall'altro dal mare infero: e le parte di questo mare, ch'è da Varro a Magra, è chiamato mare Ligustico. I popoli sono chiamati Genouesi; da Genoua principal Città di questa prouincia.

3 Pietrasanta nobil castello di Toscana, detto prima Caroniano: onde tutto quel paese, che è trà Pietrasanta, e Luca ritiene il nome di Caferoniana: Oggi corrottamente si dice Crafantina, la qual prouincia è sotto la Signoria del Duca di Modena.

Delle pietre, come si lauorino. Cap. 12.

POiche habbiamo detto delle caue di varie pietre fine, dalla natura dipinte con varie macchie di colori, & detto anco de candidissimi marmi, resta a dire il modo come si lauorino, & secondo la varia natura delle pietre vari sono ancora i ferri, co i quali esse si lauorano.

Le

Le pietre dure si lauoreranno à questo modo. Si disgrosseranno con i scarpelli non da taglio, come si fa con le pietre tenere, ma che siano fatti a punta di diamante, & lauorate che faranno con quelli, si batteranno con la brocca, 2. e con martelli da denti, si tireranno a perfectione, poi si fregaranno con vn pezzo di Mola, 3. con l'acqua, sino che sia leuato i segni; Auuertendo di non consumare troppo la pietra, & di poi con vn pezzo di pietra pomice, 4. leggiera, perche la aspra segna, fregar ancora il marmo, ouer pietra macchiata, con l'acqua sino che si leuino li segni lasciati dalla mola: poi si lustrerà con la spultia bagnata nell'orina; strofinandouela sopra benissimo a due mani; con vn pezzo di caneuazza, sinoche il marmo sii ben vnito, & per finire di dare il lustro, & più schiarire le pietre, si piglia il tripolo in poluere quasi humido buttandone vn poco per volta sopra il marmo, ouer pietra, fregando con vn strazzo di tela, & per farle ancora più chiare, si fregaranno con il stagno abbruciato con vna pezza, & che sia humido, che dette pietre restaranno lucidissime.

A lauorare il porfido per essere pietra molto dura, sarà necessario hauer martelli graui, e grossi di buon acciaio, lauorati a punta di diamante, e benissimo temperati, & con quelli andare picciando minutamente su'l Porfido, & scantonandolo a poco à poco, al meglio che si può, con fatica, e tempo, riducendolo in forma di colonna, ò statua, secondo il volere di chi fa operare. Il marmo bianco per esser più tenero delle sopradette pietre, si lauorerà con l'ongiette 5. per non maccarlo, & poi si resilerà con i gradine, 6. perche tali ferri scorrono oltra facilmente, & si rasperà con martelli da denti; & secondo le opere, molte volte si adoperano anco delle raspe. Le pietre per incassamenti si lauorano con vna sega di rame, ouero di ferro tenero, ma senza denti, tirata dalle braccia di due huomini, & acclò detta sega vadi giusta secondo la grossezza, che hauerà da essere la pietra, si farà con ferri commessi insieme i suoi incastri, per li quali scorrerà la sega giustamente sopra il legno della pietra, la quale nel segare si andrà consumando a poco a poco con il saldame, & con l'acqua sgocciolando sopra, che continuamente il tenga mollo. Alcuni segano dette pietre con l'arena, il che è di meno speta, & fa più strada alla sega, ma porta più tempo, che con il saldame; Plinio loda per questo effetto l'arena d'Etiopia, 7. & poi quella d'india, 8. la quale s'accommoda assai a pulirle, quando è abbruggiata; & la Thebaica 9. è ancora perfetta. Ma in questi paesi, non hauendo di quelle oltra il saldame, si è trouato segarle con l'arena d'ogni fiume.

A N N O T A T I O N I.

- 2 **B**rocca è vn martello, che da vna parte è fatto a punta di diamante, e dall'altra come vna martellina da denti per raspare le pietre .
- 3 Mola pietra da gussare, cioè di quelle, che giran à torno .
- 4 Pietra pomice volgarmente detta pietra pomega .
- 5 Ongiete sono scarpelli stretti , poco meno , che non siano a punta di diamante .
- 6 Gradine sono scarpelli più larghi delle ongiete, ma con denti .
- 7 L'Etiopia prouincia d'Africa, che è sotto l'Egitto , confina da Settentrione con parte della Libia interiore, & così da Occidente . Da mezzodì con l'Ethiopia interiore . Da Oriente col mare Arabico , & coll'Barbarico , & col rosso .
- 8 L'India tutta si crede essere la terza parte del mondo. Questa dentro al fiume Gange prouincia d'Asia maggiore, termina da Occidente col Paropanisiadi, con l'Aracostia, & con la Gredostia . Da Settentrione col monte Imao , e i Sogdiani, e i Saci. Da Levante col fiume Gange. Da mezzodì, & da Ponente con parte del mare Indiano .
- 9 Thebaica , da Thebaica prouincia dell'Egitto , nominata nelle annotationi del capitolo nono al numero 4. prese il nome da Thebe Città nobilissima , & bellissima per l'ornamento degli sontuosi edificij? Scriue Plinio nel 36. libro al capitolo 14. essa Città essere stata tutta cauata sotto, & sospesa. & rilenata, & che i Re soleuano spesso volte condurre, & far passare sotto di essa gli eserciti senza essere veduti, ne sentiti da quelli della Città . Et quello, che più era merauiglioso passaua per mezo di detta Città vn fiume sotterraneo con piaceuole corso . Scriue Pomponio , che questa Città hauea cento porte , onde Iuuenale dice nell'ultima satira .

L'antica Thebe ancor , che cento porte
 Hebbe distrutta giace .

De i mattoni , & sua compositione . Cap. 13.

Oltra li adornamenti, che nelle fabbriche si fanno di pietra naturale. tutta la parte della muraglia si fa più volentieri di pietra artificiale, cioè di mattoni ; imperochè è più facile, e commoda, & di minor spesa, & è costante, e ferma all'eternità . La compositione de quali è da farsi de Argila, ò diciamo terra cretosa, & la ottima (come vuole Vitruuio nel terzo capitolo del secondo libro) farà la biancheggiante. Loda ancora la rossiccia, & quella , che si chiama sabbione maschio : deuesi fuggire la ghiarosa; & quella, ch'è al tutto arenosa, & più delle altre la calculosa, cioè pitrosa; percioche queste specie di terre, per la troppo magrezza loro, non è possibile impastarsi bene, & il lauoro rie-

sce

ſce a ſpro, & nel cuocer ſi torce, & ſende, & diuene frangibile come il vetro; & quando farà troppo graſſa, nel diſeccarſi, il lauoro in ſe ſteſſo ſi ritira, & reſta fuora di ſquadra, & però farà neceſſario trouare terra ben diſpoſta, ne troppo graſſa, nè troppo magra; o pur per neceſſità, non potendo hauer altro, ſi meſcolerà graſſa, & magra inſieme. Mà la più perfetta farà la biancheggiante, e domabile, come di ſopra ſi è detto, & farà il lauoro più polito, & perpetuo; percioche quanto più i mattoni ſono politi, & fregati, tanto più ſtanno ſaldi alle ingiurie de' tempi: auertendo, che conuenientemente ſiano cotti, percioche i troppo cotti, & abbruggiati rieſcono ſtorti, & d'inequal forma, & gli mal cotti ſi ſfarinano, & quando, per metterli in opera, ſono bagnati, ſi diſanno, & impaſtano. Et accioche meglio ſi cuoſano, non ſi faranno molto groſſi, & altrimenti facendoli, farà di gran giouamento farui alcuni buchi, acciò meglio ſi raſciugli il ſudore. Non ſi formeranno nel Solſtitio dell'Eſtate per il gran caldo, benchè a queſto ſi potria prouedere coprendoli di paglie humide. Et quando faranno fatti d'Inuerno ſi copriranno con aſciutiſſima arena. Et quando la neceſſità nõ aſtringerà farli in queſti tempi, ſi deuono fare in ſtagione temperata, cioè non calda, & non fredda. Et però dice Vitruuio, che ſi facciano nell'Autunno, & nella Primavera, percioche più vualmente ſi ſeccano, & Plinio nel 34. libro, al capitolo 14. dice, ſi faranno boniſſimi nella Primavera, percioche di mezzo Eſtate, come habbiamo detto, fanno le creppature, & reſtano indeboliti. Loda ancora l'Alberti, che ſi facciano nella Primavera, ma che nell'Autunno ſi caui la terra, & per tutto l'Inuerno ſi laſci macerare inſieme, acciò rieſca più tritta, & domabile. Et nel ſeccarli, meglio farà ponerli in luoghi ombroſi. Et, come dice Vitruuio, queſto non ſi fa in meno di due anni. Loda ancora il coſtume degli Vticenſi, quali non metteuano quadrelli in opera prima, che cinque anni non foſſero aſciuti, e ſecchi. Et la bontà de quadrelli, o mattoni conoſceremo quando che percoſſi haueranno il ſuono acuto, & queſti hanno la perpetuità; percioche reſiſtono a i cattiuu tempi, & non ſi riempiono di humore. Et quelli, che percoſſi faranno mutti, & peſanti, ſi metteranno in luoghi, doue non ſiano moleſtati dalle tempeſte, ne aggrauati dal peſo. Et però dimoſtra Vitruuio di qual terra ſi habbiano da fare, percioche la terra biancheggiante ſopra detta ſua molitie, o morbidezza, hà fermezza, & non ſono di peſo nelle opere, & più facilmente ſi vnifcono inſieme, cioè la calcina meglio ſe li attacca.

Della qualità delle pietre per far la calce. Cap. 14.

Eſſend oſi trattato della qualità delle pietre per murare, reſta al preſenta trattare delle pietre per fare la calce, & le migliori ſono quelle,

le, che più ageuolmente si cuocono, & cotte con l'acqua tutte si disfanno, perche queste più facilmente si ferrano, & fanno la presa. Loda Vitruuio grandemente la calcina, che si fa di pietra molto dura, & massime bianca; Questa più vtilmente si adopera nelle murature, & la calcina de' sassi spugnosi è molto meglio per fare le smaltature: & ogni calcina è buona per murare, & intonicare, quando che cotta non rispondino al suo primo peso, benchè habbia l'istessa grandezza, mà pesi la terza parte meno cotta che non fa cruda. Non si loda la pietra, che tenghi della terra, perche la calcina non riesce schietta. Dice l'Alberti, che riesce molto neruosa la calcina, che si fa di caua ombrosa, & vmi-da; & che fa le opere molto forte: & inutile sarà quella di pietra arida, & che si disfaccia, & che nel cuocerla il fuoco non troui che consumare. Sarà molto più trattabile la calcina di pietra bianca, che di nericcia; & ogni pietra di caua farà migliore, che di sassi raccolti sopra terra. Le pietre scagliose, che si cauano ne i monti del Padouano, fanno bonissima calcina per fabricare in luoghi humidi, ma nei luoghi aridi farà migliore quella de' ciottoli, che si pigliano da i torrenti, ò progni. La pietra, che nel cuocersi manda fuori il sale, ò il vetro, non è buona per calcina. Non loda Catone, che di diuersè pietre si facciano la calcina in vna medesima fornace, perche potriano far la presa inegualmente, & il muro non vorrebbe à calare tutto insieme, tal che facilmente potria aprirsi.

Dell' arena, & sue qualità. Cap. 15.

LE arene, ouero sabbie, ritrouansi di tre specie, cioè di caua, di fiume, & di mare. La migliore è quella di caua, & questa è di tre forti: rossa, nera, & bianca; Et di ciascuna sorte di arena migliore farà quella, che hauerà dell'aspro, & che stropicciata con le dita striderà, & sparfa sopra le bianche vesti, non lascerà macchia alcuna, ouer posta in bicchiero d'acqua, non lascerà quella torbida; perche darà segno, che dentro non vi sia mescolata terra. Non è cattina quella di fiume, lauata ne la prima scorza, & tanto è migliore, quanto più si va al fondo; doppo quella di fiume, quella di torrente è migliore, & in frà i monti, doue le acque hanno miglior pendio perche è più purgata: Quella di mare, per esser buona, bisogna che negreggi, & sia come il vetro lucida; ma è però cattina, perche difficilmente rasciuga, & fa che le smaltature scorzino non ricene li volti, & muri, & non è atta a sostentar gran pesi. L'arena di caua secca benissimo, & fa le opere durabili, sopporta li pesi, & hà ottima fermezza nelli volti, & tanto è migliore, quanto essendo cauata dalla fossa, sia in breue tempo messa in opera; perche s'ella starà troppo al sole, & alla ruggiada, & pioggia, diuenirà come terra, & non farà

i muri durabili. Questa così cauata di fresco, essendo di gran bontà nelle murature, non è però vtile alle smaltature, che per la sua grassezza non può senza fisure seccarsi. L'arena di fiume nelle smaltature farà più riuscita di tutte le altre. Et non potendo nel fabricare hauere altra arena, che di mare, farà dibisogno che sia benissimo lauata, sino a tanto, che perda il falso. Di questa così lauata se ne adopera nelli terrazzi a Venezia, perche aiuta assai à far' il lustro. Commenda assa Vitruuio per cosa merauigliosa, vna generatione di terra arsa dal foco, la quale nominasi poluere pozzolana, dal nome de' colli Puteolani 2. in terra di lauoro 3. & si caua nella regione di Baia 4 & di Cuma, 5. Questa a tutti gli edifici conceda la fermezza, & ancor nelle fabbriche fatte nel mare sotto l'acqua, & diuene ogni dì più forte, massime se è mescolata con il cemento Cumano, cioè calcina fatta del sopradetto cemento, che sono pietrelle rosse d'inequal forma, & dall'istessa regione ritiene il nome. Dice Plinio, che la peggior parte di questa poluere, si pone per riparo contra alle onde del mare, imperochè tuffata subito diuenta pietra d'un pezzo. In Toscana si troua il carboncino, qual'è vna terra similmente arsa dal fuoco rinchiuso ne i monti, la quale medesimamente mescolata con la calce, fa le opere molto durabili, & nell'acqua secca con gran prestezza.

ANNOTAZIONI.

- 2 **C** Olli Puteolani, detti da Puzzo Città sopra vn picciolo colle vicina al mare discosta da Napoli otto miglia, il cui mare è detto seno Puteolano. Questa Città fù detta prima Dicearchia per il giusto Imperio che hauea, acquisto il nome di Puzzo, ò da pozzi di acque calde, ò dal puzzo delle acque solferee che vi sono.
- 3 Terra di lauoro prouincia d'Italia, così detta da campi Leborini vicini a Capua prese il nome di campagna, dalla larghezza de' campi, ouero da Capua già sua primaria Città, li abitanti della quale erano chiamati Campani. Vien chiamata Campagna felice dalla fertilità del terrero, si nomina anco Campagna antica, a differentia della nuoua di Roma, ch'è il Latio. Questa regione termina da Oriente il fiume Silaro; Da mezzogiorno il mare Tirreno. Da Occidente il fiume Liri detto il Garigliano. Da Settentrione i monti de' Sanniti.
- 4 Baia fù ricca Città in campagna felice sù la costiera del mare. Dice Horatio, che il mondo non haueua loco più ameno, ne più bello di Baia, nel qual oggi si veggono tante ruine di edifici antichi, che di bellezza, e grandezza all'antica Roma in poi, altri non li potriano stare à fronte.
- 5 Cuma Città antichissima, sul lito del mare poco discosta da Baia: inornata di fortissime mura, torri, barbacani, in modo che pareua quasi inespugnabile; Hora è tutta disfatta, & da ogni lato si veggono vestigi di giouani edifici.

Di quì hebbe origine la settima Sibilla chiamata Amaltea, e da altri Demofila. Fù detta Cumana, perche habitò nella predette Città di Cumma in Italia appresso Baia. Questa portò a vendere tre, ouero noue libri de gli oracoli Sibilini a Tarquino superbo, come scrue Dionisio Halicarnaseo, & Aulo Gellio: Fiorì nella cinquantesima Olimpiade come scrue Solino, il quale aggiunge, che profetizò doppo la Delfica, e doppo l'Eritrea, doue che egli è più da credere, che fosse la settima Sibilla, e non la quinta. Dice, che il sepolcro di lei alla sua età si vedea in Sicilia: Alcuni scrivono, che i libri di questa furono ritrouati sotto l'Imperator Giuliano, appresso Enna in Sicilia, e ch'esso li fece abbruggiare; ma chiara cosa è, che per l'innanzi tre libri di essa furono posti nel Campidoglio, e offeruati con somma reuerenza. Dicesi essere stato predetto da essa Sibilla queste cose di Christo. Et col sonno di tre giorni adempirà il fatto della morte, & all'hora ritornato da morte, verrà alla luce, & farà il primo, che mostrerà il principio della resurrettione.

Della pratica delle Malte. Cap. 16.

HAuendo nelli passati capitoli trattato de mattoni, & pietre per fare la calce, & discorso sopra la qualità dell'arena, la qual mescolasi con detta calce, & fassi la malta per le murature, la qual deue esser più magra, che grassa, perche fa miglior presa; ma per le smaltature si fa più grassa; perche fa le opere più polite; & deue essere anco ben annegata, & più ripofata, acciò faccia meno crepature, & per far polite smaltature nelle stanze al coperto, doue il muro hauerà da essere semplicemente bianco, si farà la smaltatura, & mentre che sarà ancora fresca, & hauerà finito di crepare, se li darà vna sottilissima smaltatura di semplice bianco senza arena, la quale diligentemente deue esser liscia con la cazzola, e non con il penello: come s'usa far per darli il bianco; perche a quel modo il muro resta ruuido, e non polito bianco come il sopradetto modo. Si fanno ancora le smaltature di calcina bianca di lucido splendore, dentro alla quale in cambio di arena si pone granzolo di vetro, qual si compra a' murano, & altri luoghi doue è la macina da farlo, & detta smaltatura deue essere benissimo liscia con la cazzola; & quanto più sarà liscia, tanto più diuenirà lucida, & bella. Ancora il marmo pesto mescolato nella calce in loco di arena fa polita, e lucida smaltatura. Et per fare smaltatura, che sia molto lucida, la qual nelle colonne le fa come di marmo, maggiormente se venate con colori, l'esempio delle quali hò veduto nelle colonne della rotonda appresso Vicenza, che da molti sono tenute per marmo, & si fa a questo modo. Si piglia calcina bianca, & si mescola con il sopradetto granzolo di vetro, & fassi la malta, & detta smaltatura deue esser benissimo liscia con la cazzola, sino à tanto che s'indurisca, poi si piglia sapon da maschino, & di'temperassi nell'acqua a modo di liquido bianco; per imbiancare i muri, & con quello si vadi con il pennello

spianzando la smaltatura vn poco per volta, & così spianzata di fresco si vadi con la cazzolla lisciando con diligentia; & quando tutta sarà lisciata, si lasci impallire, & poi pigliassi vn panno di lino, & fregghissi benissimo, poi pigliassi cera di formelle, & con quella in cambio di cazzolla si vadi benissimo con diligentia per tutto lisciando, & poi fregghissi vn'altra volta con panno di lino. Egl'è anco da auuertire, che detta calcina bianca non deue esser di fresco bagnata messa in opera, perche fa le crepature, & brocolature, se non è criuellata, & netta da ogni minimo caranto, & sassolino, ouero bagnata nell'acqua calda, nella qual molto minutamente si disfa, & resta sottile come criuellata. Mā potendone hauere di vecchia, tanto più sarà migliore, quanto più longo tempo sarà, che sia bagnata. Scrue Plinio, che nelle antiche leggi delle case era questo, che quelli, che toglieuan a murare, non vsassino calcina, se prima tre anni auanti non fosse bagnata, & questo, come dice Vetruiuo, acciò fosse ben macerata: perche se alcuni Ciottoli sarà poco cotti nella fornate, per la longa maceratione costretti dal liquore siano con egualità disfatti. Perche quādo si piglia la calce non macerata, ma nuoua, & fresca, dapoī che sarà data a' muri hauendo nei Ciottoli, sassolini, o caranti crudi a' costōi i quali quando nell'opera sono rotti si disciogliono, & dis fanno le poltezze delle smaltature, & per assicurarsi da questi sassolini, se per la quantità della calcina non sarà bagnata con l'acqua calda, l'ando come di sopra è detto che la calcina per smaltare sia criuellata con criuelli di ferro, ouero per più facilità hauer vna cassa di legno con piedi, che il fondo sia sospeso da terra vn piede, e mezzo in circa, & nel fondo di detta cassa sia vna apertura non meno di vn piede di grandezza, la qual apertura sia coperta con vna lastra di ferro ben ficata; la qual lastra deue esser perforata con spessi, & minuti bochi: poi piglisi detta calcina bianca, & distemperisi liquida & gettisi in detta cassa, & con la zappa si vadi rimouendo; & così la calcina ben distatta se ne anderà per quelli buchetti. & li sassetti resteranno in detta cassa. Si auuertirà ancora, che nel bagnare detta calce ella non sia in quantità in altezza, ma si spanda in larghezza, acciò egualmente si bagnī di sotto come di sopra; percioche, facendo altrimenti, quella di sotto si brucciarebbe. Le smaltature che si fanno in tramontana, oltra l'esser fatte di buona materia, il suo mantenimento consiste anco per il più nella cazzolla con la quale deue esser benissimo lisciate. La compositione da smaltare, che terrazzo si chiama, si fa di calcina, & coppo pesto in cambio d'arena: riefce ancora migliore del coppo la pietra Istriana pesta, & fa più lucida smaltatura, & riceue le pitture: molto durabile riefce anco la scoltatura del ferro, che sono gocce, che cascano nel fuoco a modo di liquida cera, mentre il ferro bolle, le quali ammassate insieme si conuertono in pietra, che marogna si chiama; & questa minutamente pesta a modo di terrazzo, & mescolata con la

calce

calce fa la smaltatura molto forte & dura, la qual durezza, come di sopra è detto, consiste non tanto nella bontà della materia, quanto nel lisciamiento della cazzola ; il quale hà forza di resistere alle ingiurie de' tempi, & non essendo, come s'è detto, ben lisciata, non è fatto niente, ancor che se le dia l'oglio. Deuono anco le muraglie esser ben bagnate fino a tanto, che gettandoui l'acqua vadi a basso senza fermarsi sopra il muro, lasciando nel bagnar qualche volta impassire il muro, & se posta ancor l'orecchia al muro, finito di bagnare non si senta rumor di friggere, darà segno di esser bagnato à sufficienza.

De metalli, & prima del ferro.

Cap. 17.

SEi sono gli minerali intieri, che si cauano dal ventre della terra: di Squattro de' quali tratteremo, cioè del Ferro, Piombo, Rame, & Stagno: Il ferro negli edificij non è meno necessario d' ogni altra materia, perche tiene la fabrica vnita. Il piombo trà i metalli tiene il secondo loco, & con questo si scaldan i ferramenti, con i quali si comettono insieme le pietre, & questo oltra l' vtilità, è anco di bellezza ne i tetti de' Sacri Tempj, & Basiliche. Il Rame, & Stagno seruono per adornamento, come si dirà. Il Ferro trà i metalli nelle fabbriche è il principale per la fortezza, non solo per catene, come per altri feramenti. Percioche facendo gl' edificij, come gli antichi, nella bassa parte, di pietre viue grandi quadrate, accioche la macchina del edificio sia più salda, e gli è necessario commettere con arpesi di ferro, l' vna pietra con l' altra incastata insieme, e non semplice calcina. Molto dourebbe esser commendato il ferro per la sicurezza degli edificij, per catene, ferriate, catenass, chiodi, & altri ferramenti; & anco gli stromenti da edificare si fan di ferro, & con tutto ciò non pare che sia così apprezzato come nelle vecissioni, nelle quali illecitamente è stimato più che l'Oro: Scriue Plinio, che ne i capitoli della pace, la qual Porfenna dette al popolo Romano, era che il detto popolo non potesse vsare ferro, se non nell'agricoltura, & nello stile da scriuere. Fù ancora vn' edito di Pompeo Magno, nel suo terzo consolato per la vccisione di Clodio, il quale vietaua che verun' arma da offendere fosse in Roma.

In molte regioni del mondo ritrouasi la minera del ferro, & abundantissima, massime in Italia; oue non solo ne è gran copia, ma anco di diuerse, & varie sorti. La miglior minera è quella, che si caua nell' Isola dell' Elba, 2. la quale non è molto lungi dalle maremme di Siena: nella qual' Isola si caua il ferro in abbondanza, puro, perfettissimo, & dolcissimo: la purità del quale è, che non ha odore di rame, nè mescolamento di altro metallo, & si fonde con meno violenza di fuochi, & fatiche, che quel dell' altre minere, & resta trattabile, come argento. Oltra la diuersità delle minere, può anco essere diuersità di ferro in vna so-

minera , per la gran quantità, che se ne caua : & ancora differenza può essere nella spetie, de' carboni, con i quali si fonde il ferro , percioche il carbon di legno dolce farà il ferro dolce, & neruoso, il legno forte fa il ferro crudo, Dice Plinio, che il ferro, & il rame si fondono ottimamente con legne di Pino ; Mà potendo hauer mazze fatte di ferro vecchio faran migliori che di quello di minera, essendo più vaporato, & passato molte volte per grandissimi fuochi doue si fa dolce , & trattabile , & però il ferro buono per gli edeficij sarà quello, che sarà dolce, è trattabile, & neruoso, che con facilità vguualmente si lascia domare dal martello, & faccia il lauoro polito. Darà anco segno di esser buono, se nella mazza del ferro si vedranno le sue vene continuate è dritte, le quali dimostreran il ferro esser senza groppi, & senza fogli . Er se la sopradetta mazza da i capi sarà netta, & senza feccia, il simile si giudicherà che sia anco nel mezzo .

Si conosce ancora il ferro, se è bono, & dolce, quando che facilmente a più modi si lascerà piegare . Er ancora la sua bontà si conoscerà , se spezzato in due pezzi lascerà vn poco di tortura da i capi, & se i capi rimanneranno dritti, mostrerà di esser crudo, & atto a spezzarsi. Si conosce ancora la sua bontà , se tocco con vna lima , quella facilmente se li attacca, ouero se con il martello si lascerà piegare, da vn capo, & che il predetto capo non si spezzi , darà segno di dolce , & bono , & ancora quello che facilmente nel foco si mollica .

Lauorato che sarà il ferro per gli edeficij , si porrà a raffreddare in loco più caldo , che freddo , & humido , & che non sia tocco da acqua , percioche il calor del ferro fuggendo il freddo dell' acqua si ritira dentro, risoluendo l' humido è condensando fortemente il secco, si fa crudo; come è segno manifesto, che quando i ferrari vogliono indurire vn pezzo di ferro lo mettono nell'acqua. Abbiamo ancora l'essempio da quelli, che lauorano il vetro, qual'è vn mezzo minerale, sopra la fornace del quale è il raffreddatorio de' lauori, che si fanno, perche se in quello non riceuesse vn certo temperamento d'aere, nel raffreddarsi, tutti i vasi sentendo il freddo, come finiti li haueffero, si romperebbero . Il simile può esser' ancora nel ferro, che sentendo il freddo, & l'humido nel raffreddarsi riceue crudità, & nelle fabriche non può durare; & essendo molestato dal carico, che sempre minaccia; & di più se abbatuto da vn freddo disordinato, come interuene l'anno mille, & seicento è otto, che in molti edeficij si ruppero le catene, & arpesti , & questo forsi per le ragioni sopradette. Ancora il ferro fatto in vna sol cotta, sentendo il freddo si spezza, mà mentre si fonde, & cola nella pilla, se si porrà in vn'altra fornace, & daraseli vn'altra cotta, sarà buono; & quante più cotte haue-
rà, tanto più sarà migliore .

A N N O T A Z I O N I.

Di quest' Isola de l' Elba come cosa merauigliosa scriue Strabone, che cauato il ferro da vn luogo, doppo alquanto tempo ritrouasi il detto luogo riempito di ferro, come nell' isola di Paro il marmo. Produce quest' isola altri metalli come piombo e stagno, ma ferro in gran copia, & quindi posto nella fornace, non si può amassare, nè congelare, rispetto alla indispositione dell'aria, mà portato altrove si ammassa.

Del piombo, & del buttar le lastre per coprir i tetti. Cap. 18.

Ritrouasi il piombo di due sorti, nero, & bianco, & ciascuna sorte serue agli edeficij, il bianco si adopera nelle vetriate per esser duro, perche si apopera molto sottile, & si può adoperar' à cardini, & arpesi, che sarà più vtile del nero hauendo manco peso, & essendo di minor pretio, ma da coprir i tetti non è buono, che per la sua durezza non si potria maneggiare, & piegare, come si vuole, che non creppi; ma si adopera del nero, perche è più domabile, & si lascia piegar a qual si voglia modo. Si adopera anco per far canne da fontane, & può anco seruire à cardini, & arpesi.

Volendo buttar lastre da coprir i tetti, si piglia il sopradetto piombo nero, & si mette in vn fornello a liquefare, auuertendo, che non vi sia altro legno che di pezzo, o Abete per fonderlo, perche diuenirebbe crudo, che non si potria domare, & si tenirà spiumato con vna cazza forata, come si fa la carne; perche la feccia viene di sopra, come la spiuma della carne, & fa ancora certi colori pauonazzi; & si deue spiumare ogni cosa fino a tanto, che rimanghi chiaro, & non si butterà la lastra, se non quando il detto piombo sarà fuso, & si conosce a questo modo, con metterui dentro vn poco di carta o penna di gallina, & se quella di subito si abbruccierà, il piombo sarà fuso per buttar la lastra. Ma prima habbi preparato la forma sopra vna tauola lunga otto piedi, e larga doi, e mezzo, & anco meglio; la qual stia vn poco pendente da vn capo, acciò il piombo più facilmente si spandi per la lunghezza della tauola, & detta tauola habbi le sponde, che fassi riparo, & ferri da i fianchi, & per testa da vna parte sola, non nella parte pendente, ma in quella più rileuata, doue si butterà il piombo, & siano le sponde alte mezzo piede, ma la testa della parte pendente sia aperta, & senza sponda, acciò il piombo soprabondante, cascando da detta forma, vadi in vn ricettacolo, qual si farà a modo di vna cassetta dal capo di detta tauola, ma più basso, dentro la qual cassetta vi si mettera arena acciò il piombo non brugi; & sopra la tauola, che forma la lastra di piombo, si farà vn strato di arena, alto quattro oncie, la qual arena sia impa-

fiata con oglio commune, & calcata a mano, & poi spianata con vn regolo, che vadi incastrato nelle sponde di detta forma, & vadi al basso due oncie, acciò tocchi la rena, & sia tirato all'ingiù da vn' huomo per capo di detto regolo, tenendo in mano la parte del regolo, che auanza fuori di dette sponde, auuertendo, che detto regolo, ferri ben le sponde, acciò la rena, & il piombo scorrer non possino dalle bande, & detta arena dopo spianata con il regolo deue esser lasciata con vna grande cazzola, & dal capo rileuato di detta forma, doue sarà la sponda, sia vna focara, la qual habbia il fuoco sotto, & sia equilibrata a detta forma, & sia con essa congiunta, in modo che leuando l'altra parte di detta focara, venghi sopra la forma a modo di coperchio d'vna cassetta per ferrare, & sia in lunghezza quanto sarà la larghezza della forma della lastra, & la sua profondità sia à modo di angolo ottuso, perche con più facilità, e violenza il piombo correrà nella forma, la sua larghezza sia meno della lunghezza perche sarà di manco peso nel riuoltarla con il piombo sopra la forma; ma però sia tanto in larghezza, & profondità, che detta focara sia capace di dugento libbre di piombo, che tanto ne anderà a buttare detta lastra. Fuso che sarà il piombo si metterà in detta focara, la qual, come s'è detto, hauerà il fuoco sotto, & da vn' huomo per per parte con prestezza sarà leuata la parte mobile della focara, & il piombo immediate se ne scorrerà sopra l'arena verso all'ingiù, essendo vn poco pendente, occupando ancora tutta la larghezza della forma, essendo di tale larghezza la focara, ma subito votata la focara, con prestezza con il regolo si spianerà, come si ha fatto l'arena, acciò la lastra venghi secondo la determinata grossezza, la qual sopra vn baston si farà in rodolo, & con vna scarpa vecchia nella mano a modo di guàto si anderà nettando dall'arena & ogni lastra, che si butterà, si anderà aggiungendo arena, & spianando con il regolo, & lasciando con la cazzola come si è fatto la prima volta.

Dello stagno, sua bontà, e natura, Cap. 19.

LA bontà, & purità dello stagno si conosce alla sua bianchezza, & ancora rompendolo, sia come l'acciaio, che per di dentro mostri granoso, ouer piegandolo in qualche parte sottili, o co'l dente stringendolo si senta vn natural suo stidore, come fa dal freddo l'acqua gelata. Molti sono i luoghi, doue si troua la minera dello stagno, il più perfetto è quello d'Inghilterra, 2. Il predetto metallo così puro, come mescolato con il piombo si regge benissimo al martello, e si stende più sottile che carta, & di esso si fan vasi da mangiarui dentro, & da conseruar cose liquide; benchè habbi in se alquanto di odor metallico, pur non lo lascia tanto, che in alcuna cosa, che in questo si ponga, sentir si possa, ne per l'odorare, ne per il gustare. Questo metallo di sua natura corrópe

li altri metalli, li snerua, & indurisse, quando con esso se incorporano ancor che al rame par che lo stagno sia la sua lega; & questo, perche fa, che quello facilmente corre nel buttar'ogni sorte de lauori, nondimeno lo moue di natura, & colore, & altera la sua trattabile dolcezza; lo fa sonoro, & più atto al spezzarsi, che al piegarfi; & quanto maggior quantità di esso vi si mette, tanto maggiormente fa li effetti suoi: Et per tal mescolamento de dui corpi si fa vn terzo corpo, che non è ne l'vno, ne l'altro, il quale appresso il nome, che hà di metalle, si chiama anco brōzo: Et ancora ciascun'altro metallo, doue sarà mescolato il stagno, lo conuertirà come in altra natura, dal piombo in fuori, il quale ancorche l'alteri, non si vede, che in lui operi tanto, per hauer con esso quasi vna, consimile, & proportionata conuenienza di natura.

A N N O T A Z I O N I.

2. **I**Ngilterra Isola, e Prouincia d'Europa, di circuito di mille, e settecento miglia. Dalla parte Settentrionale hà il mare Oceano detto Dencalidonio, o mare Calender; dall' Occidente è bagnata dall' Occeano Ibernico, & dal Vergiuio: da Mezzodì dall' Occeano Britannico; da Oriente dall' Occeano Germanico.

Del Rame, & sua lega per fare il Bronzo. Cap. 20.

LA bontà del Rame si conosce quando non più lauorato, ma solamente fuso, si ritroua poroso, come vna pomice, percioche sarà più netto, & purgato da ogni feccia, & che sia anco di ben rosso colore, ma che tenda al giallo. Et se di nuouo si fonderà con metterui dentro la terza parte di rame vñto sarà di migliot tempera. La sua miniera si troua in molti luoghi, & in più si trouerebbe mettendosi all'impresa, & si tiene per bonissima nel territorio di Bergamo.

Del rame si legge, che Numa Pompilio in Roma ordinò il terzo colleggio de Fabri Ramari. Et Seruio Rè de' Romani fù il primo, che fece improntar la moneta di rame; con l'immagine d'vna pecora; onde è nato che la moneta si chiama pecunia.

Fecero taluolta gli antichi con il rame doroni, co' quali commetteuano insieme le pietre vine, vna sopra l'altra nelle fabbriche, & ancora gli arpesi per inarpesarle, essendo che il rame non è soggetto alla ruggine, come il ferro, onde è più perpetuo.

La lega, & accompagnamento, che si fa dello stagno con il rame, nō è per altro, se non per troncarli vna certa viscosità naturale, qual'è nel rame, che puro senza stagno non si potria far cote di getto. Alcu- na volta vi si aggiunge anco dell' Auricalcho, cioè Ottone, che e pur rame accompagnato con vna poluere d'vna terra minerale di color

gialligna, la qual si chiama Gialamina; Ma la vera è propria lega del rame e, che sia accompagnato con lo stagno, non pel far lauori di martello, perche diuenta frangibile, & intrattabile. La quantita dello stagno e, che si metta fin dodici libre in cento di rame, & più quantita se ne metterà, secondo che i lauori saranno minuti, acciò il metallo scorrer possa benissimo in ogni concauo della forma: Con il medesimo metallo, che si fa le opere di getto, non e possibile far opere di Conio, come faceuano gli antichi le medaglie; & credo che era vna sorte di metallo, del quale fa mētion Plinio, doue dice, Chiamasi formale vna temperatura di bronzo tenerissimo, la mistura del quale e, che vi si aggiunge nel rame la decima parte di piombo nero, & la vigesima di stagno, come saria in cento libre di rame, dieci libre di piombo nero, & cinque di stagno; & così medesimamente tiene il colore di brōzo; ma per far opere di getto non riuscirebbe, che per la poca quantita di stagno non potria entrare nelle concauità della forma. Dice, che si fa vn'altra mistura, che si chiama Ollaria, la qual piglia il nome dal vaso detto Olla da cucinarui dentro le viuande, & questi chiamiamo noi bronzi; in questa mistura si mette tre o quattro libre di stagno in cento di rame. Non credo, che in questi sia molto sano il cucinarui dentro per l'odor del rame, essendoui poca quantita di stagno & se più ci ne fosse, saria pericolo, che cadēdo in terra si spezzasse; Diuersa si fa ancora la mistura del bronzo, secondo le specie de' lauori, che si fanno, & in altro modo si fa ancora quello delle campane, & ancora nella mistura statuaria, & tabulare, cioe doue si scriuono gli epitafii, la quale anticamente con diuersi nomi fù nominata, & questo non solo per la diuersità de' luoghi doue di tal mistura si lauoraua, ma ancora per la differentia della bontà del metallo, la qual obseruauasi nel colore; fra i quali celebra tissimo fù l'Epatizon, 2. & poi il Deliacò, 3. metallo antichissimo, del quale si faceuan per vendere piedi da lettieri, i quali erano portati in diuersi paesi, essendoche in quel luogo si faceuano bellissime fiere, del che fù molto nobilitato il bronzo, che dipoi si peruenne alle statue de' gli Dei, & degli huomini. Doppo questo fù lo Egenitico, 4. non perche il paese di Egina così lo produsse, ma perche in quel loco si sapena far buonissima temperatura di bronzi, & essendo per tale effetto l'Isola Egenitica nobilitata, da quella fu portato a Roma il bue di bronzo, che era nel foro, 5. cioe piazza detta boaria, il quale fù drizzato da Hercole doppo c'hebbe ucciso Cacco pastore, & in memoria delle vacche, ch'egli hauea recuperate, drizzò il predetto bue di bronzo, nel foro, che da questo fù chiamato boario. Et del Deliacò fù la statua di Giove, che fù posta da gli antichi nel Capitolo dentro al Tēpio di Giove Tonante. Del metallo si fan cose marauigliose, & con quello conseruansi longamente la memoria degli huomini Illustri, non solo negli epitafii, come ancora nelle statue, delle quali Marco

Tullio nell'oration contra Verre, dice, che Scipione stimaua, che le statue fossero state introdotte, per ornamento de Tempj degli Dei, & della Città; acciò pareffero a posterj memorie di religione chiare, & approbate. Ma nelle Filipiche attesa, che fossero trouate per dar vita diuturna a quelli, che per la Republica fossero morti honoratamente, & virtuosamente: come vediamo quì, in Padoua la bellissima statua, & cauallo di Gattamelata da Narni, honoratissimo Caualiere, & valoroso Capitano, drizzata dal Senato Veneto, in memoria delle imprese fatte per essa Republica, la statua del quale si vede drizzata, sopra vna stabilissima base, nel primo entrare del campo sacro, ouer sagreto d'intorno la Chiesa del Santo, nella quale esso Caualiere si troua sepolto, & nella fronte del suo auello, ouer sepoltura, si leggono questi versi.

*Dux bello insignis, dux & victricibus armis
Inclytus, atque animis Gattamelata fui,
Narnia me genuit media de gente, meoque
Imperio Venetum sceptrum superba tuli,
Munete me digno, & statua decorauit equestri
Ordo Senatorum, nostraque pura fides.*

Imperochè hauendo il generoso, e fortunato Capitano Erasmo Gattamelata da Narni, molto meritato col valore nell'armi, & fede sua appresso l'inclita Signoria di Venetia come prouida riconoscitrice determinò doppo la morte di lui voler far chiari gli honori suoi à perpetua memoria dell'inuita virtù sua, in tale publica statua, & per questo chiamò di Toscana il Donatello huomo molto perito nella scoltura, il quale fece la merauigliosa statua & cauallo di bronzo, nel modo, che hoggi si vede; Come fu ancora costume degli antichi di drizzare le statue a quelli, che haueano vinto, benchè di pietra per la magior parte le facessero, & à quelli, che haueano vinto tre volte faceuano vna statua, la qual era simile a tutti li suoi membri, la qual chiamauasi Econas, dal qual vocabulo è deriuato l'vso che da molti è chiamato Ancona l'immagine di qualche Santo Et dal drizzare queste statue antiche dette Econe, le statue per commune vso cominciaro ad esser l'ornamento del Foro in molte Città, & con quelle prolongauano la memoria de gli huomini, & serueuasi il nome loro nelle base, affine che le loro virtù si venissero perpetuando: accioche da gli huomini fossero imitate. Ma quelle statue, che per ambitione ciascun faceua porre a se stesso nel Foro Romano furono da Scipione Nasica fatte rimouere, essendo egli Centote, 6. Et acciò le statue, ouer' immagine degli huomini di qualche eccellenza, non fossero apprezzate per la bellezza, ò grandezza, ò valuta di materia, faceuano nelle case loro i ritratti di cera, come più auanti si dirà, quando si tratterà degli Atrij. Scriue Salustio nel suo principio della guerra Giugurtina. Io spesso volte hò vdiro dire che

Q. Massimo, & Pub. Scipione, & altri preclari huomini della nostra Città, sono stati soliti di dire, che qualunque volta essi all'immagine de gli antichi guardauano gli animi loro con vehemenza grandissima alla virtù s'infiammauano, non già perche quella cera, né quella figura haueffe in se tanta virtù, & tanta forteza, mà perche la memoria delle cose da loro fate, faceua crescere così fatta fiamma nel petto degli huomini egregij, la qual non prima si partiuua, che non facesse, che in loro la virtù, & valore si apparessasse alla fama, & gloria di quelli. Et acciò fosse meglio conseruata la memoria, & valore de simil huomini, scriueuasi il nome loro nelle sepulture, con quello ornamento di lode, che a tali morti si conueniua, facendo del nome d'essi honorata memoria. Fù anco vna legge, che vietaua, che non fosse alcuno, che da tali sepulture cancellasse dette memorie, & che metter potesse in esse altri morti, & in tal guisa con molte ceremonie si conseruaua da loro come religiosa, la legge, & la ragione delle sepulture, come anco trà noi s'offerua. Fannosi ancora appresso di noi chiari gli honori degli huomini grandi, con l'uso de monumenti, & questi si possono fare in ogni luogo, ben che non sia sacro, essendo che il monumento, benchè sia fatto per cagione del morto, non s'intende però, che in quello sia sepolto, perche doue è il morto, ò reliquia di quello, si chiama sepolchro, & di questo nel terzo libro ancora ne tratteremo; mà monumento come vuole Nonio Marcello, si chiama quello, che si fa solo per vna memoria a posterì, Et quanto fosse stimato la memoria, & valore de gli huomini ne i publici sepolchri, più che nelle publiche statue, habbiamo in Marco Tullio nel primo delle leggi, il qual dice: Li sepolchri sempre sono stati reputati sacri, & pieni di religione communemente. Et ancora nelle filippiche afferma, che i maggiori ordinarono a molti statue, per memoria de' gesti loro, mà sepolchri a pochi, imperochè la Santità de' Sepolchri importaua molto più, che la gloriosa grandezza delle statue, delle quali si legge, che erano così piene le strade nella Città di Roma, che per commandamento del Senato, 7. furono portate fuori della Città, perche da quelle era impedito il passarui con i Triomphi; Queste si faceuano, & si fanno anco per adornamento nelle loggie delle case priuate, & nelle entrate, & nelle corti; & alcuna volta si fanno anco li ritratti, & memorie de' suoi maggiori antenati a modo di monumenti, come si fa nelle sacre Chiese, & chiostri, che tali ornamenti, oltra la predetta memoria, rendono la fabrica molto magnifica, & però si hauera risguardo, non solo per tale effetto, come ancora per ornamento della fabrica, di far le corti magnifiche, & di honesta grandezza, essendo che la prima veduta doppo entrati in casa, si dà alla corte. Trà le altre cose, che fecero gli antichi di metallo, fur le soglie, cioè sotto limitari delle porte de' Tempj, come al presente si ve-

fi vede nella Chiesa di San Marco in Venetia, & anco vi fecero gli vsci, la qual cosa illecitamente fù appropriata alle case priuate: doue si legge, che Spurio Caruilio Questore s. rinfacciò a Camillo, che hauea in casa gli vsci coperti di bronzo, Di simil opera loda Virgilio il merauiglioso Tempio di Giunone con i scalini, & vsci di bronzo, fatti dalla magnanima Didone, & contali versi dice.

*Qui à Giunone vn' alto Tempio fonda
Dido Sidonia, & de' pregiati doni,
Et di sue sacre immagini fan ricco
Di metallo i deuoti limitari
Sorgean per gradi, & le congiunte trauì
Tut di metallo, & tali erano gl'vsci,
Che fea rumore entro a' commessi ferri.*

Et in materia degli vsci; ouer porte di metallo tralasciando le altre più antiche, dirò, che molto artificiosamente fù fatta da Antonio Roscelli, quella della Chiesa di SAN PIETRO in Roma, ne i tempi di EVGENIO QVARTO. Ancora più artificiosamente furono fatte quelle del Battistero, da Lorenzo Cione, per spatio di cinquanta anni, oue si veggono historie del nuouo, & vecchio Testamento. Di questo metallo, oltra gli vsci, & sottolimitari delle porte, & statue, gli Architetti molte volte si seruono per base di colonne, & capirelli, & fù opera antichissima, & stimata di grande ornamento; imperochè si legge, che il Rè Salomone, oltra le molte cose, che fece fare di metallo per vso, & ornamento del Tempio, pose anco due colonne di metallo innanzi la porta dell'Atrio. Circa la bontà del bronzo, in quanto alla specie del colgre, Scriue Plinio, Precioso è quello, che per il suo colore tende al fegato, & di questo sono le foglie delle porte, nella Chiesa di San Marco in Venetia, & in Padoua il cauallo, & statua di Gattamelata, il qual colore non si vede in tutte le parti, essendo la maggior parte tinto in color verde; rispetto alla ruggine, qual manda fuori il rame, & fa vn bellissimo vedere trà quei due colori, a guisa di lucido, e splendidissimo cangiante.

A N N O T A T I O N I.

2 **E** Patizon, così detto dal color del fegato.

3 **E** Deliac così detto da Delo Isola delle Cicladi, nella Grecia hora chiamata Diles, & fù famosissima per l'Oracolo, & natività d' Apollo. Il suo Tempio hoggi si vede rouinato, il quale era mirabilmente edificato in una valle oscurissima tra due monti; Fù quest' Isola da molti chiamata Pirpile, perche,

perche come scriue Plinio nel quarto libro , quini fù primieramente ritrouato il fuoco; Da Solino nel capitolo 17. è nominata Ortigia ; nella quale furon veduti la prima volta quegli vccelli, che si dicono Coturnici , che sono chiamati da Greci Ortigie, & da volgari Quaglie .

- 4 Egenitico, da Egina Isola della Grecia nel seno , ouer Golfo detto Saronico , fù nominata anco Enone, e Mimirdonia, & Enopia , hora mantiene anco il suo primo nome.
- 5 Censore era vn magistrato in Roma , instituito prima da fare il Censo ; cioè stima de beni, che diciamo Estimo , il quale per auanti fù imposto da Seruio Tullio Sesto Rè de Romani, come dice Liuiio, il che si facena ogni cinque anni, & chiamauasi lustro. Dice Varrone, che il Censore fù così detto : perche a censione, & arbitrio loro si numeraua, & notaua il popolo, & si diuideua nelle sue tribù. Plutarco nella vita di Paolo Emilio scriue , che la censura era vn magistrato di più rispetto, e riuerentia , & di più potestà d'ogni altro , che fosse in Roma. Molte cose era in potestà del Censore, come conoscere , e giudicare i costumi, & la vita de tutti, e rimouere alcuni di quelli del Senato giudicandogli indegni, & aggiungerne de buoni: togliere a cauallieri , i caualli, & honorare, & dishonorare, & correggere ciascuno secundo il suo merito, & hauere cura de Tempj Sacri, come nota M. Tullio & delle strade, & delle acque, & dell'Errario, e di non lasciar viuere gli huomini senza moglie . De i Censori ne scriue garbatamente il Fenestella, nel capitolo 17. del secondo libro .
- 7 Il Senato s'intende in due modi, vno per il luogo , doue si ragunano i Senatori, & l'altro per i Senatori istessi, così detti da Senes voce Latina. che significa vecchi, i quali da Romulo al numero di cento furono eletti per padri, con li altri aggiunti, & detti padri conscritti, cioè insieme eletti, & scritti. Et perche erano vecchi, della loro senetù cioè vecchiezza furono appellati Senatori, ouero da Sinere verbo Latino, che vuol dire permettere , per cioche a magistrati non era lecito di fare più oltre , che quanto era loro permesso da Senatori.
- 8 Il Questore appresso Romani, era il primo grado degli honori di quattro, che se ne salinano, il secondo era l'Edilità. il terzo la Pretura, il quarto il Consolato. I Questori la prima volta furono creati per cagione di guerra, per cioche si mandauano nella prouincia con i Pretori. & Consoli, a riscuoter l'entrate publiche; & tenerle appresso di se , & a distribuirle in diuersi vsi , secondo i bisogni, ò paghe de'soldati, & altre spese . Il Questore è quello, che hoggi diciamo Camerlengo, e fu detto da Quaerere, che significa cercare , per cioche cercano i danari del commune, & le condannaggioni .



Del metallo Corinthio, la qual mistura fece la fortuna, & il caso, che sono cause accidentali, & questo fù quando quella Città arse.

Cap. 21.

IL nome, & mistura di questo metallo, deriua da Corinthio, 2. Città famosissima della Grecia all'Isthmo, 3. del Peloponneffo, 4. con due porti nobilissimi, vno per il mare Egeo, 5. & l'altro per il Ionio, 6. con vna forte rocca per difesa, col fonte Pirene dedicato alle Muse, co'l bosco Cranio de' cipressi sacrato à Venere. Per le sue merauiglie, Homero gli dà l'aggiunto di ricco. Tucidide lo chiama delitie, & mercato vniuersale. Et Tullio lo nomina lume della Grecia, non hauendo pari di traffichi; Venne in disparere con i Romani, gli Ambasciatori de' quali furono dalli Corinthiani malamente trattati, onde si mossero à distruggerlo, & dare il fuoco ad ogni parte, & in quello incendio, corse per le strade Oro, Argento, & Rame in tanta copia, che abbondantemente se ne portò per tutto il mondo, come scriue Floro. E di quella mistura si fecero quei vasi da vino di tanto prezzo chiamati Trulle, de' i quali si legge, che Cicerone nelle sue opere hauea danato G. Cornelio Verre, perche lui hauea detto di non li voler cedere, ne' vasi Corinthij, la qual mistura si fece di tre sorti; vna si fece gialla d'oro, perche in quella preualse l'oro; in vn'altra preualse l'argento, la qual tendeuà al splendore di quello; & la terza tenua la parte di mezzo, perche in quella preualse più quantità di rame, il qual metallo fù poi dagli huomini immistato, & fecero in Roma la porta del Pantheon in color di Oro, hauendoui mescolato dentro dell'Ottone, come vediamo anco quì in Padoua le figure sopra l'Altare di S. Antonio nella sua Chiesa, & il martirio di S. Daniele nella Chiesa del Duomo, opera di Titiano Aspetti, scultore Padouano. Del vero metallo Corinthio, hò veduto quì in Padoua vn piede di honesta grandezza, qual viene conseruato nello studio de' li Signori Mantoua, che nella parte spezzata dalla gamba si vede l'oro puro. A proposito di questo metallo, scriue Plinio, che molti tanto si innamorarono delle figure, le quali chiamauano Corinthie, che la portauano seco in qualunque loco andauano, accrebbero in tanta magnificentia le opere di metallo, che ogni opera si chiamaua Corinthia. Si legge, che Gneo Ottauio fece vn portico doppio al Circo Flaminio, il quale fù chiamato Corinthio, perche i capitelli delle colonne erano di bronzo.

A N N O T A T I O N I.

2 *L* *A Città di Corinthio in questo capitolo nominata, dopoi, che fù distrutta da Romani con tutto il paese fù anco da essi rifatta, e fatta soggetta, hora è picciol luogho, & si chiama Coranto.*

- 3 *Isthmo è quella parte stretta di terra, ch'è rinchiusa frà due mari. Di tutti gli Istmi il più celebre è quello, che si diceua di Corintho, & Achaia: il quale divide il mare Egeo dal Ionio, per spatium di cinque miglia; & con stretta via congiunge il Peloponneso, al rimanente della Grecia, la qual stretta via pronarono di tagliare per fare il passo nauigabile, il Rè Demetrio, Cesare Dittatore, & Domitio Nerone, la qual impresa riuscì con infelice fine per la durezza di tal pietra. Hoggi l'Isthmo si chiama Esamilo.*
- 4 *Il Peloponneso è vna penisola nella Grecia, hoggi detta la Morea, posta trà due mari l'Egeo, & il Tonio, quasi somigliante à vna foglia di Platano; chiamata di questo nome da Pelope figliolo di Tantalo Rè di Thrigia.*
- 5 *Egeo mare, così detto da Egeo Rè d'Athene, che fù padre di Theseo, il quale per dolore preso della falsa morte del figliolo, si gettò in mare, che da lui fù chiamato Egeo; ò da vn certo sasso, che hà in lui, che tiene spetie di capra, & Egeos Greca voce, suona capra. E questo mare frà l'Hellesponto, & Tenedo, hora tiene il nome d'Arcipelago. Il sopradetto Theseo fù huomo forte, il quale ad immitatione di Hercole fece gran cose. Percioche quando era giuanetto guerreggiò contra l'Amazoni. Vccise Creonte Tiranno di Thebe, il quale in guerra non lo volea, che i morti fossero sepelliti, similmente ammazzò vn terribile torro, che guastaua l'Attica, presso Maratona. Appressio, vccise il Minotauro. Vccise anco Scirone, & Procruste, rapì Helena ancora fanciulletta, ma la restituì. Di Candia seco menò Arianna. Alla fine con Piritoo suo amico, andò all'inferno; per rapir Proserpina. Ma Cerbero dinorò Piroto. Theseo ini fù ritenuto come si caza da Virg. nel 6. Onde disperato il padre si gettò nel mare, che da lui presa il nome di Egeo.*
- 6 *Ionio Mare così detto da Ionio figliuolo di Dirrhachio, qual fù ammazzato in battaglia da Hercole per errore, & gittato nel mare; O pur così detto per essere vicino alla Ionia, prouincia da Greci in Asia, ch'è posta nel mezzo della Caria, & Eolia, chiamata di così fatto nome da Ionio Duca degli Atheniesi, che per forza d'arme la sottomise: ò pure da Iano figliuolo di Iaphet; per quello, che nel primo delle antichità de' Giudei scrive Gioseffo. Quiui frà le honorate Città vi è quella di Effeso, doue nacquerò secondo alcuni, quei due pittori eccellentissimi Parrasio, e Apelle. Di qui Ionici si chiamano coloro, che vi habitano: & Ionio il mare qui vicino.*

Degli Alberi per edificare, & prima della natura, & lode della terra, dalla qual sono prodotti, & nutriti detti Alberi. Cap. 22.

HAuendo trattato della materia per edificare, la qual da altro non hauiamo, se non dalla terra, & ancora dall' istessa terra facciamo i mattoni, i quali nelle fabriche tono di gran commodità, & vtilità; Et douendo trattare delli Alberi per edificare, in questo primo capitolo non senza cagione entraremo con vn piaceuol discorso à lodar la terra
pro:

produttrice di essi alberi: Et i mirabili effetti della natura, in fauorire la terra, la qual'essendo partecipe della natura, si mostra a noi tanto fauoreuole, che per li suoi eccellenti beneficii ha meritato di essere chiamata di noi madre; 2. nome veramente di somma veneratione. La qual cosa à chi bene considerasse, non faria di poca marauiglia, come da molti senza ragione possi essere stimata per il più minimo, vile, & brutto elemento degli altri, ò forsi crede che come men degna sia posta nel più basso, & interno luogo nel centro del mondo, non accorgendosi però, che di questa sua lontananza fù costretta la natura a porre nel mezo del mondo, trà vn polo, e l'altro, vn corpo, che per natura fosse stabile, duro, e greue, & sostenuto dalla propria grauezza; & essendo la terra graue stà ristretta in se stessa nel detto centro, ne punto si muoue. essendo che per la sua grauezza verso il Cielo muouer non si può, ne dal Cielo puo esser lontana più di quello che e, essendo ella nel centro stesso, & questo acciò hauendosi a muouer i Cieli circolarmente, non hauesse mutato loco; Dunque se i Cieli a lei s'appoggiano, perche deue esser chiamata vile? nè manco per esser stabile, & dura dene esser stimata brutta; Maggiormente che è causa a noi di tutti i beni così al viuere, come alla commodità: nutre le cose che producono, serba i frutti, da l'efche a gli uccelli, i pascoli a gli animali, & questi a nostra vtilità nutrisce; riceue le cose seminate, & molte senza coltiuatione ne produce. Et quando nasciamo ci riceue, & dipoi nati si nutrisce, & sempre in vita si sostiene, & doppò morte ne riceue nel suo grembo, e come madre si ricuopre, & essendo la vita nostra breue, questa il nome, e la memoria di noi longo tempo nei monumenti mantiene: Trà gli elementi (come afferma Pitaco Mitileno, & altri,) solo la terra è quella, che a noi mai mostra ira, ma benigna, e mansueta, sempre a nostri bisogni soccorre. Et se è vniversal nutrice così di noi, come d'altre cose mortali, non senza cagione fù chiamata madre. Onde Statio nella Thebaide con questi versi dice, per mostrar di lei l'opra, & le lodi.

*O eterna madre d'huomini, & di Dei,
Che generi le selue, i fiumi, e tutti
Del mondo i semi, d'animali, & fiere,
Di Prometeo le mani, e insieme i sassi
Di Pirra, & quella fosti, la qual diede
Prima d'ogni altra gli elementi primi,
E gli huomini cangiasti. & che camini,
E'l mare guidi, onde à te intorno siede
La queta gente de gli armenti, & l'ira
De le fiere, è il riposo de gli uccelli;
Et appresso del mondo la fortezza
Stabile, e ferma, e del Ciel d'Occidente
La machina veloce, e l'vno, e l'altro*

*Carro circonda te , che in Aere vuoto
Pendente stai. O de le cose mezo ,
Et indiuisa à i grandi tuoi fratelli .
Adunque insieme sola à tante genti ,
Et vna basti à tante alte Cittadi ,
E popoli di sopra, anco di sotto ,
Che senza sopportar fatica alcuna
Atlante guidi, ilqual pur' affatica
Il Cielo à sostener, le Stelle, e i Dei .*

Et però , come di sopra è detto , non deue esser stimata la terra, men degna degli altri elementi , ancor ch'ella sia nel centro di tutto l' vnuerfo,essendo ella cinta, & circondata da gli altri elementi. In questo si vede,che la natura dimostrò hauer hauuto di lei più degli altri elementi non picciolo pensiero. Et ciò con ogni ragione si douea ; perche , se per cagione della terra i Cieli ordinatamente si muouono, per immortalare la natura.Fù costretta essa natura à fauorir la terra più degli altri. Oltra che per sua difesa gli pose d'intorno tutti gli elemēti le diede ancora il modo di ritener in se stessa,per sua dignità & seruitio,alcuna parte di ciascun di essi elementi,perche come chiaro si vede nelle sue cōcauità,vi e l'Acqua,l'Aria,e'l Fuoco . A fatto ancora, che in lei si producan effetti nobilissimi, i quali negli altri elementi non si veggono, & l'ha ornata di varietà quasi infinite,cioe di valli,monti,piani,fiumi,staghi,paludi,fonti, & pietre diuerse . E diuersi metalli in lei hà riposti , de i quali più pretiosi sono l'oro, & l'argento. Appresso l'ha fatta produttrice di tanta varietà di piante. Oltre che con quelle si conseruano la vita gli huomini,si riceue ancora da quella gran commodità,& vtilità, massime negli alberi,con i quali solchiamo il mare , lauoriamo l'istessa terra, edificiamo le case, le quali cosi vengono chiamate, quasi caue, cioe cauerne, perche li primi agricoltori erano soliti habitare nelle cauerne, ouer grotte, ne i monti,& di simili habitationi ne ho veduto nei mōti del Vicētino. Può anco la casa esser denominata a casu,cioè rouina,perche gli edifici rurali essēdo di debil materia fabricati,sono sottoposti ad ogni rouina, & pericolo. Fello Pompeo scrive, casa esser detta à cauatione,perche cauauano le grotte. Et douendo trattare della materia de legnami per edificare,nel seguente capitolo si dirà della stagione,nella quale deono esser tagliati,acciò siano più perpetui .

A N N O T A T I O N I .

2 **E**ssendo menato Giunio Bruto in compagnia da i figliuoli di Tarquinio superbo, i quali andauano a Delfo; portò in dono ad Apoll.ne Oro infuso in vn bastone di Samitico, & hauendo l'Oracolo risposto a giuani,che dimandauano a quai di loro douea toccare il Regno , che colui haueuoe hauuto in Roma il sommo

sommo Imperio, il qual fosse stato il primo à dare vn bacio alla sua madre . Egli come se à caso fosse caduto con la bocca toccandola baciò la terra, pensando tra se stesso, quella esser la madre di tutti i mortali .

De' i Legnami quando si deuno tagliare .

Cap. 23.

Essendo gli legnami così necesarij nelle fabbriche , quanto ogni altra materia, però si deue offeruare, che siano tagliati in buona stagione, che si possino conseruare longo tempo, senza esser offesi da tarli . Dice Vitruuio, che si taglino nell' Autunno, per tutto il verno, perche nella Primavera gli alberi sono pregni; e mandano nelle frondi, & frutti il vigore della sua proprietà . Si tagliano nell' Autunno, perche all' hora riceuono quel vigore, che nel tempo della Primavera, & nell' Estate per le frondi, & fruttiera sparso, & ne diuengono più fermi, perche tirando le radici de gli alberi a se il succo della terra, ritornano quelli nella prima sodezza: Non si taglino affatto, mà il taglio arriui fino al mezzo della midola, & si lascieranno così fino a tanto che per esso taglio il succo stilando si secchino, & così il liquore in vtile, il quale in esso sarà, uscendo per l'apertura, non lasciera in quello morire la putredine, ne corromperre la qualità della materia, ma quando l'albero sarà secco, & non stillerà più, all' hora gettisi a terra, & così sarà ottimo all' uso della fabrica. Et per esempio di questo ricorda ancora degli arbustelli fruttuosi, che à certo tempo forandosi nel piede si castrano, mandano fuori delle lor midole l' humore vitiose, & soprabondante, & così difecandosi riceuono in se la virtù di poter longo tempo durare.

Molto gioua ancora il corso della Luna, per tagliare li legnami, che si conseruino che (secondo Catone, & altri) si taglierano in scemmare di Luna; perche quell' humore, ch' è atto a corrompere i legni, a quel tempo è consumato, onde non vengono da tignoli ò da tarli offesi, & quanto più saranno tagliati a Luna vecchia, tanto più saranno eterni, & per seccarli si porrano in loco coperto, acciò non siano bagnati dalle pioggie, & doue non siano molestati da gran Soli, ne da gran venti. Et acciò vguualmente si secchino, & non si aprano, far si potria come li antichi Architetti, quali vlauano inbouinarli, & questo per ferrare d'intorno tutti gli esiti, acciò la flemma ragunatasi dentro, & la immoderata forza de vapori si stilli, & respiri a poco, a poco per entro la midolla: & così l'altra siccità del legno si condenserà seccandosi vguualmente per tutto .



De gli Alberi in vniuersale, & sue particolari proprietà.

Cap. 24.

TRà le qualità de gli alberi, negli fruttuosi vi è questa, che gli infcondi, quali poco fruttano, sono più fermi, & più nodosi sono i sterili del tutto: i legnami di color bianco, sono meno densi, e più trattabili: Et ogni legno quanto più pesa tãto più è duro. Quelli, che nascono in luoghi montuosi, sono più forti, che quelli che nascono in luoghi humidi. Negli alberi quanto meno vi è di midola, tanto più vi è di fermezza: I legni, che sono dolci di liquore, più facilmente si tarlano, che quelli che sono amari, eccetto il Tiglio, ancor che sia dolce. La parte del legno più vicina alla scorza è più tenace, che quella vicina alla midolla è più forte: Quelli che sono di più eccellente odore, sono più eterni, come vediamo nel Cipresso, il qual legno mai non inuecchia, & non tarla: Trà le materie de legnami vene sono, che durano più sotto terra, che sopra terra, come l' Onaro, il qual sotterrato ne i luoghi palustri dura eternamente, & soporta il peso delle fabbriche: ancora il Rouere dura sotto terra, e sostiene le graui fabbriche; il peto nell' humido presto marcisce, ma al coperto fa bellissime opere, & è facile a lauorare, & è commodato da maneggiare, per esser di poco peso. Il Larice fa più polito lauoro, & non così facilmente patisce all' humido, & tardissimo si tarla. Il Pino manco inuecchia. L' Olmo resiste à i venti, & si condensa nell' aere allo scoperto, mà altroue si fende; L' Albara è molto tenace. Il Fassino facilmente si fende, & torce; Forte è il Ciregio, & è buono per far figure; Altri legni sono, che nelle sculture hanno facilità, & sono, l' Albeo, il Salice, il Pero, la Noce, il Sorbo, il Tiglio, & il Cirmolo, & ancora il Bozzo; il quale è molto eterno; E trà tutti gli alberi quelli, che nascono in luoghi soliui sono trattabili, e tenaci, & si mantengono; & quelli, che nascono in luoghi ombrosi, sono più austeri, & aspri da lauorare, & diuentano di poca fermezza, & però Vitruuio nel secondo libro parlando dell' Abete dice, Gli alberi, che perpetuamente sono nodriti in luoghi fochi, & ombrosi, non solo crescono in smisurata grandezza, mà ancora le vene loro dalla copia dell' humore gonfiate, con l' abbondanza del liquore si fatiano, mà poi che tagliati, e spianati perduto hauerano il natural vigore, cangiando co' l' teccarsi il rigore delle vene, diuentano per la lor rarità vacue, & senza frutto; & però nelle fabbriche, non possono durare. Ma quelli, che il luogo esposti al Sole si generano, non hauendo trà le vene alcuna rarità, asciutte dal secco, si fanno più ferme, perche il Sole non solamente dalla terra asciugando, mà anco dagli alberi cava l' humore, & però quelli alberi, che sono in parte esposti al sole affodati per le spessezze delle vene, non hauendo rarità alcuna per l' humore, poiche sono piani, & polito per esser posti in lauoro.

lauro, durano con molta vtilità; & la parte d'essi vicino à terra auanti che si tagli, riceuendo l'humore per le radici, si fa più polita, & senza nodi, mà la parte verso la cima per la forza del calore, mandando fuori i rami suoi, si fa più nodosa, & durabile.

Degli alberi, che producono raggie; uso, & natura loro, & prima delle specie de' Pini, & de quelli, che si chiamano Cirmoli.
Cap. 25.

DE i Pini ritrouansi due specie, cioè il domestico, & il Saluatico, il Pino domestico hà i rami nella cima, che si aggirano intorno al tronco a modo di ruota, con foglie ferme, dure, lunghe, strette, & appuntate in cima. Produce le pigne assai grosse, piramidali, ben dure, graui, & ferrate, nelle quali si contengono i pignuoli lunghi, ferrati, & rinchiusi da duro, & assai forte guscio, tutto ricoperto di nera fuligine, che toccandosi imbratta subito la mano. I pignoli, che vi sono dentro, sono bianchi, dolci, & diletteuoli al gusto, coperti di certo sottile inuoglio di rossigno colore, il quale stropicciato con le dita, o con le palme delle mani ageuolmente si sguscia. Se ne ritroua assai nel Territorio di Rauenna, doue ve n'è vna gran selua, chiamata la Pineta, non molto lontana dalla riuu del mare Adriatico.

De i Pini Saluaticchi, afferma Theophrasto esserne due spetie; vna montana, & vna maritima? I Pini della montana spetie sono più dritti, più alti, & più grossi; & quelli della maritima, sono piccioli, hanno le frondi più sottili, & la scorza più liscia. Il frutto loro è tondo, & presto s'apre; & quello della montana, è lungo, verde, ne così presto si apre, come più saluatico. I Pini saluaticchi, che nascono nelle maremme di Siena, producono il frutto loro lungo vna spanna, 2. come afferma il Matthioli, & è in forma di Piramide, fermissimo, & sodo, il quale difficilmente s'apre, perche da se stesso; & quelli, che nascono per tutte le mōtagne della valle Anania, & di tutto il resto del Trentino, doue se ne ritrouano assaiissime selue, producono i frutti loro piccioli, & breui, li quali subito, che s'ō secchi, s'aprono, & cascano dall'albero. Oltre à questi, se ne ritrouano per la giuriditione di Trento, nelle montagne della valle Anania, & di Fiemme due altre spetie pur saluaticchi, diuersi molto da i predetti; delli quali ve ne sono vna spetie chiamati da gli huomini del paese Mughi, che senza fare alcun fusto nel mezzo, producono i rami dalle radici; quali se ne vanno scorrendo per terra, di lunghezza lo spatio di dieci, & vñ braccia, come nella valle Anania, nella più alta cima delle mōtagne di Rouena, & in molti altri luoghi di quei mōti. Producono, questi i lor frutti alquāto maggiori delli altri saluaticchi, & molto più carichi di raggia, & più odorati. Adoprano i paesani i rami loro più grossi, per far cerchi da botte; perche oltre esser molto lunghi, s'ō molto

tenaci, & arrendeuoli. Dell'altra specie son quelli, che chiamano alcuni Cembali, & altri Cirmoli; ò zerli, de i quali nelle montagne di Fieme, in Gavia montagna della valle del Sole, & parimente sù quella di Bormio di Voltolina, dalle cui cime mai si parte la neue, ne sono infinitissime piante. Crescono questi alberi d'assai bella grandezza; di modo che de' tronchi loro si fanno bellissime tauole, & odorifere; ma non crescono però così in altezza, come gli altri Pini saluaticchi. Sono di legno molto gentile da lauorare, non e bianco, come quello del pezzo, ma e di color gialligno; I loro groppi rosseggiano nel scuro d'intorno, & sono quasi più teneri da lauorare, che la parte del legno senza groppi, & si adoprano ne' più politij lauori doue interuiene qualche intaglio. Questi alberi producono i rami loro sù per il trôco, quasi come fa il pezzo; le frondi sono quelle istesse de' Pini, ma la scorza non rosseggia, come quella de' sopradetti pini; percioche essendo bianchiccia, assai si assomiglia a quella dell' Abete. Il frutto di lunghezza, & di grossezza e simile ygualmente a quello del pezzo raggiolo, di colore (quâdo è fresco) che nel nero porporeggia; dentro alle cui squame sono i pignoli assai simili ai domestici, ma sono più piccioli, triangolari, breui, fragili: & ageuoli da rompere. Il sapor loro rassembra quasi a quello stesso de' domestici ma lasciano di più vna certa, quasi insensibile asprezza nella bocca, segno veramente della saluatichezza loro. Distillano quasi parimente, come degli altri Pini, la raggia bianca, & sono le sue tauole a Tedeschi in prezzo per le fabbriche de' loro edifici, percioche, oltre all'esser belle, sono molto odorifere; cosa che molto si stima, per l'ornamento delle loro stufe; le quali hanno in continuo, & frequentissimo vto. Cōseruasi questo legno nella vecchiezza senza viti, perche il liquore che vi è dentro, essendo di amaro sapore, non lascia in quello entrare i tarli, ne altri nocuii animalletti; & però le opere di questo durano sempre, & nelle opere allo scoperto si mantiene come il Larice, & essendo di minor peso, e vtile per far finestre di fuoraui, & s'vsa in Venetia.

A N N O T A T I O N I.

- 2 **L** *A misura della spanna viene ad essere quasi tre palmi, la misura del palmo contiene quattro dita, cioè quanto è larga la palma della mano.*

Del Pezzo, & Abete. Cap. 26.

TRà gli alberi che portano raggia, non vene sono, che più s'assomigliano, del Pezzo, & Abete; di modo che spesso inganano, togliendosi l'vno per l'altro, da chi non v'auuertisce bene. Sono questi simili nella lunghezza, nella grossezza, & nelle frondi; le quali sono lunghette, breui, dure, & folte: I suoi ramuscelli ordinatamente nascono in croce, pro-

procedendo solamente da due bande, il medemo fanno ancora le fi-
di: Mà è però questa differentia dall'vno all'altro, che il colore dell'
frondi del pezzo, e più scuro assai di quelle dell'Abete, le quali sono an-
cora alquanto più lunghette, più tenere, più lisce, & manco appuntate.
Oltre à ciò la scorza del Pezzo nereggià, & e tenace, & arrende uole, co-
me corame, & quella dell'Abete biācheggia, & nel piegarla ageuolmē-
te si rompe. I rami del Pezzo si riuoltano per il più à terra, il che non
fanno quelli dell'Abete; & la materia del legno e molto più bella, & più
vtile per le fabbriche, imperoche hà più diritte vene, & manco rami, &
nelle òpere non e di peso; hauendo diù dell'aere, & del fuoco, che dell'
humor terreno, è vtilissimo per trauì, & ha forza naturale di rimaner
diritto, posto al trauerfo nelle trauature; E potente a sopportar i pesi,
& serue a ogni sorte di opera nella fabrica, così nella trauamenta, come
ancora ne' coperti, porte, & finestre, & dura assai al coperto. Questo al-
bero per il più fa la raggia dura, & condensata trà la scorza, & il tronco,
come che qualche volta distilli ancor della liquida simile alla Larici-
nia. Et dall'Abete nasce quel liquore eccellentissimo che volgarmente
è chiamato Lacrima, & da altri oglio di Abezzo, & questo si raccoglie
dalla scorza, tanto sul tronco, quanto su i rami, che dentro è generato
trà scorza, e scorza. Solo quest'albero serua l'ordine di eccelsa grãdez-
za molto più degli altri, & si adopera per gli alberi delle navi, & anten-
ne, che si drizzano nelle piazze, per essere molto leggiero, & diritto.

Di questo legno ne parla l'Alciato in questi versi.

Atto l'Abete al Mar, ne gli alti monti

Nasce: e in lochi contrari, & in casti anersi

Di grandissimo commodo si troua.

Del Larice . Cap. 27.

E'l Larice ancora e vn'albero di bella grandezza, d'vna materia du-
ra, con grossa scorza, tutta piena di profonde crepature, & di
dentro rossa. Produce i rami di grado in grado all'intorno di tutto il
tronco di non ingrato odore; le cui cime sono arrende uoli, come quel-
le del Salice; che è di ben giallo colore, che si fendono per far stroppe,
da legare cerchi da botte. Producono le frondi spetisime intorno a i
ramuscelli, lunghe, tenere, molli, capegliose, più strette di quelle de' Pi-
ni, & non pungenti; le quali nella fine dell'Autunno, di verdi si fanno
molto pallide, & cascano dall'albero, di modo che solo il Larice di tut-
ti gli alberi, che portano raggie, resta il verno spogliato di frondi. Fa i
frutti simili à quelli del Cipresso, al quale rassembra si ancora la pianta
de' Larici giouani, & non punto al pezzo, come altri hanno scritto. Es-
cono nella primavera, dalle cime de' ramuscelli insieme con le frondi
hor purpurei, molto odorati, & di colore argentissimo i quali fanno

bellissimo vedere frà quel bel verde di tutta la pianta. Produce il Larice l' Arico, & la trementina, Il suo legno è molto eccellente, odorifero, & duro, & trà gli alberi raggiosi nelle fabbriche non hà pari, massime all' aria, perche non teme humore; dura assai all'humido & si adopera nelle grōdare, e porte, & finestre, nella parte di fuori; & per l'ammarezza sua è quasi incorruttibile. Ancora negli edeficij hà questa vtilità, che nō così presto, come il pezzo, dal fuoco si accende. essendo materia assodata d'humore terreno, nō molto hà dell'aere, & del fuoco, & però nō si lascia così presto da quello offendere.

Mà nelle opere patisce questo difetto, il che nō fanno gli altri alberi, che per la sua grassezza, & frigidità, non ama la colla.

Della Teda, cioè Pino . Cap. 28.

TRà gli alberi, che portano raggia, non voglio tacere l' vso degli altri Pini saluaticchi, di sopra nominati (hauendo detto del Cirmolo, & Mughi) questi se ben nelle opere sogliono essere flessibili, si conseruano longo tempo nella vecchiezza, per esser di amaro sapore, il quale non comporta, che vi entrino dentro i tarli. si legge, che Roma stette coperta di asse cioè tauole di Pino quattrocentto, & settanta anni, doue si potrebbe dire, che sia più eterno delli altri alberi, che portano raggia. E vtile questo legno per condotti da acqua: il vizio di questo albero è, che diuēra Teda, e facci le pece per bisogno de nauili, & è necessaria ancora nelle fabbriche per impeciare la parte delle traui, che entrano nella muraglia, quando per catene si mettono nelle fabbriche alte doue la muraglia viene à essere scoperta, e non congiunta con le altre fabbriche non solo con la pece si conserua il legname dall' humido, mà ancora bagnando con essa i corpi morti, vengono a conseruarsi, come scrine Plinio. Simile alla pece si genera vn bitume in vn fonte, nell' isola della Cuba, che grande vtile apporta per le naui, che cō quello se impeciano di maniera, che stanno sì ben acconcie che con la miglior pece del mōdo. Vn'altro liquore più grosso, si caua dalla teda, chiamato brutia, il quale diciamo volgarmēte pegola spagna, molto vtile à arnarsi da vino & nelle fabbriche si addopra insieme con cera, & raggia, e faffi colla per pietre, e faffi anco stucco per gronde, aggiungendoui dentro coppo pesto. Facendosi di teda la pece. E legno grato per far fiamma; onde se ne seruivano gli antchi, per lumi ne i sacrificij, & Facelle nelle nozze, perche di notte era menata la sposa à casa del marito, & di notte solamente si accompagnauano gli sposi insieme; perche pareua, che questo tempo si confacesse meglio alla honestà delle giouani, le quali nō possono perdere senza qualche vergogna, la virginità loro, e che perciò habbiamo da vergognarsi meno allhora, che non si vede. Onde per mostrar anchora meglio la sposa la vergogna, ch'ella haueua di perdere la sua

sua virginità, andando al marito, si poneua in capo vn velo, che scendẽdo giù, le copriua la faccia, il qual'era dimandato il Flammco, dal colore forsi della fiamma, perch'era rosso, quasi volendo dire, che la giouane così arrossisse nel viso di vergogna, quando la prima volta si congiunge con l'huomo. Erano le facelle di teda, come habbiamo detto, per esser'albero, che produce la pece, l'addoperauano in vece di candeie, & di pino le faceuano alle volte, come hoggi fanno quelli, che cauano il ferro, il qual legno, lo sfendono da vn capo in quattro parti, lasciando intiero quello, che si tiene in mano, & attaccato il fuoco alla parte sfessa, abbruccia con facilità: sino à tanto, che il legno sia tutto dal fuoco consumato, rispetto alla raggia, che vi è dentro. Queste facelle nelle nozze, non poteuano essere meno di cinque, portate dauanti alla sposa, perche quelle dauano con la luce loro, segno della generatione, qual doueua venire dalla nuoua sposa; perche'l generare altro non e, che produrre in luce. E la ragione per la qual fossero cinque è (secondo alcuni) perche fù già creduto, che vna donna ad vn solo parto, non potesse partorire più di cinque figlioli, & cinque ancora erano li Dei, che con diuoti prieghi soleuano adorare nelle nozze? Vsaano ancora questo numero dispari nelle facelle, come quello, che non si può diuidere in due parti eguali, per mostrare la vnione, & pace, che deue essere trà il marito, & la moglie.

Dell'alno, e salcio, & altre cose pertinenti all'Architettura. Cap. 29.

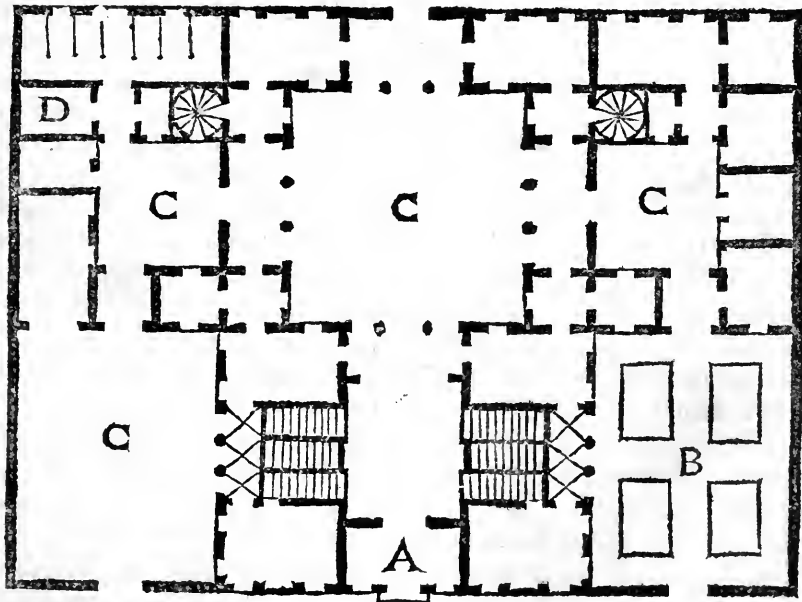
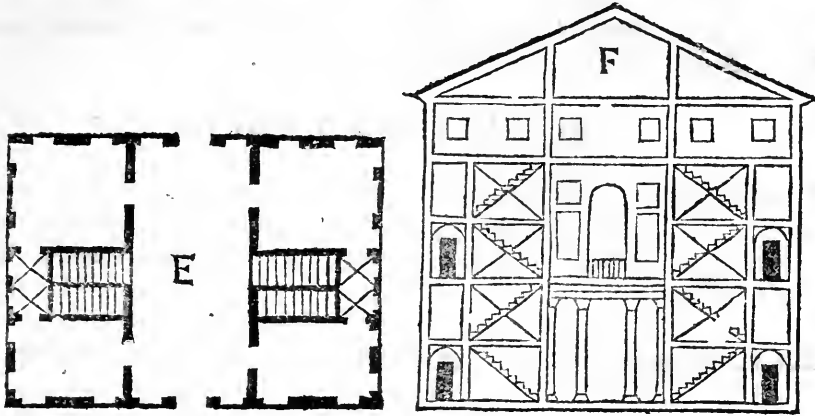
NAsce questo albero, di non molta grandezza, l'ogo alle ripe de' fiumi, benchè non paia materia d'Architettura, e però di grande utilità negli edificii, che si fanno in luoghi paludosi: & continuamente si addopera in Veneria, facendo di questo spesso palificationi per fondamenti degli edificii, & si deue metter in opera subito tagliato; perche è di natra tale, che coperto in terra, resta immortale all'eternità, & sostiene gli finisurati pesi delle fabriche, & conseruasi senza vitij: ma lasciato sopra terra, in breue tempo diuiene del tutto inutile. Ancora il Salcio, trà gli alberi d'acqua è di vtile all'Architettura, & tagliato moltiplica assai. Questo, oltra che serue alle fabriche rustiche, per pertiche, e ligature ne' loro fastigii, serue ancora per fuoco nel fondere il Piombo, come ancora il pezzo: Ottimo è ancora il fuoco del Pezzo per cuocer pietre; atteso che vi vuol gran fiamma, & non bragia. Et questo basta in quanto douemmo trattare intorno alla materia de' legnami, per l'vso delle fabriche. Hora tratterò della compositione dell' Architt. & decoro della fabrica. Et prima dirò de' priuati edificii, il decoro de' quali, non è altro, che vn rispetto, alla dignità, & allo stato delle persone, che vogliono edificare, alle quali l'Architetto hauerà risguardo; & secondo la qualità del loro grado ordinerà la fabbrica, percioche

diuerſamente ſi fanno li compartimenti, ſecondo la qualità de gli habitatori, come più auanti tratteremo .

De quali coſe ſi compone l'Architettura, & delle parti di eſſa Architettura.
Cap. 30.

LE coſe diſpoſitioni dell'Architettura, (come ſi caua da Vitruuio) ſono ſei. L'ordinatione, La diſpoſitione, L'Eurithmia, La Simmetria, Il Decoro, La Diſtributione. L'ordinatione , non è altro che vna ſomma compreſione di quelle coſe, che ſi hanno da fare, per dar forma alla fabrica, ò modello, che prima ſi deue fare: & però con giuſta ragione gli principii delle coſe deuono chiamarſi ordinatione , perche vogliono eſſer fatti con ordine . La Diſpoſitione è vna diſtintione, accòcia nelle parti delle coſe, che da far ſi hanno, & vna figura, & idea, ouero imagine dell'opera, la qual deue naſcere dall'intelletto dell'huomo, cioè dal buon ingegno dell'Architetto . Et queſta e di tre ſorti, l'vna ſi dice Ichnographia, ch'è vn diſegno della fabrica, in figura piana , con linee, & figure Geometriche , cioè vn diſegno ſuperficiale della pianta della fabrica, come nella figura A; L'altra ſi dice Ortographia, ch'è la fronte della fabrica imperfetta, ſenza la parte de' fianchi, come nella figura B; L'vltima ſi dice Scenographia , qual'è vn compito modello di tutte le parti della fabrica: cioè vn diſegno in proſpettiua, nel quale nõ ſolo ſi vede la fronte, ma ancora le parti de' i fianchi, come nella figura C, L'Eurithmia è la gratia, & garbatura dell'opera. La Simmetria è vn miſuramento nato dall'Eurithmia di proportionate parti frà di loro conuenienti. Il decoro è la bellezza, & emendato aſpetto dell'opera . Dice il Filoſofo: ſicome la forza ſtà negli nerui, & nell'oſſa, coſi ancora la bellezza ſtà nell'ordine miſurato delle membra , La diſtributione è vna conueniente diſpenſatione, intorno all'opera , & alla poſſibilità di colui ch'edifica; imperoche in altro modo ſi fanno le fabriche de' Gentilhuomini, in altro quelle de' mercanti, & in altro quelle de' poveri , & in altro gli edifici publici .

Le parti dell'Architettura ſono tre, come vuole Vitruuio nel 3. cap. del 2. libro; vna è la edificatione, della quale hora trattiamo, l'altra e la Gnomonica, la terza e la Machinatione; La Gnomonica ſi e la fabrica degli Horiuoli ſolari, ne quali ne tratta Vitru. nel nono libro, la chiama Gnomonica, perche Gnomone vien detto lo ſtile, con l'ombra del quale vengono ſegnate le hore degli Oriuoli ſolari, dei quali come ſcriue Plinio nel 2. libro, fù il primo inuentore Anaſſimene Mileſio , che gli fabricò in Lacedemonia, 2. e gli diede il nome di ſciotericon, dal verbo Greco Schia, cioè ombra. La Machinatione e la fabrica delle machine, coſi all'vſo delle fabriche, & molini, come ancora le Machine da guerra delle quali (oltre Vitruuio) molte coſe merauiglioſe ſi leggono di Archimede



chimedede in Plutarco nella vita di Marcello. La Edificatione è diuisa in due parti, delle quali vna è per opera publica, & l'altra per priuata; L'opera publica è diuisa in tre parti, vna sono le fortezze, l'altra le sacre Chiese, la terza i ponti, i Fori, i Portici, le strade, & altre cose all'vso del publico, & di questa si tratterà nel terzo libro.

ANNOTATIONI.

2 **L** *Acedemonia, ò Lacedemone, nel Peloponneso, era vna Città di Laconia, edificata da Lacedemone figliolo di Gione: & è la medesima detta per altro nome sparta: & essa Prouincia altresì fù chiamata Lacedemonia. hoggi si chiama Misitra.*

Della conuenienza delle parti, & adornamenti nella distributione delle fabbriche, Bellezza, Vtilità, & Decoro. Cap. 31.

Q Velle cose, ch'habbiamo detto circa la compositione dell' Architettura, deuno essere nella mente dell' Architetto, secòdo la qualità degli edifici; percioche diuersamente si faranno gli edifici cosi publici come priuati. Et ne i priuati, (come di sopra è scritto) vi è diuersità per la differentia di sopra detta, ch'è trà nobili, & ignobili; & però l'istessa diuersità deue essere ancora, negli adornamenti, & parti della fabrica, accioche secondo la qualità della fabrica siano le sue parti conuenienti all'habitatore: & (come dice Vitruuio nel primo, & sexto libro) nelle case de' ricchi signori, come Gentilhuomini di Republica, si conuerranno edificare con portici, & loggie amplissime, & gli Atrij alti, & Sale spatiose, acciò in tali luoghi si possino trattener quelli, che aspetteranno di parlargli, per qualche fauore, ouero trattenerfi con loro a ragionare per diporto. A' minori Gentilhuomini, si conuerranno fabbriche di minore spesa, & manco ornamenti. A gli Auuocati si donerà fabricare con luoghi belli da passeggiare, acciò più lieta-mente vi dimorino le genti, le quali aspettano per trattare di consulti. In quelle de' mercanti è da offeruare il Decoro secondo l'honestà del grado. In quelle de' minori artisti, si faranno le parti, che corrispondano al tutto. Et è da offeruare ancora, che negli edifici grandi, non si facciano stanze picciole. Et brutto veder farebbe ancora, se vno edificio picciolo hauesse stanze grandi: & similmente le entrate, & porte, le quali de uno essere proportionate all'edificio. Et però dice Vitruuio nel secondo cap. del primo lib. se nella parte di dentro si ha-uerà auuto li risguardamenti superbi, & le entrate basse, & pouere non farà Decoro, ne bellezza, la qual nasce dalla bella forma, & corrispondenza del tutto alle parti; ne manco le entrate deuno esser tanto grandi, e magnifiche, che non corrispondino alle parti di dentro; & però

però si deue fare prima il modello, auanti, che si comincia la fabrica, accioche il tutto sia ben considerato, accio non nasca quel bialimo, & danno di spesa, che alle volte si suol fare nel ritornare à rifare parte degli inconsiderati edificii. Di poca laude (come scriue Suetonio) fu la fabrica fatta da Giulio Cesare in vna sua villa, nel contado Nemorese, la quale (hauendola principiata sino a i fondamenti, con grandissima spesa) tutta intieramente la fece disfare, perche non riuscua secondo il voler suo . Et essendo l'edificatione nata dalla necessità (come nel principio di questo libro abbiamo detto) è stata poi nudrita dalla comodità, & abbellita dall'uso: percioche non sarebbe gratioso l'edificio, il qual fosse dalla bruttezza offeso . Et per corrispondere alla bellezza, sarà necessario, che ciascuna parte dell'edificio sia in modo tale, che nõ vi sia altro, che desiderare, ne cosa da riprendere, & questo si farà, quando si auerà riguardo all'ornamento, & bellezza, la quale è vn concerto di accomodate parti con proportionone & diletto della vista, & sodisfattione della mente. Et per meglio esser inteso, la bellezza sarà quãdo che nell'opera non si potrà sminuire, ne aggiõger cosa, che stia meglio. Ben dice Vitruuio nel 1. Lib. l'Architetto deue esser sciente della Graphica, che latinamente significa dipingere, percioche noi altri pittori, nel dipingere alcuna cosa, facciamo prima il modello, qualchiamiamo schizzo, & questo secondo nella nostra idea è imaginato : & prima che facciamo l'opera, andiamo in quello considerando quelle cose che pōno dilettere, & offendere la vista, & con il crescere, & scemare quelle cose, che gl'occhi nostri offendono, veniamo à dar perfettione all'opera, in modo tale, che volendoui aggiungere cosa alcuna, l'opera restarebbe più tosto guasta, che migliorata. Maggiore consideratione si deue auere nell'edificare, rispetto che non si può, se non con grandissimo dāno rimediare alle inconsiderate cose. Et per fuggire quei difetti, che alle volte sogliono patire le fabriche, si osseruerà, (come di sopra s'è detto) che nell'edificio nõ vi sia che desiderare. Et però la bellezza dell'edificio, non solo sarà nel bel compartimento di proportionate stanze, ma ancora si auerà risguardo all'vtilità, cloè ch'ogni membro di fabrica, como scale, cucine, lisciare, stalle, & altre simili cose necessarie alla fabrica, siano accomodate in loco conueneuole alla comodità, & bellezza dell'edificio . La bellezza poi degl'adornamenti, como le statue, i stucchi, le pitture, gli adornamenti di porte, & finestre; le colonne le quali oltra la bellezza sua seruono ancora all'vtilità, perche sostengono il peso della fabrica. Et tali abbellimenti deuono essere propij, & conueneuoli all'edificio; percioche quelli, che si aspettano a gli edificii sacri, como li frontespicii, eccertuãdo sopra le loggie, che in altra parte della fabrica non si deuono accomodare negli edificii priuati, ne māco è da sopportare, che gli edificii publici, o sacri, o secolari stiano ignudi di adornamenti . Ancora l'ornamento, & vtilità della fabrica sarà

che

che in quella vi siano stanze grandi, mezane & picciole . Oltre che fa più bel vedere, che se fossero tutte d'vna medesima grandezza , serue ancora più alla cōmodità dell'habitatore, percioche le grandi si possono habitare nel tēpo dell'Estate, & le mezane l'inuerno; le picciole possono seruire per i studii, & altre cōmodità . A che parte del Cielo habbia da guardare, tratterò nelle case di Villa: & l'istesso si offeruerà nella Città, quando si hauerà il campo libero di poterlo fare, attesoche nella Città le strade, & case vicine assegnano certi termini, per li quali molte volte bisogna accomodarfi secondo l'occasione de' siti .

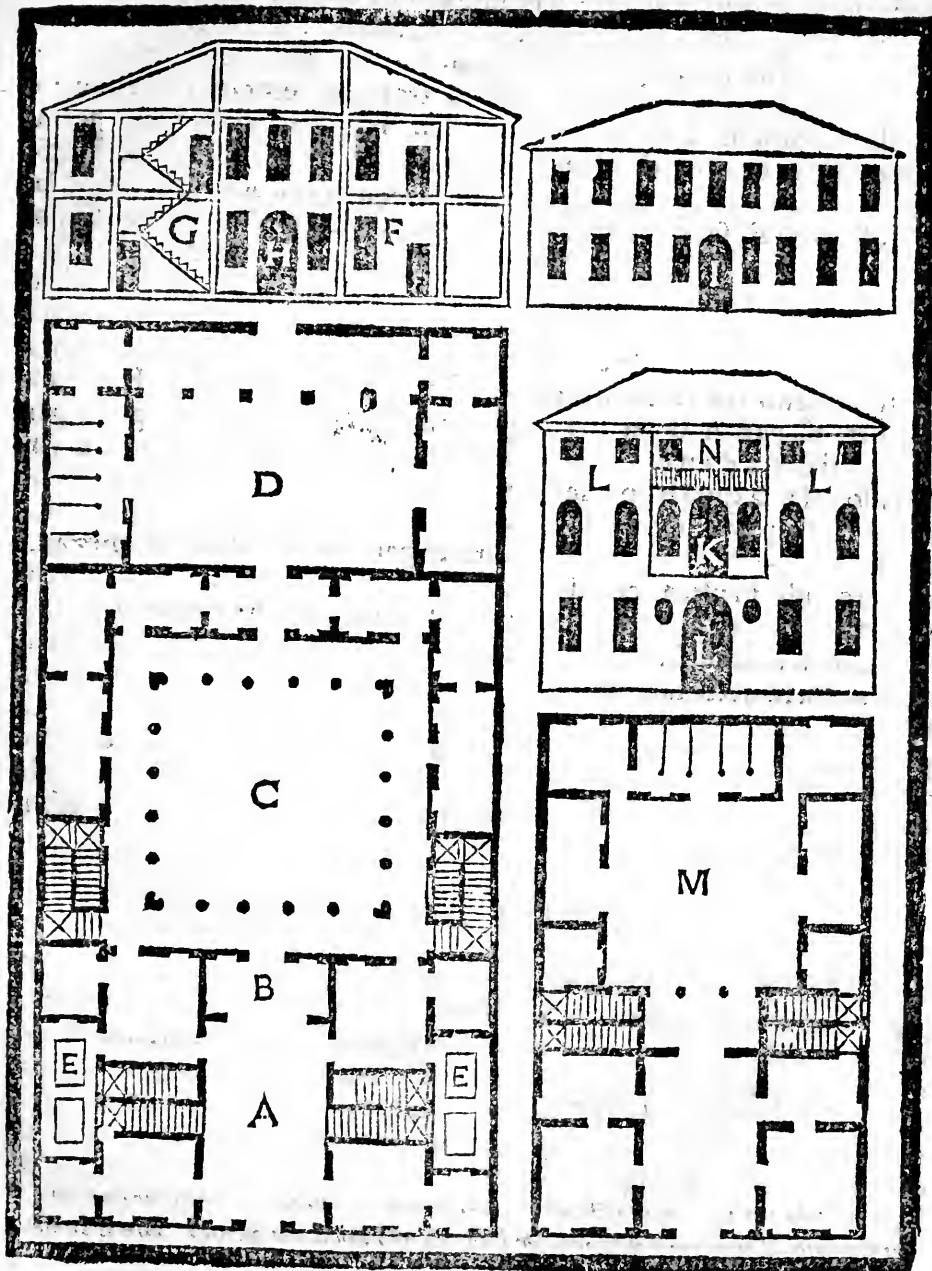
De' Vestibuli . Cap. 32.

IL Vestibulo è vn luogo voto, dinanzi alla porta della casa, il quale sempre stà aperto, ne a quello si tiene cosa alcuna per ferrare, per di dentro; il quale passa, mentre si arrina alla porta della casa. Ouidio nel sesto de' Fasti à tal proposito con questi versi dice .

*Esser nel primo ingresso delle case :
Et questo fà ch'io pensi , che si chiami,
Vestibulo da Vesta , quella parte
Che nell'entrar in casa s'appresenta
Prima dell'altre . E quindi è che si dice ,
Quando mandiamo à lei diuoti prieghi ,
O vesta , cui son sacri i primi luoghi .*

Percioche essa Dea (come scriue Andrea Fulvio) si soleua tenere nelle prime entrate, & anditi delle case; sì che veniua ad essere la Dea del fuoco, & dello altare , & era il detto luogo consacrato à Vesta : & perciò le donzelle, quando andauano à marito ; non toccauano con i piedi l'Andito, ò Vestibulo, per non commettere sacrilegio ; cioè per non vsurpare, & appropriarsi le cose sacre ; essendo il detto luogo consacrato alle cose sacre , & diuine .

Questo loco chiamasi ancora Andito, & perciò scriue Valerio Massimo nel libro 2. del capitolo 5. che molti capi di corsari desiderosi di vedere il maggiore Affricano, il quale dimoraua ad vna sua villa, essendo intromessi dentro in casa a fargli riuerenza , lasciaro dentro l'Andito della casa di quei doni, che à gli Dei si sogliono consacrare , & lieti, & contenti si partirono. Fù trouato quest' Andito, ò Vestibulo (come scriue Gellio) da gli huomini ricchi , & potenti anticamente , li quali edificando palazzi bellissimi, lasciauano i predetti spatio, oue si potessero fermare al coperto , mentre erano messi dentro in casa i loro amici, & partigliani, che venivano la mattina per salutargli , & fare loro riuerenza . Questi Vestibuli (come habbiamo detto) si fabricano nelle case de' potenti Signori, & rendono l'edificio molto adorno, & sontuoso, come hò veduto in Verona quello de' Signori Canossi , il quale si rap-



rappresenta in questa pianta: il restante della fabrica diuersa. A, Vestibulo. B, Giardino. C, Cortili. D, Corticella. Passato il Vestibulo, si entra nella prima parte della casa, la quale (secondo l'uso nostro di fabricare) volgarmente diciamo entrata, attesoche, essendo in quella intromeffi, si dice essere entrati in casa. Auanti l'entrata, per la maggior parte delle case di questa Città vi sono li portici, doue si possono trattenere in quelli come Vestibuli, i quali vestono, & cingono la casa, & non più sacrali alla Dea del fuoco, ma alla Regina del Cielo Maria Vergine, ne' quali in gran parte si tiene la sua Immagine. In questa entrata si mostrano tre rami di scale, vn ramo per parte a salire nel primo patto della scala, salendo per qual piace, & poi si ascende nel ramo di mezzo, il quale porta nella parte di sopra, & quello nella parte da basso vi è vn'andito, che dall'entrata vâ nel Giardino B, & nella Corte C. passando per vna loggietta, nella quale vi sono le porte, per le quali si entra d vna Camera nell'altra. In capo dell'entrata vi è vn'altra loggia, la qual'hà medesimamente le porte, che entrano nelle camere. Nella parte di sopra sarà leuato via il Vestibulo, & la loggia, la qual'è in capo dell'entrata; & venirà ad hauere vna sala di lunghezza di due quadri in circa, con due camere per parte, le camere nella parte di dietro saranno più grand, di quelle dauanti, perche sarà leuato via vn ramo di scala, essendoui solamente il ramo di mezzo, il quale ascende di sopra in detta sala. & vn'altro ramo il quale ascende nel granaio. Questo si mostra nella figura E, la qual'è la pianta della fabrica; nella parte in solaro di quanto contiene la prima parte della casa. Et di tutte due le predette piante hò posto la fabrica drizzata in piedi, nella quale si mostra la parte interiore, con l'ordine delle scale, la qual'è rappresentata nella figura F.

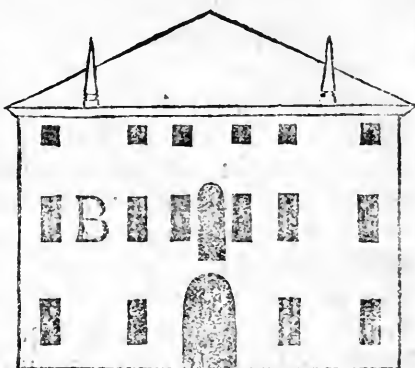
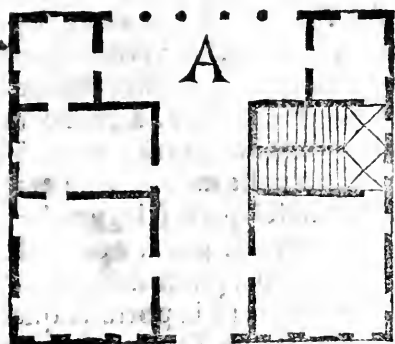
A N N O T A Z I O N I.

Vesta fù figliuola di Saturno, & perche non volle mai conoscer huomo, fù Deificata, & chiamata Dea del fuoco. Et si come da quello niuna cosa nasce, così dalle Vergini non si può aspettare figliuoli. Ne' suoi Tempi seruivano Vergini & sopra il suo altare ardena il fuoco. A tal proposito si legge, che appresso gli antichi era costume di comandare alla nuoua sposa, che toccasse il fuoco. & l'acqua, per mostrare, che si come il fuoco non hà in se alcuna cosa; & così l'acqua da se non può generare senza aiuto del calore; & così il maschio, & la femina da per se sono inutili alla generatione, senza il congiungimento del matrimonio. Il toccare del fuoco, & l'acqua può dinotare ancora, che si come il fuoco purga, & l'acqua leua le macchie, così la moglie deue esser pura senza macchiar punto le leggi del matrimonio.

Di vn'altra Vesta intesa per la terra, più abasso si dirà.

Degli Atrij, e Tablini, Triclini, & Effedre. Cap. 33.

L'Atrio fù così detto (come vuol Varrone.) da certi popoli di Toscana, che Atriatì furono detti; onde venne parimente l'esempio di far questi Atrij; O' pur furono così detti, per l'altezza sua, la qual nelli più bassi Atrij, si appareggia all'altezza del soffitto delle stanze di sopra (intendendo però dire de gl'Atrii coperti) & in quelle si fanno finestre, che guardano nell'Atrio. O pur furono così detti, per esser l'anteriore parte dentro nella casa. Et questo par, che affermi Vitruv. dicendo, nella Città gli Atrij essere de' uono à canto alle porte della casa, ò pur Vitruv. dica questo rispetto, che secondo l'uso antico nelle case di villa era costume di fare prima il Peristillo, & poi l'Atrio, del quale si legge, che nella Città in detto Atrio soleuano gli antichi con la porta aperta starui dentro à mangiare, essendo in quello la principal porta della casa: & si fa nel mezzo; a dirimpetto della quale in fronte vi è la porta, la qual va nel Peristillo, passando prima per vn'altro loco, che Tablino si chiama. Gli Atrij si fanno di tre misure; vna delle quali sarà, quando la lunghezza dell'Atrio sarà diuisa in parti cinque, & di quelle tre si daranno alla sua larghezza. La seconda sarà, quando la lunghezza sua sarà diuisa in parti tre, & due si daranno alla larghezza di quello. La terza è, quando si dà alla lunghezza dell'Atrio la diagonale del quadro della sua larghezza. Degli Atrij fa mentione Plinio nel libro trentesimo quinto al capitolo secondo, & dice; Soleuano gli antichi tenere ne gli Atrii le imagini non di argento, acciò non si facesse più stima della matre, che della loro effigie, ne di bronzo, ò marmo lauorate da celebri artefici, acciò non fossero apprezzate per la loro bellezza, ma di Cera i ritratti dal naturale si poneuano, ciascun nel suo armario in memoria de' loro antichi con i nomi loro. Nel Tablino erano similmente gli armari con i libri, doue erano scritte le cose fatte ne i loro magistrati; sopra le porte erano le spoglie tolte à nemici; & dice se ben si vendeuano queste case, non però il nouo patrone le toglieua via, perche era vn grande ornamento della casa, & era vn'inuitto a fare, che bene sperasse il nouo patrone. Soleuano gli antichi alle volte fare gli Atrii tanto grandi, che per poterli coprire gli era necessario far' vna Ala di colonne delle parti de' fianchi. scriue Plinio, che nell'Atrio di M. Scauro erano colonne bellissime di marmo luculneo, le quali erano di altezza di piedi trentaotto. Nelle case, doue si faceuano gli Atrii molto grandi, si faceua auanti l'Atrio vn'Atrio, ouero vna Loggia, la qual seruiua come per Vestibulo. Et non sarà di picciola comodità, & renderà l'Atrio adorno, se intorno a quello si faranno poggjuoli all'altezza del piano delle stanze di sopra, che per quelli si possi entrare in qual camera piacerà, che oltre la bellezza sua, leuerà le camere



di seruitù. In questa figura si mostra l'Atrio non di molta grandezza, come si vede rappresentato nella lettera A; che nel mezzo de' lati per fianco hà le scale, per le quali si ascende nelle stanze di sopra; & nell'estremità di quelle, vi è il patto da poter'entrare d'vna camera nell'altra. Appresso la lettera B si mostra il Tablino, il quale hò fatto quasi vna cosa medesima con l'Atrio sia più luminoso. C, Peristillo. D, Cortile. E, Giardinetti. F, parte interiore della fabrica nelle stanze oltra le scale: G, parte interiore con le scale: H, parte interiore oltra l'Atrio nel Tablino, & l'istessa può essere anco inferiore dell'Atrio. I, parte inferiore di tutta la facciata. Benche nella figura non habbia mostrato quello che si conueniua secondo l'vso antico di fabricare, questo hò fatto per ridur' il disegno all'vso delle case priuate de' nostri tempi. Ma secondo l'vso degli antichi Romani (scrive Andrea Fulvio) che si faceuano fabriche superbissime, & gli atrii erano infiniti, & oltra quelli a mezzo il portico del Peristillo da i lati si faceua vn salotto quadro per parte con quattro colonne detto Tetra stilo, le quali non si faceuano manco discoste da gli angoli del muro, che non vi potessero camminare due persone al pari; ne manco si faceua il campo di mezzo tanto spatiofo, che nella parte di sopra non fosse sicuro; & hauea appoggiate al muro meze colonne. Questi salotti diuersamente furono nominati, che secondo la significatione de' Greci chiamaronsi Oeci. In questi si faceuano alcuni conuitti, & feste, & guardauano ne i giardini; & altre verdure, & in quelli stauano ancora le donne a lauorare: & credo, che fossero chiamati ancora Atrii; perche si legge, che in ogni casa di persone illustri fù il Testrino, cioè il Telaro da Tesserui ne l'Atrio riposto. Aconio dice, che le genti di Clodio andarono nella casa di Milone, & ruppero, & spezzaronui le tele, che secondo il costume antico si tesseuano nell'atrio. Oltra il Peristillo, doue hò fatto il cortile, D, si faceua vna sala chiamata Effedra, doue sul mezzo giorno si dormiuua l'estate, & era luogo grande; & spatiofo sopra giardini, & fù derta così dalle Sedie che quì u'erano, & era adornata di colonne, Stucchi, & Pitture. Si può chiamare ancora Basilica per esser vn luogo doue il patrone daua audienza. I Trichini erano le stanze, doue si riponeuano tutte le robbe per seruire ad'vn conuitto; ma la voce si dice hauer'origine da i tre letti sopra i quali stesi col gomito ripotandosi mangiavano gli antichi, non però vi dormiuano, & forse erano simili à Mastabi Turcheschi, che sono tauole distese vicine l'vna all'altra, sopra le quali hoggi si coricano i Turchi, & i mori quando mangiano, ouero deriuaua da Architriclino, che significa lo scalco ne' conuitti, essendo queste stanze per tale apparecchio. E se pur queste stanze furono chiamate Trichini da i tre letti, si può fermare ancora Tetraclini, cioè da quattro letti, ouero decaclini da dieci letti, nelle quali è da credere, che ne fossero più, e manco, secondo la quantita de' conuitati, i quali letti stauano

da vn capo solo della mensa; dall'altro capo stauano le donne, le quali per antico istituto sedeuano a tauola, & non come gli huomini stese, & appoggiate su'l gomito, i quali quando voleuano mangiare i serui correuano, & gli leuauano le scarpe. Et per l'ordinario, non più di due stauano sopra vn letto; & volendo i serui mutar l'imbandigioni, mutauano anco la tauola: di modo che leuata la prima viuanda, era portata la seconda sopra d'vn'altra mensa: Questi luoghi (secondo il costume de gli antichi) si ornauano di vaghi, e ricchi tapeti, & cortine, altri di veli di porpora, ò di bisso: Alcuni faceuano le ferrate d'argento, che per quelle si vedeuano riposte à ordine le tazze, i piatti, e tutti i vasi da vino, e d'acqua, così d'argento come d'oro, ò cristallini. Oltra i Triclinii erano altre stanze della medesima ragione, cioè da star serrate, chiamate conclauì, che così si chiama ogni stanza, che stà ferrata sotto chiave. Tra queste erano le librerie, le Pinnacotheche, le quali erano luoghi, doue si riponeuano le scritture. Et ciascuna di queste stanze era ornata così di stucchi, come pitture, & altre magnificentie. Ne gli edifici de' nostri tempi in poche fabbriche s'vsa questi Atrii, ma per il più s'vsa hauere vna sala spatiosa nella parte in solaro, & sarà di gran magnificenza, se quella si farà più alta delle stanze da' lati, nel modo che s'è detto de gli Atrii, facendo medesimamente finestre nella parte di sopra, che faria il granaio, quali guardino in detta Sala, come si vede nella lettera K, & N, ch'è la parte interiore della Sala: Nella lettera L, si mostra la parte inferiore di tutta la fabrica. Et nella M, la pianta di detta fabrica appresso la lettera N, si mostra vn poggiuolo qual attrauerfa la sala da i capi, & sopra quello per le finestre si possono veder le verdure da lontano. Et ancora dette finestre fanno la sala più luminosa. Da questo poggiuolo si prende la commodità di entrar da vna parte all'altra della fabrica; essendoche dall'altezza della sala è diuisa in due parti. Queste sale si potriano applicare a quelle, che i Greci chiamano Cizicene, per hauer l'altezza d'vn quadro, e mezzo; benche quelle habbino il quadro perfetto di largheza. Hora seguitando le sale, quelle fatte al modo Corinthio, haueuano le colonne appoggiate al muro, con vn' ordine solo, & si faceuano o con Pedestalli, ò senza, & haueuano gli Architraui, & Cornici di opera di stucco, ouer legno. Le scale Egitie haueuano medesimamente le colonne di dentro, & lontane dal muro, che li faceua portico d'intorno, & sopra dette colonne v'erano gli Architraui, Fregi, & cornici: Lo spatio trà le colonne, & muro, era coperto di pauimento, che sopra quello allo scoperto si poteua andare d'intorno alla sala; & sopra le dette colonne era vn muro che caminaua d'intorno la Sala, & sostentaua il coperto, al qual muro erano appoggiate mezze colonne al diritto di quelle di sotto; & fra gli spatii delle colonne v'erano le finestre, che dauano lume alla Sala; & per quelle del pauimento scoperto, che li faceua d'in-

d'intorno corridore, si poteua in quella vedere le feste, & conuitti, che in dette Sale si faceuano : & doueuano dette Sale mostrare vna grandezza mirabile. A queste Sale fatte al modo Egittio si richiede sito grande, per il quale debbano restar isolate d'intorno, & si potria fare come di sopra si è detto del Cortile D.

A N N O T A T I O N I.

DA Triclini può essere deriuato il nome delle stanze, che hora sono chiamate Tinelli; & questo per la consuetudine del mangiarui dentro la seruitù, secondo l'usanza rinouata da Domitiano Imperatore, che prima vsauasi il dargli nelle sporte il loro mangiare.

Il nome delle Sale possiamo dire, che sia così detto dal saltare; essendo che in quelle si fanno le feste, ouero dal salire di sopra, perciocche la prima entrata dopo la salita della scala si chiama Sala.

*Delle case priuate de' Greci, & della loro differentia del
fabricare da quella d' Italia, & ancora de i nomi
loro . Cap. 34.*

Fabricarono li Greci diuersamente, da quello, che faceuano i Latini, & (come dice Vitr. nel sesto libro al decimo capitolo) non vsarono fare gli Atrij, mà faceuano l'entrata della casa molto angusta, & stretta, & dall'vna parte posero gli Equili, cioè stalle de' caualli, & dall'altra parte le Hostiarie celle, cioè stanze de' portinari. Et questa prima entrata, o andito trà due porte, per il quale si entraua in casa, fù detto Thiroreiron, & passando per quello si faceua lo ingresso nel Peristillo, o diciamo cortile, ilquale hauea da tre lati i portico, cioè dal lato della porta, & dalla destra, & dalla sinistra; ma nella fronte à rimpetto della porta, che guardaua al mezodì, era vn aprittura amplissima, ne gli angoli della quale erano drizzate due grand' ante, cioè pilastrate, lequali sosteniuano vn traue maestro, che sopra quello da vn capo riposauano i traui del solaro, che faceua coperto a detta apritura, la qual era vno andito longo vn terzo meno della sua larghezza, ne i muri del quale da i lati erano le porte, quali entrauano in stanze molto grandi dette Oeci, le quali erano deputate alle madri di famiglia, oue stessero con i loro serui, & serue; & queste potremmo dire Anticamere; atteso che oltra quelle erano i Cubiculi, cioè stanze da letti, delle quali vna si diria Thalamo, l'altra post Thalamo. Intorno a i portici erano ancora altri Cubiculi, & stanze necessarie alla famiglia, e gli Triclini, cioè salotti da mangiarui dentro. Questa parte di casa fù detta da Greci Gineconiti cioè habitatione appartenente alle donne. In capo a questa casa ve ne aggiungeuano vn'altra di maggior grandezza per habitatione de gli huomini,

la qual hauea il Peristillo molto grande, & ampio; & al quale erano quattro portici d'intorno di pari altezza, ouer vno di più alte colonne, il quale era volto al mezzo giorno, & questo lo chiamauano Rhodiaco. A questa casa l'apertura di sopra detta, li faceua Vestibulo, il quale da' Greci fù detto Prothyro, cioè primo ingresso o porta auanti la casa, che secondo i latini è detto Vestibulo, dentro al quale nella fronte si fa la porta propria della casa, per la quale si entraua in vna stanza, da i lati della quale erano due corticelle, ouer giardinetti, per li quali pigliauano il lume le stanze, & ancora faceuano diuisione trà l'vna casa, e l'altra. In capo de i quali era vna stanza per parte, della prima casa, la qual era deputata al lauoriero delle donne, della stanza già detta oltra l'apertura, che faceua Vestibulo alla seconda casa, si entraua in vn'altra apertura, la qual si nomineria Paraftas, che secondo i Greci significa cosa caua: passando per quella si entraua nel portico Peristillo maggiore, il quale era ornatissimamente soffittato, & lauorato di stucchi. Nella parte del portico, che guardauano à Tramontana, erano i Triclini, i Ciziceni, le Cancellarie, ouero luochi da dipingere. Verso il Levante era la libreria, & verso il Ponente la Effedra, cioè Sala. Mà verso il Mezo c'è erano Sale, le quali erano così grandi, che facilmente posti in quelle, & acconci quattro Triclini, il luogo restaua spatiofo ancora per veder le feste. In queste sale si faceua il conuitto degli huomini, & furon da' Greci nominate Androne; perche (secondo il loro costume) in quelle non mangiavano le donne. Ancora i Peristilli, ò colonnati li chiamauano Andronitide, perche in quelli dimorauano senza esser disturbati dalle donne. Appresso la casa dalla destra, & dalla sinistra faceuano certe casette, le quali haueuano porte proprie, Triclini, & cubiculi comodi, accioche i forestieri non nei Peristilli, ma in quelle alloggiassero, liberi da ogni rispetto. Erano queste case alquanto discoste dalla casa grande, che per diuisione veniuano ad hauere vna stradella, la qual fù detta mesaula, che si potria nominare ancora androna, benche questo à Greci non può conuenire, imperoche da loro sono chiamate androne le stanze doue mangiano gli huomini, come si caua ancora da Plutarco nella 2 Quest. doue parla de gli conuitati.

Benche quest'ordine di fabricare sia così differente dal nostro, non è pero in tutto dispiaceuole. Delle case di villa degli antichi non ne dirò altro, acciò non sia vn'interrompimento al nostro discorso, effendoche in altro modo noi vsiamo di fabricare. Hora tralasciando queste, si attenderà a quello, ch'è più da offeruarsi.

A N N O T A T I O N I.

L Atini i popoli del Latio, così detti dal Latio, & non da Latino suo Rè, come alcuni pensano; il Latio anticamente era quella parte d'Italia, ch'è tra la bocca del Teuere, & il monte Circelli: & non si stendeva più, che cinquanta miglia per lunghezza: la quale essendo poi allargati i termini del Romano Imperio, fu chiamato Latio antico. Mà poi sotto nome di Latio, s'intende tutto quello ch'è trà il Tenere, & il Garigliano: & diuidesi tutto quel paese nel Latio di quà, che si stende da la riuu del Teuere infino à Fondi; & nel Latio di là, che vada da Fondi infino a Volturno. Gli antichi i Latini erano i popoli dell'antico Latio, il quale hoggi ancora si chiama; benchè vada sotto nome di Campagna di Roma.

Delle Entrate, e Sale, & Porte, e Finestre, e Scale, e Coperti, cioè l'altezza del fastigio, & dell'altezza delle stanze & conuenienza dell'edificare nella parte di fuori, & di dentro al discoperto, & della bellezza, & fermezza delle facciate circa la diminutione de gli muri. Cap. 35.

P Er il discorso fatto nel capitolo trigesimo primo, potremo essere auuertiti circa l'ordine, ch'è da offeruarsi per bene edificare. Et in questo non solo si ha da attendere alla bellezza della fabrica così esteriore, come interiore, in quanto alli ornamenti, & bel compartimento, mà tra li ornamenti, che vi sia quello della commodità, acciò la fabrica non patisca difetto, benchè questo la necessita l'insegna. Quanto alla proportionata misura de' luoghi principali, come Entrate, & Sale, se li darà la misura come degli Atrii abbiamo detto in quãto alla lunghezza, & larghezza. L'altezza delle stanze doueria esser quanto la sua larghezza, non pigliando però la misura ne dalle più picciole, ne dalle più grandi. Et se le Entrate, & Sale si faranno più alte delle stanze, che saranno da' fianchi, saranno di grande ornamento alla fabrica, & comòdità; perciocchè sopra dette stanze si potria far mezzati, secondo l'uso di Venetia, che così facendoli l'altezza di dette Entrate, & sale faria questa. Misurar la sua lunghezza, & la sua larghezza, & fare il conto quanti piedi sono, & la mira dare all'altezza, ouer dargli l'altezza d'un quadro, e mezzo, secondo, che nel modello si vedrà, che facci migliore riuscita. Et questa altezza s'intende nelle case grandi, & magnifiche, secondo la conuenienza degli habitatori. Oltre di questo la porta principale della strada doueria esser molto grande, & magnifica, essendo il principale ornamento, mentre si entra in casa, ma che corrisponda all'entrata, & sarà di grande ornamento se quella sporgerà in fuori della facciata con colonne, si come appresso gli antichi Romani, era stimato di sommo honore il sporgere in fuori con gli uscì, & questo ornamento non si conueniua a tutti, se non a gli Vincitori. Si legge, che a Publio

Valerio Publicola, 2. il quale fù il primo Cōfolo. con Giunio Brutto dopo tanti meriti fuoi, & del fratello suo, il quale due volte nel medemo Magistrato aucaua vinto i Sabini, li fù concesso 3. per publico decreto; di poter fare gli vſci delle porte, che s'apriſſino verſo la via publica, & queſto era eccellentiſſimo honore nelle caſe Trionfali, & con queſta gloria, benchè accompagnata dalla continenza, pareua che otteneſero di ſuperare alla inuidia degli adornati edifici. Hora ſeguitando il diſcorſo delle porte dirò, che tutti gli ornamenti nelle caſe priuate de' ricchi Gentilhuomini, quello della porta rende gran maieſta alla fabrica, & è ornamento conuenueuole in ogni edificio; maggiormente ſe in quello vi ſi porrà qualche ſegnalata memoria, per dinotare la virtù dell' habitatore; la quale deue eſſer propria, e non de' ſuoi antichi: percioche (ſecondo Dionisiodoro Trezenio) non ſono ſtimati a ſomma lode degni, quelli, i quali niuna coſa virtuofi, ſi vogliono far grandi con uſurpare la gloria de' loro antichi a lode ſua. Di queſta gloria uſurpata (come riferiſce Boetio Seuerino) grido vn Tragico in queſti verſi.

O gloria, gloria, che di noi mortali

Alle parti maggior ſei nata ſolo,

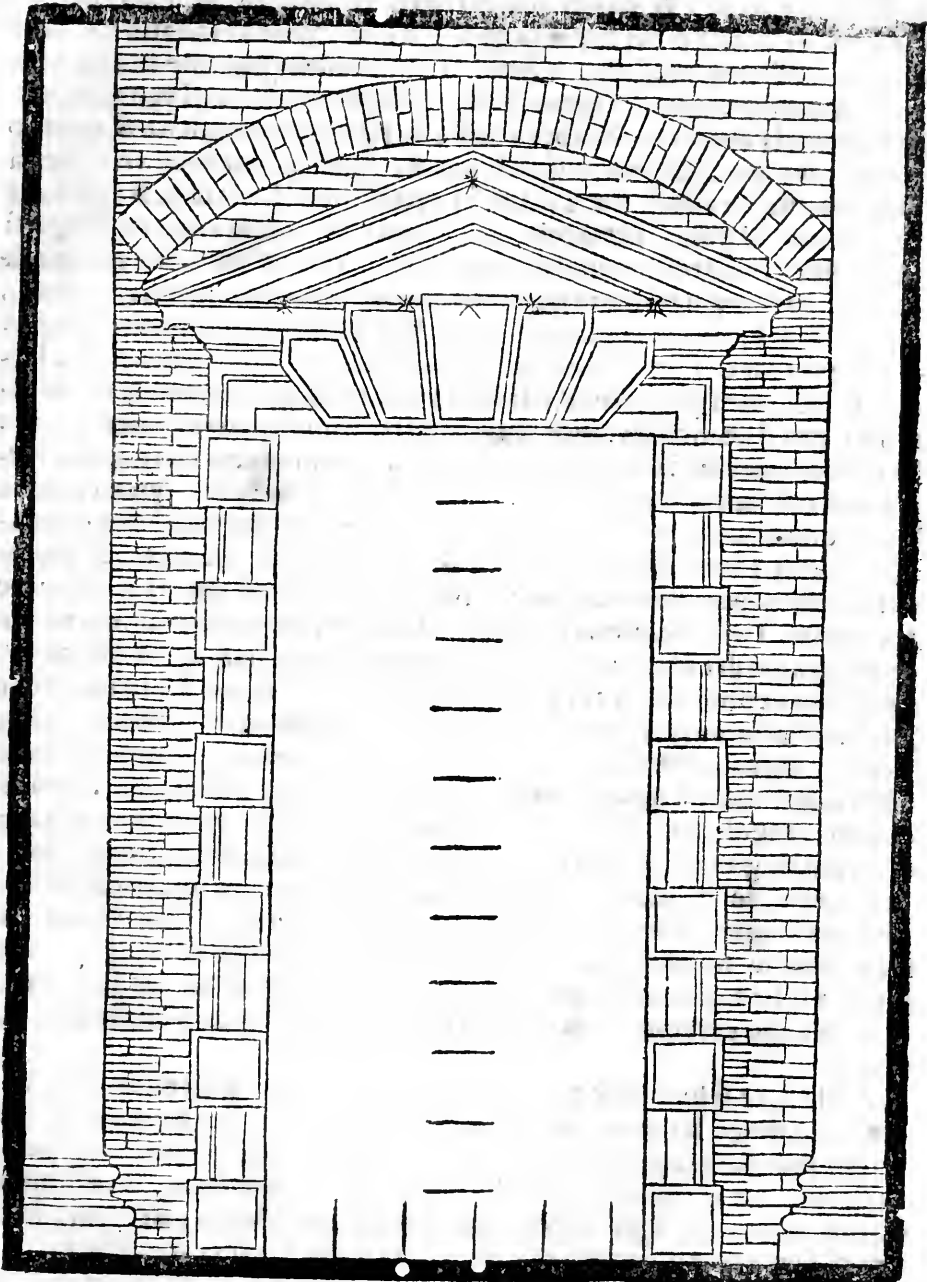
Per l'orecchie gonfiar, ne altro vali.

Et parlando della gloria acquiſtata con le virtù; furno molto lodati appreſſo gli antichi, ſimili huomini, onde ſi legge, che ſecondo il coſtume de' Lacedemoni, nō pareua, che foſſino lodati quelli, i quali voleuano moſtrarſi celebri con gli abbellimenti di mano degli Artefici. Gli pareua che meritaſſero più lode quelli, che oltra l'adornamento di muraglie, haueſſer' anco adornata la caſa di virtù; che eſſendo tale l'habitatore per maggior ſua gloria potrà laſciare publica memoria, e Trofeo nell' adornamenti della ſua caſa, come ſaria vno Epitaſio nella fronte della fabrica, & ancora il ſuo nome, & cognome nell' adornamento della porta, che per le ſue virtù li farà conuenueuole, che ſia fatta belliffima. Et farà anco decoro, & ornamento della Città, & vn' inuitto di far perſeuerare gli altri nelle virtù, & farà più lecito, che adornar tutta la facciata, con grandi colonne, & diſordinate ſpeſe, le quali non mi parono conuenienti nelle caſe priuate, ſe non a Gentilhuomini di qualche auctorità.

Oltra queſti ſono lodati ancora quelli, i quali vogliono fare vna bella fabrica, per laſciare di loro memoria. Ma di queſti alcuni ne ſono, de' quali non è molto lodata la memoria ſua perche non cercano di hauer buoni Architetti, acciò con tal fabrica ſiano più honorati, anzi mettono l'honore, & gloria ſua in mano di certi Architetti, i quali volendoſi moſtrare più degli altri inuentori, quaſi con nuouo ordine anzi diſordine, vanno ſuſcitando opere barbare, le quali hanno più della grotteſca che della magnificenza, & grandezza, eſſendo tali ornamenti molto differenti dal coſtume, & inuentione de' Greci, e dalla oſſeruatione de'

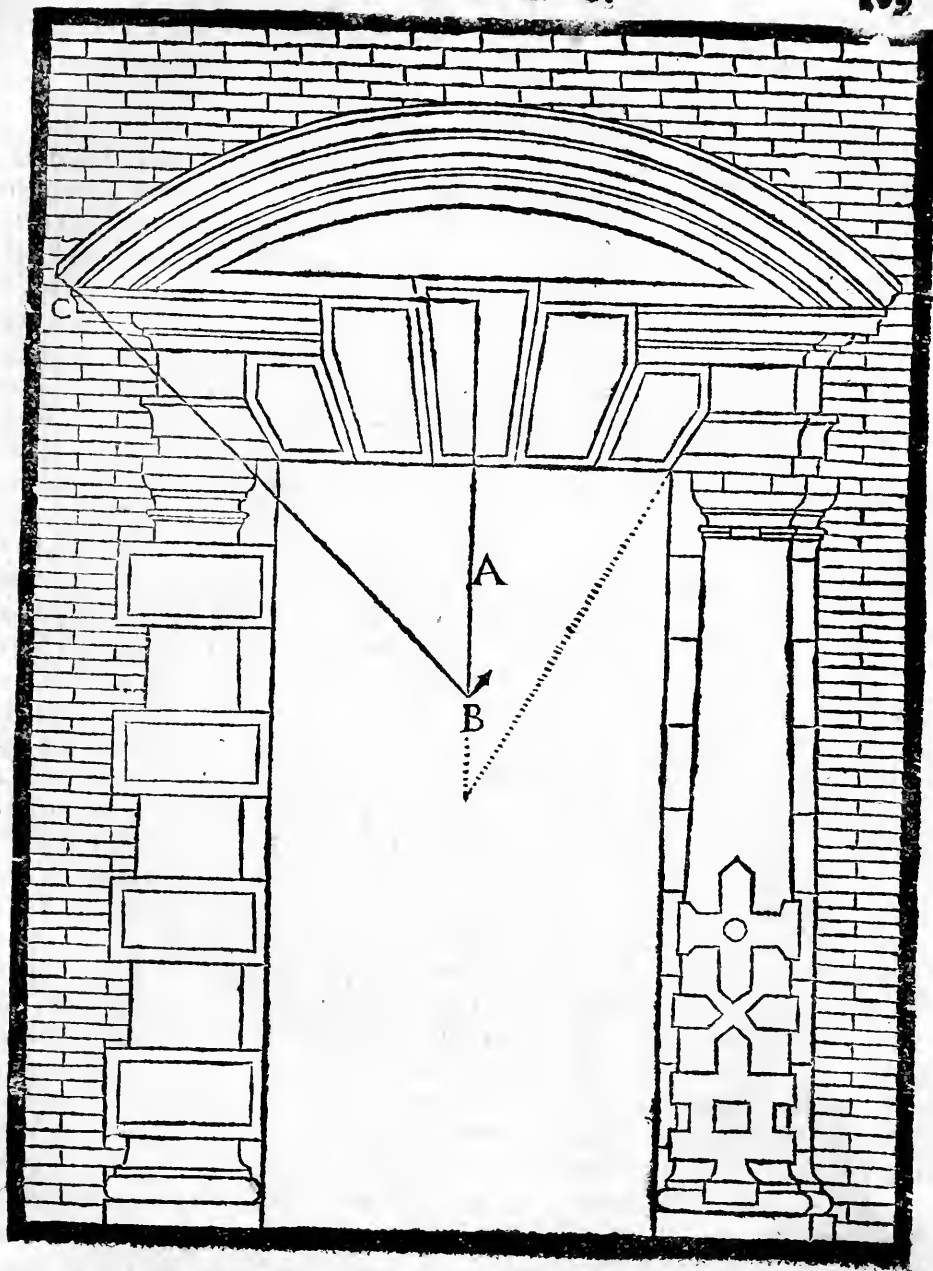
gli antichi Romani, & dalla confermatione de moderni: il nome, & lode de' quali in altro loco diremo. Et edificando bene, oltra che sono da offeruare le sopradette cose, egli è ancora da hauere riguardo, che non si faccia edificii. con facciate tãto magnifiche, che superino le opere pubbliche, come Basiliche. ò Palazzo del gouernatore di detta Città. Per tale rispetto Demostene lodaua più i costumi de suoi Atheniesi antichi, che non faceua quelli del suo tempo; percioche eglino haueano lasciati gli edificii publichi tanto magnifici, & adornati, massime i Sacri Tempii, che non vi era casa priuata, che li potesse di gran lunga arriuare. Ma lo edificare degli Atheniesi ornatamente la Città al tempo di Demostene era forse tale; essendoche in Atene era lo studio della Grecia, per questo fecero la Città loro magnifica, & piena di tutte quelle cose, che la poteuano rendere singolare al mondo, grata alli forestieri, commoda a chi habitare volesse, & piena di edificii publici, in particolare sacri Tempii, che così adornate deuono essere le Città di studio, & quelle doue habita il Principe. Trà gli edificii publici, che vi fecero, fontuoso fù il Portico Pecile, con bellissime colonne, dipinto dalla maestreuole mano, del grande Pelignoto in vna parte, & nell'altra da Micone suo padre in questo Portico adunauansi li studenti per intendere i loro maestri. Il primo, che v'insegnò, fù Zenone, il quale riportò il Cognome di Stoico, che in Greco vuol dire portico, & Crisippo Eliopolitano, di lui successore, & gli altri di questa setta, che medesimamente vi lessero. Era ancora costume de' Greci, per più magnificentia delle Città, hauere le piazze co' portici di tre, ò quattro ordini di colonne, delle quali (trattando delli adornamenti della fabrica) non è dubbio alcuno, che le colonne non solo di dentro nelle entrate, & corte danno gran magnificenza all'edificio, ma ancora le facciate, rendono la fabrica molto fontuosa, come nella Città di Vicenza si vede; nelle fabriche ordinate dall'ingegnoso Architetto Andrea Palladio Vicentino, merce della liberalità di quelli nobili, & ingenui spiriti de Signori Vicentini; quali oltra la bellissima Architettura da palagi priuari, che in detta Città in gran copia si veggono; hanno anco auuto riguardo di adornare la Basilica di detta Città, con bellissime colonne, & statue, acciò quella sia superiore ad ogni altro priuato edificio. Oltra di questa vi è anco la bella Architettura del Palazzo Prefetto. Ma ancora la facciata; che sarà adornata con porta, la quale habbia le Colonne, ò Pilastri, & belli adornamenti di finestre, sarà di gran decoro, ancorche sia senza colonne nel restante della facciata, Et se le colonne si faranno di dentro come loggie, o portici, sarà più conuenueuole ad ogni qualità di persone. Circa le porte delle stanze si seruiremo della misura insegnata da Vitruuio nelle porte de' Tempii; ancorche questo nome di porte nelle case non sia proprio, se non in quanto all'vso; perche porta si chiama quella della Città, o fortezza. A tal proposito si legge, che gli

gli Antichi erano soliti disegnare le muraglie della Città con religione, & Ordini Sacri , perciocche hauendo prima lungamente presi gli augurii, di poi messi ad vn giogo vn bue, & vna vacca, tirauano vn' aratro di bronzo, & faceuano il primo solco, con il quale didegnauano il circuito delle mura. stando la vacca dal lato destro, & il bue dal lato di fuora, i vecchi padri, che doueuanò habitare la terra, seguittauano lo aratro, & rimetteuano nel solco le sparfe zolle, rassettandouele dentro acciò non sene spargesse alcuna: & quando arriuaano a i luoghi delle porte, sosteneuano lo aratro con le mani acciò la soglia della porta rimanesse salda, & perciò diceuano, che eccetto le porte, tutto il cerchio, & tutta l'opera era sacra, & non era lecito chiamare le porte sacre. Et così dal portare dall'aratro l'introito della Città fù chiamato porta. Mà quelle degli edificiij, così Sacri, come Secolari, nel primo ingresso furono dette Ianue da Iano, 4. al qual Dio era consacrato ogni cominciamento. Le altre comunemente furono dette Ostij ab ostando, cioè quando è prohibito l'entrata, ouero ingresso da altri. Si dice anco questo nome deriuat' ab ore, cioè bocca, come cosa per la quale si entra. Le cose così dette comunemente con questo vocabolo si faranno di egual grandezza nelle stanze, in ciascuna parte della fabrica, due da vna sol occhiata saranno vedute, & che corrispondano vna all'incontro dell'altra, & non solo che i fori siano per mezzo i fori, ma che i fori siano anco sopra i fori, & che corrispondino a tutta la parte della fabrica, non solo per più bellezza, ma ancora per più sicurezza, come nel quinto capitolo habbiamo detto: & il medesimo s'intende delle finestre. Circa la grandezza della sua luce, cioè che la larghezza corrisponda con l'altezza, Vitruuio ci dà due regole, vna è, che l'altezza sia due volte, e meza quanto sarà la larghezza; questa regola mi par che riesca troppo alta, & di mala satisfattione all'occhio; ò forse Vitruuio l'ha offeruata per maggior lume; essendo che il detto lume, era lume de lume, rispetto al portico nella fronte della Chiesa, sotto al quale era la porta. La seconda regola è, che sia diuisa la larghezza della luce in parti cinque, e meza, & di quelle, dodici si dia alla sua altezza; Et questa a me pare, che riesca molto, & ne hò posto il disegno, la larghezza delle sue pilastrate si farà quanto vna di quelle parti. Et per fare li suoi ornamenti sarà diuisa la larghezza della pilastrata in parti quattro, & di tre di quelle si farà il suo freggio, & di cinque la cornice, come nella cornice Ionica si mostrerà. Facendoui il frontespicio si faranno prima tutti i membri della cornice, eccetto, la gola diritta, la quale vada di sopra, & detta cornice sarà diuisa in larghezza in parti cinque, ò poco meno, & di vna di quelle si farà l'altezza del frontespicio. Ma la diuision, & altezza s'intende, senza la gola; la quale si farà di sopraua come nel disegno vediamo. si può anco diuidere tutta la larghezza con il sporto della gola in parti quattro,



quattro, è mezza, & vna di quelle si darà all' altezza del frontespicio; cioè nella più alta cima sopra la gola. Altre regole vi fariano per far l' altezza de frontespicii, & più facili, trà le quali mi par, che saria molto facile à questo modo, Come saria, diuider in due parti eguali la lunghezza della cornice, che sopra se li a da fare il frontespicio, & quanto sarà la lunghezza di vna di quelle parti, si lascierà cadere vna linea à piombo, che sarà A, & doue termina detta linea, che sarà in B, si ficherà vn chiodo, al quale si attaccherà vn spago, & l' altro capo del spago si allungherà all' estremità della cornice, che sarà in C, & la lunghezza di detto spago sarà il termine dell' altezza del frontespicio senza la gola, la qual si farà disopraua, come dà questa seconda figura si può vedere: & si fa ponendo la punta del compasso doue è il chiodo appresso la lettera B, & l' altra punto nell' estremità della Cornice doue è il C, & girando con il compasso seghneremo detto frontespicio di linee curue: Et se voremo, che sia di linee rete, segnata la sopradetta altezza, dal termine di quella tireremo le linee rette. La luce di questa porta è fatta di due quadri; essendo che la maggior parte de gli operarij, che lauorano di pietre, sono soliti così di fare, & a me pare che più riesca la sopradetta regola, per essere più suelta. Nè manco biasmo questa per hauere le colonne Toscane, alqual' ordine si richiede colè basse: ma, leuato via quest' ordine di colonne laudo che si faccia la larghezza, & altezza di detta luce, come nell' altra figura si è mostrato. Et nel far la luce delle finestre si offeruera il medesimo compartimento come s' è detto delle porte. Quanto si habbia da fare la larghezza della luce delle finestre circa la grandezza delle stanze, mi par che riesca assai bella forma secondo la regola dell' Palladio: ilqual dice, che le finestre non si faccino più larghe della quarta parte della larghezza delle stanze, nè più strette della quinta. Et questa regola si deue intendere nelle proportionate stanze. Se le sale si faranno più alte delle stanze, si farà anco le finestre più alte: benchè non fosser di maggior larghezza: Et a questa altezza se vi potria aggiungere di più l' altezza di vn mezzo cerchio, di modo che le finestre venivano ad esser in volto.

Nelle Sale si suol fare per ordinario tre finestre per testa della sala, quella di mezo si fara maggiore delle altre pur' ancor' essa in volto. Oltrache la Sala sarà più luminosa, fara più bel vedere la facciata per la varietà. Et se dette finestre si faranno della grandezza, & misura di quelle, come nel capitolo vigesimoesto si è mostrato. Se nelle finestre vi sarà error di grandezza, l' error sia in esser più grandi, che picciole, percioche l' error, che sarà nelle stanze, sarà più agitato dal vëto, & farà quelle più salubri, & questo è da offeruare nelle facciate in mezo di. Circa il prouere de coperti bisogna auer' vna terminata, e giusta regola perche se il fastigio, cioè cima del coperto, sarà tropo alto, e il coperto, come



come si dice troppo ratto, oltra l'essere spauentoso a chi vi anderà sopra a coprire, e anco dannoso alla fabrica, & di più tpefa, per più quantità di pietre, & calcina, & manifattura, & li coppi non possono star saldi, ma sempre vanno pendendo al basso: & per il contrario, se il coperto sarà troppo poco ratto, li coppi non potranno sopportar le grandissime acque, & ancora le neui mentre saranno dal Sole disfatte, non potendo di subito scorrere al basso, per impedimento di altra neue congelata, e farà cader dal coperto molte goccie nella casa. Et per prouedere che il coperto non patisca difetto, se li darà conueniente altezza di piauere: bonissima è la regola, che abbiamo detto del fastigio delle porte; come faria, diuidere tutta la larghezza del coperto in parti quattro, e meza, & vna di quelle si dia all'altezza della cima fastigiata, ouer colmo del coperto; & questa regola, oltra l'utilità, darà anco gran piacere alla vista. Nelle fabbriche per più commodità molte volte si fanno due sorti di scale, cioè publiche, & secrete. Le publiche si fanno principiar ò a mezzo le entrate, ouero verso la porta della strada, ouero in capo della entrata, e doue più torna comodo, & che il sito sia più bello, purché da quelle si ascenda nella sala sopra la entrata. Le secrete si fanno di due sorti, vna a beneficio, & commodità, che il patrone possa per quella ascendere, & discendere dalle stanze di sopra a quelle di sotto, senza esser veduto passare per la scala publica. L'altra scala secreta, há da seruire all'vso della cucina per portar legne, & altre cose, & comodo della seruitù, di transitare dall'alto al basso per negotii di casa, ò suoi senza passare per i luoghi del patrone, mentre sarà occupato in cose secrete; Le scale publiche vogliono essere lucide, & di bella larghezza, non meno di quattro piedi, & al salire siano commodi, & dolci, perche quando sono ratte fiaccano la vita, & rompono le gambe, & a chi vi saglie sono sempre biasmate. Questo membro, ancorche sia difficile a porsi nelle fabbriche, deue esser il meglio inteso per essere il più frequetato, & molte volte auuiene, che per saluare vna stanza questo si guasta, & ne nasce la bruttezza, & incommodità della scala, di questi errori se ne vedono infiniti. Quando nelle scale vi sarà commodità, cioè che il luogo il comporti, che si facciano li pati della scala spessi, si deue fare, percioche salendo, pare che in quelli si piglia riposo. L'altezza de' gradi ad essere comodi staria bene di once 4. & la larghezza non doueria essere meno di once 10. La quinta di gradi rà vn pato, e l'altro era osseruata da gli antichi, che non se ne facesse più di 21. ouero 13. acciò la scala fosse meno faticosa: si è trouato ancora delle scale, che ogni tre gradi haueano vn pato: queste erano più comode, & da quelle difficilmente si poteua cadere.

I gradi si fanno sempre in numero dispari, percioche nel salire si pone prima il piede dextro, & così l'istesso farà il primo a salir l'ultimo grado nel finimento della scala. Et questa regola è insegnata da Vitruuio

truuio nel 3. cap. del 3. libro, doue tratta delle scale de Tempj; oue dice. I gradi nella fronte così sono da costituire , che siano sempre dispari , perche quando con il destro piede il primo grado si saglierà, similmente farà nel summo il primo à ponerfi nel tempio . Le scale a lumaca , che volgarmente si dicono a bouolo, non sono così commode come le altre, ma ne luoghi doue non vi è spatio da poter fare altrimenti, la necessitarà il concede che si faccino. Et di queste le più commodie sariano le quadrangolari con il lume nel mezzo : ma non hauendo spatio a bastanza si faranno tonde senza il vano nel mezzo, nel qual mezzo il scalin li farà colonna , la qual si fa acciò i scalini posar possino l'vno sopra l'altro . La lunghezza de' scalini a esser commodi non doueriano esser meno lunghi di quattro piedi, di modo che lo spatio della scala occuparia noue piedi, & molte volte non si può hauere più di sei piedi, perche dette scale per altro non si fanno a lumaca , che per l'angustia del luogo . Mà ancora in sei piedi di diametro si possono fare i scalini di quattro piedi, ma non bisognerà, che la colonna vadi diritta à piombo, come si suol fare, perche i scalini venirebbono manco di tre piedi; ma detta colonna a da andare ancora essa a bouolo , che così anderà sēpre fuggēdo dal cētro, & darà luogo alla lunghezza del scalino; Ma nel far la colonna, cioè quel pezzo, che si fa per ogni scalino, nō si farà dritto come si fa ne' scalini, che hanno la colōna diritta, mà facendo la colōna torta, che sempre vadi fuggendo innanzi, così si farà nello scalino, che nella parte di sopraua pendi innanzi , & nella parte di sotto scampi indietro; acciò, mettendo scalino sopra scalino , facci l'effetto di sporger auanti oltra il centro; che andando detta colonna circondando il cētro, li lascerà alquanto di vano nel mezzo . Di queste scale hoggi se ne fa nella Città di Verona , doue ne hò veduto vna trà le altre assai comanda, & benissimo fatta in casa dell'Illustriss. Sign. Pompeo Pellegrini non molto lungi dalla piazza . Et ancora nelle scale si auera questo auuertimento , che siano fatte a banda destra , quando non fosse per necessita del lume , essendo grande ornamento della scala l'esser luminosa , & così ancora il cominciare , & finire in luogo amplo , e spatioso . Circa le diminution de' muri , cioè di farli più sottili nella parte di sopra , che nella parte di sotto , questo vsasi in ogni sorte di edifici . Oltra questa obseruanza vsasi nelle fabriche alte , come Torri , e Campanili, di restringere ancora la larghezza della facciata per ciascun lato nella parte di sopra , & grossa di sotto, con più fermezza starà in piedi , il simile auuiene ancora ne i muri de i casamenti, che hauendo da fare più sottili di sopra che di sotto doueria sempre il muro piu sottile cadere almeno in parte sopra il mezo del muro più grosso, che sarà di sotto , che sarà più fermo , che tutto a piombo nella parte di fuori, i suoi rilassi nella predetta parte nō si faranno tanto grandi , che non si possino nascondere con fascie , o cornici .

cornici, ma nella parte di dentro il tutto sarà nascosto dalla trauamen-
ta, ò volti.

A N N O T A T I O N I.

2 *P*ublicola, cioè cultore, & amatore del publico.

3 *Sabini*, i popoli di Sabinia Prouincia, secondo Strabone, posta trà i Latini, & gli Vmbri: laquale si stendeva sino à monti de i Sanniti lungo l' Appenino, à Vestini, à Peligni, & à Marsi. Hoggi si dice Sanina.

4 *Iano* antichissimo, & primo Rè d' Italia venne dalle parti d' Oriente, & fù al secolo d' oro, accettò Saturno per compagno nel Regno, perche imparò da lui à coltiuare i Campi: Fù Iano per la somma sua prudentia finto da poeti, che auesse due faccie l' vna dinanzi, & l' altra di dietro, percióche l' huomo prudente riguardando le cose passate, da quelle ageuolmente comprende, & vede le future. Era Iano adorato da gli antichi per Dio de principij, & à lui erano consecrati i cominciamenti delle cose, perche lo credeuano esser il medesimo ch' era il Chaos, & che perciò fosse stato innanzi tutte le cose del mondo: consacravano à questo Dio le entrate delle porte, delle case, & quelle de Tempj, e delle Città: onde fauoleggiando i poeti di lui dicono, che egli era porta del Cielo: e non senza qualche significato fingeano, che portasse le chian: A lui fù consacrato il primo mese dell' anno, detto da Latini dal suo nome Ianuarius, & anco Ianna da Lada quello si entra nell' anno. Fù prima à Iano consacrato vn Tempio, il qual fù detto il Tempio delle porte, & si come la sua statua era fatta con due faccie, per rappresentare le principali parti del tēpo cioè il passato & l'auenire, così il Tempio haue due porte vna verso leuante, & l' altra verso Ponente, il qual Tempio significa pace, & guerra. Tre volte sole fù chiuso il Tempio di Iano. La prima da Numa Pompilio. La seconda finita la prima guerra Cartaginese. La terza da Augusto dopo la Vittoria hauuta da Marco Antonio nell' Epiro, ch' è l' Albania; Pongono alcuni Iano per il Sole; da cui corso pare aprire il mondo col suo nascimento, & chiuderlo quando tramonta, lo fecero con due faccie; anco per mostrare che il Sole non hà bisogno di volgersi in dietro, per vedere l' vna, e l' altra parte del Mondo. Furono consacrati à Iano dodeci Altari, volēdo mostrare, che tanti sono i segni, che vā riuedendo il Sole di anno in anno, per il che Iano fù ancora posto per l' anno: Si sono trouate di lui alcune statue, che haueano quattro faccie, a similitudine de i quattro Tempi dell' Anno. Era parimente vn suo Tempio in Roma con quattro porte, & il volto di sopra era sostenuto da quattro colonne; in ciascheduna delle quali erano nicchi con figure, che rappresentauano li dodeci mesi dell' anno.

Questo Iano vuol Beroso, che fosse Noè, il quale doppo hauer veduto molte parti del mondo popolare da suoi discendenti, & fatto à quelli santissime effortazioni, si conduceffe in Italia nel paese, oue hoggi è Roma. & che quini insegnasse à gli huomini di piantare le viti & di raccorre il vino dalle viti; & perciò fù da loro chiamato Iano, che significa apportator di viti: accesi, che quei popoli gli dedi-

carono vn Tempio con vna statua c'hauea due faccie , vna dinanzi, & l'altra di dentro; per mostrare; ch'egli hauea veduto due etadi, vna innanzi, & l'altra dopo il diluuio. Degli honori nelle Arme ouer scudi, & imagini, trofei, leggi Plinto nel libro trigesimoquinto .

De' Camini . Cap. 36.

I Camini per il più si fanno cauati nei muri , doue se i muri sono di vna pietra, la parte doue è il camino, resta di meza pietra , & a questo modo il camino è più bello, & di meno impedimento nella stanza . Ma questo non laudo, che si faccia in ogni parte della stanza , ma solamente nella parte verso la strada, ouero verso la corte . Ma se detti camini si faranno nella parte verso il vicino , non laudo , che si scarni il muro, ma lasciarlo nella sua grossezza, rispetto, ché a lungo andare , le pietre si rodono, e consumano dal fuoco, & fanno alcune picciole fessure, che trapassano dal vicino, delle quali non sempre si accorge, & il fuoco entrando per quelle si può attaccare nella casa del vicino , come hò veduto due volte con spauentosi incendii . Resta dire della forma del camino rispetto al fumo; che taluolta ammorbata tutta la casa , accieca le persone; guasta le pitture, auuelenata i panni, & le tele di lino tutte consuma . Ma prima dirò alcuni essempli , da' i quali veniremo in cognitione della grandezza della apertura , per dar esito al fumo. Anassagora diceua, che il vacuo si ritroua nell'aria , il quale era inuisibile , ma che l'aria era qualche cosa come si vede nelle vesciche gonfie , le quali premendole fanno resistenza ; il che non fariano , se l'aria non fosse qualche cosa, questo si vede ancora riempiendo vn vaso di acqua , che habbia picciol buco , non vi può entrare acqua . se non vi è spatio , che possi vscire l'aria , & ancorche l'aria sia corpo , può dar luogo ad vn'altro corpo , come vediamo nelli Horriuuoli da sabbia, che voltandosi la sabbia di sopra , discende per picciolo buco nel vaso di sotto, senza esser'impedita da l'aria , che vi è dentro . Et questo secondo l'opinione di Anassagora, si potria dire che venga , per la rarità de l' vno , & dell'altro ; il che non farebbe, se fosse acqua, non vi essendo in quella tale rarità , ma ben l'aria si condenserà , & darebbe luogo tanto quanto può all'acqua, ma non potria entrarui tanta acqua , quanta sabbia, essendo che la sabbia ha rarità , cioè particelle vacue doue vi capisce aria; che l'aria fugga dall'acqua , & l'acqua dall'aria , ne habbiamo l'essempio nelli spiritali di Herrone al Theorema trigesimo sesto . Che l'aria habbia più rarità dell'acqua , si vede che da quella non sono impediti i raggi del Sole , ma si ben dalle nuuole piene d'acqua . Il simile si vede ancora , che tirando vna pietra da lontano , non è impedita dall'aria , come farebbe volendola tirare da lontano se fosse sommersa nell'acqua ; & per esser il vacuo , come si è detto, inuisibile, non

Potremo essere sicuri, che nell'aria vi sia vacuo; ma ben potremo dire, l'aria si condensa. & da luogo in vn'istesso vaso da vn altro corpo, come per effempio vn vaso pieno di aria hauerà vn sol picciolo buco, mettendoui dentro dell'acqua, & che l'acqua copra tutto il buco, non vi entrerà acqua, non vi essendo per doue eschi l'aria: metteodosi dentro l'acqua, con vn schizzo, la quale per forza di premere vi entrerà, & l'aria non potendo vscire, si condenserà, & resteranno doi corpi in vn solo vaso, mentre il buco è turato, ma aperto il buco, l'acqua ne vscirà con grandissima violenza, rispetto che l'aria si dilaterà nel medesimo modo, che era prima: segno è, che nell'aria non vi è quella rarità, o vacuo, che forsi alcuni credono, essendo che la natura non comporta il vacuo, perche tutte le operationi, che si fanno, si fanno in cosa sostanziale, & non potendo venire operatione alcuna da non sostanza, adunque non vi è vacuo. Il passare de' raggi del Sole per l'aria, non è perche, nell'aria vi sia vacuo, ma perche l'aria è inuisibile per essere spirito, e trasparente, & non può far ombra alcuna. Si può anco dire che sia corpo, benché sia inuisibile, per esser sensibile, e come vediamo col soffiar de' mantici, che l'aria che ne esce non si vede, ma si sente. Mà l'aria ha questo di sua propria natura di potersi restringere in se stessa, & all'argarsi, maggiormente soprauenendoli vna forza maggiore, che la costringesse. Che la natura aborrisca il vano, si vede, che posta vna cannella in vn liquore, & succhiando con la bocca l'aria della canna, tanto di quel liquore vi entra dentro. Ancora la ventosa tira la carne, mancando il fuoco, per non lasciar il loco vacuo. Et volendo, che vn corpo, non con moto violento, come quello della pietra & quello del premere con il schizzo, ma naturale, possi scambievolmente con l'aria darsi luogo l'vno all'altro, bisogna ancora, che il luogo, non sia picciolo, & questi due corpi faranno fumo, & aria, & perciò l'apertura, ouer canna del camino per doue hà da passare il fumo, deue essere di honesta larghezza, & le boccare si faranno ancor'esse grandi, perche oltre l'aria il caligine occupa parte del vano, & il vento trouando il luogo grande manco impedisce l'uscita del fumo; anzi con maggior furia lo scaccia fuori delle boccare, come hò veduto, che non vi essendo vento, v'è fuor' lentamente. Ho veduto in vn camino picciolo in vn Pallazzo appresso Montagna, che per rimediare al fumo, vi ha fatto di sopra vn pennello, come s'vsa nelli campanili, il quale s'aggira intorno al vento, al quale vi è attaccata vna lastra sottilissima di ferro, la quale pende al basso, & cuopre le boccare d'vna facciata del camino, & s'aggira attorno insieme con detto pennello, & quando soffia il vento, girando intorno il pennello, fa, che quella lastra cuopre le boccare, nella parte dal vento di detto camino.

Questa inuentione non è di buona riuscita per non hauere il fumo il passaggio libero, quando è cessato il vento; ma quando il camino in vn'istesso

istesso tempo sarà battuto da più d'un vento , non potrà fare di meno di non far fumo; ma questo occorre rare volte; di modo che detta inuentione non fa l'effetto, che si voria: & la notte che non si fa fuoco, essendo grā vento, si sente il strepito di quella girandola, che gira attorno. Et per assicurarsi meglio dall'impedimento del vento, si farà in questo modo. Il camino deue hauer la canna grande, come ho detto; maggiormente nelle cucine, doue si fa grā fuoco; & accioche il vento non impedisca il fumo, si farà la canna di detto camino, che vn piede di sotto le boccare sia diuisa in croce, cioè diuisa in quattro canne, la qual crofara arriui fin sotto il coperto del camino, senza lasciar niente di vuoto di sopra, & così la canna del camino sarà diuisa in quattro canne, che soffiando il vento in due di quelle, ne lascerà sempre due libere. Per questo effetto furono dagli antichi sempre in vso i camini fatti a mantello, perche le boccare sono ferrate tutte d'intorno, acciò il vento non entri per esse. Ma se il vento viene da alto impedisce grandemente l'uscita del fumo.

Questo non bialmo, perche nelle camere si fa manco fuoco, che nelle cucine, & fa bella vista di fuorauia. La nappa del camino non si farà, che sia molto alta, ne meno stretta, acciò meglio riceui il fumo, & il calore piu scaldierà la parte di dentro di detto camino, doue che verrà ad essere meno aria, e manco sarà impedito il fumo percioche l'aria da luogo al calore del fuoco, come si vede nella ventosa, & altri esempj ne habbiamo in Herrone Alessandrino nel Theorema vndecimo, & nel trigesimo settimo, e trigesimo ottauo. Hò veduto in molte case i camini fatti vno sotto l'altro, cioè quelli delle stanze di sotto, seruendosi di vna sol canna per tutti due i camini, la qual cosa non molto mi piace, rispetto che non tutte le stanze in vn medesimo tempo sono habitate, ma per il più quelle di sopra, & occorrendo (come molte volte interuiene) che si attacchi il fuoco nel caligine, ne potrà cascare per la canna, nella stanza da basso, & trouando cose atte ad abbruciare, ne potrà accender fuoco in casa senza che alcuno se ne auuedesse. Et patiscono ancora questo difetto tali camini, che facendo fuoco nella stanza da basso, il fumo taluolta secondo il vento torna indietro per la canna, che va nel camino di sopra, & riempie quella camera di fumo.

Non mi dispiacciono in alcune case li camini fatti in questo modo. Nel mezzo di vna camera in volto ouer cucina, vi si ponga quattro colonne, e sopra que le vn'architraue, & fabricatoui sopra il mantello del camino, che a guisa di piramide vadi sotto il volto, & passi fuora per quello della canna di detto camino, auuertendo, se detto camino si farà in solaro, deue hauere ancora di sotto il volto, non solo per il peso delle colonne, quanto ancora per il calore del fuoco & a questi camini tutti si possono commodamente scaldare, senza altri fuochi per la seruata che molte volte sono pericolosi.

Mà per cucinare in tempo, che non si habbia da adoperare il fuoco per altro, saranno di grand'vtile li fornelli, percioche con pochissime legna, in vn medesimo tempo si possono cucinare diuerse viuende; dell'vtilità de' quali ne hò veduto l'esperienza in alcuni luoghi Claustrali, perche doue si cucinano assai cose, fa bisogno ancora di sparagno delle legna; & detti fornelli si fanno a questo modo.

Fabricato che sarà il Fornello alto da terra mezzo piede, vi si porranno sopra delli ferri à modo di graticola, i quali saranno il pauimento, che sosteneranno le legne quando si farà il fuoco, e la cenere caderà giù da detti ferri, & non impedirà il vacuo del vacuo del fornello. La qual cenere si potrà poi cauare, con lasciarui vn foro di sotto da' ferri nella fronte del fornello di altezza di mezzo piede fino a terra, e sopra quello vn quarto, e mezzo di piede in circa di altezza; principiare la bocca del fornello per metterui le legne da fare il fuoco, la qual bocca si potrà fare alta tre quarti de piedi, alla quale vi si potrà mettere vna portella di ferro, per tenerla ferrata secondo il bisogno; acciò il fornello stia più caldo: ma il foro di sotto la bocca si lascierà aperto, acciò vi entri l'aria, ò vento, il quale anderà di sotto in sù, & farà abbrucciare meglio le legne, tenerà più viue le braggie del fuoco, che così verranno a scaldare meglio il fornello. Et per questo sarà ancora bene situarlo in luogo, che detto foro sia volto a qualche porta, ò finestra, che porti vento. Il muro, che seguirà dalla bocca in sù, si farà vacuo di dentro, intorno al fornello, cioè con vn canale coperto di grandezza di mezza pietra incirca, il quale uadi verso il camino del fornello, il quale si farà dietro il fornello, acciò non impedisca. Il canale sopra la bocca del fornello di sotto in sù, si farà aperto, nella quale apertura intrerà il fumo, & anderà per il canale d'intorno il fornello, per trouare esito da vscir fuora; e così nell'andare à trouare il camino, aiuterà ancora a scaldare il fornello. Patirà difetto questo canale di riempirsi di caligine: ma a questo si può prouedere con lasciarui alcuni fori, li quali si teneranno turati con pietre, che vadino bene a commettere: per i quali fori si tenerà netto il canale dal caligine a questo modo, con vn legno, ch'abbia vn ferro da capo a modo di vna raffarola da pan, & con quello si rasperà fuori il caligine per detti fori. Il fornello di dentro si farà in forma ouata, che tenerà il calore più vnito, & sarà più saldo, perche li angoli si seruiranno per contraforti. Questi fornelli saranno bene, che siano fatti di pietra da Nanto innarpesati, e quando si facessero troppo grandi, che non si trouasse pietra per fare il coperchio, quello si farà di ferro a modo di ferrata con li suoi bucchi per le caldare, e sopra quella ferrata si anderà murando a modo di pauimento, lasciando ui i sopradetti bucchi. Prima, che si faccia il fornello, si farà la pianta delle caldare, secondo la grandezza, che si uorrà fare il fornello. Le quali si faranno, che siano cinque, una grande nel mezzo, & quat-

tro picciole nelli Angoli, & vn foro picciolo per banda della caldara grande, i quali si teniranno hora turati, hora aperti, secondo che farà bisogno: come hò veduto in vn fornello nelli Capuccini in Venetia, & altri quì in Padoua. Nelli fornelli non molto grandi, questo coperchio si farà di pietra da Nanto, con li fori per le caldare. Oltra questo coperchio in capo del fornello, si farà vna caldara più grande, la quale seruirà per nettare le massaritie, & dentro del fornello all'incontro della bocca, si farà vn foro della medesima grandezza, per il quale entrerà il calore sotto la caldara, e vi si potrà fare andare ancora le legne. Questo fornello si farà in cucina, appresso il camino. Il camino del fornello si farà, che principii con due canne negli vltimi angoli del fornello a canto il muro, le quali si vniscano insieme, & ne faccia vna sola, & vadi sotto il camino della cucina; acciò quello riceua il fumo, & non sarà impedita l'uscita dal vento. La caldara grande in capo del fornello, sarà trà le due canne del camino di detto fornello, le quali nell'vnirsi in vna sola li farà stufia di sopra, che aiuterà ancora a mantenere il calore in detta caldara. Vi si potrà ancora fare vn'armaretto per tenere le viuande in calda. Le caldare non si faranno, che entrino nel fornello più di mezzo pie, e mezzo quarto, tanto che non passi più in giù dell'altezza della bocca del fornello: il restante delle caldare si farà, che auanzi di sopraua. Non hò voluto mettere altra figura per non essere mia inuentione, potendone vedere in opera de fatti. Non mi pare dispiaceuole quest' altra sorte di fornelli per cucinarui, i quali si possono fare due, ouero tre, ò più, ò meno, secondo il bisogno. Ma deuono essere fatti sotto vn camino grande, i quali si faranno di dentro in forma circolare, ma le caldare si faranno più picciole de' fori, acciò il fuoco possi esalare d'intorno la caldara, & il fumo venir fuora: haueranno queste caldare la parte del manico, che è posto nella caldara, fatto in modo, che riposi sopra il fornello; cioè, che sia alquanto longo, & diritto da ogni capo, acciò tenghi la caldara sospesa sopra il fuoco. Li fornelli da liscia per fare la bucata si faranno medesimamente, che il fuoco, e fumo vadi d'intorno la caldara, mà di sopra il canale si farà serrato, lasciandoui solamente alcuni buchi per nettare il caligine, & il buco, che entra nel camino. I buchi, per nettare il caligine, non si possono fare ne i fianchi, come nel primo fornello, ma si faranno di sopraua per essere questo in forma rotonda, & con bacchette si potranno facilmente nettare, & detti buchi si terranno turati, acciò il fumo, & calore non esalino fuori per quelli.

*Delle case di villa, & Electione del sito circa la bontà dell' Aria;
& commodità, Cap. 37.*

DQuando trattare degli edifici di Villa, si dirà anco di quelle cose, che si deuono commendare intorno alla dispositione di quelli, & sono due, come a Portio Catone piace; l'una è, che si consideri la fertilità del terreno. Benche questo paia cosa appartenente a gli Agricoltori; potria anco l'Architetto dir qualche cosa, & per esemplo di questo si ricorda il precetto di Cesorino, che auanti si compri la Villa, si riuenga più d'una uolta il terreno, percioche a primo aspetto non si ueggono le Virtù, & suoi Viti, i quali ritornando a uedere si scuoprono. La seconda sarà la bontà dell'aria, & di questo più a basso ne tratterò. Non essendo al presente fuor di proposito ricordare quello che si deue offeruare nella dispositione degli edifici, & questo sarà hauer riguardo alla grandezza del podere, & ricchezza del Patrone, non occupando più terreno di quanto si conuiene alla sua possibilità, ne facendo più larga casa di quello, che ricerca il suo fondamento, percioche, come dice Palladio Rutilio, tal'hora porta più spesa à mantener vna gran fabrica, che a farla di nuouo. Et però alla villa si hà da fare casa di tanta grandezza, che commodamente il Padre di famiglia secondo la conditione del suo stato, vi possi andare a piacere con la moglie & figlioli, & vi siano anco stanze, per fare accoglienza a gli amici: ma non si faccia casa di tanta grandezza, che se per qualch' infortunio ella andasse in rouina, l'entrata di due anni non bastasse a rifarla; Et però si auuertirà di non incorrer nell'errore di L. Lucullo, & Q. Scauola huomini dignissimi, de i quali vno maggiore, & l'altro minore edificio di quello che si conueniua alla possessione fabricarono, e tuttauia nuocè l'vno, e l'altro alle facultà. Percioche facendo gran fabrica; e di spesa a mantenerla; & facendosi picciola più di quello, che si conuiene alla possessione, vanno i frutti di male, percioche le cose humide, & secche, dalla terra generate ageuolmente si guastano, non vi essendo per la strettezza della fabrica; loco atto a conseruarle. Et in quanto alla commodità della villa scriue Catone, hauendosi da edificare in vna villa Urbana, si deue cercare di edificarla appresso, in buon luoco, & bene edificarla, per dare occasione di farsi stare il Patrone più spesso, & più fermo, il che è di maggior' vtilità alla villa, che altra cosa: Dicesi villa urbana, perche s'intende appresso la Città; Loda ancora Columella la villa alla Città vicina, che oltre la commodità hà questa vtilità, che i fattori, ò gastaldi, & lauoratori stanno in sospetto, & alle opere più attenti. Et non potendo hauer villa alla Città vicina, far che non sia molto lontana da i fiumi, affine che con poca spela, & meno fatica condurre si possi l'entrata nella Città. Circa la bontà dell'aria,

aria, se il fiume sarà vicino, si deue guardare qual sia la sua natura, per che alcuni fiumi l'estate mandano fuori nuuoli caldi, & nel verno freddi, li quali, se non sono da maggior forza de' venti spinti via, portano a gli huomini, & animali pestilenza. Si conoscerà ancora la bontà del fiume, in auuertire, che dispositione habbiano gli huomini quali habitano circonuicinia a detto fiume, se sono sani, & robusti, & ben coloriti in faccia, & non patiscano qualche infermità, percioche doue sono gli huomini di questa sorte, è segno, che non solamente l'aria sia buona, ma ancora l'acqua sia perfetta per il vitto. Ma, se sarà il contrario da questi bisogna allontanarsi. Habbiamo da fuggire ancora i luochi paludosi: perche producono malatie, per esser l'aria pestilentielle. Ne i monti si fabbricherà verso Mezodì, Et del beneficio ch'hanno simili fabbriche volte al meriggio, si dirà quando si tratterà del disporre gli edifici secondo la regione del Cielo, & venti, & prima si dirà di quelli: trà tanto diremo ancora alcune cose in materia dell'aere, come quello che oltra il cibo, & beuanda, da gran mantenimento all'huomo, & essendo nel corpo si dimanda spirito, & fuori si dice aere, la natura del quale conuiene, che desideriamo, che sia buona, ma essendo corrotto, ne infetta, & corrompe miseramente, & ammazza, & però si deue non, solo fuggire di edificare in loco infetto, ma partirsi ancora da quella prouincia imperoche quanto più fughe l'huomo, tanto egli è più sicuro. Ma se pur per qualche necessitā l'huomo è sforzato di stare all'aere corrotto, faccia, che il suo albergo sia mondo di ciascheduna immonditia, & specialmente di cose, che generano fetore; fugga l'huomo i sepolchri, fossi, paludi, che sono causa del fetore, & l'acque stagnue, cloache, & tutte le cose puzzolenti; fugga l'aria torbida, & caliginosa. Credo, che non ad altro fine l'Onnipotente IDDIO habbia fatto, che l'aere nel corpo stia sempre in moto di entrare, & uscire, atteso che se impre vi stesse, saria infettato per il cibo corrotto, ma stando in continuo moto con l'entrare, & uscire, fa che dal fetore del cibo non siamo offesi, ma se l'istesso aere sarà corrotto da altri fetori, entrando nel corpo causerà malatie mortali, come si vede nelle guerre per il gran fetore. Che l'aere sia di mantenimento al corpo; si vede ancora per esperienza, quando gl'è impedito l'entrare, & uscire, conuiene, che l'huomo in meno tempo muora, che non faria a esser impedito di non pigliare cibo, che senza pigliar cibo staria viuo più di due giorni, & senza pigliar aere, non starebbe viuo mez'hora; & così essendo che l'aere in gran parte ci mantiene, bisogna cercare habitatione in loco doue egli sia buono: Et quando si trouasse nell'aria cattiuā, sarà ben a guardarsi di non vi entrare quando spira il vento australe, & sirocco, più tosto stare in casa a finestre chiuse, ouero aprirle da Tramontana. Oltra l'electione del sito nelle fabbriche, quando non si conoscesse essere così perfetta aria, si risguarderà in qual parte debbano essere, volti i portici, & le por-

te, & finestre per essere meno offesi, & questo vederemo ancora, se si può attribuire a gli edificii della Città. A questo proposito si legge, che Hippocrate Eccellentissimo Medico, in vna gran pestilentia, col volgere altroue gli vsci, & altri spiragli delle case, fù causa della salute di molte Città. si legge ancora, che ritrouandosi Varrone in Corfù con l'armata, & l'esercito infermo, con chiudere le porte, & finestre, onde veniua la cattiuaria, & aprirle da tramontana, ridusse l'esercito, & se stesso a buon porto. Dell'aria buona, e cattiuaria, & suo correggimento, & habitatione delle stanze, & sito delle fabbriche, vedasi anco Castor Durante, nel primo capitolo del tesoro della sanità. Et auanti che tratti piu dell'aria, diro che cosa sia, la quale è materia calda, & humida, & corruttibile, che così afferma il Filosofo nel secondo della generatione, & corruttione, & è vno delli quattro elementi, come a tutti è noto: che sono corpi sensibili, generabili, & corruttibili, percioche l'vno di loro non è principio della generatione degli altri, poiche il caldo, & il secco fanno il fuoco: l'humido, & il freddo l'acqua, il freddo, & il secco causa la terra: il caldo, & l'humido l'aria (come di sopra è detto,) & per questa respiriamo, e tutti gli animali ancora, le piante, & ogni cosa creata da questa prende beneficio. Il sito suo è trà la sfera del fuoco, & la terra, & acqua: riempie tutto il vacuo, ch'è trà il Cielo, & la terra, come si legge in Iob al capitolo 26. oue dice. *Qui extendit Aquilonem super vacuum.* L'aria (secondo i Filosofi, & Aristotile nel 1. lib. delle speculationi delle cose alte detto da Greci Meteore) è diuisa in tre parti, vna parte è più vicina alla sfera del fuoco, onde da quello per accidente prende in se vna proprietá di essere più calda, & secca, che humida. La parte più bassa di questa, che è la parte mezzana, e continuamente più fredda, che humida. Canta il Ghelfucci (nel canto 28. stanze 36.) di questa parte di mezzo dell'aria, e dice.

----- Ou'è più freddo il Cielo

D'humida terra, il vaporar men leue,

Oue la pioggia, oue indurisce il gelo

D'aride zolle, ò le dilata in neue,

Qui la stagione incanutisce il pelo

Di verde, e bello, e farsi horrido, e greue;

Seconda ches'atterra, ò che s'estolle

Il gelato vapore, o'l vapor molle.

L'aria più vicina a noi e calda, & humida, & per conseguente temperata; auuenga che alle volte, paia a noi molto fredda in alcuni tempi dell'anno; per la lontananza del Sole dalla nostra habitatione: Nell'aria calda si generano le comete, & altre apparentie; da alcune 2. exhalationi, & 3. vapori caldi, e leggieri, portati in sù dalla virtù de corpi celesti, a questa suprema regione dell'aria, qual'è congiunta, come di sopra, alla sfera del fuoco; non fuoco visibile, ne ardente, ma infocato ardore

vicino

vicino al concauo del Cielo caufato dal moto di effo Cielo 4. queſta parte d'aria è rapita circolarmente dal moto de Cieli; come ſi vede eſſendoui in eſſa qualche cometa,ò altra infocata eſſalatione, Que dice il Guelfucci nel canto 28. ſtanze 34.& 35.

Da quella region, ch'accende, e ſtampa

Mille figure de l'arſibil vampa.

Mille guiſe d'ardori, e d'animali.

Ch'eſſalta il ſuolo, e ch'aſſottiglia il foco,

O l'aria imprime, e traui ignite, e ſtrali.

O draghi di ſplendor pallido, e fuoco;

De l'eſſercito pio, ſcoſſe da l'ali.

D'vna luce maggior ſgombrando il loco;

E le ſtelle abortiue in aria al fine

Lunga la barba, e ſanguinoſo il crine.

E ſe dette eſſalationi diſcēdono nella fredda regione dell'aria, con altri vapori ſaliti a queſta ſeconda regione, ſi conuertono in minute pioggie,ouer dura tempeſta,ouer neue agghiacciata;& ſe l'eſſalationi,& vapori ſono materia groſſa, & viſcoſa, tanto più genera materia di nuuole, & pioggie. Li vapori, che aſcendono in alto, ſe ſono ſottili, ſermandſi nella più baſſa, & infima regione dell'aria, onde per la freddezza della notte ſi genera la ruggiada,& la brina l'inuerno. Reſta dire dell'alteratione, & corruttione dell'aria, la quale ſi fa per le putrefactioni o di guerra, o di gente inſepolta; come ſi legge nella Grecia eſſer ſeguito dalla gran mortalità di gente vccifa, & inſepolta nella guerra contra Artaxerſe Rè di Perſia, per la quale ne nacque vna corruttione di aria,& vna peſte coſi horrenda, che la maggiore non ſi trouaua eſſer ſtata. Ma fù curata da Hippoc.Medico Excellentiff.à forza di fuochi. Di ſimili fuochi leggerai Caſtor Durante nel cap.dell'aria, & di queſti ſi vſeranno nella cattiuua aria. Il vento Auſtrale, & Sirocco poſſono corrompere l'aria per eſſer inſalubri, & quando queſti ſoffiano, gli animali, che ſono negli paſcoli aſſai patiſcono,& le Cicogne nō ſi pongono mai in volo,come dall'eſperienza ſi vede. Molte ſono le cagioni,per le quali ſi corrompe l'aria,& diuiene peſtifera, le quali non fanno al noſtro propoſito,per eſſere cauſe accidentali,come le guerre, le molte pioggie,li venti,& altre coſe. Ma dalle paludi, & luochi ſempre inferti,doue l'aria è ſempre corrotta ſi deue diſcoſtare.Ma ſe l'alteratione dell'aria è per cauſa di cloache, o lerame, ſi puo prouedere. Seruiue Vlpiano, che importa aſſai alla ſalute, & conſeruatione della Città,che ſi nettino, & ſi rifaccino eſſe cloache.

Et Pampiniano nel libro 43. de' Digefſti, nel titolo delle cloache ordina;& vuole,che gli Edili Curuli x.non permettino, che ſi gerti letame, o ſterco,o altre ſimili coſe puzzolenti. Et per conoſcere doue l'aria ſia buona (ſecondo il parer d'Auicenna) è quando leua il Sole l'aria

l'aria subito si scalda, & quando il Sole tramonta si riferisca. Quanto la bontà dell'aria sia gioueuole a i nostri corpi, scriue Plinio, che appresso il Fiume Gange 5. vna certa gente chiamata Aſconia, solamente viue d'aria: lasciando da parte questo, dirò bene, che per la felicità dell'aria molti viuono lunghissimamente. Lemiaco scriue, che in vna parte della Provincia Etolia, 6. viuono gli huomini ducēto anni, & in altra parte trecento, solo per la purità dell'aria, & in vn'altra Prouincia, che si chiama Pandora, 7. viuono gli huomini il medesimo tempo. Et nel Monte Olimpo per essere l'aria tanto pura, che niun vento si muoue, gli habitanti di quello mai si infermano, ma moreno consumeti dalla vecchiezza. Et il medesimo scriue Herodotto auuenire a gli Egittii, che habitano verso la Libia segno celeste, a i quali non si vede mai variarsi, ò turbarſi l'aria, & però viuono sanissimi. Appresso i Garamanti 8. oltre le male qualità dell'aria, si troua ancora esser polueroso, onde a pena gli huomini possono arriuare a quaranta anni, come attesta Castor Durante nel tesoro della sanirà, perche essa poluere con cattiuu vapori entrando nel corpo oppila i meati, & proibisce il transito de' gli spiriti animati. Se la cattiuu aria deriuu da qualche palude, effequire il ricordo d'Apolline, il quale ricercato, come nella Grecia si douesse rimediare ad alcune infermirà causate da vapori d'vna palude, comandò che ella si seccasse, & ammunisse tutta: Onde restitui la buona aria; & il medesimo poi fecero i Romani, che ritrouandosi in quel paese vna palude detta la Palude Pontina, tra Sarmoneta, 9. e Terracina 10. quale rendeu cattiuu aria, fù seccata da Cornelio Cetego Console, come scriue Liuius, & credo con altre paludette di quel nome, perche dice le Paludi Pontine, & fattone terreno sodo da seminare, il qual terreno ha preso il nome de' campi pontini. Di queste paludi s'intendono doue l'acque restano sempre morte. Et nella cattiuu aria con il guardarsi dall'humidità (come credo), l'huomo si conserua sano: vſando il fuoco la sera, & odori. Hora seguirò la promessa de' venti, & prima tratterò di quelli offeruati da' Filosofi antichi, & de' moti del Sole da vn Tropico all'altro, & poi tratterò di quelli vſati da' moderni, conoſcendo ciascuno, di questi essere necessari a saperli.

A N N O T A T I O N I.

2 **E** Sshalationi sono, alcuni fumi caldi, e secchi, alcuni sono sottilissimi, leggieri, toſto s' infiammano, & è foco in potenza.

3 Vapori sono fumi più spessi, e più graui, & humidi, i quali sono acqua in potenza.

4 Dice Aristotile nel lib. del Cielo, il moto è causa del caldo.

5 Gange, gran fiume degli Indi, di larghezza di otto miglia nella più stretta parte, & nella più largha vinti miglia, dentro alquale vi è vn' Isola grandissima.

6 Etolia

- 6 *Etolia prouincia della Grecia, frà l' Arcanania, & Focide.*
 7 *Pandora è vna gente, che habita nelle pianure dell' India, laquale viue l' età di dugent' anni. Nella giouanezza hanno gli capelli bianchi, & nella vecchiezza diuentano neri.*
 8 *Garamati sono popoli della Libia, presso le Sirti, cioè le secche di Barbaria.*
 9 *Sarmoneta Città del Latio, cioè compagna di Roma dalla quale tre miglia discosto, sono le acque fetide donde comincia la palude Pontina, che si stende fino à Terraccina, come scriue il Biondo.*
 10 *Terraccina Città del Latio, chiamata per auanti Thrachina, che è quello istesso che dire aspra, per essere il paese sassoso. Alla quale (per quanto si legge nel quinto libro di Strabone) giace poco lontana vna grandissima palude, che si congionge col mare.*
 x. *Degli Edili leggi il Feneſtella.*

Dell' osseruatione de' venti. Cap. 38.

I Venti sono diuersi, così di nome, come di natura; non perche diuersa sia la materia, la qual essendo vna, si potria anco dire, che vno fosse il vento; ma la diuersità de' venti nasce dalle parti donde vengono, & per il vento si deue intendere quello, che non è particolare in alcun breue loco, come faria quello, che si genera nelle cauerne de' monti, oltra di questo sono anco le Aure, le quali dal volgo si dicono venti piaceuoli: Si da anco nome di vento all'aere mosso, qual si fa soffiando con i mantici, & nel farsi vento l'estate. Ma il vento è quello, che vniuersalmente per molte terre soffia con determinato modo. Non dirò per hora di che materia sia il vento, ne manco tratterò della natura de' venti, per breuità di questo capitolo: Ma dirò, che del numero de' venti non si può dar determinata regola, se non in quanto l'osservatione di quelli. Le loro ragioni con diuersità sono state osseruate. Gli antichi seguitando Homero posero quattro venti, & questi come principali sono anco i piu osseruati. L'età che dopoi successe raddoppiò il numero, & mezzo ciascun di quelli ne pose vno, & per sapere qual fosse il vento, che soffiase, fabricò in Atene vna Torre in otto faccie, quattro delle quali erano situate verso ciascuno delli sopradetti quattro venti, & in ciascuna di quelle otto faccie pose vna statua con il nome del vento, & sopra detta Torre pose vn Tritone, il quale si aggiraua a torno con il soffio de' venti, e teneua vna verga in mano pendente sopra il capo di dette statue, & era accomodato in modo tale, che soffiando il vento all'incòtro di vna di quelle statue, con la verga dimoſtraua qual fosse il vento, che soffiase; l'autor della quale, come scriue Vitruuio, fù Andronico Cireſte; & questi sono osseruati dalli Geografi ne' loro disegni, Aulo Gellio concordandosi di numero con Andronico Cireſte, fa otto venti ma con diuersità compartiti; imperoche egli proua, che l'Oriete ha tre parti,

parti, cioè Equinottiale, & Solstitiale estiuā, & Solstitiale Hiemale, come rappresentano le lettere E, C, G. L'Occidente ha medesimamente tre parti, come le sopradette, le quali si mostrano nella lettera F, D, H, vna parte à Mezodì, & vna à Tramontana: Isidoro, & altri hanno voluto, che i venti siano dodici, acciò corrispondessero al numero de' segni Celesti, i quali venti, se fossero compartiti secondo le parti del Sole, mi pare, che con ragione uole terminatione potriano esser offeruati, & quando si tratterà de' quattro venti, & parti del Sole in tal dimostratione, si segnerà il numero de' dodici venti; ancorche il bussolo nautico otto ne riconosca, secondo l'esempio di Andronico Cireste. I quali otto venti da noi saranno offeruati nel terzo lib. de opere publiche, quando si tratterà dell'edificare le Città; Vitruu. ne numera vintiquattro, ancorche otto soli habbia offeruato, o forsi ne numera vintiquattro rispetto all'arte del nauigare, sapendo, che molti altri venti sono stati conosciuti; Et da nauiganti moderni 32. offeruansi; imperoche i dissegnatori delle carte, nel compartire i venti si immaginarono la rotondità del Mondo essere diuisa in parti 32. & in ciascuna di esse li assegnarono vn vento & d'accordo con gli antichi, tennero per principali i quattro primi, i quali anco da noi saranno offeruati nel situar la pianta delle fabbriche, & questi da i quattro Cardini del Mondo soffiano l'vno contra l'altro, cioè dal Levante al Ponente sotto la linea Equinottiale, & dal Mezodì a Tramontana; Si potria anco dire, che due soli di questi venti fossero Cardinali, rispetto che il Sole non nasce sempre sotto l'Equinottio, ma Mezodì è Tramontana, e sempre in vno medesimo stato, & vengono da i Cardini, ò Poli, de i quali vno è detto Polo Artico, & l'altro Antartico. Dal Polo Artico (così detto dall'Orsa minore detta da Greci Arctos) soffia Tramontana, che si dice anco Settentrione, per le sette Stelle di detta Orsa: Dal Polo Antartico, così detto per essere contra l'Artico, soffia il Mezodì, & ciascuno di questi nella sua figura, con le lettere sarà contrassegnati.

A, Polo Antartico, donde spira Mezodì, che da' Latini si dice *Auster*, & da' Greci *Noto*, & da' marinari *Ostro*.

B, Pole Artico, donde spira Tramontana, così detta da' Marinari, e da' Latini si dice *Septentrio*, & da' Greci *Aparctias*.

C, Levante sotto l'Equinotio, cioè donde leua il Sole in quel tempo, nel quale il giorno è uguale con la notte, & questo viene due volte all'anno, vna di Marzo alli vintiuno, entrando il sole nel segno dell'Ariete. Et la seconda alli viuitre di Settembre ritrouandosi il Sole in Libra. Questo vento da' Latini si dice *Oriens*, & *Subsolanus*, da' Greci vien detto *Apeliote*.

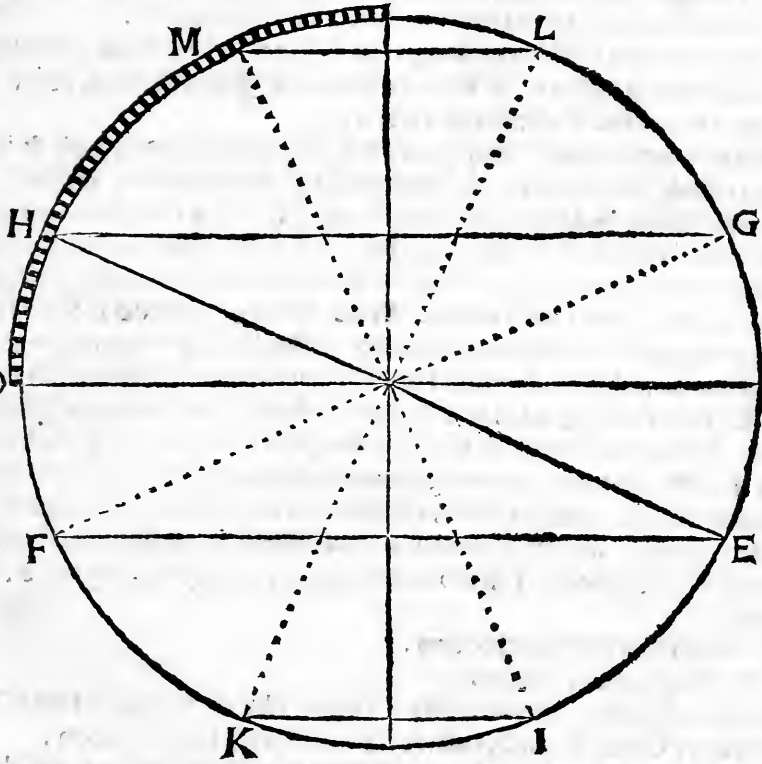
D, Ponente Equinottiale, donde soffia il vento, che da' Latini è detto *Occidens*, & *Fauonius*, & da' Greci *Zephirus*.

E, Levante nel solstitio d'inuerno doue il sole non potendo passare più

TRAMONTANA
B

PONENTE
D

LEVANTE
C



A
MEZODI

più auanti ritorna in dietro; da questa parte sarà il vento che da' Latini si dice Vulturnus, & da' Greci Euro, & secondo i marinari si dirà Sirocco Levante.

F, Ponente nel solstitio d' inuerno, donde spira il vento, che da i Latini vien detto Affricus, & da' Greci Libs, e da marinari Ponēte Garbino.

G, Levante nel Solstitio estiuo; doue leua il Sole ne' i più lunghi dì d' Estate, il vento, che spira da questa parte, da' Latini si dice Hellespōrius, & da' Greci Cecia, & da' marinari è detto Grecoleuante.

H, Ponente nel solstitio estiuo, nella qual parte spira il vento che i Latini chiamano Corus, da' Greci è detto Argeste, & Siro, & da' Marinari vien chiamato Ponente Maestro.

I solstitij sono in quel tempo, che il Sole è più vicino a noi, & in quel tempo, che è più lontano, & si dimanda l' vno estiuo, & fassi alli 21. di Giugno, l' altro, si dimanda hiemale, & si fa alli 21. di Dicembre, & si dimandano solstitij, che vuol dire stato del Sole, perche il Sole nō passa più oltra, & in questo suo viaggio ne descriue doi circoli, i quali terminano il corso suo, l' vno verso il Polo Artico, quando il Sole si ritroua nel principio del Cancro, & l' altro verso il Polo Antartico, quando il Sole si troua nel primo punto del Capricorno: & ciascul di essi è distante dal suo Polo gradi 66. e mezzo, & dal Equinottiale gradi 23. e mezzo, & ciascul divide la sfera in due parti ineguale, & si chiamano circoli Tropici, cioè cerchi del ritorno, imperoche, Tropi in Greco vol dire conuerzione, cioè ritorno, e dal moto ne nasce il crescere, & il scemare de' i giorni, dal qual moto del Sole descriuon si molto cerchi paralleli trà vn Tropico, e l' altro, cioè spire, in mezzo alle quali è l' Equinottiale.

E, F, Tropico dal capricorno.

G, H, Tropico del cancro.

I, Mezzodi ortiuo, doue soffia il vento, che da Latini è detto Eurus, Auster, & da Greci Euro, Noto, & da marinari Ostro sirocco.

K, Mezzodi Occidentale, nella qual parte soffia il vento detto da Latini Auster Affricus, & da Greci Libonoto, & da marinari Ostro Garbino.

L, settentrione ortiuo, doue soffia il vento, che da Latini chiamasi Aquilo, & da Greci Borea, & da marinari tramontana greco.

M, settentrione Occidentale, nella cui parte soffia il vento, che da Latini si dice Circius, & da Greci Thrascia, e da marinari tramontana maestro.

C, D, Linea Equinottiale, che si chiama anco Equatore, perche diuide el dì, e la notte in parti eguali.

I, K, Circolo Antartico.

L, M, Circolo Artico.

E, H, Ecclitica; la quale diuide la larghezza del Zodiaco in due parti egua

eguali, che è la via del Sole .

L. K. Aſſe del Zodiaco .

Il Zodiaco è in due linee diſtante l'vna da l'altra dodeci gradi, la linea di mezzo (come di ſopra è detto) ſi chiama Ecclitica, perche in quella ſi fanno l' Eccliſi del Sole, & della Luna : & tutti gli altri pianeti vanno declinando da detta Ecclitica, hora verſo vn Polo del Zodiaco , hora verſo l'altro, he mai declinano tanto da l' vna parte, ouer da l'altra, che ſi diſcoſtino mai dall' Ecclitica più di ſei gradi, eccetto Marte, & Venere, che qualche volta ſi diſcoſtano, otto gradi, alche non hauendo hau- to riſguardo la maggior parte degli Aſtrologi (perche occorre di raro) hanno attribuito al Zodiaco ſolamente dodici gradi, di larghezza : & trecento e ſeſſanta di lunghezza: la quale hanno diuiſa in dodeci parti, come nel fine di queſto trattato, de' venti ſi dirà .

B. D, la quarta parte del circolo detto Coluro de i Solſtitij, diuiſa in gradi nonanta, nella quale ſi moſtra quanti gradi ſono i Tropici lontani dall'Equinottio, & dal ſuo Polo .

C, D, Coluro de gli Equinottii .

Annotationi, & altri diſcorſi in materia di Venti .

IL Zodiaco è coſi detto dalla parola Greo Zoe, che ſignifica vita, perche ſotto queſto cerchio ſi fa il moto del Sole, & degli altri pianetti, da i quali moti dipende la vita di tutti i mortali .

Il Sole hà quattro differentie, due volte all'anno pareggia la notte al giorno, vna nella Primavera entrando il Sole nell' Ariete, l'altra nell' Autunno eſſendo il Sole in Libra . Et due volte mutano gli ſpatii nell' accreſcere, & ſcemare del giorno, il quale ſi fa di Giugno, mentre il Sole è nel ſegno dei Cancro : & di Dicembre ritrouandoſi il Sole nel Capricorno. L' Ariete, ouer Montone poſto nel Zodiaco, ſignifica il Sole, che camina l'inuerno nella parte ſiniſtra del mondo, & nella deſtra camina l'Eſtate, percioche queſto animale giace ſul lato ſiniſtro l' Inuerno, & l'Eſtate ſul lato deſtro .

La Libra è poſta nel Zodiaco in quella parte, che il Sole fa l'Equinozio dell' Autunno; che par miſurarſi con le bilancie .

Il Cancro, che volgarmente ſi dice Granchio , queſto par che non vada mai, ſe non di traueſo, ouero allo indietro, e ſignifica la via del Sole ſegnata in Cielo per lo circolo Zodiaco ; la qual non è diritta come ſono alcuni degli altri circoli, ma quaſi di traueſo . E giunto il Sole a queſto ſegno , non vâ più innanzi verſo Settrentrione : mà volta il ſuo corſo verſo il Polo Australe: & coſi pare, che torni indietro ſino al Capricorno . Queſti due ſegni ſono chiamati da' naturali, le porte del Sole, perche ſempre che il Sole gionge a quelli, quui fa il ſolſtitio, & non paſſa più oltre .

Nel

Nel sopradetto trattato de' venti non mi hò voluto molto dilatare per breuità, in dire le sue ragioni, nature, & moti, & dichiarazione de' suoi nomi, & essenza del vento, & cause del suo soffiare, come hora si dirà, trattando però del vento vniuersale, & non del particolare.

Circa le ragioni del offeruanza de' sopradetti venti, così di sùto, come di numero, se bene non sono ne situati ne in numero; come hoggi offeruano li marinari, non senza qualche ragione in questo nostro proposito deouono esser' in questo modo offeruati. Se sono in numero dodici, sono ancora dodici i segni del Zodiaco, i quali alle volte causano il soffiar de' venti: Ancora alcune Stelle, & pianeti sono causa de' venti, come da gli Astrologi è stato per esperienza offeruato. Dicono che il Sole hà gran forza di mouer' i venti, massime gli Orientali, & la Luna gli Occidètali, & Gioue i Settentrionali, & Marte, gli Australi: è trà le Stelle fisse il cane nel suo nascimento moue i venti settentrionali, & Orione gli Australi: è trà i segni celesti l' Acquario, i Gemelli, la Bilancia, segni caldi & humidi, li quali chiamano Triplicità aerea, & dicono quella mouer' i venti Occidètali: Li pesci, il Granchio, lo Scorpione, segni freddi & humidi, li quali nominano Triplicità acqua, & dicono quella hauer forza di mouere i venti settentrionali: l' Ariete, il Leone, & il Sagittario, segni caldi, e secchi, li quali chiamano Triplicità Ignea, & dicono quella mouere li venti Orientali: il Tauro, la Vergine & il Capricorno segni freddi, e secchi, li quali dicono Triplicità Terrea, & affermano quella mouer' i venti Australi. Et in materia dell' essenza del Vento vniuersale, tengo, che non sia altro che aria mossa con impeto, il qual moto proceda per il più dall' augmentatione, & affottigliamento della sfera del fuoco; per causa del moto, che fù il sole nel cambiare luogo in Cielo, & ancora si moua l' aria per il motto della Luna, & altri pianeti: Si che nascono caldo, freddo, humido, graue, & leggiero, più, & manco, ingrossandosi, & affottigliandosi, hor l' vno, hor l' altro elemento, causano il mouimento dell' aria, & spiratione di diuersi venti, i quali soffiano d' intorno la terra. Onde il vento da' Greci si chiama ancora Anemos dal verbo Ayo, che significa soffiare; & Pneuma, cioè Spirito, da verbo Pneo, ch' è spirare.

Ma da latini si dice vento dal venire, perche viene a noi quasi all' improuiso, & si distende per grande spatio del mondo, non di moto reitto ne di misto, ma con moto circolare; uà soffiando intorno alla superficie del globò della terra, & acqua, non di compita circular riuolutione, perche niun uento circuisce tutta la circonferenza della terra, & acqua, in modo che faccia una perfetta riuolutione, terminando doue cominciò a soffiare, essendo ciascun uento di più gagliarda forza, doue è generato, & allontanandosi diuiene sempre più debile, sicche nel longo spatio del tutto manca, & non può hauere compire reuolutioni, ma secondo gli archi del semicircolo, ouero della maggiore, o minore por-
ti one.

zione. Che il suo moto sia circolare, e manifesto, quãdo spesse volte vedemo le nuuole ascender a poco a poco sopra il nostro Orizõte, & venire in mezzo del Cielo sopra il nostro vertice, & finalmente discender sotto l'Orizõte. Et ancora abbiamo l'esẽpio delle Naui, che per vn vento trascorrono grandis. superficie dell'aqua: & se bene alle volte vediamo il moto reto nelli venti, nõ e però proprio moto, perche ogni cosa che si moue circolarmente non può hauer altro proprio moto; siche nõ potendo niun mobile hauer insieme due proprii moti, diremo dunque, che quel moto retto delli venti, che vediamo alle volte farsi, non e proprio moto di alcun vento, ma violento, & accidentale, causato dal soffiar di due venti l'vno cõtra l'altro, superando il più debole il più potente lo scaccia, & così in giro ambi si voltano, & ascendono sopra, & fanno il Sione, come alle volte vediamo li venti mouersi all'insù, con tanto impeto, che portano la poluere, & l'acqua, & altre cose insù: il che non si fa, se non con moto violento. Et questo sia detto in quãto al vento vniuersale. Resta a dire del vento particolare, benche questo nõ sia al nostro proposito, dirò ancora della sua essenza. Ma prima dirò alcune dichiarazioni delli nomi di questi 12. venti, e qualche cosa della loro natura. Il vento che soffia dall'Artico Cardine, si chiama da' Greci Aparctias, cioe aporis Arctu, che vol dire da l'Orsa: da' Latini si dice Setentrione (come ancora habbiamo detto) il qual nome viene dalle 7 Stelle di detta Orsa, come più abasso meglio diremo: & questo parte diciamo ancora Tramontana, essendo questo Cardine, ouer Polo sopra noi eleuato, perche non tramontano mai stelle, che quiui sono ristrette in vn cerchio d'intorno, ma si vanno aggirando sopra il nostro Emisfero. La stella più vicina a questo Polo Artico, e vna di quelle sette stelle fisse, che forman l'immagine chiamata dagli Astrologi l'Orsa minore, & da' volgari il carro picciolo, la quale stella e situata nell'estremità della coda di detta Orsa, ouero del timone di detto carro, & si chiama ancora stella Polare. I nauiganti la chiamano tramontana, perche non tramonta mai; & è offeruata da loro, come fida scorta. Di quest'Orsa minore a tal proposito ne parla anco il Ghelfucci in questi versi nel canto 33. stanze 34. oue dice.

Minor quest'è dell'altra, e sol procura

Lungi dal Mar di raggirar le Stelle:

N'hà sette, vna di lor frà l'onde erranti

Serue d'occhio diritto a nauiganti.

Poiche siamo in discorso de' Poli, dirò, che quelli nõ sian'altro, che due punti fermi in Cielo, che mai mutano luoco, l'vno è detto Artico, & l'altro Antartico, & d'intorno à quelli gira il Cielo di continuo, De' quali l'vno e verso gli Antipodi, nella parte di sotto del mōdo, che si dimāda Australe, ch'è il Polo Antartico, & questo à noi e nascosto: l'altro e detto Setentrion, del quale ora parliamo, ch'è l'Artico, & questo e sopra

il nostro Orizzonte nell'alta parte del Cielo, le stelle del quale sempre vediamo, & formano le immagini chiamate dagli Astrologi le due Orse, cioè la maggiore, & la minore. La maggiore, benché habbia vintiuna Stella, sette delle quali sono principali, & dalla forma sua si chiamano il Carro: della qual imagine seguita il discorso il Guelfucci nella stanza 35. in questi versi.

*L'altra hà Stelle altrettante, oltre a le sette
Che fanno il Carro à le Celestio re.
Son congiunte frà lor, pur si framette
Trà l'una, e l'altra il carrozzier Boote,
Con la mano a la stiva, à le vendette,
Stà de la madre ingelosito, e scote,
Per li solchi del Ciel lucidi à suoi
Luoghi d'intorno il fido aratro, e i Buoi.*

Queste due immagini si chiamano forsi Orse, perche si come gli Orsi non nascosti nelle selue, & per il più nelle oscure, & tenebrose cauerne, così queste immagini di Stelle in Cielo, sono in parte, oue non giunge il Sole.

Di queste Orse raccontano le fauole, che furono due nutrici di Giove, le quali ritenendo i lor primi nomi, sono parimente così chiamate in Cielo; Helice è la maggiore, & Cinofura la minore, la qual hà solamente sette stelle così poste, & in guisa tale, che due paiono i buoi, & l'altra il carro tirato da quelli, & perciò questo Polo è detto Settentrione dal numero sette, & da' buoi, i quali anticamente erano chiamati Trioni, perche arando tritano la terra: onde il vento, che soffia da quella parte è chiamato da' Latini Settentrione, & è vento freddo or secco, & ora humido, fa buon tempo, & cattiuo, secondo li paesi, indura li corpi, costringe gli porri, & purifica gli vmori. L'altra imagine dell'Orsa di questo Polo, che è la maggiore, benché habbia più Stelle, sette ne hà nel capo, le quali rappresentano vn carro, il quale è detto il carro maggiore. E di questa parte di tramontana sarà detto a bastanza. Andaremo hora circuindo d'intorno di mano in mano a dichiarare gl'altri sopra scritti venti: Di Settentrione Ortiuo. Questo da' Greci si chiama Borea, da Boras, cioè nutrimento, perche nutrice le sementi, e vento sanissimo, e costringe le nuuole, e non lascia piovare. Da' Latini è detto Aquilone per l'impetuoso fiato simile al volar dell'Aquila. Le dichiarazioni de' nomi secondo i marinari più abasso faranno esposti, volendo trattare ancora in questo discorso de' venti secondo l'uso loro. Seguita la parte dell'Oriente estiuo, donde spira il vento, che da' Greci è detto Cecia, da Cecio fiume, per il quale passa: entra il detto fiume nell'Helleponto, onde da' Latini il detto vento viene chiamato Hellepōtus. E il sopradetto Hellepōto, vn braccio di mare, cioè mare stretto, & picciolo trà il mare Egeo, e la Propontide, il qual diuide l'Asia dall'Europa per ispa-

tio di sette stadii. Fù così nominato da Helle, sorella di Frisso, che quindi s'annegò: & da Ponto, che significa mare. Oggi da alcuni è detto il braccio di s. Giorgio, da altri lo stretto di Galipoli, e Bosforo thraccio. Questo sopradetto vento, quando è impetuoso, serena, disicca, e fa giaccio; ma quando è lento, congrega le nuuole. Quello che spira dall'Oriente Equinottiale, si dice da' Latini Oriens & Subsolanus, perche nasce sotto il Sole i Greci lo chiama Apeliote quasi Apotuilu, cioè dal Sole: è vèto temperato, sanissimo, fa nuuole & rare volte pioggia. Il vento dell'Oriente Vernale, perche soffiando largamente si distende per la larghezza della terra, da' Greci è detto Euro, che è larghezza; ouero da Eo, cioè Aurora, ouero da Eoo, cioè Oriente: da' Latini Eurus, & Vulturnus, si chiama dal volar del Voltore, perche altamente risuona: questo vento oltra la natura di soffiare largamente, fa anco piovare nell'Oriente Quello, che diciamo Mezodì ortiuo per esser situato trà il vento Euro, & l'Austro, da' Greci si dice Euronoto, e da' Latini Eurus Austus, viene anco detto Phœnicias, come quello, che viene da Fenicia: e vento mal sano, calido, & humido, fa nuuole, & pioggia Il vento, che soffia dal Mezodì, cioè dall'Antartico Cardine, per esser nocino alle sementi, & frutti, alli uomini, & animali, è detto da Greci Noro dal verbo Ono, che è Nuoco, ouero da Noteo notò, che è piovare, perche spesso apporta pioggia: da Latini è detto Austus da augendo, ouero da hauriendis aquis; Genera questo vento piogge abbondanti, & folgori, fa tempesta in mare, & è mal sano, calido, & umido, pestifero: impedisce la virtù de' li huomini, & animali, & fa i corpi graui. Quello che spira dall'Occidental parte di Mezodì, perche giace trà l'Africa, & l'Austro è detto da Greci Libonoto, & da' Latini Africus Austus: e vento calido & humido, il quale tarda a far piovare, & fa venire le tempeste. Quel vento, che viene dall'Occidente vernale, Libe è detto da Greci, perche soffia dalla Libia, che da i Latini è detta Africa, & per questo da' Latini si dice Africus: questo vento disfa le brinate, allenta il freddo, & produce anco nell'inuerna ne i paesi temperati.

Il vento, che da Ponente sotto la linea Equinottiale spira dalla primavera, sino all'autunno dal verbo Greco Zompherin, che è portare, vita li Greci lo chiamano Zephirus: i Latini il chiamano Fauonius da Fauendo, perche fauorisce alle piante: è spirito generatiuo di vita, per il quale le cose viuè della terra fanno frutto. Il vento da Ponente estiuo, ouerche spira alli scironii sassi, da' Greci è detto Sciro, & Argeoti, cioè fulminoso, & Argeste, cioè procelloso, fa sereno; ma se sarà più freddo, che gagliardo, innanzi che possi scacciar l'essalatione, l'impessa in nuuole, & fa lampi & fiette, & tuoni, & grandini. Da' Latini Corus è detto quasi Coruscante, cioè lampeggiante. Il vento spirare da Settentrione Occidentale è detto da Greci Thracia, perche spira per la Thracia, che oggi vien detta Romania; Da' Latini vien detto Circius, perche par, che

riuolti intorno ognicosa, & in alcuni luoghi spianta gli arbori, nell'Oriente fa nuuole, mà nel Mezodì fa sereno.

Hora ch'è finita la dichiarazione de' nomi, & natura di questi dodici venti, resta secondo la promessa à dire delli venti: particolari, & questi si generano nelle concauità de' monti, doue è calor bastante à solleuare da terra l'essaltatione, & freddezza sufficiente à mouerla da vn'altro luogo: Si possono ancora fare i venti in questo modo, essendo dette concauità, ouero spelonche, piene d'aria & acqua, dal cui mouimento deriva il calore, & per il calore si leuano i vapori dell'acqua, il cui calore si risolue nell'aria, & non essendo il detto luogo capace di tanta aria, esce fuori, & se la vscita è stretta, tanto più si condensa, & esce con furia, & moue anco l'aria di fuori, & fa maggior vento.

Tornerò ancora al vento vniuersale, acciò non paia, che da me questi venti siano malamente trattati, non essendo secondo il boffolo della nauigatione; hora dirò ancora di quelli. Non senza ragione li moderni Cosmografi, & marinari hanno aggiunto altri quattro venti alli già detti dodici, hauendo eglino compreso esser maggiori spatij trà i Tropici, & li cerchi Polari; e questo nella prima figura vediamo per littera H, M, & F, K, che sono gli Occidentali, & nella lettera L, G, & E, I, che sono gli Orientali, & così ragioneuolmente per maggior commodità del nauigare, hanno diuiso per mezo li già detti maggiori spatij, & in ciascuno di essi spatij hanno posto vn vento, li quali veramente hanno offeruato soffiare da' detti luoghi. E quello, che nasce trà Ponente, e Tramontana nel mezo dello spatio M, M, quello han dimandato Maestro, quasi che egli sia maestro della nauigatione nel mare Mediterraneo; doue fù offeruato; E quello, ch'è tra Leuante, e Mezodì; nello spatio E, I, opposto al sopradetto hanno nominato Sirocco, quasi Syrioso, ouer Syriaco, perche passa per mezo della Syria Prouincia, dell'Asia; ouer Syloco, quasi Silente, & Sirocco quasi Siruaco, si per esser debile, e tacito vento. com'anco perche renda per sua natura gli huomini rochi. Et quel vento, che è posto trà Leuante, e Tramontana; nello spatio G, & L, perche passa per mezo della Grecia l'hanno detto Greco. Et finalmente quello, che hanno trouato soffiare all'incontro di questo, ch'è trà Ponente, e Mezodì, situato nel mezo dello spatio F, K, l'hanno chiamato Garbino, cioè Agro, perche ci pare garbo. E questi sono li quattro venti aggiunti alli dodici delli antichi Filosofi, che sono in tutto sedeci, diuisi in spatii eguali, ò quasi eguali, secondo gli Astrologhi. Li quattro venti Cardinali, & questi quattro nel mezo di quelli, che sono otto hanno chiamati principali; altri otto nel mezo di questi hanno chiamati mezzani, non perche siano mezz venti, nè perche habbiamo minor forza de' gli altri, mà per essere in mezo de' dui principali. Et questi otto venti mezzani partecipano delli nomi delli già detti otto venti. E non senza ragione quel

ne quel vento, che è trà la Trammontana, & il Maestro, l'hà chiamato Maestrottrammontana; & quello, che è trà Maestro, e Ponente, così detto, perche iui si il pone Sole sotto l'Orizöte, & è il principal Occidente, per esser nell'Equinottiale: così parimente questo vento trà Ponente, & Maestro, hanno nominato Ponentemaestro. Et quello, ch'è trà Ponente, & Garbino hanno detto Ponentegarbino: Et similmente quello, che è trà Garbino, & Ostro così detto da' Marinari, da Austro, mutata l'au, in o, e questo hanno chiamato Ostrogarbino. Et quello, che è trà Ostro, & Sirocco hanno nominato Ostrosirocco: Et quello, che è trà Sirocco, & Leuante così detto dal leuar del Sole, che è nell'Equinottiale hanno cognominato Siroccoleuante. Et quello, che giace trà Leuante & Greco, hanno chiamato Greccoleuante. Et quello finalmente, che è posto trà Greco, & Trammontana, hanno voluto chiamar Grecotrammontana.

Li altri sedici venti compartiti egualmente nell'Orizzonte chiamano quarte, perche si trouan per la quarta diuisione dell'Orizzonte, come anco, perche giacciono in mezzo della quarta parte del quadrante di esso Orizzonte. Onde nascono sedici quarte di venti, le quali aggiunte alli sedici venti, vengono ad esser trentadui. Et esse sedici quarte vengono anco distinte con li proprii nomi, attribuendo due di esse a ciascuno delli otto venti principali, prendendo i loro nomi da quelli venti, & questi nella figura faranno con li numeri contrassegnati, & li suoi nomi notati.

Nomi delli otto Venti principali con le lettere per trouarli nella figura.

A, Mezodì	B, Tramontana.	C, Leuante.
D, Ponente.	N, Maestro.	O, Sirocco.
P, Greco.	Q, Garbino,	

Nomi de venti mezzani.

M, Maestrottrammontana,	H, Ponentemaestro.
F, Ponentegarbino.	K, Ostrogarbino.
I, Ostrosirocco.	E, Siroccoleuante.
G, Greccoleuante.	L, Grecotrammontana.

Quarte de Venti.

1. Trammontana verso Maestro.
2. Maestro verso Trammontana.
3. Maestro verso Ponente.
4. Ponente verso Maestro.
5. Ponente verso Garbino.
6. Garbino verso Ponente.
7. Garbino verso Ostro.
8. Ostro verso Garbino.
9. Ostro verso Sirocco.
10. Sirocco verso Ostro.

11. Siroco verso Leuante .
12. Leuante verso Siroco .
13. Leuante verso Greco .
14. Greco verso Leuante .
15. Greco verso Tramontana .
16. Tramontana verso Greco .

Nomi de' Cerchi, & Poli.

B. Polo Artico.

R, Cerchio Artico.

S, Tropico del Granchio .

T, Tropico del Capricorno .

V, Cerchio Antartico .

A, Polo Antartico.

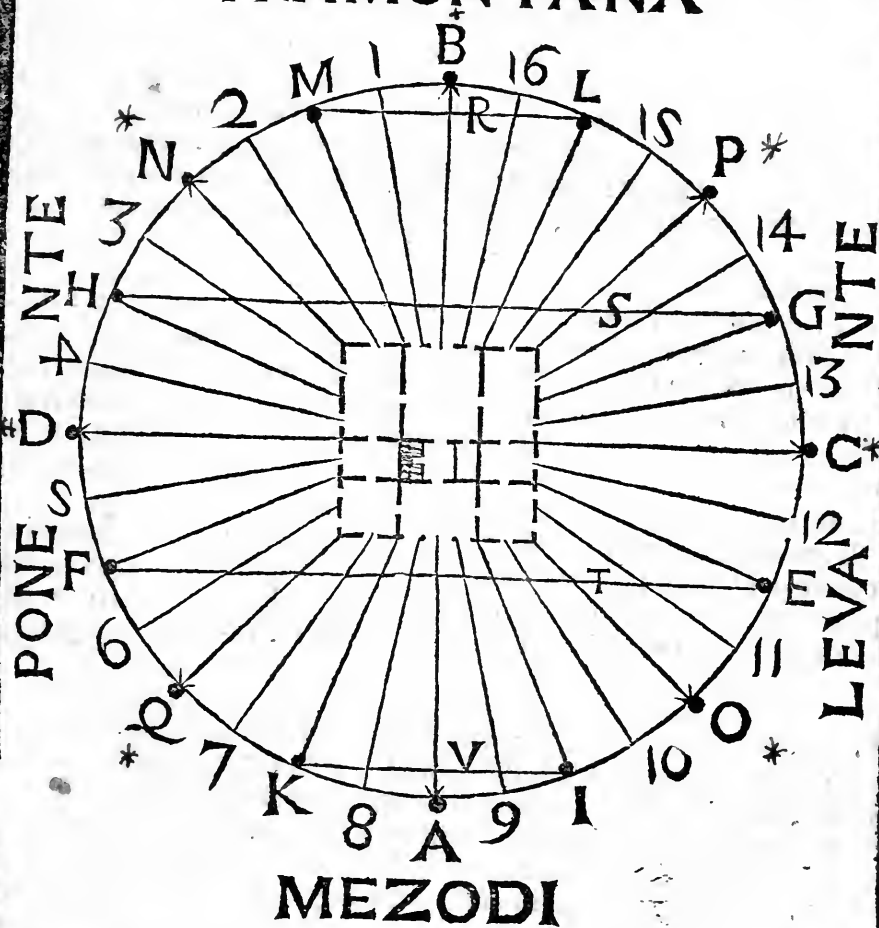
La diuisione de' venti è, che alcuni sono Settentrionali, & altri Australi; & altri Orientali, altri Occidentali. Settentrionali sono quelli, che spirano tra il Tropico del Granchio, & Polo Artico; Australi sono quelli tra il Tropico del Capricorno, & il Polo Antartico: Orientali quelli che sono tra li due Tropici dalla parte di Oriente: Occidentali quelli, che in Occidente sono tra li due Tropici: ma de' Settentrionali, quelli che tra il cerchio Artico, & l'arco dell'Horizonte sono inclusi, si chiameranno Settentrionali Artici: Quelli tra il cerchio Artico, & il Tropico del Granchio nella parte verso Oriente si chiameranno Settentrionali Orientali: Et quelli medesimamente, tra il Cerchio Artico, & il Tropico del Granchio, nella parte verso Occidente, si chiameranno Settentrionali Occidentali: E, così parimente Australi Antartici, si chiameranno quelli, che tra il cerchio Antartico, & l'arco dell'Orizonte sono compresi. Australi Orientali quelli che sono tra il cerchio Antartico, & Tropico del Capricorno nella parte verso Oriente. Australi Occidentali, quelli che sono medesimamente tra il cerchio Antartico, & Tropico del Capricorno, ma nella parte verso Occidente.

Vi è vn'altra diuisione delle nature de' siti de' venti, & è questa; che alcune sono temperate, & altre intemperate; la intemperanza loro procede per il troppo freddo, & per il troppo caldo, della quale i venti potranno prendere natura, & essere temperati, & intemperati. Gli intemperati per il freddo fariano gli Artici, & Antartici: Gli intemperati per il caldo fariano gli Orientali, & gli Occidentali, che fariano dieci venti intemperati per il caldo, & altri dieci fariano quelli intemperati per il freddo: gli altri dodici rimanenti fariano temperati, & sono quelli, che giacciono tra i cerchi Polari, & Tropici, che di sopra habbiamo nominati con questi nomi, cioè Settentrionali Orientali, Settentrionali Occidentali, Australi Orientali, Australi Occidentali.

Da questa diuisione appareriano tre nature de' venti: gli intemperati per il freddo fariano dal nascere per le Zone fredde, quelli per il caldo dall'essere nella Zona Torrida, & gli altri temperati per esser situati nelle Zone temperate: Gli intemperati per il freddo verranno ad esser freddi, & secchi: gli intemperati per il caldo, caldi, & secchi;

& li

TRAMONTANA



li temperati caldi, & humidi, perciocche la natura calda, & humida si mostra esser sommamente temperata, & ottima. Ma de i dodeci venti temperati quattro douerian' esser temperatissimi, per essere più lontani dagli intemperati, & sono questi, Maestro, Greco Garbino, & Sirocco; i quali nella figura si mostrano per le lettere N, P, Q, O, Si che facendo fabrica volta con la facciata verso il mezzo giorno (come più auanti si dirà) haueremo negli angoli della fabrica i venti temperati; quali, se ben non haueranno in contro di finestre, ò porte, per vscire come li quattro venti principali, non però restano nelle stanze saranno di nocumento alcuno. Vero è, che se bene questi venti sono temperati in quanto al sito doue sono generati, ponno anco variare in parte natura, per le diuerse regioni, & varij siti degli habitanti nella sfera del mondo alterando la sua natura da i luoghi, per doue passano, ma il suo soffiare non si estende per tutto il circuito del globo della terra, & acqua, come ancora abbiamo detto, ma in alcun luogo viene a mancare, & iui si leua vn' altro vento dell' istessa specie rispetto a gl' istessi habitanti: & così medesimamente egli è da considerare, che quelli, che habitano verso il Polo Artico, non habbino l' Ostro da Antartico, ma dalla Zona Torrida; & l' istesso faccia il Settentrione a gli habitanti verso il Polo Antartico, e così nel circuito della sfera i medesimi venti habbiamo diuersi horizonti, & ciascun vento habbia il suo contrario, ilquale per diametro del mondo gli sia all' incontro opposto.

E quando tratteremo della dispositione de gli edeficij, secondo le regioni del Cielo, si seruiremo della figura de i dodeci venti; perche in quella, oltre i venti, si vede anco i mori del Sole, de i quali moti nelle fabriche si seruiremo de i tre Leuanti, & de i tre Ponenti, de i quali due sono Solstitiali, & vno Equinottiale.

POi che habbiamo parlato in questa Architettura nel presente discorso di alcune stelle fisse; non tenirò che sia cosa superflua trattare delle loro Imagini, & cagione di quelle; anzi le tenirò per necessarie, massime à gli Architetti, che essercitano la pittura, & anco a tutti, per cioche quanto più gli huomini si spicheranno dalla ignoranza, & si faranno amici delle scientie, tanto più si faranno inimici de gli vitij.

Douendo l'Architetto non solo nel disegno, ò pittura, mà di molte scienze esser ornato, come habbiamo in Vitru. nel principio del suo libro, & in particolare della Astrologia, & questo credo non solo per conoscere il Leuante, & Ponente, Settentrione, & Mezodij, l'Equinottio, il Solstitio, mà per sapere il corso, & influssi delle Stelle, e Pianeti; essendo che gli antichi ne i principij delle loro fabriche pigliauano gli aiutorij dalle Stelle, & pianeti; perche, se sotto qualche male influsso de' pianeti, ò Stelle essi incominciavano, diceuano mentre tali cose durauano, sempre li possessori di quelle fabriche patiuano l' ire Celesti: onde stauano aspettare altro benigno dominio di Stelle. Se l' Astrologia è necessaria all'

all' Architetto, non sarà dunque superfluo in quest' opera trattare di cose metheorologiche.

Hora seguitando il nostro discorso, egli è da credere, che parebbe cosa impossibile a gli Astrologi d'hauere notitia di tutte le stelle dell' orauo Cielo, mà possiamo dire, che si sono contentati di hauere cognitione delle più notabili, & risplendenti, quali sono in tutto mille, e vintidue, le quali Stelle sono differenti in sei grandezze; nella prima grandezza sono le più lucide, e più notabili; quelle della seconda grandezza sono alquanto minori della prima, e così di mano in mano vanno diminuendo fino alla sesta grandezza.

Et non hanno cercato hauere cognitione delle altre, parendo cosa impossibile il poter comprendere vn numero tanto innumerabile di stelle, & quelle hanno diuite in quarantaotto Imagini, dando a ciascuna il suo nome accomodato; perche le Stelle che quiui si trouano, formano trà loro figura simigliante ad esso nome, ouero per qualche influsso, che essa figura cagiona, o pure per fare immortale la memoria d'alcuni. La onde dichiararemo le sopra nominate, cominciando dalla Libra, per essere più tosto discorso metheorologico, che dichiarazione di fauole.

Della Libra, & causa della inuentione, & diuisione dal Zodiaco, & altre Imagini Celesti.

I Primi Astrologi hauendo con lunghe offeruationi conosciuto, che trà tutte le stelle ve n'erano cinque, oltre il sole, & la Luna, le quali non haueuano regola ne' mouimenti loro, anzi alcuna volta si accostauano verso il Polo Artico, alcuna volta al polo Antartico; ora si vedeano vicine ad alcune Stelle, ora lontane, per questo le chiamarono Pianeti, che vuol dire peregrinanti, ouero errabondi, nò dimeno videro che non passauano mai vn certo termine, così dalla parte Settentrionale, come Australe, & questo termine chiamarono la via de' Pianeti, la qual era per larghezza dodeci gradi. Et perche per molte ragioni, & offeruationi teneuano per certo, che li mouimenti de' Pianetti, & massimamente del sole, le cose inferiori pigliauano diuerse qualità, per saper continuamente in che parte del lor cammino ciascheduno di essi si trouino hora per hora, diuisero il detto viaggio de' Pianeti in più parti, ponendo a ciascuna parte il nome di qualche animale, secondo che le Stelle, chi quiui si trouano, mostrano più somiglianza di vn' animale, che di vn' altro: ouero le chiamarono così, per la conuenienza che hanno gl'influssi di dette, con la natura di detti animali. E tutto il viaggio insieme chiamarono zodiaco. Il qual circolo diuisero in dodeci parti, & ciascuna di queste dodici parti partirono in trenta, tal che tutte dodeci conteneuano trecento è sessanta parti, quali domandarono gradi, & le dodeci domandarono segni, e trouando che la figura dello Scorpione, occupaua luogo per due di quelle parti, quella diui.

diuifero in due segni,& rogliendo le Stelle che sono nella parte di nanzì dello Scorpione, ne fecero vn segno, ilquale dimandarono la Libra, perchè trouandosi il Solè nel principio di tal Segno, par che nelle Bilancie faccia giustamente pareggiar la notte con il giorno, come di sopra nel significato di questo segno si è mostratq. Ha in tutto Stelle otto. Molti significati si potriano dare a questo segno della Libra, ouer Bilancia, solo dirò questo, che non senza ragione in essa vien figurata la Giustitia, essendo posta nella parte del Cielo, che è propinqua all' Equinottio;oue dimostra dalla Giustitia conseguire l'equità delle cose; onde ancora il Sole dimostra la Giustitia non solo stando in questo segno, ma due volte all' anno concede vguale parte di tempo alla notte: & al giorno,& così dalla Giustitia vien concesso ragione vgualemente a gli uomini di bassa conditione;& di alta, e sicome il Sole vede tutto il mondo,così la Giustitia vede il tutto come dice Platone, & da gli antichi sacerdoti fù chiamata veditrice di tutte le cose. Onde Apuleio fù solito giurare per l'occhio del Sole, & della giustitia insieme, intendendo, che l'vno non vegga meno dell'altro.

DELL'Imagie del Cane voglio passar con silentio,nō mi parendo fauola molto riuscibile per far pittura,& in materia del dipinger fauole non ho voluto dire come gli altri Architetti hanno scritto, che sopra li camini si facciano fauole doue habbia da entrar del foco(come anco è rappresentato in figura nell'Archit.del scamozzio) & ne sfondri de' soffiti,e volti,si facciano figure,che siano cose da aere come Dei, & altre simil cose, le quali stanno bene.In quest'opera ho voluto trattare della dichiarazione di quelle fauole,secondo che l'occasione se mi rappresenta in questo trattato de venti, e questo ancora per suegliar l'animo alla curiosità del sapere,tenendole per molto più incognite delle altre. Et ora dirò la fauola dell'Imagie di Orione figliolo di Gioue;questo fù vn gagliardissimo cacciatore compagno di Diana; & a lei grato in modo che per la troppo domestichezza,qual auea con lui fece dubitare nō poco della sua virginità;ond' A pollo più d'vna volta di ciò la riprese,ma vedēdo,che nulla operaua le sue parole,per lenare a se, & à tutti gl'altri ogni sospetto,fece, ch'ella stessa non sapendo uccise il suo caro amico in questo modo.Nuotādo Orione nel mare(& era così sotto l'acqua, che di lui altro non si vedea che vn poco di capo) A pollo pigliata l'occasione allora inuittò la sorella a giocare a tirar d'arco, e segnò per bersaglio quel poco di negro ch'appariua nel mare del capo di Orione. Diana volle mostrar'al fratello quāto ella fosse perita nel saettare, postoui ogni arte tira,e ferendo il segnato luoco, non sapēdo che che cio fosse,trafisse il capo all'amato giouine,e l'uccise,di che fù molto contento A pollo, & ella ne restò grandemente addolorata, poiche conobbe il corpo gittato dall'onde sù la riuā del mare,e per mostrare qualche segno dell'amor suo verso lui, pregò i Dei, che fosse posto in

Cielo

Cielo tra le stelle. Di Orione si leggono alcune altre fauole ancora delle quali ne dirò qualche cosa, ma questa basta per dipingere. Si racconta ancora in questo modo, che trouandosi in viaggio Gioue, Nettuno, & Mercurio, assaliti dalla notte, albergarono in vna casetta d'vn pouero lauoratore chiamato Hyrei, il quale gli accarezzò meglio, che puote senza conoscere, chi fossero. Subito poiche s'accorse, ch'erano Dei, ammazzò vn bue, che solo hauea, & fece loro sacrificio. Dalla cui cortesia mosso Gioue dimandali, che cosa più desiderasse. Il pouero rispose che non hauea moglie, & che alla prima mogliera morta haueua promesso di non ne pigliar altra, ma che desiaua vn figlio. Allora Gioue fatto venire la pelle del bue morto, la raccolse in modo di borsa, & dentro v'orinò, & il simile fe fare a Nettuno, & a Mercurio: poi comādo al pouer vomo che tenesse quella pelle dieci mesi sotto terra: il che fece, & al fine del decimo mese trouò ch'era nato di quell'orina vn fanciullo, il quale cresciuto poi in età, è fatto valente cacciatore, & nella caccia diuenuto compagno di Diana, fidandosi troppo in se stesso, ebbe ardimento di dire che la terra non produria alcuna fiera, che da lui non fosse vinta: di che sdegnata la terra del temerario ardire di Orione produsse il Scorpione, dal quale fù superato, e morto (come nella sua imagine diremo). Altri vole che il Scorpione fosse mandato da Diana, & dopò ucciso Orione, per misericordia delli Dei fosse assonto in Cielo, & adornato di 8. stelle, tra le quali sono quelle, che il volgo chiama il Borbone. Molte altre opinioni sono intorno a quest'Imagine, le quali lascio, essendo detto a bastanza per dipingere, & darli la sua esposizione come hora si dirà. Taccio quello, che recita Seruio, & Teodotio, che Orione fosse figlio di Enopione Rè di Sicilia, & per dargli l'esposizione meglio è dir, che nacque d'orina, percioche all'apparire di questa imagine, che è d'inuerno vengono spesso molte inondationi d'acque, tuttaua par che mostrandosi chiara, e lampeggiante segna serenità, ma torbida, e fosca minaccia molta pioggia. Della forza di quest'Imagine, che ha di mouer i venti Australi fù finto, che Orione fosse gagliardissimo cacciatore, perche cō il correre si muoue l'aria è si fa vento, la onde quest'Imaginem vien enco chiamata il segno dalle fortune, la qual comincia mostrarfi circa il mese d'Ottobre: onde auuiene che nascono piogge, empiti di venti, & fortune, per le quali si fanno innondatione, & mouimenti di mare, e così pare, che in questo egli vogli superare la Luna, cioè Diana, la quale è cagione de' mouimenti dell'acque. Ma mancando in Orione la potenza, & continuando quella della Luna, dimostra da lei restar vinto, ouero durante il moto della Luna, spesse volte auuiene, che gli empiti di Orione si raffrenino, & la fortuna sia ristretta, & così dalle faette di Diana vien ferito. Che Orione nuotasse nel mare questo si dice per le spesse piogge, che cagiona. Et posta a quest'Imaginem dinanzi al segno del Tauro in tal modo, che pare, che voglia combattere con quello

quello, & nel mese d'Ottobre in Oriente appare, e tramonta in Occidente à otto d'Aprile col tramontar del Sole, quando appunto lo scorpione. segno opposto al Tauro, comincia ad apparire in Oriente nel principio della notte. Onde perche l'vno muore, cioè tramonta quando l'altro nasce, cioè appare, si può dire, che ragioneuolmente sia finta la fauola, qual dice, che Orione fù ucciso dal scorpione.

Nell'immagine dell'Acquario, vogliono alcuni, che sia finto Ganimede, altri Deucalione, & altri Cecrope. e ciascuno così dipinge la sua fauola. Ganimede figliolo del Rè Troio fù di tanta bellezza, che Giove se n'accese di core, e mando l'Aquila sua ministra a rapirlo, come si caua da Virg. da Ouidio, e da Leontio, tratto che fù Ganimede dall'Aquila in Cielo, ebbe da Giove l'ufficio di porgerli da bere, che hauea prima Hebe figliola di Giunone, e per questo hanno detto gli antichi, che Ganimede fà il segno dell'Acquario, perche è figurato in guisa, che pare sparga acqua d'un vaso, la sua figura è di 24. stelle. E per lo spargere dell'acqua altri hanno detto ch'egli è Deucalione, che rappresenta il gran diluuio, che fù al suo tēpo, dal quale solo con la moglie cāpò. Di Cecrope si legge, che fù vn antichissimo Rè d'Atenē, e tratto fù dopò morte in Cielo, e dipinse il segno dell'Acquario, il quale col versare acqua mostra l'antichità della sua progenie, perch'ei regnò inanzi che fosse conosciuto il vino. Ma lasciate le fauole la vera esposizione di questo segno, altro nō dinoteria, che la forza del Sole, dal qual nascono le pioggie in questo modo, ch'ei tira col suo calore in alto quello, che dalla terra per lo cōtinuo effala, onde l'aria s'ingrossa, e fa nuuoli, quali poscia si risolvono in pioggia; altre opinioni si legge di Ganimede circa il suo rapimento, come diremo, ma l'istoria del suo nascimento è come di sopra è detto, che fù figlio del Rè Troio sopra nominato, dal cui nome fù chiamato Troia il paese, che prima si chiamaua Dardania. Fulgentio dice, che Ganimede fù preso da Giove in vna battaglia di mare nella cui naua hauea per integna l'Aquila. s. Agost. nella Città di Dio dice, che essendo Giove di lui innamorato andò con l'armata contra la Città nella quale era il predetto Ganimede, & lo robò, e perche nelle sue bandiere Giove portaua l'Aquila, fù finto, che trasformato in Aquila lo rapì, e la confusione di questa historia che Giove si trasformasse in Aquila può esser nata da quelli, che lo adoraua per Dio. Eusebio, & altri, vuole, che Ganimede non fosse rapito da Giove, ma da Tantalò Rè di Frigia, per la qual cosa frà il padre, e Tantalò furono poi guerre crudelissime. Dice egli, che Tantalò per acquistar la gratia di Giove Rè di Candia, da lui conosciuto per impudicissimo, sotto i segni dell'Aquila hauer rapito Ganimede, qual era alla caccia, & donollo poi a Giove, & che da lui fù fatto pincerna, che à Giove solamente daua da beuere, & dopò li Greci lo misero frà le immagini celesti, ch'al presēte da noi è chiamato il segno Aquario, nel quale essēdo il Sole la Terra è molto cōsolata di pioggie.

Nell'

Nell'Imagine de i Gemelli è finto Castore, e Polluce, i quali naque-
ro di Leda moglie de Tindaro Re di Laconia in questo modo ,
che Giove innamorato di lei, e trāsformato in Cigno la ingrauidò, ma
si legge ancora che Tindaro la notte medesima , che ella fù da Giove,
ingrauidata stette con lei, e perciò de i dui figlioli, ch'ella partorì, vno
fù immortale, che fù Castore, perche fù conceputo del seme di Giove
e Polluce qual fù l'altro, perche era del seme di Tindaro fù mortale, i
quali furono di tanto amore congiunti, che mai trà loro nacque vna
minima differenza . Et finalmente per remeritare tanta amoreuolez-
za, furono da Giove nel Cielo posti . Et abbracciandosi insieme mo-
stranno ancora segno della loro dolce, & cara fratellanza : sono in essi
stelle diciotto, la qual imagine si chiama i Gemelli . Alcuni hanno
voluto, che Giove così mutato in Cigno, fece due oua nel grembo di
Leda, è che dell'vno nacque Polluce, & Helena, la cui bellezza fù inesti-
mabile, e dell'altro ouo nacque Castore, e Clitennestra, ma lasciando
queste altre opinioni staremo nel primo proposito de i due fratelli, i
quali (come habbiamo detto) tanto s'amarono, e furono trà loro cōcor-
deuoli, che nō hebbero insieme mai per qual si uoglia cosa del mondo
vna minima cōtesa . Et intranenuto che Castore fosse veciso Polluce,
pregò Giove, che cōcedesse la metà della sua vita al fratello e l'ottēne;
ōde da indi poi vissero vn tēpo scābieuolmēte vn giorno per vno, e per
guiderdō poi d'vna tāta amoreuole frateļlāza, furō vltimamēte tratti
in Cielo da Giove, come habbiamo detto. Questi Gemelli co'l nascere
e tramōtare hor l'vno hor l'altro viene à dinotare il Sole qual'hor'ascē-
de alla più alta parte del mōdo, & hora discende alla più bassa, e perciò
fù detto quelli viuere, e morire diceſi ancora, che fù finto quelli viuere,
& morire, perche il segno ch'essi fanno in Cielo, occupa tanto spatio,
che quando la Stella dell'vno nasce, tramonta quella dell'altro .

Dell'Imagine de i Pesci si legge, che i populi di Siria, per la venera-
tion, che hanno à i pesci, volsero, che trà le altre Imagini del Cie-
lo fusse ancora quella , effēdo , che sotto tal forma parimente ado-
rauano li Dei loro penati. Altri vuole perche Venere, e Cupido, si traſ-
formarono in quelli per saluarſi dalla paura che hebbe da Tifeo Gigā-
te, il quale gli apparue vn giorno, mentre lei con il figlio staua à solaz-
zo sù la riva del fiume Eufrate, & in memoria della loro salute, volsero
nel Cielo la imagine dei pesci, oue vi splendono trentaquattro Stelle .
Si legge ancora che li pesci nel fiume Eufrate trouarono vn ouo di mi-
racolosa grandezza, è lo spinsero à terra, del quale nacque poi vna co-
lomba, che fu creduta essere Venere, la qual andaua volando per le Cit-
tà della Siria, e dal suo volare pigliauano quelle genti augurio delle co-
se auuenire. Et altri dicono, che fù quel ouo cauato da vna colomba, si
che dopo alcuni dì ne nacque Venere, che fù molto cōpassioneuoli à
gli huomini, e fù ritronatrice di molte cose, che grandemente sono lo-

ro vtili. Il perche hauẽdo Gioiue più volte vdito Mecurio lodare,coſtei, come religioſa verſo i Dei,e verſo gli huomini tutta caritateuole; vn giorno ch'ei la vide,le diſſe di volere cõcedere ciò che ſapeſſe deſiderare,e che dimãdaſſe pure ſicuramẽte;& ella diſſe all'hora che hauerebbe voluto,che i Peſci,liquali haueano cõſeruata la ſua origine,foſſero fatti immortali,e Gioiue comandò ſubito,che foſſer portati in Cielo trà i dodeci ſegni del Zodiaco Fur poſti i peſci nella via da Sole ancora per moſtrare la mirabil forza di quello,il quale da vita non ſolamente a gli animali aerei,e tereni,ma a quelli ancora che ſtanno ſommerſi nell'acque. Di queſta Venere di Siria ne parleremo ancora quando ſi tratterà di tutte quattro le Venere.

Dell'Imagie del Granchio ſi narrano due fauole.L'vna è,che Gioiue Dinnamoratoſi di Garamantide Ninpha belliffima, mètre la vide lauarſi i piedi al fiume Bgrade vn giorno ch'ei ritornaua da vn certo cõuitto de gli Ethiopi; volendo Gioiue perſuaderla alle ſue voglie ella nõ dando orecchie alle ſue parole ſi poſe in fuga,& correndo fù da vn Granchio moſficata in vn calcagno;oue rafrenando il corſo fù da Gioiue ſopraggiunta: il quale giacque poi con eſſa, & volſe dar luogo nel Cielo al Granchio,che cagione era ſtato di ſi dolce piacere, & l'adornò di noue ſtelle,frà le quali ſono quelle due,che ſi dimandano gli Aſini,in memoria di quegli Aſini quãdo i Giganti moſſero guerra a Gioiue, trà gl'altri Dei,che tutti ſi tagunarono a diſeſa del Cielo, colà ſi traſſero Bacco, e Sileno ſopra due aſinelli accompagnati da Fauni, e da ſatiri, e come prima quelli aſini videro i nimici coſi grandi,quaſi voleſſe trà loro marauigliarſi con vna diſeſa,& intonante voce cominciò a raggiare ſi forte,che i Giganti percio ſpauentati ſi diedero a fuggire,e coſi furno vinti. Onde Gioiue quaſi da loro riconoſceſſe quella vittoria, fece poi diuentare quelli aſini due ſtelle,e poſeli co'primi nomi loro in Cielo,L'altra fauola è,che Giunone fù, che poſe il Granchio in Cielo, vdẽdo coſi premiare chi haueua cercato far male a colui, il quale odiaua grandemente. Eſſendo vn giorno Hercole intorno all'Hidra Lernea per vcciderla,vſcì dalla vicina palude vn Granchio,e lo preſe nel piede,& ei ſentendoli pungere ſi voltò,e viſtolo lo ſchianziò da parte, e Giunone all'ora lo porto in Cielo,e fù adornato di ſtelle, quali ſono noue, come habbiamo detto con quelle che ſi addimandano aſini,la fauola de quali diceſi ancora in queſto modo,che per opra di Giunone era Bacco diuenuto pazzo, ſiche fuor di ſeno affatto andaua all'Oracolo di Gioiue Dodoneo,ch'era in certa parte dell'Epiro, per intendere il modo di richauer' il ſano intelletto,e giunto che fù in certo luogo,oue per le molte pioggie l'acque erano creſciute in modo,che non le poteua paſſare, tutto loſpelo andaua penſando quel che far doueſſe, & ecco che d'vna moltitudine d'Aſini,li quali andauano paſcendo indi poco lontano, vide due partirſi, e rati venirſene a lui, ond'ei ſalito ſopra l'vno di loro

passò l'acque che gl'impediuanò, e venuto al tempio di Gione, e ritornato poscia in suo senno per mostrarsi grato a quelli asinelli del seruitio da loro auuto li pose trà le stelle. Altri aggiungono che prima questo facesse Bacco, hauea dato l'humana fauella all'Afino sopra del quale passò l'acque, onde venendo l'Afino a contesa con Priapo Dio della natura, e degli orti tenendosi di essere di più bellezza, e grandezza nella parte genitale che lui, per la qual cosa restò vinto, e morto il misero Afino, e Bacco, che di lui hebbe pietà per hauerlo seruito nelle acque, lo pose col compagno nel Cielo, e fatti quelli due stelle volle che fossero sù la cima del Granchio, segno posto in Cielo da Giunone, accioche si vedesse, che se ben'ei già l'hauea fugita, non potea però meno di lei, e che come ella Dea, così era egli Dio del Cielo. Del significato di questo Granchio in Cielo di sopra ne habbiamo parlato.

NEl descriuer l'immagine dell'Ariete, si comincerà da Athamāte Rè di Thebe, qual fù figliolo di Eolo, & hebbe per moglie vna figliola di Bacco detta Nephēle, che gli partorì due figliuoli, vn maschio detto Phrixo, e l'altra femina nominata Helle, dopò entrata in certo furor dal marito se ne fuggì, & andossene ad habitare ne' boschi. Ouero che, come dicono alcuni, fù fatta Dea, & abitaua nella meza regione dell'aria, forse perche quiui si fanno i nuuoli, e Nephēle appresso de' Greci vuol proprio dire quello, che diciamo noi nuuolo. Il perche Athamāte vn'altra ne tolse, che fù figliola di Cadmo, e nominata Ino, la quale (come pare, che facciano quasi sempre le madregne) hebbe in tanto odio i figliastri, che per leuarfeli dauanti cercaua di farli morire in questo modo. Ella tolse il grano che si douea seminare, e lo cosse accioche seminando non nascesse, & persuase a fare il medemo quasi a tutte le donne del paese, ben però di nascosto, che niuno, o pochi lo sapesse, per la qual cosa in quelle contrade fù gran carestia; andò questa donna a li sacerdoti, & li corruppe con danari, che predicassero al popolo di auer auuto risposta dalli Dei, che per li peccati di Phrixo, e Helle il grano mai non nasceria, la qual cosa venne a l'orecchia del Re suo Padre, & credendo essere il vero cacciò li figlioli del Regno, quali s'inuiorno verso Oriente. Et peruenuti a quel stretto di mare, che diuide l'Europa dall'Asia, vicino doue ora è Costantinopoli, gli apparue loro la madre, cioè Nephēle, & gli dette vn Montone, il quale hauea la pelle d'oro, e comandòli, che caualcassero sopra detto montone, & passasse il mare, e guardasse che nō si voltasse indietro per niuna cosa, ma Helle, che hauea l'animo più nobile di Phrixo, si voltò indietro per vedere la Città, ch'hauea lasciata, e così caddè, e nel mare si sommerse, & dall'ora in quà si chiama Hellespōto. Phrixo senza voltarsi passò in Asia a saluamento, peruene a Colchi, & per render gratie alli Dei, fece sacrificio dell'indorato montone al Dio Marte, come la madre gli hauea comandato la cui pelle stette apiccata nel Tempio finche gli Argonauti andorno a torla. Marte

te per mostrare, che si pregiato sacrificio li fosse a cuore, pose nel Cielo il montone adornato di tredici Stelle, il quale per hauer lasciato la pelle in terra poco risplende nel Cielo. Di questo montone in altro modo ne parla Onidio nelle metamorfosi. Ma quello Ariete, o Montone secondo alcuni, non è in Cielo trà i segni del Zodiaco, per hauer portato Phrixo, & Helle, ma perche caminando Bacco con l'esercito, per l'esercito per l'Africa cō molto disagio, quasi di tutte le cose, ma più assai del bere, onde i soldati erano quasi già per isbandarsene, vn Montone, qual apparue d'improviso mostrando di fuggire se lo trasse dietro tanto, che lo menò in vn luoco, oue era gran copia d'acqua, onde l'esercito tutto beuè, e fù ricreato. Per la qual cosa volle dapoi Bacco, che fosse l'immagine del Montone in Cielo, & in quella parte è punto, alla quale quando giunge il sole la terra pare tutta rallegrarsi. Del significato di questo montone in Cielo più auanti habbiamo scritto. Innanzi questa immagine per seguir l'ordine, andaua quella del Scorpione, la quale hò tralasciata per essere con la fauola d'Orione: pure la metterò ancora, essa appartata, perche facendo qualche fregio di pittura; con li dodeci mesi dell'anno, come ne hò veduto; se ne possi ancora fare qualchedun altro, con le dodeci Imagini; cioè tegni del Zodiaco.

Dell'Image del Scorpione si racconterà quello, che di sopra è detto di Orione, il quale insuperbitosi per essere più esercitato alla caccia, che nissuno altro; hebbe ardimento di dire, che la terra nõ potrebbe produrre alcuno animale sì forte, che egli non fosse bastante à superarlo: di che sdegnata la terra, produsse lo Scorpione, dal quale Orione fù ucciso: onde Gioue per lasciar memoria à mortali, quanto spesso nuoce il troppo confidarsi in se medemo, pose il vittorioso Scorpione in Cielo adornato di vintidue stelle, senza quelle della Libra. Questo segno dello scorpione in Cielo vuol significare, il Sole hauer poca forza l'inuerno, la quale recupera poſcia tutta la state, come lo Scorpione sta tutto ristretto al tempo del freddo, e venuto ch'è il caldo poi vā con alzata coda sempre per ferire.

Dell'Image del Leone si dice, che fù posto in Cielo da Gioue nel Zodiaco, perche quiui fosse memoria eterna di quell'animale, che auanza tutti gli altri di fortetza, e di valore. Altri dicono che ciò fù fatto in memoria della gloriosa vittoria, che Hercole hebbe contra quel ferociss. Leone, ch'era nella Selua Nemea, il qual rouinaua quel paese; ch'è trà Argo, & Thebe. E dicono, che discese dal Cielo del cerchio della Luna (che non lo potea ferire alcuna sorte di arme) è questo credettero forsi vedendo i Pithagorici tenir per fermo, che nel globo della Luna vi sia vn'altro mondo pieno di mōti, di cāpi, e selue, come questo che noi habitiamo. Hercole dunque uccise questo Leone, con le mani squarciandoli le mascelle, e scorticollo, & armosi della sua pelle, perch'ei fin'allora era andato disarmato sēpre, e Gioue per memoria d'vn

così glorioso fatto d'un suo figliuolo, essendo nasciuto Hercole di lui, ed Alcmena, pose in Cielo l'immagine del Leone, il qual'è ornato di vintisette stelle, senza le sette, che li sono vicine alla coda, quali si dimādano la coda di Bernice. Di questa immagine posta nel Cielo egli è da credere, che ne auesse gran dispiacere Giunone. Benche alcuni dicano, ch'ella fù che questo fece per mostrare di esaltar l'odiato Hercole, essendo da lei mandato a combattere con il Leone, credendo, che da quello restasse morto. Non per questo restò Giunone di odiare grādemente Hercole, & hauere a male, che lui potesse tanto. Perche oltre ch'ella odiasse tutti quelli, li quali erano nati di concubine, & di Giove suo marito, non potea patire, che fossero al mondo quelli i quali erano di qualche virtù è valore, massime di gagliardezza, come fù Hercole, qual auanzò tutti gli altri, onde da Greci fù nominato Alcide, perche le due prime sillabe di questa voce, significano appresso di loro robustezza, e valore, bench'hanno voluto alcuni, ch'ei fosse più tosto così detto, da Alceo suo auolo, cioè Padre d'Amphitrione Tebano, che fù marito d'Alcmena, così fù più di ogn'altro auuto in odio dalla matregna, la quale cercò sēpre di porgli innāzi imprese, ond'ei restasse morto, delle quali ne restò sempre vincitore. Oltra le fauole fà bisogno anco auuertire alla esposizione dell'immagine, e per il Leone si deue intendere la virtù del Sole, e siccome il Leone di fierezza, e valore vince tutti gli altri animali, così il Sole auanza tutte le altre stelle, oltra di ciò il Leone ha grādissima forza nel petto, e nelle spalle, ma nel resto del corpo è debole, il che rappresenta quello, che fà il sole, il quale dal nascimento suo infin' al Mezodì va crescendo di forza, e così fa dalla primavera all'Està, ma nel verno a noi si mostra debole. E di più vedesi il Leone hauere sempre gli occhi aperti, & infocati, così il Sole senza mai stancarsi di guardare il mondo con occhio accefo, e risplendente.

Dell'Immagine del Sagittario trouiamo, che Croto figliuolo della Nutrice delle Muse, habitando insieme con esse nel mondo Helicon, diuenne eccellentiss. in molte cose, & parimēte nella caccia: Onde Giove mosso da prieghi delle muse, lo pose in Cielo, auendolo prima trasmutato in mezo huomo, e mezo cauallo, per il grā diletto, che sempre ebbe nel caualcare, & tiene in mano l'arco, & le faette, in segno del suo valore nella caccia, & hà la coda di vn Satiro, per significare la domestichezza, che hebbe con le muse, sono in esso stelle 31. Si racconta in altri modi questa fauola, dice si che Saturno fù innamorato di vna bellissima Ninpha detta Phillira figliuola dell'Oceano, la quale perche ei li daua molestia grande cercando di tirarla alle sue voglie, si cangiò in vna caualla per ingannarlo, & egli, che di ciò s'auuide, in cauallo parimente si mutò subito, e venuto a lei la godè dell'amor suo così in forma di bestia, poiche non l'hauera potuto fare in forma d'huomo. Altri dicono, che per non essere Saturno colto dalla moglie, che ben di ciò

s'era auueduto, con l'innamorata sua, la quale egli hauea già tratta alle sue voglie, si mutò subito in vn cauallo, e l'amica sua fece diuentare parimente vna caualla, e per tale congiungimento s'impregnò, & partorì Chirone, che fù dal mezo in sù vomo, e nel resto cauallo, il quale cresciuto in età, andò ad habitare nelle selue. Et oltre le altre sue virtù fù molto dotto nella Cirugia, valse anco nell'indouinare, e fù detto Esculapio essere stato nodrito da lui: A costui fù dato a nodrire Achille da Tethida sua Madre, il quale fù poi la rouina di Troia, perch'egli vccise Hettore, che gagliardamente l'auca difesa sempre, si come innanzi a lui era stato parimente la ruina della medema Città; Hercole, e la cagione fù questa. Laomedonte Rè di Troia per liberarsi dal terribile mostro, mandato da Nettuno contra di lui adirato, secòdo che auca inteso dall'Oracolo, che era bisogno fare, fece legare Hesionà sua figlia sù la riuà del mare, accioche fosse dal terribile mostro diuorata, onde n'auesse poi Nettuno ad essere placato. Auuenne, che passo Hercole allora di là, e mosso á pietà della bella giouine vccise il mostro, e lei resò al padre, che promise di dargliela per moglie, e donargli ancora alcuni bellissimi cauali; ma pentitosi poi forse di ciò l'ingrato Laomedonte non volle dare il promesso premio; onde Hercole adirato vccise lui, & i figlioli, & in parte roinò Troia. Essendo Chirone Centauro visitato da Hercole auuene per sorte, che maneggiando le saette di quello, vna gli cade s'vn piede, e perche era tinta del sangue di quel mostro da lui già tēpo vcciso, il colpo veniuà ad essere mortale, tuttauia essendo stato generato immortale non potea morire, & affine, che s'adempisse il pronostico d'Ocyroe sua figlia, che gli hauea predetto, ch'egli bramarebbe d'essere mortale, trauagliato da graue infermità, desiderando morire, pregò li Dei, che li concedessero la morte; il che fù fatto, da quelli fù tolto in Cielo. Questa Ocyroe figlia di Chirone fù portorita da vna certa Ninfa di Caico fiume, come ancora Ouidio in questi versi mostra dicendo.

Ecco, venir co i fiammegianti crini.

E le cuopron le spalle, la figliuola

Del Centauro, la qual fù da vna Ninfa

Del gran Caico fiume partorita

Nelle rapide ripe d'esso fiume,

Et chiamata OCYROE, che non contenta

Di solo hauer l'arti paterne apprese.

Che de' Fati conta anco i secreti.

Oltra l'hauer predetto al padre, che fusse per desiar la morte, predisse, che Esculapio giouarebbe a tutt'il mondo, & ella essere per diuenir vna caualla, le quali cose tutte auuennero. Si può dire secondo il parere di Teodontio, che questa Ocyroe significhi Teride Madre d'Achille, che fosse conuersa in caualla, perche partorì vn cauallo, cioè vn vomo bellicofo, come fù Achille; essendo i caualli presagio di guerra, come dice Virg. in questi versi.

Quiui

*Quini per Augurio primo, i vidi quattro
Caualli candidissimi qual neue,
Ch' à diporto pasceuano nei campi;
Onde subito disse il padre Anchise,
Guerra m'apporti, ò albergatrice terra.
Nelle battaglie s'armano i caualli,*

Et questi armenti si minaccian guerra.

Lascierò da parte i significati, che si potriano dire di Chirone, essendo il nostro proposito solo in dire il significato della sua imagine. Dico che essendo il Sole in questo segno, si ritroua quasi nella più bassa parte del mondo, nel quale più non ascende, e così Chirone d'immortale fatto mortale viene a mostrare la bassezza sua, e con il faettare dimostra il Sole, che dal basso stà per ascendere in alto, e con l'esser mezo vomo, e mezo cauallo, significa i due moti del Sole vno esser velocissimo, & l'altro a tempo, che fa da vn Tropico a l'altro.

Dell'Imagie del Tauro si raeconta, che essendo Gioue innamorato di Europa figliola d' Agenore Rè di Fenicia, commadò à Mercurio che cacciasse quelli armenti, ch'erano su le montagne di Fenicia, nel lito, doue Europa con altre donzelle era solita andare a giuocare, & darli piacere. Il che fatto, Gioue si cangiò in vn bianco Toro, & si pose nel mezzo degli atri armenti: Onde veggendo Europa così vago, & bello animale, & dilettrandosi della sua piaceuolezza incominciò prima con le mani a farli vezzi, & indi montarli sopra: il quale pian piano ritirādo, si verso l'acqua, & à poco, poco entrando nell'onde, tosto che si sentì quella essersi ben fermata nel discorso, & hauerli le mani nella corna, notando passò il mare, con quella tutta timida, e sbigottita, & la portò in Creta: doue ritornato nella sua vera forma, gode dell'amata giouane, della quale nacque Radamato, Sarpedone, & Minos, che à quelli di Creta diede le leggi, e fù Rè loro. E Gioue in memoria del rapimento d'Europa, collocò la forma del Toro in Cielo, adorna di trentatre Stelle, trà le quali sono quelle chiamate Hiadi, & le Pleiadi, che volgarmente son dette gallinelle, ouero la chiocha, le quali in merito d'auer dato il latte a Gioue, ouero al padre libero, furono poste in Cielo nell'imagie del Tauro, oue si dice che fanno continui balli trà loro: saluo vna chiamata Elettra, che fù madre di Dardano autor di Troia, la quale dopo, che Troia fù desolata, per esser i Troiani da lei discesi, non volse più trouarsi in balli, ne in feste con l'altre sorelle: oue partitasi sejn'andò nel circolo Artico, & iui si stà nascosta saluo, che qualche volta si lascia vedere tutta dolente, con la chioma sparfa, & oscura: & si addimanda Crinita ouero Cometa, & oggidì ancora si tiene, che sia quella Stella nuncia, & apportatrice di cose triste, e meste. Ma pur si legge, ch' ella fù di felice augurio ad Augusto, già quando celebraua i giochi funerali in honore di Giulio Cesare, apparendo nella parte di Settentrione per sei

giorni. E fù creduto da molti quella Stella così crinita, facendosi vedere allora volesse mostrare, che l'anima di Cesare era andata in Cielo, e fatta del numero degli Dei celesti. Onde alla sua statua le posero in capo poscia sempre per cimiero. Le Hiadi sopra nominate furono sette sorelle figliole di Atlante, & di Eletra; così chiamate dalla Città Hiade, come trouiamo ne' versi di Ouidio. Le quali per pietà del morto fratello furono raccolte in Cielo, e fatte stelle, & nella faccia del Tauro collocate. Da Plinio son chiamate Succule, quasi piene di succo, cioè di vmità, & piogge, a questo effetto il nome de Hiadi è benissimo appropriato a quelle, imperochè Hias in Greco significa pioggia. Le Pleiadi furono medesimamente sette figliuole d' Atlante, & Pleione fù la madre della quale presero il nome di Pleiadi, & Pleia è l'istesso, che è pioggia. Sono anco dette Virgilie, perche si mostrano insieme con il Sole, cioè quando entra il Tauro: perche allora i virgulti crescono. Dicono gli Astrologi vna di queste esser nuuolosa, non poter si vedere, forsi è quella chiamata Eletra di sopra nominata, la qual andossi a porre, come di sopra è detto, nel cerchio, ch'è intorno al nostro Polo, ne vuol esser veduta, ò se pur talora si mostra tutta scōsolata; e mēsta con le chiome sparse: le altre sei sono locate nel ginocchio del Tauro, oue paiono tutte liete trà loro fare vna bella dāza. Altri crede, che questa imagine del Tauro perche di lui nō si può veder la parte di dietro, onde si possa esser certo ch'egli sia maschio, ò femina, crede che sia Ione figlia de Inaco mutata in Vacca da Gioue: ma dal nome suo ch'è chiamato Tauro, egli è da credere, che sia maschio. Ora tralasciando queste cose, e tenendo all'espositione potressimo dire, che questo Toro fosse il medesimo, ch'è il Sole, essēdo che la religion dell'Egitto, mostraua esser vero, che questo animale si confaccia col Sole, & in vna Città detta Eliopoli, n'era adorato vno con grandissima reuerentia consecrato al Sole; & in Memphi Città pñte dell'Egitto, elgggeuano vn bue, qual chiamauano Api, che hauesse nel destro fianco vna macchia bianca, e l'adorauano poi con grandissima religione, quasi che come non è più d'vn Sole, così non potesse esser in medemo tempo mai vn bue tale, nō solo per quella macchia, ma per molti segni ancora, ch'egli auea. Et in vn'altro luogo medesimamente dell'Egitto, nel tempio d' Apollo era vn Toro cōsecrato al sole, & adorato da quella gente, perche di lui si vedeuano alcuni miracoli, ch'erano alla natura del Sole molto simili; come che d' hora in hora mutaua colore, & auea il pelo volto al contrario di tutti gli altri animali, che mostraua il corso del Sole essere contrario al mouimento del Cielo Stellato. Questa imagine del Tauro in Cielo, non si lascia veder se nō nella parte dinanzi, dimostra il Sole qual tien sempre la faccia volta verso noi. Le stelle poste nella fronte del Tauro per essere causa di pioggia, hāno finto che siano le sorelle di Hia figliolo d' Atlāte, star si lacrimose per la morte del fratello, qual fù ucciso da vna Leonza men-

tre cacciaua. Le Pleiadi se ben son sette, sei sono congiunte, la settima di sopra nominata Eletra, ò per non veder innanzi gli occhi le ruine di Troia, ò per vergogna del fallo stà nascosta, essendo che da Gioue oltre il marito Iasio, concepì Dardano di sopra nominato. Hanno finto questo hauer nudrito Gioue, ouero il Padre Libero, intendendo per Gioue l'elemento del fuoco esser nudrito dalla humidità terrestre, la qual humidità cagionano le pioggie. Del Padre Libero, cioè Bacco, si intende per le vigne, le quali da quelle Stelle per li humidi vapori riceue la notte il vigore, arto il giorno dal Sole.

Della Vergine Imagine celeste, si legge, che fù **Astrea** figlia d' **Astreo** di Titano, & dell' **Aurora**, nel tempo, che il padre suo, con li fratelli fecero l'impresa per cacciare Gioue del Cielo sopra ponendo i maggiori monti l'vno sopra l'altro, ella sempre s'ingegnò di torli da tal impresa, parēdoli cosa più giusta dare aiuto, & fauore a Gioue: oue meritò dopo la vittoria hauer luogo nel Cielo, e fù ornata di 26. stelle, e porge con la mano vna spica, e si come il giusto fauorisce i boni, e caccia i scelerati, così hauendo ella fauoriti i Dei meritò di esser chiamata Giustitia, e perche nō trouaua in ogni parte luogo in terra, fù tolta in Cielo, e ornata di stelle come si detto. Fù posta nel mezo trà il segno del Leone, e quello della Bilancia, accio per il lione mostri la potenza sua, e per la Bilancia mostri giustar i beni dell'animo, & regular l'attioni dell'huo mo: era costei vergine; e così mostra, che la Giustitia ha da esser pura, & incorrotta senza lasciar si piegare da niuna parte, ne per prieghi, ne per premio, come le saggie, & honeste vergini ne per l'vno, ne per l'altro possono essere indotte a lasciare i loro casti pensieri. Et con il porgere della spica mostra la Potenza, e la Giustitia del Sole, percioche per lui nascono i frutti tutti, e si maturano, onde li raccolgono, poi i coltriuatori della terra, è sono giusto premio alle fatiche loro.

Si racconta dell'Imagine del Capricorno, che trouādosi insieme buona parte degli Dei, quali erano andati ad vn conuitto in Egitto, & mentre che essi pensauano di non douer esser molestati da cosa alcuna, ecco che sopraggiuse **Tipheo** il più feroce, & crudele di tutti gl'altri Giganti inimici degli Dei: onde i Dei spauentati si diede subito a fuggire, e per scampare dalle sue mani, tutti si trasformarono chi in vna cosa, chi in vn'altra onde **Apollo** diuentò vna Grue, **Mercurio** vn certo uccello dell'Egitto simile alla Cicogna, e così fecero tutti gli altri Dei; per la qual cosa poi si guardauano gli Egittii di non offender alcuno di quelli animali, perche diceua ch'erano in agini degli Dei, il Dio pane, che lui si trouò parimente, per la tema che gli ebbe, pur troppo grande, non sapendo che cosa fare, si lanciò nell'acque, e si mutò in certo animale nō più veduto, ch'era la mità dinanzi capra, & il resto pesce. Passata che fù poi la furia del gigante, si trouorno i Dei insieme in parte sicura, doue che risero tanto, della strana forma, ch'hauea tolta pane, che Gioue

nè volse sēpre memoria nel Cielo, ponendoui vna figura simile, a quella, ornandola di 28. stelle. Altri hanno detto, che questo fū vn capro figliolo della capra, che nutrì Gioue, il quale perche auea beuuto del latte medemo che beuè quel Dio fū poscia tratto in Cielo insieme con la madre. Di vn corno della quale, ch'ella vn giorno per sua disauentura, ruppe in vn arbore, fū fatto quello, che si chiama il corno della copia, ouero d'Amaltea, o perche fosse così nominata la capra, ò pure che quel fosse nome della Ninfa che auea la capra, la quale l'empie di varii fiori, & diuersi frutti, e à Gioue ancora fanciullo lo porge, che l'hebbe molto caro, e volle, che fosse poi sempre segno d'abbondanza, onde lo chiamò ancora corno di douitia, e che la copia mostrasse de' frutti. Raccontano altre fauole, che non fū quel corno di capra, ma del bue, nel quale s'era mutato Acheloo, quādo già cōbattè con Hercole per Deia nira, la quale ad ambidue era stata promessa dal padre, mà fū poi di Hercole solamēte, perch'ei restò vincitore in quella pugna, perdè Acheloo la promessa giouane allora, e l'vno delle corna ancora, il quale fū delle Ninfe tolto, & empiutolo d'ogni sorte di frutti, e di fiori, & adornatolo di verdi frondi lo consecrorno alla copia, che si puo intendere per Dea dell'abbondanza, onde fū chiamato poscia il corno dell' copia. Questo corno dimostra la forza della fortuna, perche si come stā la forza di molti animali nella corna, & con quelle offendono più che in alcun altro modo, & hà la fortuna la copia per sua ministra, perche eila è ricchissima, e stā come in sua mano dare, e torre le ricchezze, & i beni tēporali. Stā dunque la copia de' frutti, e de' fiori nel corno di douitia, o della capra, ch'ei fosse, o del bue, che questo poco importa, perche le ricchezze, & i piaceri mondani sono in potere della fortuna, e vāno come à quella piace, e vengono. Ma tralasciando questo, & altre cose, che non sono al nostro proposito veniremo all' esposizione di questo segno. E come voi già sapete, che i segni del Zodiaco, mostrano diuerse potēze, e proprietà del Sole, e che perciò in varie forme d'animali sono figurati. Trā questi dunque è il Capricorno, che fa i giorni più breui tutto l'anno, mentre che il Sole si riuera appresso di lui, e con la natura della capra, la quale quando pasce ha di salire sempre, & il pesce stare sotto l'acqua, mostra, che'l Sole, il quale dal segno del Granchio fin'a lui era venuto scendendo, e facendo i giorni semere più breui, comincia à rimontare, & andar in sù, onde i giorni vanno crescendo poi sempre in fino, ch'egli vn'altra volta arriui al Granchio.

Se ben queste fauole delle immagini de' segni del Zodiaco, non sono messe per ordine de' mesi, ma secondo l'occasione di questo nostro discorso: il pittore potrà accomodarle nella sua pittura secondo l'ordine de' mesi: ma perche il discorso fatto sopra la Libra, non è cosa da fare in pittura, in cambio di quella vi dipingeremo l'immagine dell'Equità, che farà come l'istessa cosa, & questa, come si troua nell'impronto del ro-
uericio

terficio della medaglia di Giordano, & viene descritta dal Cavalier Ripa, in questo modo nella sua Iconologia.

Vna donna vestita di bianco, che nella destra mano tiene le bilancie & nella sinistra vn Cornucopia.

Si dipinge vestita di bianco perche con candidezza d'animo, senza lasciarsi corrompere da gli interessi, questa giudica i meriti, & demeriti altrui, e li premia, & condanna, ma con piaceuolezza, & remissione, significandosi ciò per le bilancie, & per il Cornucopia.

In altre medaglie si troua l'Equità in forma di donzella discinta, che stando in piedi, tenga con vna mano vn paro di bilancie pari, & con l'altra vn bracciolare.

Per più conpimento di questo nostro discorso de venti, si poteuano ancora dire certe curiosità delle stelle erranti, cioè pianeri, hauendoli di sopra nominati, & ancora le cause principali del moto de' sopradetti venti; cioè come si muoua l'aria, & faccia il vento, & in qual tempo, e quanto durano ciascuno di essi venti, & in qual parte serue la sua nauigatione, & delle pause cioè quiete loro, & differentie de' maggiori è miri, & caldi, & freddi, & delli venti accidentali, che alle volte s'offiano intorno la terra tanto terribilmente, che pare vogliano portare via le case spiantare gli albori, & del turbine più d'ogni altro vento accidentale pessimo alla nauigatione, & come i venti alle volte causano pioggia, & della gran violenza de' venti, che taluolta si fa, le quali cose lascio, per non essere così necessarie a l'Architetto; come il sito, e natura delli topografi scritti venti; & ancora per non entrare in lunghi discorsi, & prolungare le cose d'Architettura: seguiremo la promessa del situare le fabbriche secondo le parti celesti.

*Della dispositione degli edificij secondo la regione del Cielo,
& altri auuertimenti. Cap. 39.*

DEbbesi ordinare la casa di villa, di grandezza tale, come di sopra si è auuertito, la quale sia diuisa in tre parti, cioè ciuile, e rustica, & a gouerna i frutti acconcia: la ciuile sia fatta in modo, che sia habitabile così di Estate, come d'Inuerno; & questo sarà, quando ciascuna parte della fabrica sarà bene situata, secondo la regione del Cielo, come più a basso si dirà, Ma prima comincerò dalla facciata principale, la quale si fa più adorna delle altre, facendo in quella loggie, & frontespicii, ne i quali si accomodano le insegne, ouero armi della famiglia, & detta facciata principale deue essere volta al Mezodì, percioche auerà questa vtilità, che nel tempo del gran caldo, essendo il Sole alto, non entrerà per le finestre: & nel tempo dell'inuerno, essendo basso, entrerà per le finestre, & farà repida la casa. Ne' più lunghi di dell'Estate leuando il Sole, come la figura mostra nel punto G, da nel cantone della casa verso

Leuante, & tocca anco la facciata di Tramontana; & da quella si parte seguitando il suo corso, & tocca solamente la facciata di Leuante equinottiale: & così girando d'intorno la casa, si vâ in alzando, & arriua al Mezodì, & a quel tempo la casa viene ad esser libera dal Sole. Nel tēpo dell'Equinottio, discostandosi il Sole dalla parte Settentrionale, leua nel punto C, come nella figura si vede, & tramonta nel D. & così girando verso la parte Australe, cioè di Mezodì, si allontana da noi, e fa i giorni più corti, & col suo allontanarsi si abbassa, & entra più in casa. Ne i più corti giorni quando il Sole leua appresso la lettera E, & tramonta nella F, come nella figura vediamo, essendo allora molto basso, domina, & scalda tutte le stanze nella facciata di Mezodì, dal suo nascimento sino al tramontare. Circa la dispositione delle stanze, quelle per l'Estate vogliono esser volte alla parte Settentrionale, cioè di Tramontana, & verso l'Oriente solstitiale di Estate, cioè doue leua il Sole ne' giorni più lunghi d'Estate, perche saranno più fresche, che verso il ponente estiuo. Le stanze per il verno volte al Mezodì. Et quelle di Primavera, & Autunno, a Leuante, & ancor à Ponente equinottiale tempo di Primavera. Le stanze del fattore, & gastaldo, deuono essere accomodate in luogo pronto alle porte, & alla custodia di tutta la casa. Ma vn solo deue comandare, perche mettendo il Padrone due huomini a vn'istesso ufficio, pare, come ordinariamente si vede, che l'vno guardi all'altro; onde mettendone vno; l'ha intiero, & mettendone due ne hà mezo, & mettendone tré non ne hà veruno. Le stalle de' caualli, & buoi siano discoste dalla habitatione del Patrone, & hanno da guardare al Mezodì, & habbino finestre volte al settentrione, percioche stando il verno ferrate, non possono nuocere, ma l'Estate aprendosi, fanno il luogo assai fresco, & dette stalle vogliono hauere il pauimento alto da terra tãto, che non patisca l'humido, per rispetto de l'vnghia degli animali. Le stanze de' bifolchi, & stallieri, siano vicine à i loro animali, affine che acconciamente si trouino a gouernarli. Le cantine, se si può, sotto terra rinchiusse, & lontane dalle stalle, & forno, & da qualsiuoglia strepito, & humore fetente, & habbino le finestre verso Settentrione. Il Granaio sia situato come le cantine, ouer sopra quelle, con le finestre nella parte Settentrionale, ma sia rileuato da terra in modo, che si vadi con scale, & sia lontano da ogni humore, & dalle stalle. Et essendo questa parte Settentrionale fredda, i grani non potranno così presto riscaldarsi, ma dal vento raffreddati longamente si conserueranno, & il suo pauimento sia di terrazzo, fatto di materia forte, con pietre viuue, ouero tauole inlembellate. Si diuidano anco i granari in stanze, affine che si pongano i legumi separatamente, & empiastransi i muri di terrazzo, per cioche il grano, & ogni seme per toccare le calce, pare che si guasti. Oltra di questo l'Architetto, come huomo giuditioso, auuertirà all'Economica, & ordinerà le fabbriche in modo tale, che le stanze del Padrone siano

fiano in luoco doue domini tutta la casa; effendo che l'Economica non è altro, che vna disciplina pertinente al retto, & degno gouerno della propria casa; & però al tutto deue ben pensare, acciò sia tenuto per intelligente. Dice il Filosofo, che le cose ben pensate, dāno nouitia di pensata intelligentia. Non si fabbricherà molto lontano dalli altri casamenti, attelochè le case nella villa non sono così sicure, come nella Città & anco per hauere da conuersare. Si cingerà la fabrica d'intorno con larghe fosse, & ponti leuadori, & questo si farà ne' luoghi non habitabili, doue siano pericoli di assassinamenti, & rubberie, & non potendo hauere il Mezzodi verso la strada, si farà per abbellimento, che quella parte mostri la più onorata per esser la più scoperta: ma le loggie si farà volte al Mezzodi. Nelli abbellimenti, & grandezza della fabrica si auuertirà, che non superi la conuenienza dell'habitatore: per questo non fù lodato il superbo sepolcro edificato per Rhodope meretrice dagli amanti suoi, qual fù vna grādiffima Piramide in Egitto trà Menfi, e Delta; 2. ma ben si loda quello così miracoloso edificato da Artemisia Regina di Caria detto Mausoleo, qual nomineremo nel 2. libro: ma perche le Piramidi ebbero la inuentione da i Rè, si racconta di Rhodope questa fauola, la qual è in tutto falsa: dicesi che trouandosi ella vna volta a lauarsi i piedi, vn'Aquila rapì dalle mani alla sua serua vna scarpa, e che se la lasciò poi cadere in grembo del Rè Micerino mentre, che egli si staua in Menfi 3. a render ragione: onde il Re restando di ciò ammirato, diede subito commissione, che si douesse con gran diligenza di tal donna cercare. Et effendo stata nella Città di Naucratis 4. ritrouata, la prese per sua consorte; e che dipoi effendo morta, le fece quella Piramide 5. fabricare.

A N N O T A T I O N I.

2 **D**elta è vna parte di Egitto circondata dal Nilo, così detta dalla forma della lettera Greca Delta.

3 Menfi Città regal in Egitto, posta à canto il Nilo.

4 Neucratis, ò Neucratis in Egitto.

5 Piramidi così dette da Piro, che vuol dire fuoco, perche pareua, che venissero nella ci ma à mancare, come fiamma di fuoco.

Della regola per dissegnare le piante delle fabriche. Cap. 40.

Fatto che sarà la elettione del sito; per dissegnare la pianta della fabrica, si tirerà la linea A, B. della lunghezza, che si vorrà fare la facciata di detta fabrica, vn capo della qual linea guarderà a Levante equinottiale, che sarà B. & l'altro capo a Ponente equinottiale, che sarà A, sopra i quali capi si formeranno i fianchi della fabrica, poi tirinsi delle

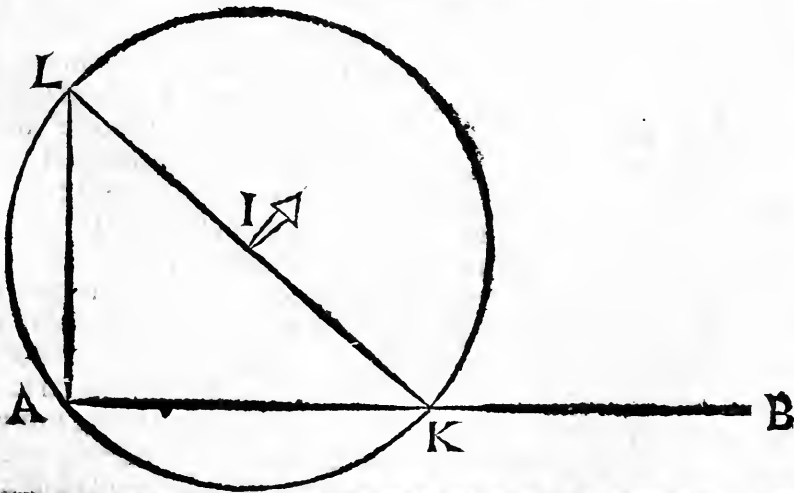
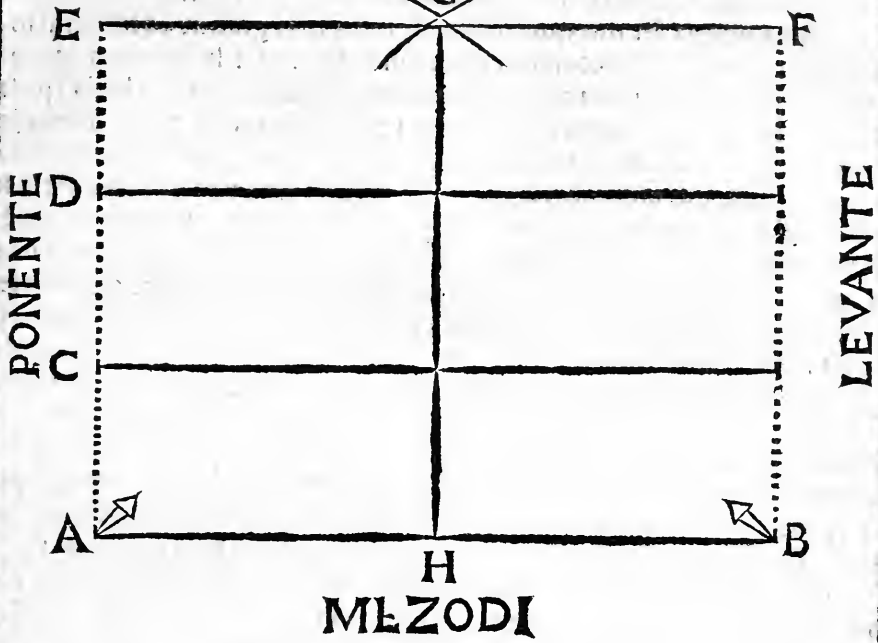
delle linee che sian paralele alla linea A, B, quante faran bisogno, secondo il compartimento delle stanze, lequali linee faranno C, D, E, poi giustamente sia diuisa la linea A, B, per mità, nell'estremità della quale d' vn capo si ficchi vn chiodo, alquale si auolga vn spago, & detto spago si allunghi verso l' vltima linea paralela, che sarà E, F, & sopra quella verso il mezo di detta linea si segni vna portione di circolo poi si ficchi il chiodo nell'altra estremità di detta linea A, B, & si segni vn'altra portione di circolo, come si vede appresso la lettera G, & doue dette linee curue s'intersecheranno, si tirerà vna linea dal predetto intersecamento G, la qual arriui alla metà della linea A, B, che sarà in H, poi sian tirate le linee paralele alla linea G, H, che faranno E, A, F, B, come si vede per le linee de' punti, quali faranno i fianchi della fabrica, & così ogni membro di fabrica sarà compartito à lquadra come nella seguente figura si può vedere.

In questa regola di disegnare le piante delle fabriche, bisogna hauere il campo libero per poter tirare li suoi spaghi, come mostrano le predette linee. Ma se sarà bisogno fabricare, doue il campo sia impedito, & che bisogni solamente disegnare vna parte di fabrica, ouer vna stanza per volta, si tirerà la linea della facciata come nella lettera A, B, si è mostrato poi si planterà vn chiodo come nella lettera I, al quale si auolgerà vn spago, & detto spago si allungherà fin che tocchi l'estremità della linea, doue è la lettera A, dal qual termine si tirerà vna linea circolare & doue detta linea, circolare toccherà la linea A, B, che sarà in K, da quella intersecamento si tirerà vna linea, ouero spago, qual passi giustamente sopra il centro del circolo leuando il chiodo di detto centro, acciò non impedisca il tirar dello spago, ouero linea, laqual linea continui fino che arriui alla linea circolare, che sarà L, & dal intersecamento L, si tiri vna linea, la qual arriui all' intersecamento A, che formerà il fianco della fabrica a lquadra.

Dell' Acqua, & sua Historia, & bontà. Cap. 41.

AVanti che si passi più oltra circa la regola di ordinare la fabrica, si farà bisogno prima mostrar il modo di conoscer il loco, se patirà difetto in materia dell' acqua, acciò più tosto si faccia ellectione di altro sito, che patir pena di priuatione d' acqua, della quale scrine M. Tullio, che patiuano i Cittadini Romani, quando erano condannati, à quali in cambio di Essilio, 2. & priuatione della Cittadinanza Romana era vietato, che niuno desse acqua, nè fuoco, & in materia di questi due elementi, se consideriamo non pare, che sia cosa più necessaria per sostentare la vita humana, che l' acqua; percioche, se per vn tempo mancasse il pane, si può sostentare l' huomo con la carne & altri cibi; & se mancasse il fuoco (benche sia elemento molto necessario) si trouano

TRAMONTANA



tanti cibi crudi da poter sostentare l'huomo, che senza fuoco potrebbe qualche tempo viuere, ma mancando l'acqua, ne l'huomo, nè altro animale potrebbe sostentarsi, nè manca alcuna pianta potria produrre frutto senza acqua. Erano questi due elemēti in sì grande consideratione appresso gli antichi Romani, che non solo, come habbiamo detto, vietando quelli, castigauano i malfattori: ma scriue Festo, che la sposa nouella, tosto, che poneua il piede nella casa del marito, se li poneua in mano l'acqua, e'l fuoco, a dinotare per questo vna gran comunione di vita per quei dui elementi più degli altri alla vira nostra necessarij, & in particolare l'acqua, la qual tiene il primo luogo. Questa non solamēte signoreggia la terra, ma ammorza il fuoco, & fatta in vapori ascende alla regione dell'aere, dōderitorna a discēdere, & è causa di tutte le cose, che nascono, & si producono in terra. Et essendo l'acqua tãto necessaria alla vita humana, si deue cercare la migliore, & prouasi in diuersi modi.

Mettasi in vn vaso di rame, & s' ella non lascierà la macchia, si tenga per buona. Et se bolita in detto vaso, non lascia arena ò fango, nel fondo sarà vtile. Et ancor sarà buona, che vi si cuocono dentro ageuolmente i legumi. Ancora la buona si conosce, perche è chiarissima, pura, senza sapore, leggiera, che presto si scaldi, e scaldata presto si raffreddi. Così fatta suol'esser quella delle fonti, che rimirano verso Oriente, & corre sopra sassi, ò sopra arena, ò sopra pura terra; cioè, che non sia fangosa, che l'estate è fredda, & il verno calda: questa da Hippocrate è commendata come perfettissima, nel suo libro dall'acqua, & dall'aria; Anco Galeno s'accosta á questo parere, che dice nel suo libro del conseruamento della Sanità, l'acqua di fontana esser bona, a' figlioli, a' giouani, & a' vecchi; Et questo anco lasciò scritto nel libretto della bontà dell'acqua, e medesimamente nel sesto de' morbi volgari. E così ancora parue ad Auerroe ne' suoi colligeti. Migliore delle altre è la piauana, che pious l'estate, senza tuoni è nemi: percioche, come Hippocrate dice, il Sole tira in sù la parte sottile delle acque dolci, e del mare, e fanne pioggia sottilissima, e dolcissima, e leggerissima. E se alcuno vapore di cosa corrotta vi si mischia, ne cade in giù, innanzi che la pioggia si generi, mentre si muoue per l'aria: che non accaderebbe, se la pioggia subitamente con tempesta si facesse; percioche il Sole non haueria tempo di addolcire le parti sottili, che rimangono in aria, nè anco la parte grossa hauerebbe tempo di caderne in giù, mouēdosi per l'aria. Poco inferiore a questa sarà la piauana nell'istesso tempo con rumori, e tuoni. Catrua è quella che pious con furia grandissima da qualche subitoso nembo con tuoni, horribili, e tempesta. Et peggiore delle altre si tiene quella di neue. Non è lodeuole quella, che si conserua nelle cisterne, per esser vna medesima di molte acque pionure in diuersi tēpi dell'anno, di grandine, di neue sciolate da i tetti, & ancora ogni acqua specialmente piauana, che

che stia insieme raccolta si putrefa presto . Quella di fiume può esser bona , e cattua , & di questa nel principio delle case di villa habbiamo parlato . Quella de pozzi è migliore di cisterna , ma non senza qualche putrefazione: cattua è quella de' pozzi apresso le valli, ma chi è sano potrà beuer di quella, che la necessità gli concede . Però douendosi, come di sopra s'è detto , fare le fabbriche discoste dalle valli , bisogna anco cercare di fare in loco , che si possi far' vn pozzo , ilquale sia abbondante di acqua buona , della quale in sei modi si darà la regola di trouarla secondo Vitruuio nel seguente capitolo . Et per essere l'acqua così necessaria alla vita humana , della qual cosa si legge ancora nel sacro Genesis , & perciò non è da passare con silentio il dargli lode dicendo , che per sublimità vna parte di essa sia posta sopra la infima regione dell'aria nelle nuuoli . Et ancora il nono Cielo sopra il firmamento, con questo nome di acqua è nominato dagli Theologi , non però si deue intendere acqua elementare , ma equiuocamente 3. secondo il parer di Lira , essendo da credere , che l'acqua sopra il firmamento sia di natura Celeste, cioè della medesima qualità delli Cieli , & della medesima natura .

Le altre acque di sotto sono di natura elementare . Viene ancora lodata l'acqua da Talete Milesio, ilquale dice, l'acqua essere principio del tutto , cioè che non vi sia cosa , che non habbia principio da l'acqua , e diremo ancora ogni stabilimento percioche questo nome Tutto (secondo il Filosofo nella Poetica) s'intende hauere tre parti, cioè principio, mezzo. & fine . Alcuni sopra le parole del Genesis che dice . *Dixit quoque Deus fiat firmamentum in medio aquarum: & diuidat aquas ab aquis.*

Dissero che vi sia aqua in Cielo. Questo Cielo dell'acqua da intelligenti è inteso con nome equiuoco come di sopra . Dagli Astrologi è chiamato Cristallino per essere chiaro , lucente , a guisa de Cristallo, a noi è inuisibile , per non hauer segno alcuno di stelle come li altri , ma la nostra vista non passa l'ottauo Cielo detto firmamento , nel quale vi sono tutte le stelle fisse, e ferme, che noi vediamo eccetto quelle degli sette pianetti, le quali sono vna per Cielo , sono però cinque le stelle de pianeti, ma con il Sole , & la Luna fanno in numero sette li pianeti . Questo nono Cielo dagli antichi fu chiamato primo mobile, hauendo diuisa la regione Celeste, ouero Etherea, in noue Cieli, sette sono delli sette pianeti, & l'ottauo Cielo delle Stelle fisse chiamato firmamento, & il nono chiamato da loro primo mobile. Ma li moderni, con euidenti ragioni, prouano sopra il nono Cielo esserui il decimo, & quello essere il primo mobile . Et sopra questi dieci Cieli , ouer sfere mobili , si tiene esserui l'vndecimo Cielo ; chiamato da gli Theologi Cielo Empireo, ilquale è senza mouimento alcuno . Et per conoscer questi otto Cieli mobili, che noi vediamo , & venire in cognitione delli suoi mo-
vimen

uimenti, dalle stelle, le quali non si mouono da se stesse, ma al mouimento de suoi Cieli, che così afferma il Filosofo nel secondo del Cielo & mondo, perche le Stelle sono fisse nel Cielo, come il nodo nella tavola, & sono sempre d'vna istessa distantia vna dall'altra; parlando dell'ottauo Cielo. Li Cieli de pianetti conosceremo vno dall'altro, perche non sono vniformi nel moto, & nel sito le sue stelle, le quali Stelle si conosce differente da quelle del firmamento, perche quelle del firmamento sintilano come candele ardenti, & quelle de pianetti stāno quiete. Di queste cose d'Astrologia non dirò altro per non essere in quel proposito; se ben Vitruuio nel 1. cap. dice l'Architetto deue essere anco sapiente nell'Astrologia, & perciò non sarà superfluo hauer detto qual che cosa del Cielo, anzi di gusto a chi ha diletto nel sapere, essendo la sapienza cosa appetibile, come dice il Stagirita nel secondo della Posteriori. & nel primo della Metafisica dice, che tutti gli uomini bramano sapere. Onde si legge, che Monimo Corintio si accostò a Diogene. Pitagora andò a trouare 4. i Magi Persiani, 5. Euclide andò incognito in Atene Città nemica, per ascoltare Socrate. E niuno è stimato per altro se non per il sapere Per la sapienza fù riscosso Platone fatto schiauo. Et da M. Antonio Romano fù drizzata vna statua per honorare la sapienza di Afrontone Filosofo, 6. Gli Atheniesi erressero a Demetrio Falereo trecento statue, come scriue Emilio Probo. Molto fù honorato Albertin Muzzato Poeta Padoano, il quale fù Laureato da Pagano della Torre Vescouo di Padoua, & d'Alberto Duca di Sassonia, Rettore di questo Studio alla pretenza delli due Collegii, & di tutto lo Studio, da cui fù fatto vno Statuto, che ogn'anno nella festa del giorno di Natale, li Dottori così Legisti, come Artisti Collegiati & lo Studio insieme con Trombe, & Torcie andassero a honorare il sodetto Poeta a casa sua. Durò questa cirimonia fin l'anno 1318. come scriue Giacopo Cagna.

A N N O T A T I O N I.

2 **E**ssilio, voce Latina, & Toscana: altrimenti sbandeggiamento.

3 **N**omi equiuoci si dicono quelli, che hanno solamente la voce commune, ma la sostanza ouero il concetto secondo la ragione di quel nome sarà diuersa come per essempio vn'animale viuente, & vno dipinto ambi dui hanno il nome commune di modo che l'equiuocatione è significatione di vn solo, & medesimo uome come ancora per essempio quando si dice cane, il qual nome hà tre significati imperocche significa il cane animal terrestre da quattro piedi, & il pesce marino, & certe Stelle in Cielo. Così medesimamente queste acque se ben hanno il nome commune la diffinitione è diuersa.

4 Maggi non detti da l'arte Magica, ma dalla grandezza della scientia, come referisce Landolfo onde Magi quasi magni in sapientia, & erano periti nella scientia.

scienza della *Astrologia*, & quelli, che gli *Hebrei* chiamano *scribi*, i *Greci* *Filosofi*, i *Latini* *Sapienti*, i *Persi* ni gli appellano *Magi*, & però erano *Magi* non malefici, ma sapienti. Furono anco i sopradetti chiamati *Rè*, perche al suo tempo i *Filosofi*, & i *sauy* regnarono. Onde *Seneca* parlando della felicità de tempi antichi, dice. *Somna felicità* era di quelle genti, frà le quali non poteua essere il più potente, se non chi era il migliore frà loro.

5 *Persiani*, di *Persia* Prouincia dell' *Asia*, la quale termina con i *Medi* dalla parte di *Settentrione*, & verso *Ponente* ha la *Susiana*: da *Leuante* le due *carmanie*: da *Mezzodì* vna parte del *Golfo di Persia*. Prese il nome suo da *Perseo* suo *Rè* antico. Quiui era il *Regal Palazzo* di *Ciro*, edificato di superbe pietre con colonne d' oro, & trauì, tutto ornato di pretiose gemme. Eraui dentro, l' *efigie*, & *ritratto* del *Cielo*, tutto sparso di risplendèti *stelle*, & eranui molte altre cose incredibili. Lascio di dire la diuersità delle pietre di questo paese, per essere in gran copia. Quiui naque la prima *Sibilla* detta *Persica*, così posta secondo *Marco Varone* in ordine delle *Dieci*. Predisse la venuta di *San Giovanni Battista*. Pronunciò le proprie parole, ch'egli stessa disse.

6 *Filosofo* viene così detto con nome *Greco*. il quale e composto da *Filos*, che vol dire *amatore*, & da *Sofra*, che significa *sapienza*. Prima i *Filosofi* furono chiamati *sapienti*, come scriue *Maertio*; e questo nome durò sino à *Pitagora*; il quale parendogli troppo superbo lo mitigò, chiamandosi *amatore della sapienza*, & la sapienza chiamo *Filosofia*, cioè *amor di sapienza*. Onde nel trionfo della fama il *Petrarcha* di lui disse.

Pitagora, che primo humilmente
Filosofia chiamò per nome degno.

Regola di cercare l' acqua secondo Vitruuio.

Cap. 42.

PRima che il *Sole* nasca, deue l' *huomo* stendersi in terra, vguualmente con il mento chinato, sollevando la testa guarderà verso l' *Oriente*, & doue vedrà leuarsi l' *aria* crespà in sottil nuuoli, e spargersi quasi come ruggiada, farà vn segno a qualche arbore, che vi sia vicino, percioche è cosa chiara, che ne i luoghi secchi, oue sia questo, vi s' asconde l' *acqua*.

La seconda regola sarà, che si faccia vna fossa alta per ogni verso tre piedi, & larga non meno di cinque: sopra la quale sostenuto da bastoni si ponga vn bacino di rame, ò di piombo, vnto con olio, con la parte concaua in giù, ilquale sia sospeso dal fondo della fossa, ripossando sopra detti bastoni, poi facciasi vn graticcio sopra detta fossa di verghe, ò frondi, & sopra vi si metta tanta terra che chiuda, & ricuopra il detto spatio, si che non possi essalare l' humore: poi il dì seguente aperto il luoco, se si trouerà il bacino sparso di gioccie di acqua, è così chiara, che vi sia dell' *acqua*.

La terza sarà ; ponendosi nella caua vn vaso di terra non cotta ma che sia secco , & si cuopra; poi il dì seguente cauandolo, se la vena dell' acqua sarà vicina il vaso si trouerà disfatto per l' humore riceuto .

La quarta sarà ponendo nell' istessa fossa vn panno di lana asciuto , & coperta la fossa , come si è detto , se quello riceuerà tanto humore , che il dì seguente sudi, & mandi fuori l' acqua, quando si esprime , darà segno di acqua abondante .

La quinta sarà se vi si porrà vna lucerna piena di oglio , & accesa , & il dì seguente si trouerà spenta auanzandosi l' oglio, & il stopino sia pieno d' humore darà segno, che vi sia copia d' acqua .

La sesta sarà, se si farà fuoco in detta fossa , & che la terra vaporata, mandi fuori fumo humido, & nebuloso , si potrà conoscere che vi sarà dell' acqua . Et queste proue far si doueriano nella stagione più calda , rispetto che nella fredda la terra si troua per la maggior parte piena d' humore, e nebbie . Fatta adunque questa esperienza, si potrà al sicuro cauare il pozzo, il quale deue esser lontano dalle stalle, porcili, & altri luoghi doue gli animali possano loro nuocere con l' orina quando non fosse molto profondo: ma bisogna anco farlo più tosto al coperto, non tanto acciò non siano offese le genti dalle pioggie nel cauar l' acqua , quanto anco acciò non siano penetrato dal Sole la state . Ne' i monti si faranno i pozzi apresso le radici di quelli nella Settentrionale parte , perche in cotali luoghi sono migliori , & di migliore abondanza d' acqua , & quanto più acqua si cauera tanto maggiormente più si man-tenira migliore , & con meno putrefattione, essendo che dalle vene ne uscira noua acqua . Circa la stagione di cauare il pozzo, dice Columella, se voi fare il pozzo d' acqua sempre abondante , lo cauerai, quando il Sole è nell' vltima parte di Vergine, cioè di Sattembrio innanzi lo Equinortio di autunno, perche a l' hora comprendesi la forza de i fonti, quando che per la longa secchezza la terra manca d' humore .

Come oltra il sapere qual sia la buona acqua , secondo le sopradette regole , sia ancora necessario il conoscerla con facilità, & regola

vniversale . Cap. 43.

TRà tutte le parti necessarie negli edeficij non per altro si ha da auuertire a quello dell' acqua, se non per la sanità dell' huomo: essendo che alle volte molte infermità vengono rispetto alle acque cattive , & graui; Non dirò di molti paesi essendo cosa nota, benche habino acqua abondante , & vicina ne vanno à pigliare di molto lontana , & questo per mantenere la sanità : Habbiamo detto di sopra della bontà dell' acqua , & regole per cercarla , hora si dira il modo più facile di subito conoscerla , essendo che tutte le soprascritte regole contengono in se vna sol regola, che hauendo quelle, che nel quarantesimo capit. habbiamo detto, auerci ancora questa, laqual regola è, che nella bontà dell' acqua con-

confiste, che sia leggiera. Questa è ancora commendata da Homero, & la chiama Imertin, cioè desiderabile, essendo che le acque alcune sono ponderose, & alcune leggiere (come ancora afferina Seneca nelle questioni naturali.) Et secondo il parere de Medici, si come le più graui, sono le peggiori, così per il contrario le più leggiere sono le migliori, & più purgate dalla terrena grassezza, & freddezza: A tal proposito scrive Ateneo, che l'acqua del fonte Pirene in Corinto, pesata essere stata conosciuta la più leggiera di tutte l'acque della Grecia; l'istesso Ateneo & Erostatò dicono ingannarsi quelli, che conoscer vogliono la bontà dell'acqua co'l peso, perche se si farà comparatione dell'acqua di Amfiarao 2. eccellentissima, con la cattiuà di Eretria, 3. non sarà nulla differentia nel peso. Hippocrate dice non esser leggiera quell'acqua, che si conosce per giudicio della statera, come proua non sufficiente, ma quella esser leggiera, che presto si scalda, & presto si raffredda. Da molti sono ripresi quelli, che esaminar vogliono l'acqua co'l peso, per esser cosa rara, che l'vna sia più leggiera dell'altra. Si deue ben prouare l'acqua co'l peso, ma in altro modo, che per via di statera, come diremo, il qual peso sarà il più facile, e principale per conoscere la bontà dell'acqua. Le acque de' fiumi nel tempo del verno sono sempre più graui, che nel tempo dell'estate (come dice Plutarco nelle quest. naturali) è questo accadere per l'aria; perche penetrando il freddo nell'acqua la rende grossa, e ponderosa. Dice Teofrasto, che in Tracia 4. non molto lungi dal Pangeo, 5. esser vna fonte della quale ripieno vn vaso d'acqua, & pesata, è più graue il doppio il Verno, che l'Estate. Le nauì, che nauigano ne' fiumi d'inuerno, portano più graui pesi, perche quanto l'acqua è più costretta, più fa resistēza, & diuen più graue, & porta maggiori carichi, & gustata riēpie più la bocca. L'acqua marina, per esser più graue di quella de' fiumi, porta maggior pesi, & quanto più è salsa, e anco più corpulenta, & fa più resistēza al peso; come nel lago di Palestina 6. detto da alcuni mare morto, che per la gran quantità di sale, che in se ritiene; ha forza di sostenere vn huomo senza nuotare, ancorche fosse legato mani, & piedi. Quanto sia la grauezza dell'acqua salsa, habbiamo ancora per esperienza, che volendo fare della salmuoia, come è posta, la sale nell'acqua diuene più graue, & per la sua grauezza hà forza di sostener vn ouo di sopra, che nell'acqua dolce andaua al fondo, & quanto più sale vi si mette si fa più graue. & uenefi detto ouo nuotare più di sopra, & con questa ragione, & sempre si può con facilità pesare ogni acqua, come ne hò io fatto l'esperienza, & così senza statera meglio si conosce la graue dalla leggiera, & si fa a questo modo. Haueraì vn vasetto, o di rame, d'argento, o di latta, o altra materia, purchè non sia cosa, che riceua acqua, accio non sia vna volta più graue d'vn'altra, la forma del vaso sarà come vn bicchiero, ma senza il piede, & stretto nel fondo, & largo di sopra, che così più diritto nuoterà sopra l'

acqua, & dall'estremità di detto vaso fino al fondo, sia tirata vna linea, la qual si diuiderà in molte particelle: Si metterà detto vaso nell'acqua, e se l'acqua sarà leggiera, cederà al peso, & detto vaso rimarrà in buona parte sommerso nell'acqua, & se l'acqua sarà graue, si sommergerà meno, & questo si vedrà nelle particelle segnate sopra il vaso, & così si conoscerà la leggierezza, & grauezza dell'acqua: perciocche la più graue, & densa sommergerà meno particelle del vaso, & nella più profondamente, & resteranno manco particelle di sopra l'acqua; Fatta la esperienza con detto vaso in diuerse acque, & veduto l'effetto del peso di ciascuna di esse, si segnerà appresso dette particelle, acciò mettendo il vaso in vna acqua; dall'effetto di quelle segnate sopra il vaso, subito si conoscerà, se quella sarà leggiera, o graue. Il detto vaso acciò sia commodo da porrare a dosso venendo l'occasione; basterà che sia di grandezza di due oncie di misura.

A N N O T A T I O N I.

2 *A* *Mfisarao* è vn fonte appresso *Oropo* Città di *Negroponte*; Viene così chiamato dal Tempio d' *Amsisarao* edificato vicino a detto fonte,

3 *Eretria* Città di *Negroponte*, tenuta anticamente in gran riputatione, fù molto concorde con la Città di *Calcide*, qual tenina il primo principato, & à *Eretria* fù dato il secondo luogo. *Calcide* fù illustre ancora per la morte d'*Ari- stotile*.

4 *Tracia* è vna prouincia d'*Europa* nella *Grecia*, da *Euripide* chiamata casa di *Marte*; per hauer gente bellicosa. Hoggi si dice *Romania* dalla nuoua *Roma*, la quale già era *Costantinopoli* Città principale. Ella termina da Settentrione con la *Misia inferiore*; da Occidente con la *Misia superiore*, & con parte di *Macedonia*; da Mezzodì con vn'altra parte di *Macedonia*, fino al mare *Egeo*, detto communemente l'*Arcipelago*; da Oriente con la *Propontide*, o *Mare di Constantinopoli*, & con la bocca del *Ponto Bosforo Tracio*, o stretto di *Constantinopoli*.

5 *Pangeo* è vn monte della *Tracia* con minere d'argento.

6 *Palestina* Prouincia dell'*Asia* detta anco *Terra Santa*, & minor *Soria*, termina dall'*Arabia Petrea*, in Ostro, fino al monte *Libano* in Tramontana. Et da i monti di *Gelaad*, & *Amon* detti da *Tolomeo Hippus*, verso *Leuante*. Fino al mare *Mediterraneo* verso *Ponente*.

*De alcuni auuertimenti così nel sito, come nel principiar la fabrica;
& riempir il fondamento. Cap. 44.*

H Ora per tornare al discorso della fabrica, non solo dirò, che sia da offeruare il dissegнар la pianta di essa fabrica secondo la dispositio-
ne de' venti, come di sopra habbiamo detto, ma molto importa anco-
ra

ra il sito, massime nella Città, il quale molto vien stimato, da chi per la bellezza, da chi per la vtilità de' traffichi, & da chi per la commodità, ò di acqua, ò di vicinanza de' luoghi publici. Cauato dunque, che sarà il fondamento, secondo il sito determinato per la fabrica, se li farà prima vn corso in piano a modo di pauimento, con pietre viuue, ouer mattoni, e poi si riempirà detto cauamento con pietre diuerse, e rottami, mettendo i più grossi sassi nel fondo, e riempiendo con li più minuti i luoghi vacui, che sarà frà detti sassi, e battendoui sopra con i becchi, e martelli graui, acciò siano ben calcati, & fissi, buttandoui sopra liquida calce, & acqua, e poi si tornerà buttarui sopra sassi grandi, e minuti, come habbiamo detto, e così di suolo in suolo, si andrà inalzando il fondamento quasi vguale a terra. Per più fermezza della fabrica vuole Vitruuio nel 11. cap. del 6. libro, che nelli fondamenti per ciascuna fronte, così di fuori, come in quello di dentro, & nelli angoli si faccia contraforti, ò speroni, o barbacani, che si dichino. Del modo di farli non dirò altro, per esser troppo speta, maggiormente ancora perche il fondamento doueria esser fatto a mano, ma solamente hò voluto trattare di porre le pietre nel fondamento, secondo il modo più offeruato, stimando essa regola assai sufficiente, & pratica dalli operarii, & solo arricordero, che detto fondamento sia ben fisso, e fermo, essendo la sede doue riposa la machina di tutto l'edificio. se sopra detto fondamento si darà principio alla fabrica con pietre viuue quadrate, quelle si porranno sopra tenera, e liquida malta, che hauerà ancora questa vtilità, che più facilmente si spingerà al suo luoco, & alle volte vi si metteranno arpesi, come nel Capit. 17. habbiamo detto, maggiormente quando alcune pietre non abbracceranno tutto il muro, le sopra vi si lauorerà con mattoni, le opere de' quali sono molto commendate, si auuertirà, che siano messi tutti in chiauue; cioè, che niuna commissura sia sopra l'altra. Nelle fabriche, che si faranno molto alte, non solo è da offeruare, come nella diminutione de' muri habbiamo detto, ma più tosto, che cadino a piombo nella parte di dentro, che di fuori, & se per il contrario i muri cadessero a piombo nella parte di fuori, non saria dubbio alcuno, che la fabrica farebbe più larga di sopra, che di sotto, rispetto che ogni linea perpendicolare cade verso il centro della terra, ma questa differentia è tanto poca per la lontananza di detto centro, che l'occhio non la discerne, ma pur con la mente si comprende, vedendo con l'occhio del giudicio il natural' effetto, come per esemplo, se da vna linea circolare si tirassero due linee che andassero al centro di detta circonferentia lo spatio di dette linee saria più largo verso la circonferentia, che verso il centro; & questo medesimamente auuiene, che essendo la terra di forma circolare, ogni parte di essa riguarda verso il Cielo, così egli è ancora, necessario, che ogni linea perpendicolare vada verso il centro di essa.

De i volti, & suoi adornamenti. & lauoro di Stucco, e Musaico.

Cap. 45.

Diuerse sono le spetie de i volti, & diuersi sono ancora i suoi effetti, così nella bellezza, come nella fermezza, & atti a sostenere i pesi; Appreso gli antichi, come si vede, molto erano in vso i volti, che si dicono terzi acuti, la forma de' quali ancora habbiamo mostrato, facendo di simil forma archi, sono atti a sostenere i graui pesi delle muraglie, & hanno manco forza degli altri nello spingere, & credo, che trà li archi il terzo acuto solo non habbia bisogno di catena, maggiormente hauendo il peso sopra: ma nelli volti continuati, doue sarà pauiamento sopra per habitarui, tengo che siano manco sicuri de gli altri, per non hauere peso nel mezo, ma solo nei fianchi; & questo difetto procederà per la quantità di materia, che anderà a riempire la parte di detti fianchi a liuello della parte di mezo. Doppo questo teniuano gli antichi per sicurissimo nelli archi il volto fatto in quinto acuto. Nel terzo luogo poneuano il volto, di mezo tondo. Questo nelli volti continuati, che si dicono à botte, & nelle cupole, ma se dette cupole hauerranno da hauere nel mezzo vna lanterna, all' hora il volto doueria esser più gagliardo, acciò possi meglio sostener' il peso di detta lanterna; Ma perche in forma di terzo acuto non faria bel vedere, se li darà forma più circolare, & sicome il terzo acuto è cauato dal triangolo, questo si cauerà dal quadrangolo, & si potrà chiamare quarto acuto, & si farà a questo modo. Si farà vna linea piana, tanto lunga, quanto hauerà da esser la larghezza della cupola, per diametro, la qual linea sia diuisa in parti quattro, & sopra detta linea nel mezzo si formerà vn quadro, la grandezza, del quale per ciascun lato sia due di quelle parti, nel qual quadro per trouare il suo centro si tireranno le linee diagonali; nel qual centro si porrà vn chiodo, al quale si attaccherà vn spago, & con quello dall' estremità di vn angolo al altro si tirerà la linea curua A, B, si porrà il chiodo nell' angolo C, & si tirerà la linea curua D, A, si porrà nell' angolo E, & si tirerà la linea curua B, F, ma perche la linea curua D, A, B, F, non cade sopra l'estremità della linea D, F, la quale habbiamo diuisa in quattro parte, che è la larghezza del diametro della cupola, si segnerà sopra dette estremità vn'altra linea curua parallela alla prima, che così sarà segnato il sesto del volto della cupola conforme alla sua larghezza.

Et questa a me pare ottima, & buonissima regola per voltare dette cupole. Mi pare artificiosamente fatta la cupola scoperta, che hoggi si vede nel Pantheon in Roma, che hauendo l'Architetto tirati i muri delle facciate sino all'altezza quanto è la rebozzatura (di detta cupola) & sopra quella vi ha fatto sette altissimi gradi, i qua-

li si appoggiano alla circonferentia della predetta cupola, come contraforti, o barbacani, viene a fare incontro al carico di essa cupola. Le cupole, che si fanno ne i sacri Tempj, & altri luoghi con meno materia per minor peso, laudo siano fortificate con ferramenti, & telari di ferro, rispetto che il carico mai non dorme, ma sempre stà in minacciare rouina. Non mi parono così sicuri i volti fatti doppo tirata tutta l'altezza de' muri, lasciando solamente il luogo per le imposte degli peduzzi; ma se si faranno insieme con il muro vn piede, ouer due di peduzzo, secondo il più, & manco sesto, che hauerà il volto, non è dubbio alcuno, che detto volto meglio vi si appoggerà, & insieme con il muro parerà tutto d'vn pezzo.

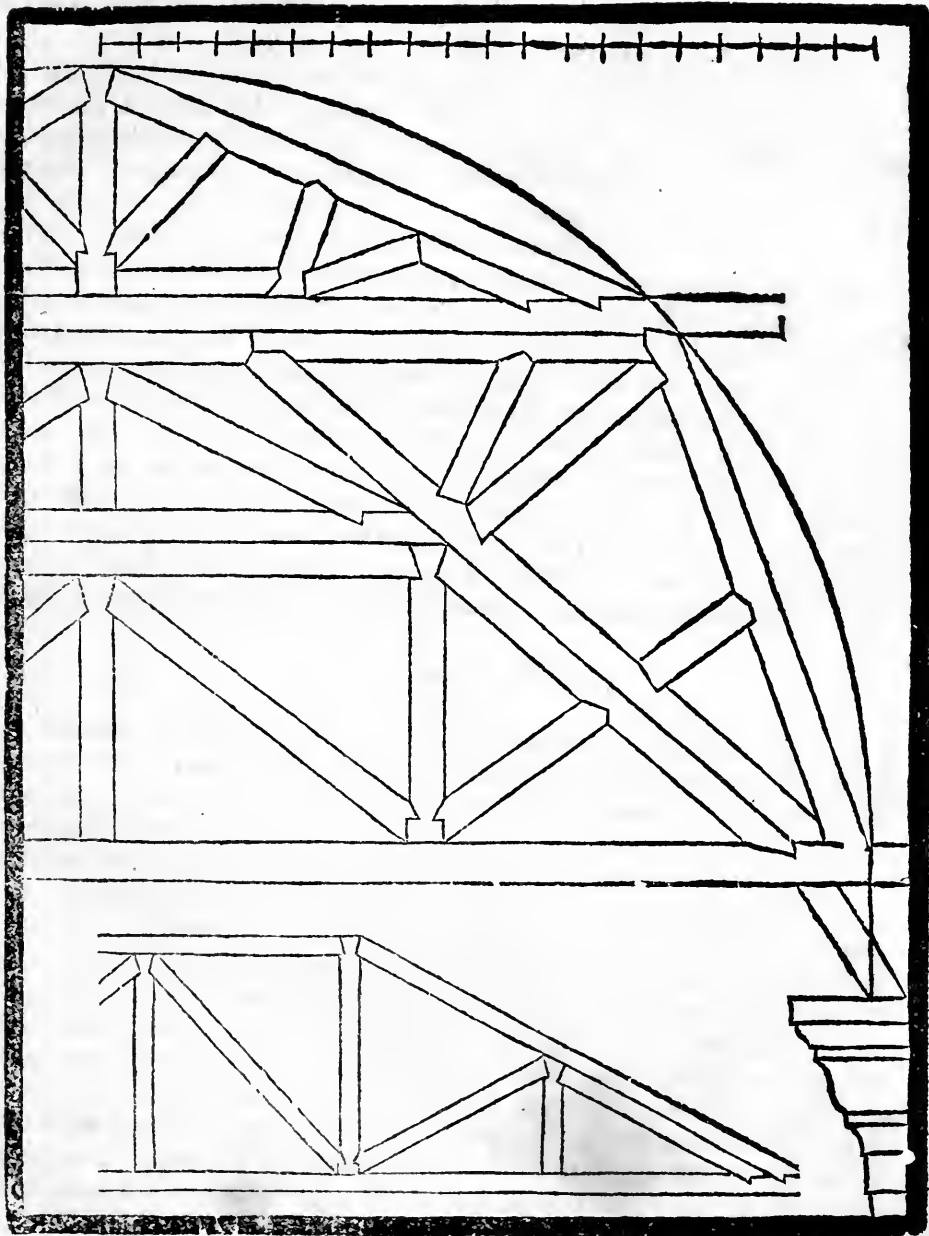
Quando si farà il volto, non si deue tralasciare il lauoro, anzi esser più maestri, quando il volto sarà grande, & doppo fatto, mentre che sarà fresco, & tirate le catene, giouerà di subito allentare vn poco i puntelli sopra, i quali posano le armature, accioche calando tutto il volto per il peso, meglio si ferra, & riposi; & giouerà il dargli sopra dell'acqua, acciò si possino bene inzuppare, & doppo certo spatio di tempo si allenteranno ancora le punte vn poco più; auuertendo, che le carene siano ben tirate, & con il allentare le punte spesso, le pietre meglio si assesteranno, & si leuerà l'armatura affatto, ma si lascerà fino a tanto, che il volto habbia fatto buona presa; Li volti, che si faranno senza armare, & senza puntelli, come quelli delle cantine, che si voltano sopra la terra, questi possono essere fatti da vn sol muraro, & si principierà a voltare da vna parte, & si farà la terza parte in circa, auuertendo, che sia ben fisso, & poi dall'altra parte si farà l'istesso. Doppo questo laudo, che non si faccia quella parte di mezzo, che terra il volto, sino a tanto, che quelle altre due non habbino fatto alquanto di presa, accio siano in se più ristrette, & il volto riesca con meno pericolo di fessure. Circa i festi de gli archi, & volti, due maniere ancora offeruasi, vna è l'arco scemo, il quale ancora habbiamo mostrato. Questo volgarmente da gli Operarii vien detto remenato. Questa sorte di archi, oltra che non è di bella veduta, ha ancora questo difetto di pinget più degli altri, ma pur in certi luoghi riesce molto commodo. L'altra maniera di archi, & volti, è come il mezo ouato, ouero il mezo tondo schiazzato, che essendo il vocabolo corrotto, da gli operarii vien chiamato sculato, & di queste se ne fanno, che sono più, & manco schiazzati secondo lo spatio da poterli dare l'altezza. Questa forma di volti è più moderna delle altre, come credo, non hauendo veduto nelle opere antiche simil'archi. Et si fa a questo modo. Si tirerà vna linea piana tanto lunga, quanto hauerà da essere largo il volto, che nella predetta figura sarà G, H, poi si piglierà la misura di quanto si vorrà, che sia la sua altezza, & si porrà nel mezo a piombo sopra detta linea piana, come la linea I, K, poi si pi-

glierà la misura all'estremità della linea piana fino al mezzo, che sarà G, K, la qual misura si porrà con vn capo sopra la linea perpendicolare in I, & l'altro capo sopra la linea piana, che sarà I, L, & doue detta linea toccherà la linea piana in L, farà il termine per ficcare i chiodi, per tirar detto volto con lo spago; & si tirerà come nell'ultima figura delli ouati si è mostrato, ma in questa si mostra il luogo determinato per ficcar i chiodi, acciò lo spago porti secondo l'altezza determinata. Questi volti ancora spingono assai, ma con meno violenza de'remenati. Questi sono di bella veduta così nelli archi, come volti, & riescono comodi in ogni stanza, & entrate, & loggie, & si adornano con lunette in ciascuna facciata della stanza, che essendo impediti, in tutte quattro le facciate prendono altro nome, & si dicono volti a conca. Si possono ancora adornar i volti con sfondri, & si farà a questo modo, quando la fabrica sarà in termine di farsi i volti, si armerà di legname, secondo il solito, & sopra quel piano di tauole si farà il disegno secondo il lauorero che hauera da auere il volto, & doue anderanno i sfondri nel volto, sopra il disegno nell'armatura si farà di rilieuo con tauole, ouer mattoni, senza calce fermati con chiodi, acciò doue il volto pende non caschino, & sopra vi si lauorerà con mattoni, & calce alzandoli, & abbassandoli secondo i rilieui, & nel stabilirgli sarà necessario aiutarli, & ombregiarli con vn poco di pittura, & non semplicemente bianchi, acciò tali ligamenti, & compartimenti paiano di pietra viuà, & il disegno meglio apparisca. Si adornano ancora i volti più magnificamente secondo la qualità de' luoghi, facendo historie nei sfondri grandi, & in alcuni luoghi musaichi dorati, & lauori di stucco, il quale per la sua chiarezza fa le opere risplendenti. Ma poi che siamo in questo proposito de' stucchi, ne dirò qualche cosa, & prima dirò di quello del musaico, sopra al quale vi si lauora con varii colori di pietre, di vetri quadri non maggiori di vna faua.

Questo stucco si fa di calcina, & coppo pesto, ouer mattone, come si fa il terrazzo; ma la calcina deue essere di quella bianca, perche si mantiene più fresca, & vi si mette ancora dentro delli draganti, & chiara di ouo. Se detto stucco si metterà alquanto grossotto, si manterrà più fresco. In questo si auuertirà alla quantità del tempo, che anderà nell'opera, & alla qualità della stagione, tenendolo anco di continuo molle con pezze bagnate. Nelle opere di stucco bianco prima si sbozza, cioè si fanno l'ossa di sotto con mattoni ò intieri, ò in pezzi, & coppi, secondo che comporta la grandezza dell'opera, & si mura con calcina di terrazzo rosso, dandoli forma, o di figura, o di cornice, o d'altri lauori; ma prima nel muro si ficcheranno chiodi, & altri feramenti, che tenghino lo stucco sospeso nel muro, & spesso bagnandolo, acciò non creppi, & facci miglior presa, & stia humido, acciò meglio riesca l'ultima politura, la qual si fa di calcina biaca, & marmo pesto, la calcina deue esser co-

lata, e netta da ogni fassolino, & secondo che si anderà lauorando, si darà impastando lo stucco, pigliando due parti di calcina, & vna di marmo pesto, & sopra la sbazzatura con questo si anderà ripulendo, & con pennelli di continuo bagnando, & lisciando con li ferri, sino a tãto, che non possi più crepare, & diuenirà anco lucido. M, terzo acuto. N, quarto acuto. O, quinto acuto. P, Q, centri del quinto acuto, R, arco scemo, S, arco intiero, T, arco schizzo.

IN questi capitoli, doue non si tratta di adornamenti, credo che da alcuni sarò tenuto troppo licentioso, in voler trattare di quello, che nõ appartiene al pittore; forse questi daranno qualche sentenza contra di me, come ad altri e interuenuto: siccome racconta Athenèo, che contēdendo vn fabro con vn musico, gli disse, non ti accorgi, che tũ non parli de' marrelli. Et da questo si concluderá, che niuna arte può dare buona, giuditio quello, che solo con la theorica si consiglia; ma quello, che ancora dela pratica si serue, essendo l'arte vna vera ragione delle cose che si fanno, cauata dall'esperienza, la quale è proua, & conoscimento delle cose; & perciò non si può ben sapere senza la pratica. Adunque farà bisogno, che l'architetto oltra il disegno, e theorica, abbia anco operato, acciò possi dare notitia certa, la quale dimanderemo scienza che auendo questa nell'architettura sarà più perfetto. Da questi esempi si potrà dire, che li miei discorsi fussero vani, come ancor'io non potrà negare, se' prima nõ auessi fatto grand'esperienza in diuerse occasioni per qual che anno: ne mi conueniria trattare, né di sicurezza, né di materia per edificare: ma auendo in quest'arte pratica, mi prenderò ancora licēza di trattare del modo di armare li grandissimi archi, maggiormente, se si faranno di piedi graui. In questa figura ò posto vn'armamento di vn'arco di larghezza di quaranta piedi, nel qual disegno si mostra solamente la mità di detto arco; la sua altezza è di piedi vinti dalla catena in sù, che viene ad essere mezo circolo; quattro piedi gli hò dato di perpendicolare, che viene ad essere alto piedi 24. sino a liuello delle impotte. Hauerà questo armamento sopra la prima catena tre colonnelli, i quali si farà, che non tocchino la catena, anzi che sostentino detta catena, ouer letto, con braghe di ferro: sopra il colonnello di mezo cadon a piombo due altri colonnelli, come rappresenta il disegno, i quali si farà, che niente riposi sopra il suo letto, e cosí questo armamento non auerà niente di carico, & sostenirà grauissimo carico di pietre. Sopra il primo letto di questo arco hò fatto cader nel mezo vn colonello, & vn altro colonnello, & l'arco, che viene a formare quattro spatii di dieci piedi l'vno; due si vedono in questa metà, & due altri fariano nell'altra metà. Sopra questo arco hò posto la misura di questa metà, la qual è di piedi vinti, che da quelli si potrà pigliare la misura di ciascuna parte di questo armamento: ma se detto armamento si farà in larghezza di 50. piedi, si farà quattro colonnelli; se di 60. piedi, si farà di cinque colonnelli, come



la figura quì di sotto mostra, che è la metà del suo letto, & ha medesimamente li spatii trà vn colonnello, & l'altro di dieci piedi, l'vno, qui si mostrano tre spatij, & nell'altra metà saranno altri tre di dieci piedi l'vno, che faranno in tutto piedi 60 Et occorrendo far simili armamenti o ltra l'essempio di questo, laudo ancora il consiliarsi quando vi fussero huomini pratici, che si potesse conferire familiarmente per meglio fare, & non si reputare di sapere: perche (come dice Socrate) chi vuol diuentare sapiente, bisogna credere di non saper niente; perche la laude della virtù non consiste in altro, che nell'opera, come dice Tullio; e pur si vedono molte opere di legname mal'intese come coperti, i quali molte volte causano danno nelle fabriche, ò forse vengono fatti dagli operarii per obedire alli soprastanti della fabrica, i quali non si deuono confidare nella Theorica, ma consultarsi con quelli, che sono soliti, & pratici di operare. Dice Fabio pittore, che le arti sarebbono felici, se solo gli artefici di quelle dessero giuditio: non dico per questo, che gli architetti debbano essere muratori, ne fabri di legname; anzi doueriano esser pittori, per saper dissegnare; ma ben dirò, che si ritrouano spesso, doue si fabrica acciò quello, che sà per Theorica, lo imparino ancora per pratica, se non con l'operare, con il vedere a operare, & discorrere.

De i Pauimenti. Cap. 46.

I Pauimenti lauorati a modo di pittura, come musaico, con minute pietre di varii colori, come hoggi si vede nella Chiesa di S. Marco in Veneria, & altri luoghi; hebbero origine da' Greci. Frà le opere marauigliose de' pauimenti, fù notato da gli antichi vno fatto da Zenodoto nella Città di Pergamo, nel quale si vedeano animali così artificiosamente fatti, che pareuano non finti, ma viui, i quali pauimenti sono stati vsati in molti luoghi d'Italia, massime ne' sacri Tempij, de' quali ne hò veduto disfare, non dirò come cosa barbara, ma più tosto per fatica & spesa di trouar materia da rifare le parti consumate dal Tempo.

Di questi pauimenti, vn'artificioso fù fatto da Silla, nel Tempio della Fortuna, da lui fabricato in Preneste, con diuerse figure, di varie pietre tagliate molto minutamente nominati Litostrati, ò siano alla Mosaica (come noi dicemo) de' qual, dice Plinio nel 25. cap. del lib. 36 descriuendo i nobili pauimenti; come furono accettati i Litostrati cominciati sotto Silla; con picciole crustule di pietre. Da' moderni s'è trouato vn'altra sorte di pauimenti à modo di pittura, con figure di chiaro, e scuro. Et con questa regola si può anco incrostare le facciate delle muraglie in cambio di Musaico. Di quest'opera si vede il pauimento nel Duomo di siena, del quale ne và fuori alla stampa vn disegno molto grande, doue si rappresenta il sacrificio d'Abraam, con molte figure, cauate dal detto pauimento, nella parte più moderna fatta da Dominico Beccafumi.

mi. Questi pauimenti si compongono di tre sorti di marmi, che vengon dai monti di Carrara; l'vno de' quali è bianco finissimo, l'altro non è bianco, ma pende in liuido, che fa mezzo a quel bianco; il terzo è vn marmo bigio di tinta che trahe in argentino, che serue per lo scuro. Di questi volendo fare vna figura, si fa prima sopra la carta di chiaro è scuro delle medesime tinte, che sono i marmi: dipoi si taglieranno fuori detti marmi di quella tinta, & grandezza, che sarà dipinto sopra la carta, & si commetteranno insieme nel pauimento secondo la pittura di detta carta; Et quando saranno commessi in terra, & spianato di sopra tutti quei pezzi di marmi, si piglierà vn pennello, & con nero distemperato sù quei marmi si tratteggerà, & profilerà come con la penna sopra la carta, & fatto questo lo scultore anderà incauando con i ferri tutti quei tratti, & profili, che il pittore hauerà fatti. Finito di incauare con vna mistura di pegola nera bollita si riempino tutti quelli incaui, e poi che la materia è fredda, & ha fatto la presa, si vada leuando via quello, che di sopra auanza con mattoni, acqua, & arena si vada arrottando, e spianando, & con pietra pomice, si che il tutto resti ad vn piano.

Hora ò per più facilità o meno spesa, sono in vso tre sorti di pauimenti: vna si fa di mattoni & quadri di pietra cotta, & si possono fare in varii modi con varii lauorieri, tagliando le pietre, & intersiandole con colori di rosso, e bianco: L'altra sorte si fa di pietre viuue macchiate, come di sopra habbiamo detto, non di opera minuta, ma maggiore di quella di cotto.

Questi pauimenti di pietre viuue nelle stanze doue si habita, non lauò che si faccino, per cioche simili pietre ne i tempi humidi mandano fuori l'acqua: L'altra sorte di pauimenti è di terrazzo battuto; questi a le volte si fanno di calcina, & mattone pesto, ma non fanno in tutto buona riusciuta per esser il mattone per il più frangibile, ma se detto terrazzo si fara, come anco si suol fare, di coppo pesto, & quanto piu il detto coppo fara vecchio, il terrazzo riuscirà più forte.

Ho veduto in molti luoghi esserui mescolato dentro minuta ghiara, ma questi non ho veduto, che rieschino rispetto che essendo la ghiara di forma rotonda, facilmente con i piedi caminandoui sopra quella si muoue dal suo luogo, essendo che è facile da girare attorno; ma se detti terrazzi si faranno di calcina, & coppo pesto, & in cambio di ghiara vi si ponerà minuti pezzi, & scaglie di pietre viuue dure, ò istriane, ò macchiate, o nere per più bel vedere, queste per esser di diuerse forme ineguali è non rotonde, non possono così facilmente con li piedi essere mosse dal suo luogo, & il terrazzo manco si consuma nel caminariui sopra, perche la durezza di quelle pietre fa, che il tutto longamente si mantiene, come si vede quì in Padoua nella Basilica, cioè Palazzo della ragione, & altri luoghi. Ancora le marogne di fornace pesto, mescolate con il terrazzo fariano molto forte. Et sopra il tutto li terrazzi de-

deuono essere ben battuti,acciò non faccino le crepature.

Li terrazzi,che si fanno fregati,& lustrati, come s'vsa in Venetia, bastera che sian fatti di calcina,& coppo pesto, lisciandoli di sopra con la cazzolla con calcinna bianca, & terra rossa, mescolata insieme.& se n'impastera poca alla volta,perche fa subito presa, & sopra vi si darà oglio di lino. Loda Vitruuio nei terrazzi le testole 3. peste: e queste fariano di gran riuscita chi ne potesse hauere gran quantità, per essere questa materia più fina del coppo. Si farà ancora de'pauimenti di mattoni,& in cambio di metterli in opera con malta, si metterà con terrazzo,& sopra vi si darà vna lisciatina di sottile terrazzo, ma di buona materia fatta, & sopra il suo oglio, & questo si fara nei pauimenti a pè piano in luoghi bassi,doue vi fosse sospetto che l'acqua sorgesse di sotto in sù.

Annotationi, & offeruationi nell' Architettura. 3.

2 **P**ergamo fù Città dell' Asia minore nella regione di Troade, fù patria di Galeno Principe de Medici, hoggi solo si vede le sue rouine, quini sono luoghi da cauar pietre, ne' quali già si trouarono molti huomini conuertiti in pietre, quali per terrore della guerra si nascose & morirno di fame In questa famosissima Città di Pergamo, Attalo, & Eumene fecero il Palazzo Regale con la libreria, nella quale prima si cominciò a scriuere in carte di capretti, le quali sempre si sono chiamate carte pergamene.

3 Dal nome di testole è venuto il nome di testaccio monte di Roma; qual è vicino alla porta di S. Paolo fra il monte Auentino & il Tevere, il qual monte è così accresciuto dalla moltitudine de le testi, cioè fragmenti de vasi di terra rotti, ini gettati nel piano, i quali fece vn' accrescimento così grande, che di quella materia si fece vn monte, che dal nome di testole hoggi si chiama monte testaccio, essendo che in quella contrada, al tempo degli antichi Romani erano le botteghe de vassellai, poiche fù dal Rè Numa ordinato in Roma il settimo Colleggio di quell' arte, la quale vene poi in tanta stima, che tutte le cose, che prima si faceuano d' oro ò d' argento, o d' altra materia, vene l' uso di fare dette cose di terra, la qual arte vene prima dall' Isola di Samo nella Grecia, & fù così stimata, che oltra i vasi, & dogli per tenere il vino, & acqua, & statue de si fatta maniera, & altri adornamenti de Tempj. Molti ancora doppo morte volsero, che le sue ceneri fossero sepolte ne i dogli fatti di terra, come al dì de hoggi se ne trouano in questa Città sotterati. I fragmenti de vasi di terra rotti e quella materia, che Vitruuio chiama testole, e di queste dauano l' ultima pelitura ne i terrazzi, per cioche al suo tempo vsauasi dare più man di terrazzo l' vna sopra l' altra, la prima era di terrazzo grosso quanto poteua capire il pugno, in le altre man andauano sempre minuendo in minor pezzetti & l' ultima man faceuano di testole. Hoggi s' vsa dare vna man di terrazzo di coppo pesto: ben che molti il fanno anco di quadrello, se ben non è così forte, la grandezza sua si è quanto vna auellana, & l' vlti

L'ultima man li da di terrazzo minuto mescolato con giara.

Aggiunta alle annotationi di questo primo libro, di alcune cose lasciate per breuità.

THebbe Citta in Egitto, nominata al capitolo nono, e decimo Oltre le cento porte sono stati di quelli, che hanno detto che vi furono cento corti, & altri tanti palazzj Reali, della qual disse Giuuenale nell'ultima Satira,

L'antica Thebe ancor che cento porte
Hebbe, distrutta giace.

Fù vn'altra Thebbe in Beotia nella Gretia, edificata da Cadmo figliolo di Agereone, che fù poi cinta di mura da Anfione, & adornata di molti honorati edeficij, & fù patria di Hercole & Bacco, come scrine Plinio nel terzo libro.

Vn'altra Thebe fù in Caramania, doue nacque, & fù alleuata Andromache moglie che fù d'Hettore, del qual disse Ouidio nel primo libro de tristibus.

Ne men sdegno r'apporti, che allor quando
Tirar vide dal carro di Tessaglia.

La giouane Thebana il sanguinoso
Corpo d'Hettore.

Et vn'altra Thebbe si è detto, che fù nella Lucania in Italia, la qual si chiama Basilicata

Scironij sassi sono in Attica, non lungi di Megara à canto il mare per i quali è il passaggio difficile. Fur detti Scironij da Sirono assassino in Attica, il quale sedendo in vno scoglio constringeua i forestieri à lauargli i piedi, & adorarlo, il che facendo essi li gettana nel mare. Theseo uccise costui, & è fama che le sue Ossa s' mutarono in sassi, che da lui sono chiamati Scironij.

Troia è vn paese dell'Asia minore, si come scrine Seruio nella sua esposizione sopra'l primo libro dell'Eneide, nella quale era la Città detta Ilione, & tal volta s'intende per essa Città di Troia. Ouidio nel primo delle sue lettere heroldi.

Certo che Troia, a cui si le fanciulle

Greche inuidiaro, hora per terra giace.

Et nella medesima lettera.

Hor si veggono i biadi, oue fù Troia.

Fù già Rè di Troia Priamo figliolo del Rè Laomedonte, che per quello, che se dice, trasse l'origine sua da Gione. Percioche Dardano figliolo fu di Gione & di Elettra. Di Dardano ne nacque Eritonio. Questi hebbe vn figliolo, che si chiamò Troo, il quale diede il nome di Troia à quel paese, che prima da Dardano haue haunto il nome di Dardania. Discesero poscia di Troo Assaraco. & Ilio suoi figliuoli amendui, & Ilio volle, che essa Città dal nome suo si chiamasse Ilione. Hebbe questi vn figliuolo, il cui nome fù Laomedonte, che fù padre di Priamo. Scrine poi Cicerone nel primo delle sue quistione Tusculane, che Priamo ebbe cinquanta figlioli, de quali dicefere furono, che nacquero della sua vera, & legittima moglie. Del suo fratello Assaraco ne nacque Capi, & di

Capi Anchise, che fù padre d'Enea . Certa cosa è, che Ouidio descrive questa Geneologia molto bene nel quarto de Fasti in questi versi .

Chi non sa, che d'Elettra, che fù figlia
D'Atlante, nacque Dardan, poiche Giove
Con essa giacque? & poscia di costui
Venne Eritronio, a cui fù figliuol Troo:
Fece Asaraco questi; Egli ebbe Capi,
Nacque di capi Anchise; con cui poscia
Venere vole hauer comun il nome .
Di Madre, & quindi al mondo vene Enea .

In questo Territorio di Troia in vn loco chiamato Marmisso, vicino ad vna terra chiamata Gergheto. nacque l' Ortana Sibilla detta Hellepontica, della quale, scrisse Heraclide Pontico, essere stata al tempo di Solone, & di Ciro, profetizò Christo Figlio di Dio, e la passione di lui, e le tenebre, che si viddero nella sua morte, senza alcuna cagione naturale .

Laconia è vna regione posta nella Morea, che per altro nome fù anco chiamata Oebalia. Onde statio in quei versi dell' Achilleide disse .

Già sciolto hauea dalla Oebalia riuu
L'armata il pastor Dardano .

Fù quiui la Città detta Amicla, che fù patria di Castore, & di Polluce . Quiui è il fiume Eurota, ilquale passa per la Città di Lacedemonia, sopra le riue delquale nasce gran copia di Lauri, la onde mosi da questa cagione i poeti hanno detto esser sagrato ad Apollo, di cui così disse Virgilio nel suo Sileno .

Le cose tutte, che'l beato Eurota
Vdì di Febo, & ch'apprendesser volle
I Lauri suoi .

Siria è vna regione dell' Asia maggiore presso la Giudea . Alcuni nondimeno chiamano Siria tutta quella regione, che abbraccia la Phenicia, la Palestina, la Mesopotania, & la Babilonia, laquale è anco chiamata Asiria, ma hoggi si disse Soria .

Fenicia è vna Prouincia dell' Asia, compresa nella maremma di Soria fù potentissima à tempi de Machabei . I cui habitatori furono vaghi della Sapienza, offeruatori delle Stelle, e maestri della nauigatione, cioè i primi offeruatori .

Elice così detta dal girar del giro, perche in Greco i giri sono detti Elici, come altroue si è detto . Ma secondo le fauole, questa saria Calisto, che fù figliola di Licaone .

Il Peloponneso termina da Settentrione il golfo di Lepanto, & con l'Istmo, da Occidente, & Mezzodì col Mare Adriatico, da Levante col mare di Candia .

Lerne da Lerna picciola Prouincia in Arcadia, così chiamata da Lerno già suo Rè, nella qualle è la palude Lerne doue fù amazzata da Hercole l' Hydra con cinquanta capi .

Propontide è vna parte del mare frà l'Helleponto, & il Ponto .

Helleponto così detto da Helle, che vi si annegò dentro; & da ponto che lati-

namente significa mare .

Colcho è Prouincia d' Asia maggiore vicino al mare chiamato ponto , donde tenne già il Regno Oeta Rè potentissimo , figliolo del Sole. E ben vero , che ci fù vn'huomo crudele, & fero, perche egli vsaua di far morire i forestieri, che vi capitauano , & di offerirgli al Tempio per vittime de' suoi sacrificij. Quiui Giasone insieme con gli Argonauti, come scriue Diodoro nel quinto libro, nauigò di Tessaglia in questo paese , per far acquisto della pelle del montone , che hauea la lana doro Fù questa pelle sospesa da Phrisso nel tempio di Marte, quando che per fuggire l'insidie della matregna di sopra detta fuggì di Grecia con sua sorella trapassando il mare d' Europa , & ella cadendo in quel luogo li diede il nome di Hellesponto .

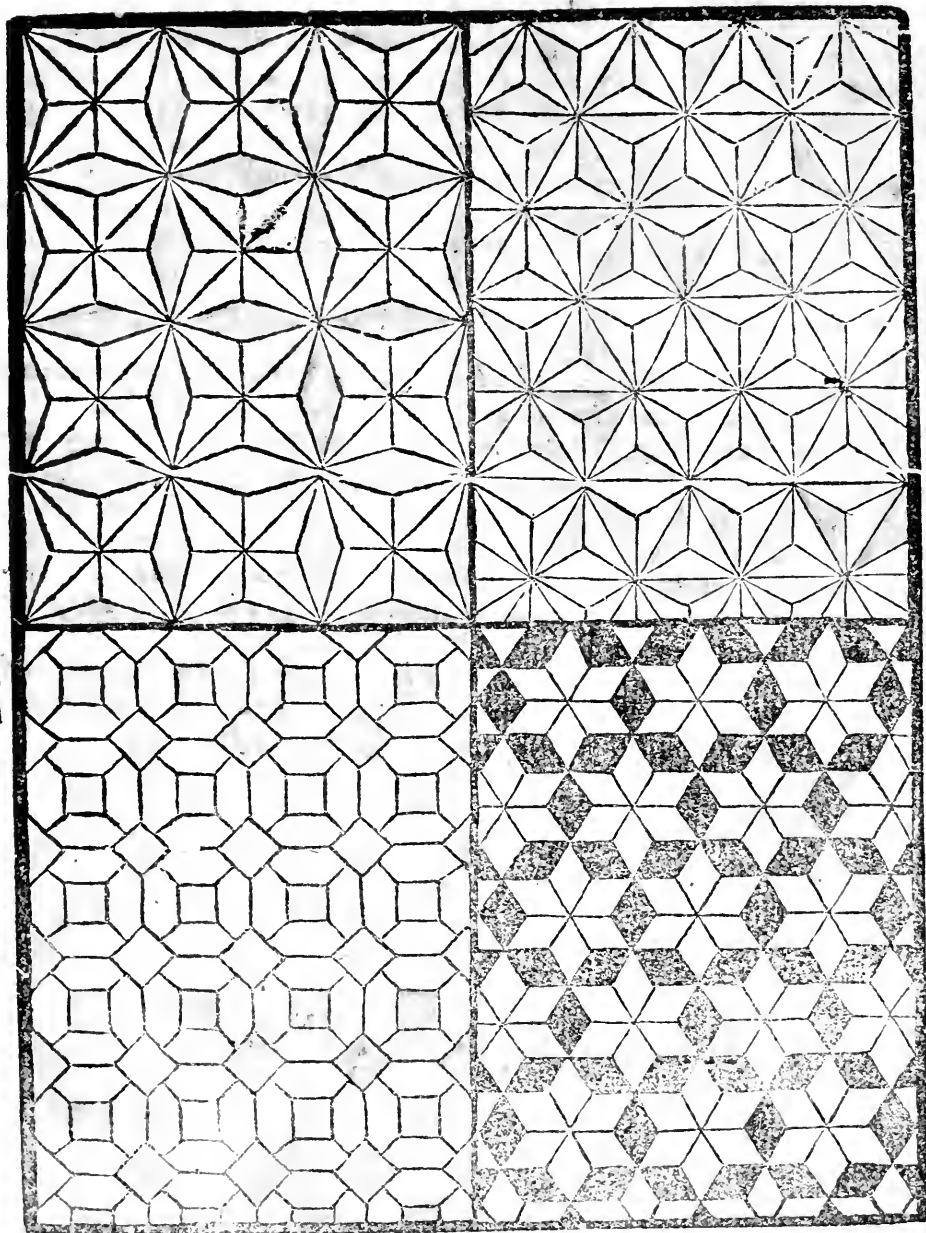
Nemea, region d' Arcadia, intra Cleone, Clitorio Città, nella Selua della cui regione Hercole uccise vn Leone & andaua vestito della pelle di quello .

Helicon è vn monte d' Aonia non lontano da Parnaso consecratto alle Muse .

Di Persia fù suo primo Rè Ciro, come scriue Giustino nel secondo libro In questa prouincia, come scriue Solino, fù vn castello detto Barbite , gli habitanti del quale per l'odio, che hauea verso l' oro lo comprauano, & lo gettauano nella profondità del mare: acciò che corrotti da vsarlo, non hauesse à corrompere l'equità, & il douere con l' auaritia .

In questa Prouincia della Persia, nacque la prima Sibilla detta Persica , così posta secondo Marco Varrone in ordine delle dieci. Predisse la venuta di San Giovanni Battista, pronantiò le proprie parole, ch' egli stesso disse .

Il Fine del primo Libro.



DELLA NUOVA
SIMMETRIA

Degli cinque ordini d'Architettura

DI

GIOSEFFE ZANINI

VIOLA PADOVANO

Pittore, & Architetto,

*Opera necessaria negli adornamenti delle fabbriche, come Colonne, Cornici,
Base, Capitelli, Pedestilli, Archi, Intercolunnij,*

Il tutto con approbate ragioni vien descritto, e mo-
strato nelli disegni.

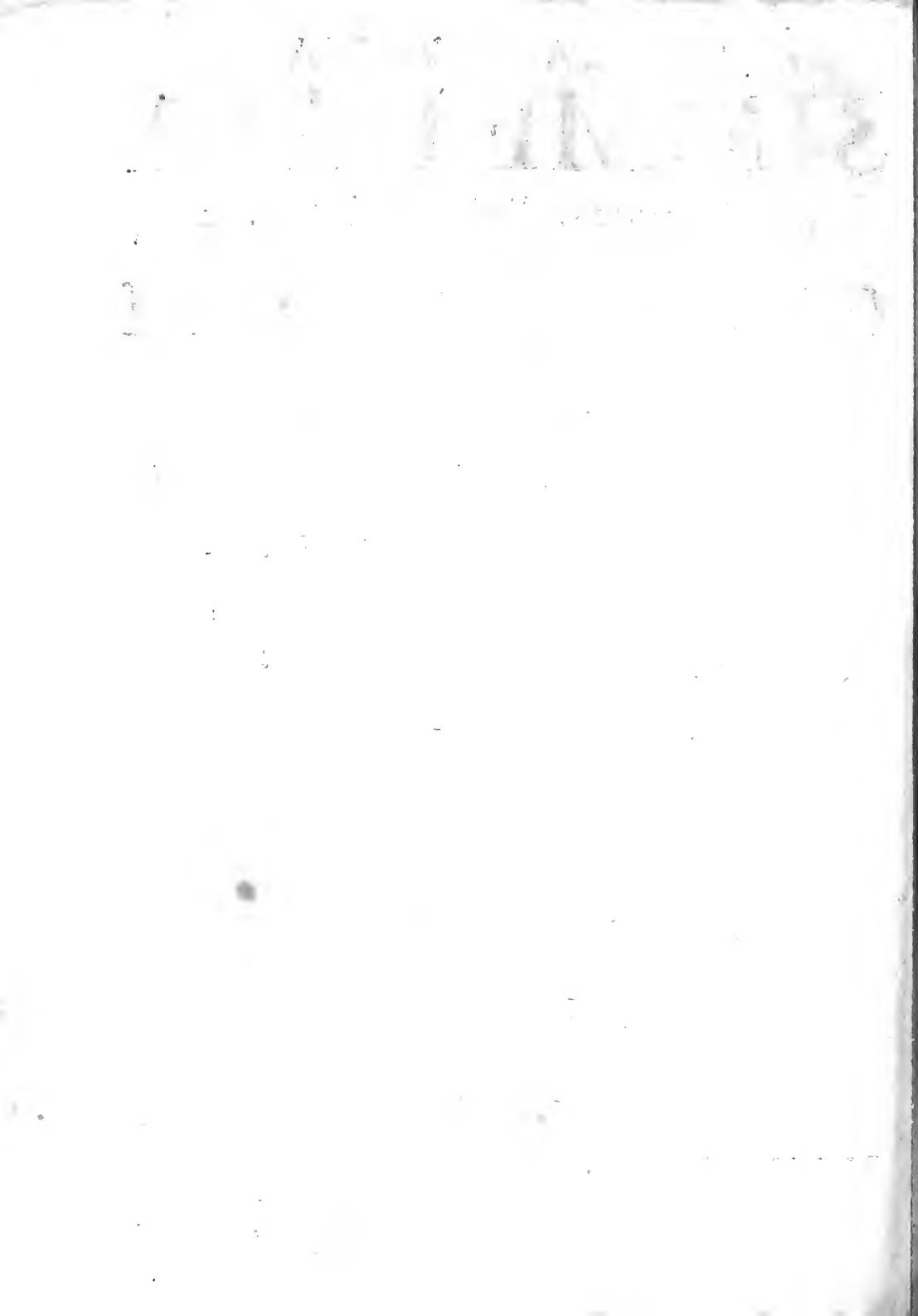
Con le Annotationi, & discorsi curiosi appartenenti all'Opera

LIBRO SECONDO:



IN PADOVA, MDCLXXVII.

Per Giacomo Cadorino, *Con licenza de Superiori.*





INTRODVTTIONE

A L

SECONDO LIBRO

Et cagione per la quale gli Antichi si po-
fero à fare gli adornamenti

D'ARCHITETTURA.



Ouendo trattare nel seguente Libro delli cinque ordini dell' Architettura , dirò prima la cagione per la quale gli antichi posero grande studio nelli adornamenti d' Architett. la quale non fù per altro , che per adornare i Tēpli edificati à i loro Dei, dentro a i quali gli potessero con Statue adorare . Percioche hauendo ne gli animi loro vn certo naturale desiderio di conuersare con le persone diuine , & essendo che questo non poteuano fare gli huomini , cominciaro a fare delle Imagini ò di legno , ò di pietra , ò altra materia , & quelle hauere in tanta veneratione , come se fossero viue , & à fabricare à quelle delle case , con altro nome chiamate tempj ; doue stando dette Statue rinchiusse , in quelli erano da gli huomini visitate con maggior riuerenza . Essendo detti Tempj fabricati per habitatione degli Dei , credertero gli antichi , che essi Dei in quelli discendessero , quasi sforzati da giuisti , e dinoti prieghi de mortali. Et si come gli antichi nella lor vana religione , per honorare i suoi Dei haueano grandissima cura in trouare i nuoui modi di fabricare , & con gran magnificenza adornare i Tempj a i loro Dei consacrati , non mica Dei , ma huomini mortali , diceſi da mortali , per essere ſtati di valore , & hauer fatto beneficij a gli huomini furono idiotamente tenuti per Dei .
Maggior cura dobbiamo hauere noi nell' adornare i Tempj consacrati a DIO vi-

no, e vero; essendo più che certi della nostra Santa Religione, non essendo noi
 Stati creati da Iddio ad altro fine se non perche l'honoriamo, & adoriamo. Si
 legge nel Deuteronomio: Adorerai il tuo Dio, & a quello solo farai honore. Et
 se nelle case secolari facciamo adornamenti più che si può per honorare la mor-
 talità; maggior studio, & diligentia dobbiamo hauere in edificare le case, &
 Tempj consecrati alla Diuinità. Si legge che Dauid facendo grand' apparec-
 chio per edificar' il famoso Tempio in Gerusalemme disse. Non enim homi-
 ni paratur habitatio, sed Deo, cioè non ad huomo mortale, s' apparecchia l'
 habitatione, ma a Dio. Ben che gli Antichi facessero honori diuini à gli homini
 mortali, nondimeno alcuni guidati dalla natura, come Filosofi, e Poeti, quantun-
 que egli fossero dal vero lontani nella inuocatione, diedero nondimeno in certi
 detti a credere, che conoscesse la vera diuinità. Virgilio nel canto sesto dell'Ene-
 ide finge Anchise ammaestrare Enea mentre lo portaua sopra le spalle, & in que-
 sti versi dice.

Prima tù dei saper, che l'aria, e'l fuoco.

L'Acqua, e la Terra, e'l globo della Luna,

Et l'alte Stelle, nelle sfere loro

Nutriti son, & mantenuti in vita

Da spirito diuin, e d'alto infusa

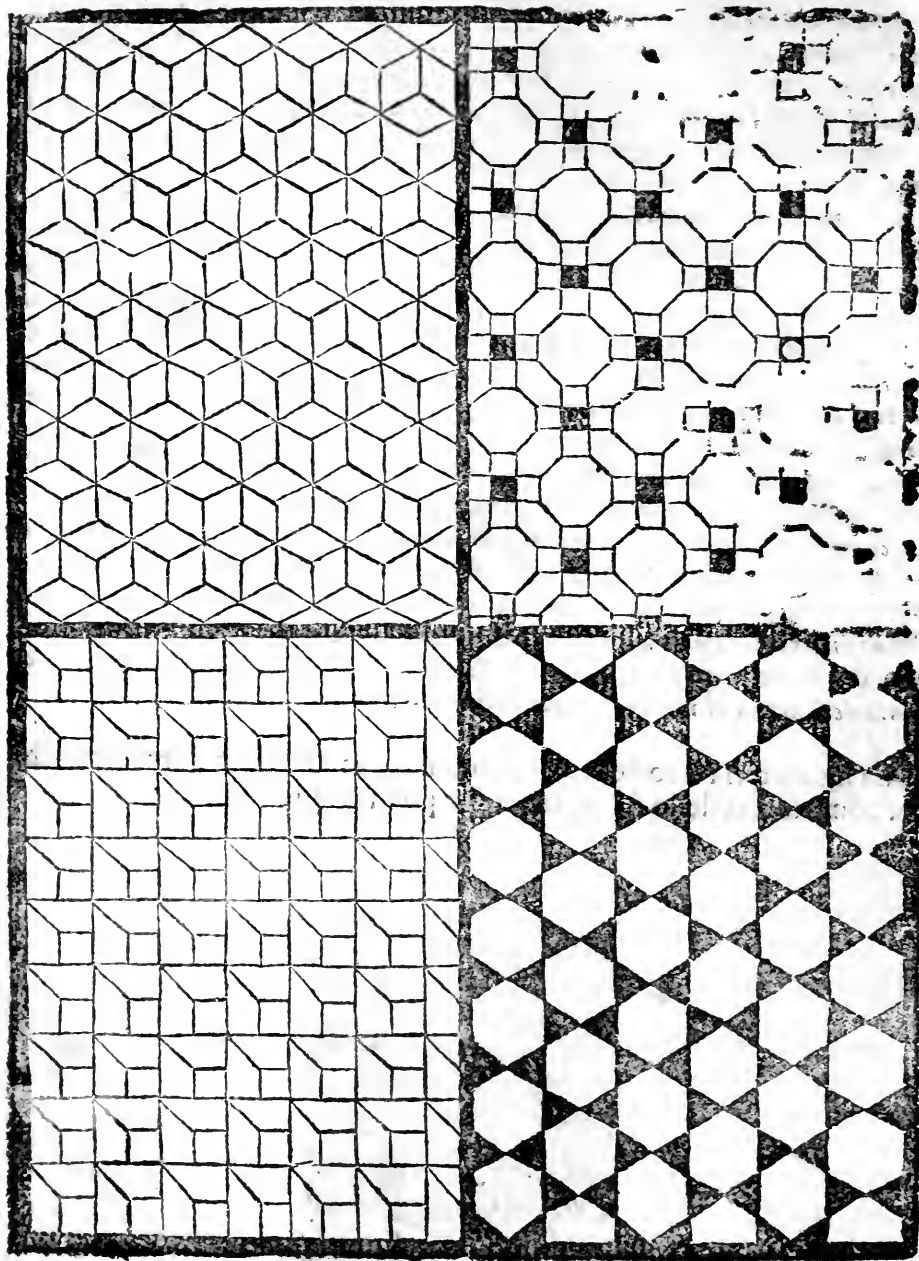
Il tutto muoue la diuina mente.

Non dirò della gran diligenza usata da gli antichi Greci, & Romani negli adorna-
 menti de' Tempj poi che questo chiaramente si vede nelle rouine di quelli,
 della forma de quali al presente non tratterò; saluo che degli adornamenti.
 Et douendo nel terzo libro trattare delle opere pubbliche, in quello dirò prima
 de' Sacri Tempj, essendo sforzato per hora a dar fine alle regole delli adorna-
 menti, & publicarle auanti il terzo libro, essendo così pregato da quelli che de-
 siderano facilità, ben che da buonissimi Architetti simili regole siano state in-
 segnate, i quali hanno seguito Vitruuio ne manco io da quelli mi hò voluto dis-
 costare, nè far noue inuentioni di capitelli, & cornici, imaginandomi che da gli
 antichi siano state trouate le inuentioni a migliaia, & che altre regole meglio
 di queste non habbiano fatto riuscita; hauendo ancor veduto nelle opere di quel-
 li, che con altra inuentione hanno voluto contrafar gli ordini, le opere de' quali
 sono riuscite barbare; Mà solo in queste regole hò voluto cercare facilità; & mia
 intentione fù più per mio vjò che ad altro fine. Circa lo scriuere poi di quelle
 cose, che non insegna l'Architettura, come in questa introductione, la quale se
 bene non insegna l'Architettura; insegna donde è derivata la cagione di far
 li ornamenti d'Architet. le quali cose non sono fuora di proposito, per testimonio
 di Vitruuio il quale dice, che l'Architetto deue hauere cognitione di molte histo-
 rie: a questo proposito habbiamo nel suo libro l'esempio de' Persiani, & delle
 donne Cariatide la qual historia più auanti dichiareremo. Per le quali cose oltra
 che più si suegliano a meglio intendere, rende anco le ragioni di molti adorna-
 menti, che nelle opere di Architettura si fanno. Et per dare ad intendere Vi-
 trunio che l'Architetto deue essere litterato, & in molte scienzh instrutto, dice
 nel

nel principio del suo libro, l'Architettura è scienza sì più dottrine, & varij ammaestramenti ornata: onde che l'Architetto deue esser partecipe di molte scienze, come diremo: atteso ancora che l'Architetto, come dice Platone, non usa il ministero della mano, mà è soprastante a chi l'usa, e quindi si caua, che l'Architettura consiste più nella speculatione, che nel ministero; ma nell'opera della mano dice Vitru. l'Architetto deue essere sciente, e pratico della Graphica, come habbiamo detto nel capitolo trigesimo primo la quale è intesa per il dipingere, scolpire, disegnare: doue che fa bisogno, che l'Architetto sia ingegnoso & pratico nelle figure Geometriche, le quali molto aiutano à disegnare le piante degli edificij, le proportioni delle cornici, & altri adornamenti, & altezze de' coperti, & altre cose necessarie; Filone Hebreo tiene, che la Geometria sia prencipe, & madre di tutte le discipline: Celio la chiama aiuto, & sostenimento di tutte l'arti. Grande aiuto apporta la Geometria alla prospettina, della quale l'Architetto deue essere intelligente così nella naturale, come nella artificiale. Bisogna ancora, che habbia buona Aritmetica, come quella, che apre la strada alla Geometria, & alle altre arti, acciò con quella possi fare il calcolo della spesa delle fabbriche. Lascierò per breuità molte scienze appartenenti all'Architetto, mà solo dirò, che sia esperto nella Astrologia, & habbia alquanto di cognition di medicina. Per l'Astrologia conosca le regioni del Cielo, i moti & stati del Sole, il Leuante, il Ponente, così hiemale, come estiuo, & Solstitiale, & il Mezodì, e la Tramontana. Per la Medicina conosca gli aeri salutiferi, & pestiferi alle habitationi, & bontà dell'acqua al viuere humano così necessaria.

La figura qui sotto delli pauimenti doueua andare a carte 176. che per commodità dello stampatore si è posta in questo loco,







SECONDO LIBRO

Nel quale si tratta delli cinque ordini

ET ADORNAMENTI

D'ARCHITETTURA

Et prima

DELL'ORDINE TOSCANO. Cap. I.



On farà fuora di proposito trattare prima dell'ordine Toscano, essendo il più sodo de gli altri; & però si suole sottoporre a gli altri tutti, come quello, che è più atto à reggere, & sostenere gli altri; & la fabbrica viene ad hauere basamento più fermo. Onde sempre il Toscano si porrà sotto il Dorico, & il Dorico sotto il Ionico, & il Ionico sotto il Corinthio, & il Corinthio sotto il Composito; onde li più sodi saranno nella parte più bassa. Et hauendo a da-

re principio a detti ornamenti, comincerò dal principale, & più adorno, il quale giudico essere la colonna, & era già ornamento così stimato appresso gli antichi Romani come scriue Andrea Fulvio, che solo per ornamento negli edificij tal volta le drizzauano senza ch' alcuna cosa sostentassero. Queste serbano la dignità della fabbrica, sono l'ornamento delle loggie, & portici; & non solo negli edificij erano drizzate per sostentamento, & ornamento di quelli, ma anco per magnificenza nelle vie pubbliche, & piazze si drizzauano, come hoggi si vede in Roma la colonna drizzata dal Senato à Traiano; & quella drizzata da Marco Aurelio Imperatore ad honore di Antonino Pio suo Padre.

Le colonne così dette, perche sostengono il colmo, che diciamo tetto, si fanno di due sorti, cioè ronde, & quadrangolari; le quadrangolari sono chiamate Attiche, perche si dice esser venute d'Athene, & da tal nome sono anco chiamate ante le pilastrate, ouer colonne piane, quali si appoggiano a i muri (come vediamo offeruato da Vitru. nel terzo libro) nel primo aspetto de' Tempj, il quale vocabulo Ante ancora (secondo Nonio) non vuol dire altro che quadratura. Le colonne di ciascun' ordine benchè habbia simmetria propria di altezza, & grossezza, non serue però in ciascuna altezza delle dette colonne, ma la sua grossezza nella parte di sopra è da diminuirsi, secondo l'altezza loro.

Della diminutione delle colonne nella parte di sopra conforme all'altezza loro. Cap. 2.

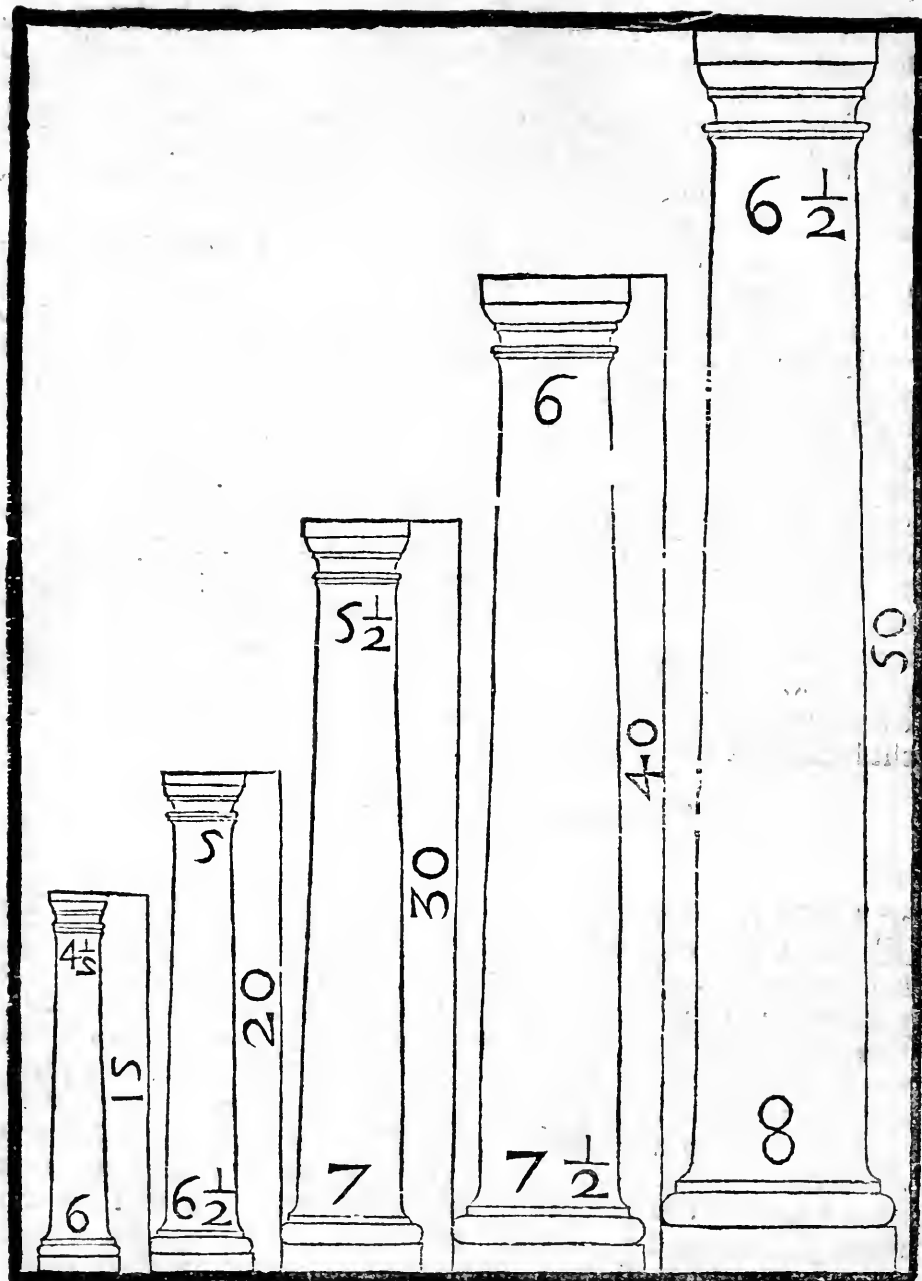
TRà tutte le cose niuna cura maggiore hauer si deue, che fare le opere con proportionate ragione, non solo quanto ricerca la ragione della sua simmetria, ma ancora alla satisfattione della vista; essendo che le cose, a noi distanti con molta differenza, si dimostrano all'occhio. Et accio non sia la contrarietà per impedire, & fare men belle le risguardantie è prosperte nelle cose d'Architettura, con ragione, & artificio deuon'esser fatte, acciò habbiano il giusto vedere della simmetria. Se consideriamo ancora il musico, il quale nell'accordare alcuni instrumenti sonori, si sa notissimamente che per lo tirare, ò allentare le tese corde, si peruenire le misurate proportioni consonanti all'udire, così nelle opere d'Architettura è necessario, che vi sia questo rispetto, di formare con perfetta ragione tutte le parti, acciò alla bellezza concorrino, & alla vista dilettrino, siccome nella Musica si richiede il concerto delle voci, nel quale, oltra che le voci sian giuste, & conuenghino nella consonanza, bisogna anco vn certo temperamento, che faccia dolce, & soaue tutta l'armonia; Così nelle opere d'Architettura deuon'ordinare le misure, che habbiano conuenienza tra di loro. Così negli intercolumnij, come nelle altezze, & grossezze, & diminutioni delle colonne, e che tutti i membri tra loro, sian in qualche proportionione, corrispondenti alla misura, & diletto della vista, come il concerto della Musica all'orecchie; & questo sarà quando i membri dell'opera saranno conuenienti; cioè, che l'altezza corrisponda alla larghezza, la larghezza alla lunghezza, & in somma, che tutte le parti corrispondino alla sua commensuratione propria; percioche se corrispondessero ad altre simmetrie non conuenienti all'ordine, non farebbe gratiosa l'opera; & però in ciascun'ordine si offeruerà il suo compartimento proprio, & corrispondenza delle misure di detta simmetria, come più auanti mostrerò.

Volendo nel principio di quest'ordine trattare della diminutione delle colonne nella parte di sopra conforme all'altezza loro per la sua ratta portione, percioche quanto più sono alte, tanto meno si diminuiscono, perche la vista da per se fa l'effetto della diminutione; Questa regola in quest'ordine Toscano è stata considerata da molti dell'arte, & ancora da me messa in'atto pratico, & dette diminutioni si fanno sotto i Collarini, ouero Hypotrachellij nominati.

Se la colonna sarà alta sino à quindici piedi, si diuiderà la grossezza del fusto di detta colonna nella parte da basso in parte sei, & di esse parti quattro è meza faccino la grossezza di sopra; quella che sarà alta vinti piedi, diuidassi la grossezza di sotto in parti sei, e meza, & di quelle cinque si dia alla grossezza, & così quella, che sarà di trenta piedi, sia diuisa la grossezza da basso in parti sette, & di quelle cinque, e meza si faccia la grossezza nella parte di sopra; & similmente quella, che sarà di quaranta piedi; hauerà la diuisione nel basso in parti sette e meza, & di quelle sei ne hauerà la grossezza di sopra; quella che sarà alta cinquanta piedi, sarà diuisa la sua grossezza di sotto in parti otto, & di quelle sei, e meza si daranno alla grossezza nella parte di sopra. Et se le colonne si faranno più alte con le medesime ragioni si deuono sminuire, sino a tanto, che esse venghino ad essere con i lati à perpendicolo, il che si farà per la grande altezza, percioche per cagione della lontananza l'occhio ne rinontia la cosa incerta; & perciò quello, che la distanza ne toglie con la ragione si deue supplire.

Della simmetria della Colonna. Cap.3.

E Sposto habbiamo quello, che nel diminuire la Colonna Toscana si ricerca nelle grandissime altezza resta a trattare della sua Simmetria, & nella diminutione si tratta della Colonna semplicemente, lasciando da parte la base, & il capitello, ma nella Simmetria s'intende con base, & capitello, & però trattando Virruuio di derte Colonne, dice, siano grosse nel basso la settima parte della sua altezza, doue che veriranno ad essere alte sette diametri di Colonna, mezo diametro si darà all'altezza della base, & mezo all'altezza del Capitello, & sei resteranno all'altezza del fusto della Colonna; la Simmetria del suo Capitello, & base, si mostrerà più auanti. Le Colonne, che non faranno maggiori di altezza, che arrui a vinti piedi, come nella maggior parte degli edificij è solito di farsi, queste si restringeranno nella parte di sopra vn quarto meno nella grossezza, che è nella parte di sotto, benchè nella passata figura habbia mostrato la colonna di altezza de quindici piedi nella parte da basso diuisa in parte sei, & di quattro è meza

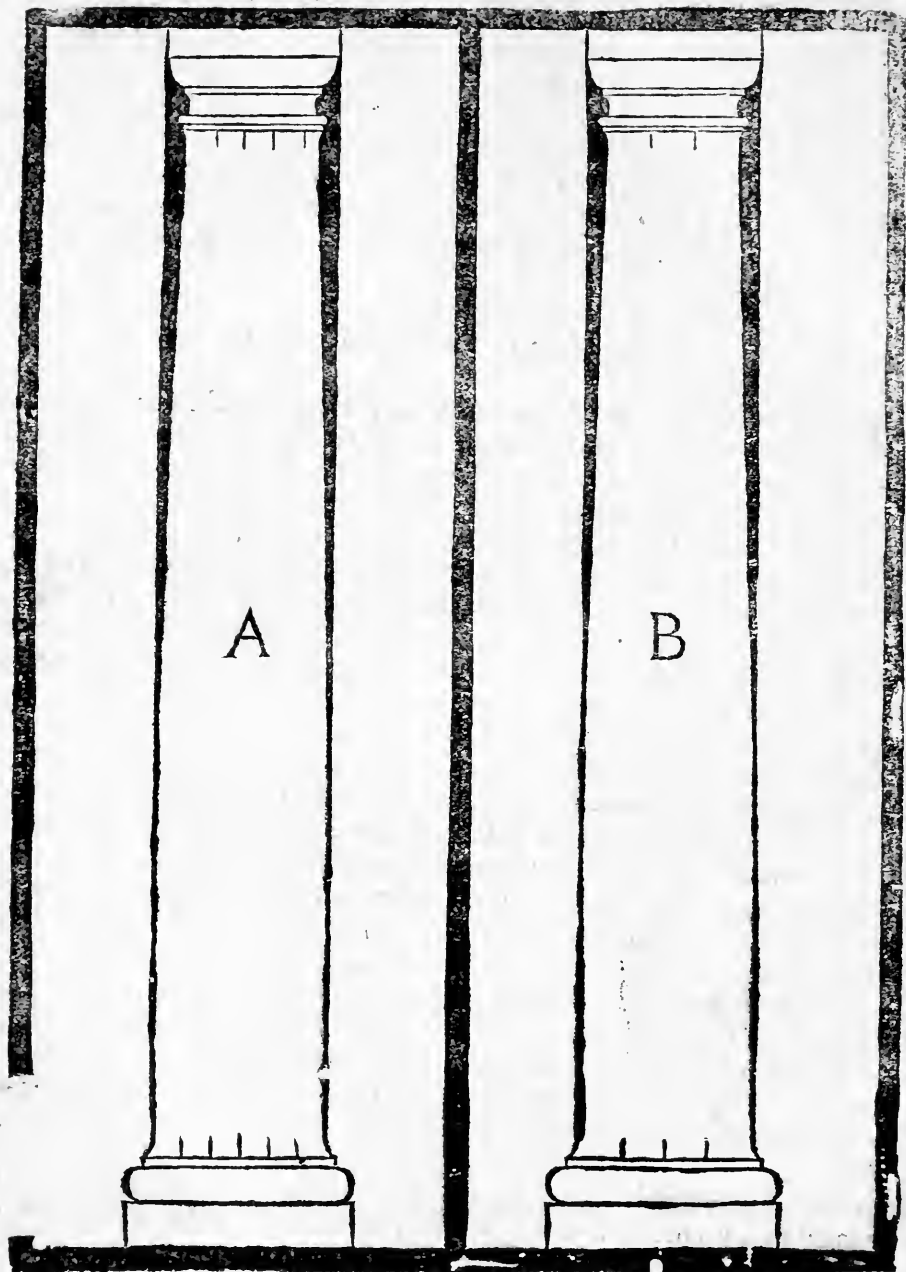


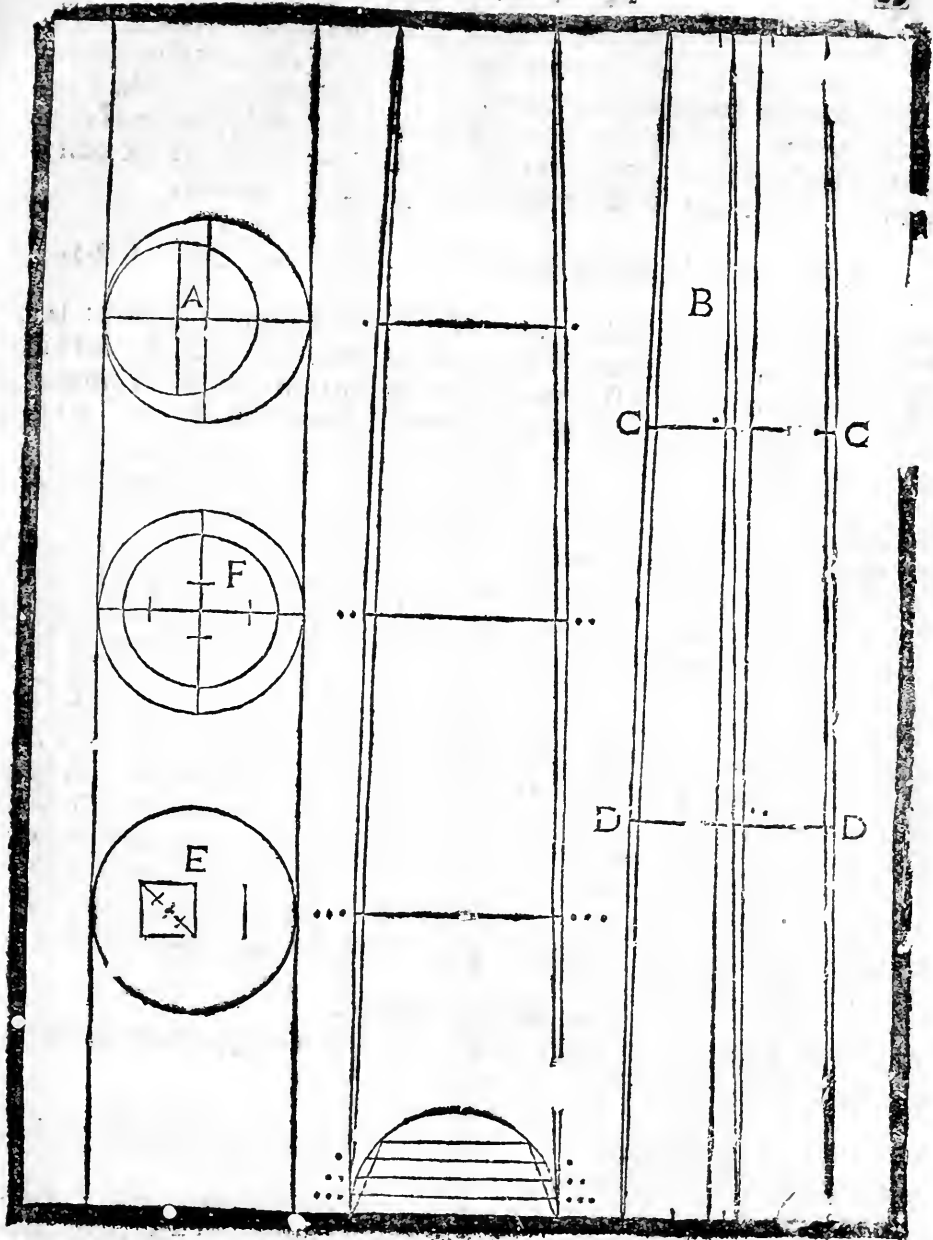
di quelle si faccia la grossezza di sopra , questo si è mostrato per meglio regolare le altre sino all' altezza di cinquanta piedi; mà l' istessa regola faria ancora , che fosse diuisa la parte da basso in parti quattro , & di quelle tre darne alla parte di sopra , come vediamo in questa figura , & è più facile da compartire; Nella colonna A, sono segnato le sei parti di sotto. & le quattro è meza di sopra ; nella colonna B, sono segnate le quattro parti di sotto, & le tre di sopra: se ben le parti sono in numero differente , però non vi è differentia alcuna , da vna grossezza di colonna all' altra .

Della gonfiezza della Colonna . cap. 4.

Della gonfiezza di questa colonna Toscana hò posto due inuentioni, le quali principiano dalla pianta , & finiscono nella sommità di essa colonna; Fatta che sarà la grossezza della colonna così di sotto, come di sopra , secondo il modo insegnato , disegnerassi il fusto di detta colonna da quelle grossezze con linee rette , e poi si tireranno le altre linee, che fanno la gonfiezza, & la sua regola sarà questa. Sia diuisa l' altezza della colonna, cioè il fusto, in parte tre eguali, poi si farà vn circolo di grandezza quanto è grossa la colonna nella parte di sotto, & dentro detto circolo si farà vn altro circolo di grandezza quanto è grossa la colonna nella parte di sopra, i quali circoli siano congiunti insieme , & quello spatio , che è trà i centri dell' vno , & l' altro circolo , come vediamo nella figura A, sia trasportato nella colonna B, per tutta la lunghezza di essa colonna , nel quale spatio sia tirata vna linea diagonale da vn estremo all' altra della colonna ; Ma prima la lunghezza della colonna sia diuisa in parti tre eguali , & sopra le linee , che fanno la diuisione , che sono C, D, si fa la gonfiezza , pigliando quella particella, che è tra la linea diagonale, & la linea retta , doue è segnato con vn punto, & si trasporterà di fuoraui della colonna, doue è il C, & così quell' altra particella di sotto , segnata con due punti , si trasporterà al D, che farà segnato il termine della sua gonfiezza , & da quello si tirerà le linee, che arriuino alla grossezza di sotto , & di sopra della colonna, & così nella parte di mezo vi resterà la sua gonfiezza. In altro modo si può fare ancora questa gonfiezza , che sia più tenera , & più fusellata .

Sarà diuisa l' altezza del fusto in parti quattro eguali; & nel fondo della colonna si farà vn mezo circolo da' Greci detto hemiciclo; poi si farà vn circolo di grandezza quanto è grossa la colonna nella parte di sotto, il quale sarà diuiso per diametro in parti 4 . & sia fatto vn quadretto di grandezza, quanto è vna di quelle parti nel quale sia tirata vna linea diagonale , & sia diuisa in parti 4. come si vede nella figura E, le quali parti si porrà nel fondo della colonna dentro il mezo circolo ; & doue dette





dette linee toccano il mezo circolo nell'estrema parte, si tirerà vna linea retta, & quelle particelle, che sono trà la linea retta, & il mezo circolo seruirà per far detta gonfiezza, segnando la particella, che è per mezo il punto vno, al punto vno sopra la colonna, & la particella delli punti dui, alli punti dui, & quella delli punti tre, alli punti tre, & così si farà la sua gonfiezza, F, la pianta della sopradetta colonna.

Del Capitelo, & base che si fa alla sopradetta Colonna Toscana. Cap. 5.

Finita la colonna resta la simmetria del suo Capitello, & Base: la qual base si fa alta mezo diametro di colonna, il quale si diuiderà in parti due, vna nelle quali si darà all'Orlo, & l'altro si diuiderà in cinque, & di vna si farà la Cimbria, le altre quattro resterà al Bastone, ha di sporto questa Base la sesta parte del diametro della colonna. Il Capitello così detto, come capo della colonna, essendo stata ancor la colonna da gli antichi cauata dalla simmetria del corpo humano, per essere quello ottimamente composto, & si come nel corpo humano vi è il capo, così nella colonna la parte, che si mette sopra il fusto si chiama Capitello, & si fa alto in quest'ordine, quanto è la base, cioè mezo diametro di colonna, & ha l'istessa simmetria del capo humano, essendo quello diuiso in parti tre, vna parte è della radice de i capelli alla sommità del naso; l'altra è la lunghezza del naso; la terza è dal fine del naso al mento, & così medesimamente il Capitello va diuiso in tre parti, la prima si dà all'Abaco; la seconda all'Ouolo; & la terza al Collarino con il listello; l'Astragalo è alto il doppio del listello; Lo sporto di questo Capitello risponde sul uiuo della colonna nella parte da basso. Lo sporto de' suoi membri si farà a questo modo. Diuidasi la metà dell'Abaco in parti dieci, & due di quelle parti si lasceranno cadere a piombo nell'estrema parte dell'Abaco, che formerà li sporti de' suoi membri.

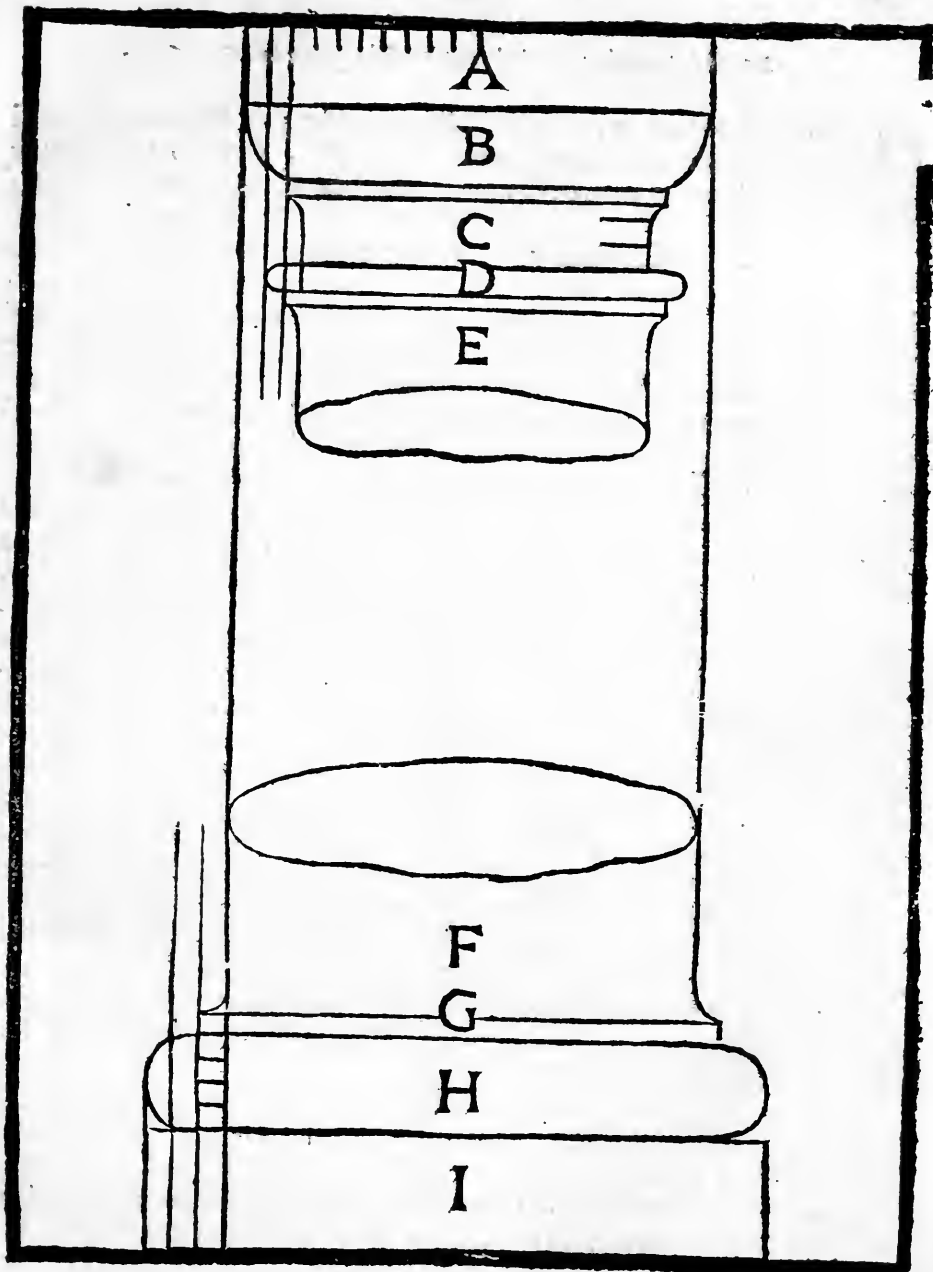
Memברי del Capitello.

A, Abaco, B, Ouolo, C, Collarino, D, Astragallo, il quale è parte della Colonna, E, F, uiuo della Colonna.

Memברי della Base.

G, Cimbria, la quale è parte della colonna in questo ordine solo, H, Bastone, ouer Toro, I, Orlo, ouer Plintho.

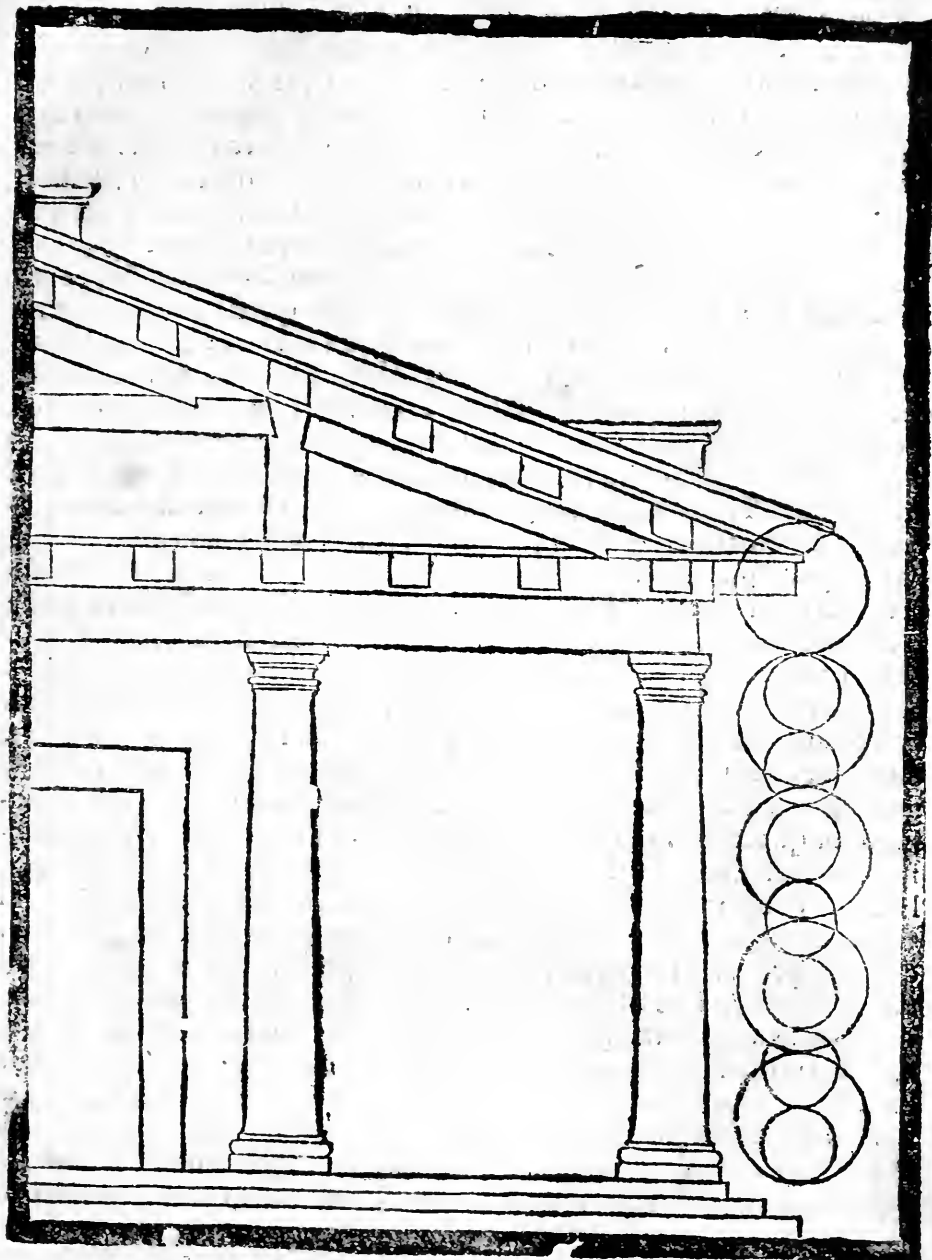
Et perche in questo libro delli adornamēti, la maggior parte si compartisse in diuerse parti; come per esempio la metà dell'Abaco di questo capitello in parte dieci, le quali non si ponno così facilmente fare; e così in tutta l'opera, & acciò non vi sia questa fatica, nel fine di questo libro darò vna regola di compartire qual si voglia cosa, con giusta regola in vn'istante.



De gli Intercolunnij, cioè spatij trà le colonne . Cap. 6.

HAbbiamo per certo , che le Colonne poste più spesse negli edifici , a gli occhi nostri appaiono più grosse , & però nell' ordine composito si faranno come vsauano gli antichi gli Intercolunnij assai stretti, per esser le colonne più svelte di ciascun altro ordine. Le colonne Corinthie, se haueranno l'istessa altezza delle composte, hauendo altra simmetria, faranno più grosse, & però negli edifici si mettono vn poco più distanti . Et finalmente le Ioniche; benché fossero eguali nell'altezza, faranno di proportion più formate nella grossezza, & il suo Intercolunnio si farà vn poco maggiore delli sopradetti, & questo ottimamente serue alla bellezza, & fermezza, come al suo loco si dirà; Ancora le doriche riescono vn poco più grosse, & il suo Intercolunnio si fa più largo, benché habbia gratia in quanto alla bellezza, pare difficile alla fermezza per la lunghezza delli Architraui; benché a questo si può prouedere come ne renderemo la ragione, & ancora de gli altri, nell'ordine Dorico, & Ionico, quando si tratterà degli Intercolunnij, & questo secondo la ragione già ancora detta, qual fù trouata da gli antichi nell'edificare li portici, negli Aspetti de i Tempij, che da tali fabriche è deriuato lo studio dell'Architettura. In quest'ordine Toscano le colonne si possono metter assai distanti, essendo che riescono più grosse dell'altre, ma non si farà i suoi intercolunnij più stretti di quattro diametri di colonna, & sopra quelle per la distantia loro, non si è dato l'vso d'Architraui di pietra, ma porre si deono Architraui di legno, tanto grossi & alti, quanto è grossa la colonna nella parte di sopra, & sopra il detto Architrauo siano poste le traui, che fanno la gronda, la quale habbia disporto il quarto dell' altezza della colonna. Et negli edifici vsar si deue, come gli antichi negli aspetti de' Tempij, che nelle fronti delle fabriche le colonne siano pari, acciò nel mezzo venghi vn' Intercolunnio, il quale si farà maggiore degli altri, acciò con la spessezza delle colonne non venghino oscurate le porte, & entrate, che si fanno nel mezzo.

Questa regola d'Intercolunnij Vitruuio la chiama Arcostili, & fù trouata da' Toscani, i quali così furono chiamati (come vuol Plinio, nel terzo libro al capitolo quarto) dal vocabolo *Thinn*, che in Greca lingua significa sacrificare, essendo che tal gente molto si daua a i sacrificii, & con questa regola d'Intercolunnij quelli vsauano di edificare i portici, o loggie negli aspetti de' lor Tempj, & questo fecero più per l'ampiezza del luogo, che per grandezza di opera, percioche egli era cosa ragioneuole per adornamento inuestire le traui con rame indorato, & ornare li frontespicii con figure di terra cotta detta *Plastica*, la qual arte di formare dette figure, anticamente hebbe origine in Corinto



rinto da Dubitate Sicionio, 2. come vuol Plinio . Altri vogliono, che fusse prima ritrouata in Samo 3. da Reco, & da Theodoro, che essendo poi cresciuta nella Grecia fù di grande stima per gli modelli, e fù molto lodata da Prassitele famosissimo scultore, il quale chiamò la plaistica madre della scoltura, & dello intaglio. Et ben che lui fosse eccellentiss. in tutte queste arti, non fece mai cosa alcuna, che prima non la formasse di terra; Fù insegnata quest' arte in Italia da Euchira, & Eugramo scultori, & fù molto honorata, massime in Toscana .

Et al tempo di Lucio Tarquinio Prisco, quinto Rè de' Romani era in Fregelle 4. vn maestro molto celebrato in questa professione, chiamato Turiano, il quale fù fatto venire a Roma, a cui il predetto Tarquinio dette a fare vn Giove, che si douea adorare, & consacrare nel Campidoglio, il quale egli fece di terra cotta, & di quì nacquero i frontoni de' Tempj chiamati Plaste. Fece costui nel frontespicio del Tempio in Campidoglio le carrette di quattro caualli; si dice, che fece ancora quell' Hercole, che longo tempo si vede in Roma, che dalla materia fù chiamato Hercole di terra cotta, dalla qual furno molto adornati i frontespicii de' Tempj in Roma, & molte statue ne i Tempj faceuasi di terra cotta: trà le quali fù molto lodata quella Venere, 3. che si chiamò Genitrice, formata da Archesilao amico familiare di L. Lucullo i modelli del quale erano comprati più cari, che di qualunque altro artefice. La quale Statua innanzi, che fosse interamente compiuta (hauendone fretta Cesare) fù dedicata, & consecrata del Foro, cioe Piazza di Cesare, la quale fabricò de' denari cauati delle prede guadagnate nella guerra, il pauimento di questa costò più di due milioni, & cinquecento migliaia di scudi, come scriue suetonio. Il far questi colonnati di ordine Toscano poco s'vsa negli edifici habitabili della Città, ma in cambio di quello si pone il Dorico; ma nell' vso di villa, (come dice il Palladio) è molto commodo per cagione de' carri, e questo per l' ampiezza sua, essendo detti spatii liberi; che per tale effetto si possono fare molto larghi. Facendo in detto ordine colonnati, come nella passata figura. Et acciò meglio sia inteso quello, che si dice, ho posto l' essemplio, & misura per via de' circoli, ne i quali si vede l' altezza dell' ordine compartita in parte cinque; di vna è la cornice; e di quattro la colonna; le quali diuite in sette, formano la sua grossezza nella parte da basso. Se in quest' ordine si farà loggie con Archi portici, o portoni, ouer colonne appoggiate a i muri, si farà la sua cornice di pietra, come nel seguente Capitolo si mostrerà.

Quest' ordine per essere il più bozo delli altri: sarà anco il più eterno, rispetto a i pesi delle pietre, che sono maggiori, & si fanno meglio committiture, perche molto vsa farne di rustico. In certi edifici publici così della Città, come altri luoghi, non solo è di bellezza, ma di vtilità, e comodità, e conuenienza, come nelli luoghi da conseruare munitione,

& ar.

& artiglieria, e ne' porti di mare, e pregioni, & castelli, nelle fortezze, & altri simili edificij.

A N N O T A T I O N I .

2 **S**icionio, detto da Sicione, antica Città del Peloponneso, hoggi Basilicata, & Schiarenza, Dice Strabone, che il Corintho, & in Sicione venne in grandissimo colmo, la pittura, & la scoltura.

3 Samo Isola nell' Arcipelago, vicina alla Tracia, fù anco chiamata Samotraccia per esserui mescolati gli habitatori della Tracia. Di cui disse Virgilio nel festo dell' Eneide.

E la Tracia samo, che hor si chiama Samotraccia.

Quiui nacque Giunone, & quiui si maritò à Giove, come scriuono i più famosi, & celebrati poeti. In questo paese fù primieramente fatti i vasi di terra cotta, che furono chiamati vasi Samij. In samo nacque Pitagora filosofo, & la festa Sibila, come scriue il Panuinio, la quale Profetizò vn solo Christo, e non generato, & della sua coronatione de spini, & altre cose.

E vn' altra Isola Samo nel medesimo mare posta dirimpetto ad Efeso.

4 Fregelle Città del Latio, appresso il Fiume Liri, fù anticamente chiara & potente, fù ruinata da Romani, perche da loro si ribellò hora è picciol borgho, e si chiama Ponte Coruo.

5 Venere appresso i gentili riputata Dea, generatione degli amori, delle gratie, della bellezza, & de' piaceri.

Furono quattro Veneri. La prima fù figliola di Celo, & di giornata, fù maritata in Cipro, e dopò morte per la sua bellezza fù Deificata, celebranasi la sua festa da gli Amanti, & molti ne andauano in pelegrinaggio alla sua Festa in Cipro, la quale per tutto era nominata Ciprigna.

La seconda nacque della schiuma del mare, & de i testicoli di Celo Padre di Saturno, tagliatili da esso Saturno, & gittati in mare, onde fù chiamata Afrodite.

La terza nacque di Giove, & di Dione, & questa fù moglie di Vulcano, & madre d'Enea, Questa è quella che Cesare chiama Genitrice, essendo che si stimaua di quella stirpe, & discendenza di Giulio Siluio; che fù il primo figliolo d'Enea, che hebbe con Lauinia.

La quarta di Siria, & di Siro, detta Venere da venire, perciocche viene a tutte le cose; ouero perche tutte le cose vengono per lei.

Della Cornice. Cap. 7.

LA cornice così detta come corona, che recinge la fabbrica d'intorno, s' vfa fare in tutte le fabbriche ancor che non vi sia colonne,

perche fa finimento alla fabrica, e coperto sopra i muri con il suo sporto, & douendo come habbiamo detto nel passato capitolo, far Archi con colonne, quali si fanno appoggiate a i pilastri, si farà la cornice di pietra, della quale mostrerò il suo compartimento, & membri conforme alle regole del Palladio, ma con altra simmetria.

Fatto che sarà la colonna con il sopradetto modo diuisa nel basso in parte quattro, & di tre di quelle fatte la grossezza di sopra, e di sette di quelle parte si farà l'altezza della cornice con Fregio, & Architraue (che verrà ad essere alta la quarta parte dell'altezza della colonna, come di sopra si è detto) & ciascuna di quelle parte sarà diuisa in parte tre l'vna, che sarà in tutto parti vintiuna, & di noue di di quelle parte si farà l'altezza della Cornice, di cinque l'altezza del freggio, & sette resterà all'altezza dell'Architraue, del modo di compartire ciascun membro di detta cornice, si vede benissimo nel disegno, il suo sporto si farà quanto sarà la sua altezza, il sporto de suoi membri si farà a questo modo, diuidendo quelle parte, in parte tre l'vna, come si vede quelle particelle nel fregio, che sono quindici, di otto si farà il sporto della gola, di due quel della corona, e così di mano in mano si farà li altri sporti, come nel disegno appare, nel quale si mostra due sacome di Architraui, & due di Capitelli, il Capitello commune, è come il passato, eccetto, che i suoi listelli sono vn poco più piccioli, essendo diuiso il colarino in parte sette per più accompagnamento della cornice, l'astragallo sotto questo capitello par che riesca vn poco picciolo, a chi non li piacerà lo potrà fare della grandezza del passato capitello, il sporto di questo capitello farà come il passato. Il capitello fatto più delicatamente ha più sporto del commune; quanto è il suo Cimacio, & si compartirà l'altezza sua in parte tre come il primo, e poi diuiso in quelle particelle, come mostra il disegno.

A, Gola diritta.

B, Corona.

C, Giocciolatoio.

D, Cauetto.

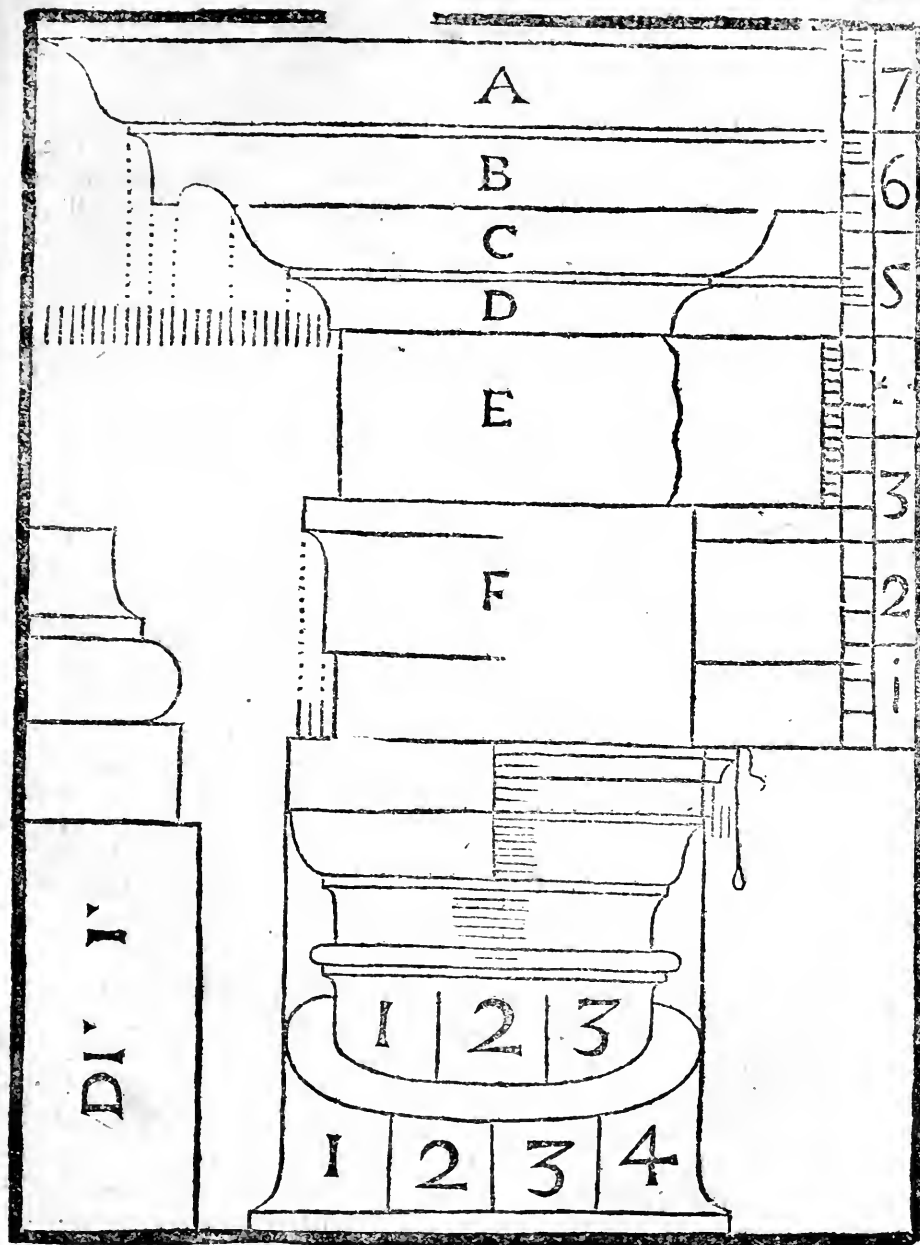
E, Fregio.

F, Architraue.

DELLI ARCHI. Cap.VIII.

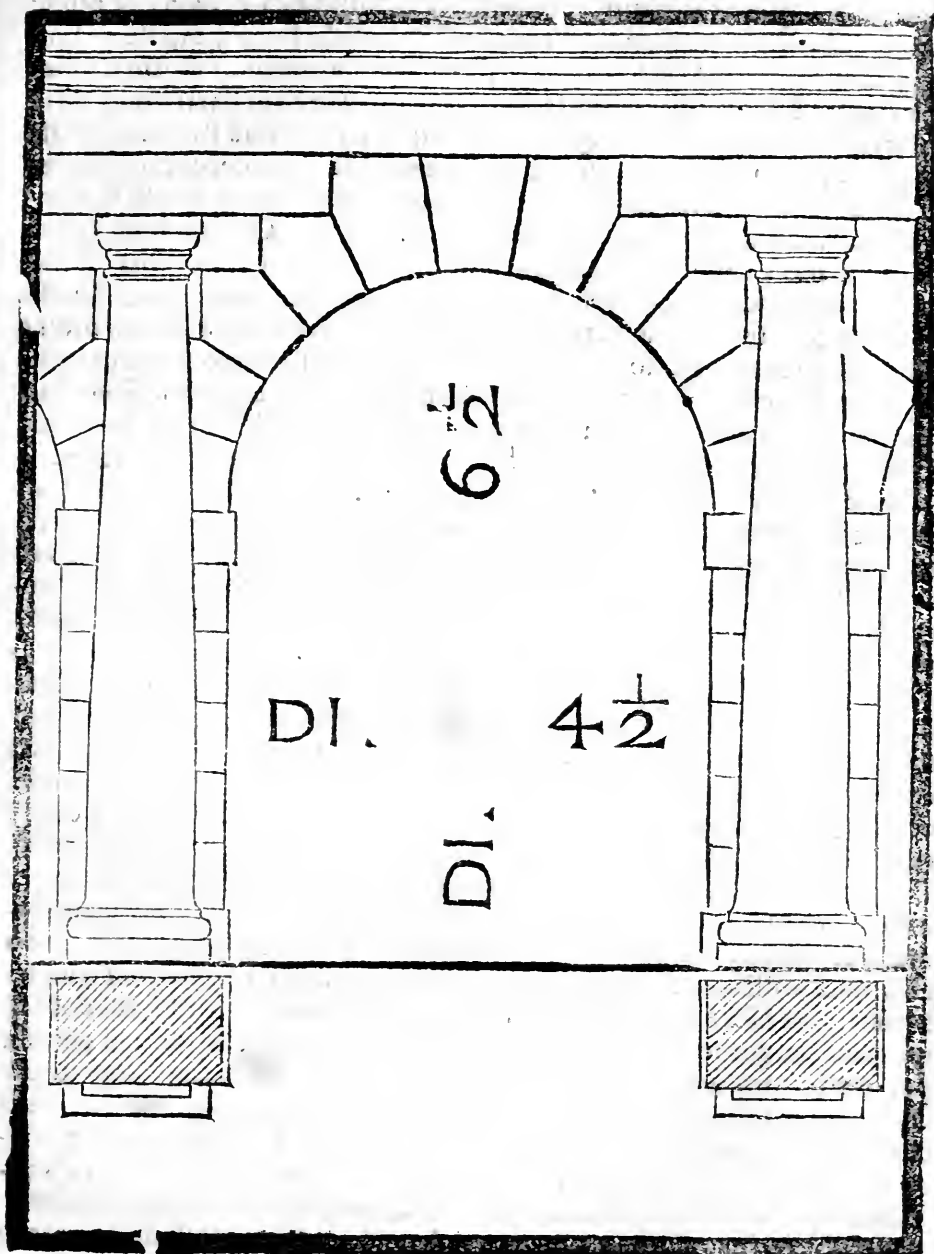
NOn solo negli Intercolunnij, ma ancora nelli archi, e da offerire uare regola di larghezza secondo la grossezza delle colonne, & nelli archi le colonne si mettono più distanti per la grossezza de i pilastri, che fanno il vano, & sostentano l'Arco il quale aiuta a sostenir la cornice.

Se questi Archi si faranno con le colonne, che posano in terra, cioè
senza



senza pedistillo, si offeruerà l'istesso comparimento di altezza, che ne gli intercolumnii habbiamo detto cioè che la cornice sia la quarta parte dell'alteza della colonna. La luce dell'Arco si fara in larghezza quattro diametri, e mezzo di colonna, & di sei e mezo si farà la sua altezza; Se la cornice si farà senza risalti sopra le colonne, laudo che dette colonne in quest' ordine si facciano piane, cioè di manco rilieuo; acciò l'Architraue non venghi tanto fuori rispetto al carcho dell'altezza della cornice, & si farà che ancor la chiave del volto aiuti a sostenere detta cornice. Et in qualunque ordine, che dette colonne appoggiate a pilastri si facessero tonde per più bella veduta non si faranno di tutto tondo, ma al più doi terzi della sua circonferentia, e questo per la ragione sopradetta. Si possono ancora nelli Archi fare le colonne di tutto tondo, che faranno più belle da vedersi, ma bisognerà fare vn nichio nel pilastro dietro alla colonna, acciò detta colonna vadi vn terzo dentro al nicchio, & si farà il nicchio di grandezza, che la imposta dell'Arco possi camminare dietro alla colonna, & la colonna possi esser veduta intiera; auuertendo che il nicchio sia quadrangolo, cioè non tondo di sopra. Nelle grossezze dei pilastri nel fianco, non occorre altra simmetria, che auuertire al peso, che ha da sostenere detti pilastri, & secondo il peso far la sua grossezza, auuertendo che quelli, che faranno negli angoli della fabrica siano più grossi delli altri, acciò la fabrica venga ad essere più forte, & secondo il sito, & peso far si deue o quadri, ouer manco grossi nel fianco, ma nella luce delli Archi le misure si deue osservare, acciò l'opera habbia maggior aspetto cioè apparenza. Le meze colonne ouer altri pilastri, che tolgono su la cornice si fanno per adornamento della fabrica. L'imposta di questo Arco è alta la metà del diametro della colonna, il suo sporto è per la sesta Parte della sua altezza; nelli Archi con il pedistillo si farà la luce della medesima larghezza, ma l'altezza sua sarà di sette diametri è vn terzo.

La grossezza del pilastro in questi Archi con il pedestilo, non si farà manco della quarta parte de l'altezza della colonna, & secondo la grossezza de' pilastri si faranno anco due colonne al pari, come nell'altro disegno si mostrerà. L'imposte di questi Archi si possono fare in diuersi modi pur che non sia opera molto delicata, l'altezza sua sarà per la nona parte dell'altezza del pilastro, il suo sporto deue essere poco, perche vada a morire appresso le colonne. Le opere di quest'ordine fatte alla rustica rendono la fabrica molto più adorna, che non fariano schietre, & mostrano più fermezza, perche par che mostrino le pietre incatenate insieme, che essendo simil opra, in quest'ordine di conuenienza, e anco di grandezza, massime negli edifici grandi, per essere il rustico vn ordine, che significa fortezza, del quale è posto vn disegno di vn Arco tutto di opera rustica con le colonne piane, cioè di basso rilieuo, le quali

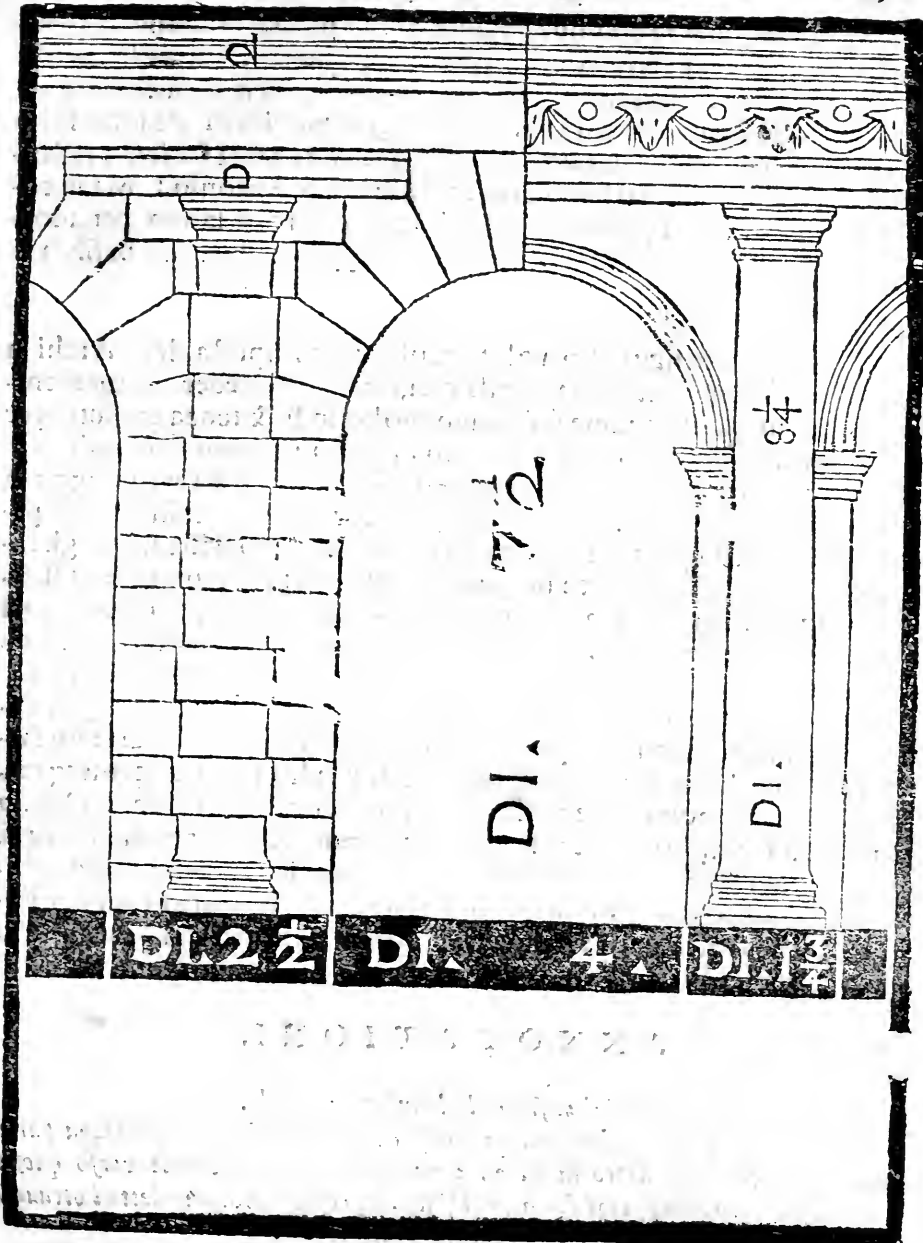


non solo toglie su la cornice, ma ancora fa imposta all' Arco, & rende la fabrica molto magnifica, & nobile. Il Pedestillo sotto à queste colonne si farà tchietto, & la sua altezza sarà di vn diametro di colōna. Questo Arco cō il pedestillo si potrà diuidere in altezza in parti noue, e tre quarti, vna parte sarà l'altezza del pedestillo, sette sarà l'altezza della colonna, & vna, e tre quarti sarà l'altezza della cornice, come si vede nell'esempio di questi circoli, i quali hò posto acciò da quelli si comprenda la misura con meno fatica, che di leggere. Questi Archi oltra che seruono a sostener la fabrica, seruono anco per portici così di dentro come di fuori della fabrica, e si dicono portici quasi porte. Questi nella parte di fuori si edificano per fuggire l'acqua sotto a quelli mētre pioue, & ancora difendono dal Sole; nella parte di dentro serue per passeggiare in tutte le stagioni, percioche nel verno riceuono il Sole da mezzogiorno, & l'Estate si riceuono l'ombre di quelli volti al Settentr. Et facendoui vn sol portico sarà bene, che sia volto al mezzogiorno.

Dice Martiale, che le finestre volte al mezzogiorno riceuono i Soli puri, & il giorno chiaro, & così gli antichi, e moderni affermano, che sia bene per le loggie, e portici la facciata di mezzogiorno, percioche andando l'estate il Sole alto, non entrano i suoi raggi, & l'Inuerno vi entra, & tali portici da lauori, e modi, che sono edificati vengono chiamati, ò Toscani, ò Dorici, ò Ionici, ò Corinthii, ò composti.

Appresso gli antichi in Roma vsauansi i portici senza Archi, con li Architraui sopra le colonne, & questi portici non faceuano acciò sostentassero le fabriche, ma solo dal ripararsi quando erano assaliti da vna rouinosa pioggia, come quello che, fece Gneo Ottauio nel cerchio Flaminio, il quale era doppio, e fù chiamato Corinthio, perche i capitelli erano fatti di Bronzo, il quale imitaua il predetto metallo Corinthio, molti ve ne erano in Roma di questi Portici publici, ouer loggie, come quello chiamato di Liua, & il portico di Pompeo chiamato Hecatostilon cioè di cento colōne. Questi portici grandi erano chiamati milliarui, 2. o Stadiarui, 3. trà i quali molto grande fù quello edificato da Nerone auanti la sua casa aurea, con tre ordini di colonne, qual era per lunghezza mille passi come scriue Trāquillo; I portici per molte comodità sono lodati, & ancora da Vitruuio, il quale dice, che nelle scene doppo il Teatro si debbano edificare gli portici, accioche sopraggiungendo l'acqua in vn subito il popolo habbia oue ritirarsi. Essendo questi portici publici, come porti per salvarsi per tale effetto, & però deuonsi edificare nelle piazze, come fù ancora costume degli antichi fino al tempo de Greci. A nostri tempi vlassi nelli portici fare li archi perche si possono mettere le colonne più distanti, e la luce oltra l'esser più largha è anco più alta, onde li portici sono più luminosi, & li architraui fatti in volto non patiscono difetto di rompersi come li piani.

Questi



Questi archi con le colonne appoggiate a i pilastri rendono la fabbrica molto adorna, perche sopra quelle si possono far risaltare le cornici & altri ordini di sopra, ma in certi luoghi non è anco conueniente accio il portico non sia oscurato. Nella loggia publica di Padoua sono le colonne senza pilastri, e così nella loggia che e nella Chiesa del Santo; dentro alla quale è il Sepolcro, & Altare di S. Antonio: Ma le colonne appoggiate a i pilastri come habbiamo detto si fanno per adornamento della parte di fuori, come nella loggia publica, & Basilica di Vicenza si vedono.

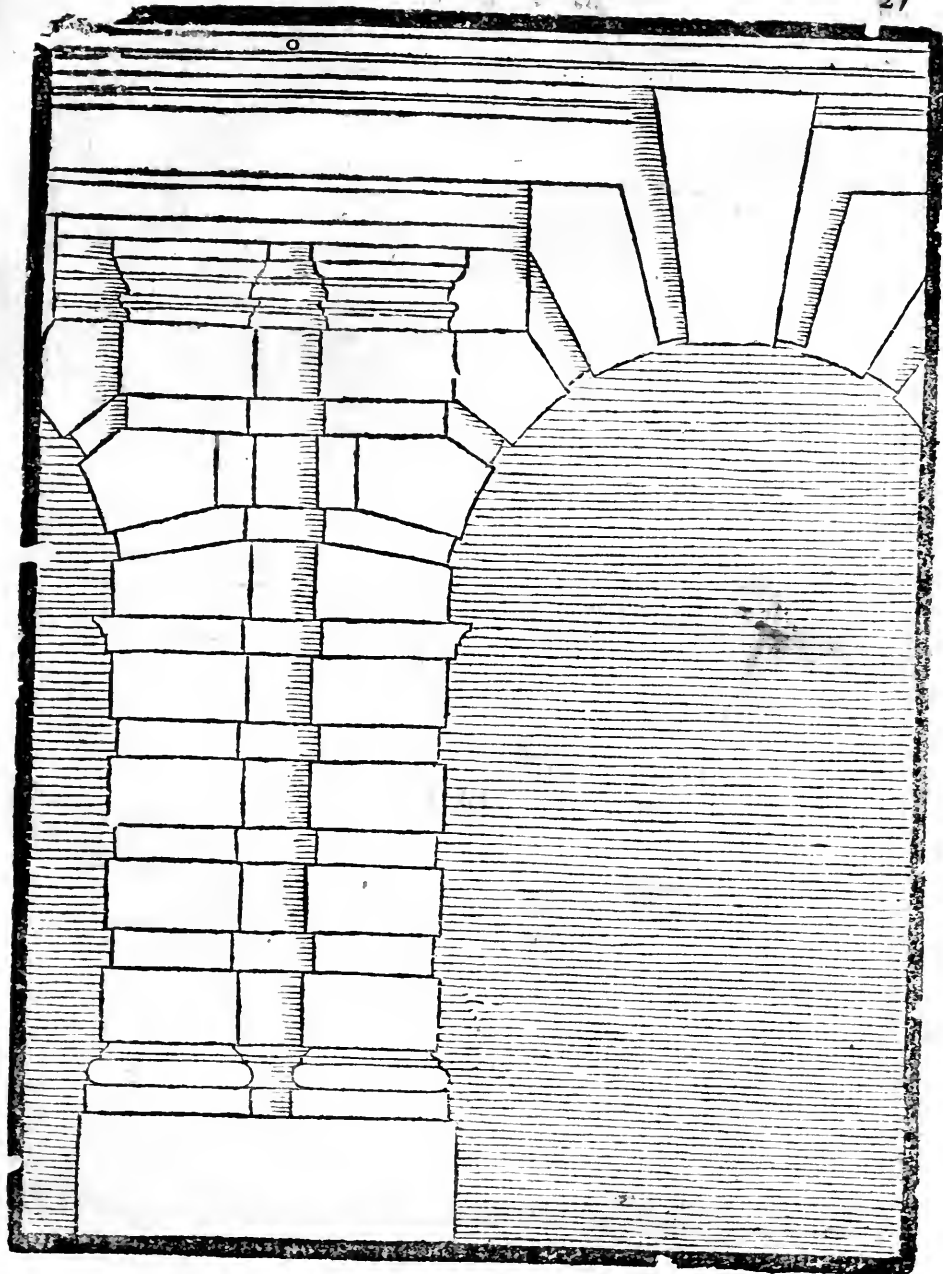
Nella seguente figura ho voluto mostrare la imposta delli Archi in forma grande, accio da quella meglio si possi veder li suoi membri, i quali in questo ordine si faranno molto sodi, & senza gradetti, per essere l'ordine Toscano così masticcio, che non li conuiene molta delicatezza, anzi di opera rustica. In questa figura ho posto vn disegno di vna porta, la quale è di maggior altezza, che non son' li archi senza il pedestillo, ha questa porta di altezza vn quadro, e mezo, dalla sua larghezza, & in mezo della sua luce ho posto il disegno per le imposte, la sua misura in altezza di sopra è scritta, il suo sporto si farà poco perche vada a morire appresso le colonne, come nel disegno delli archi vediamo, il compartimento de suoi membri dal'a figura si vede in quelle parti.

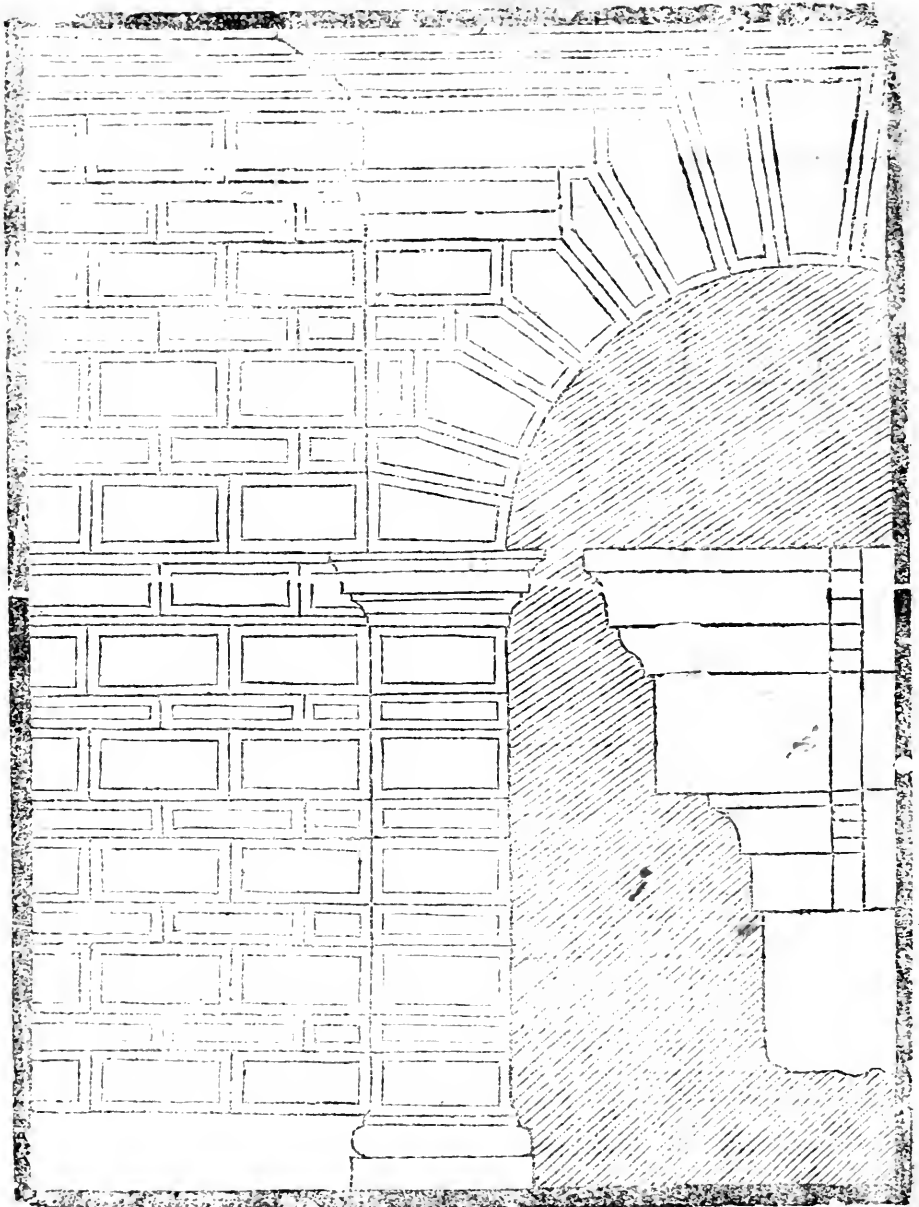
In questo disegno ho compartito tutta l'altezza in parti cinque, come negli intercolumnii in quei circoli si è mostrato di vna parte ho fatto la cornice, l'altre hò diuise in sette, & di vna hò fatto la grossezza del pilastro per non vi essere altra colonna, come nelli archi. Questa porta non si è mostrata per far nelle facciate delle case, perche vi vorrà altro ordine, & misura, e così medesimamente la seguente ch'è d'inuentione di Giulio Romano Pittor, & Architetto, ordinata da lui nel Palazzo, che si dice del T, vicino a Mantoua edificato dal Serenissimo Duca di quella Città,

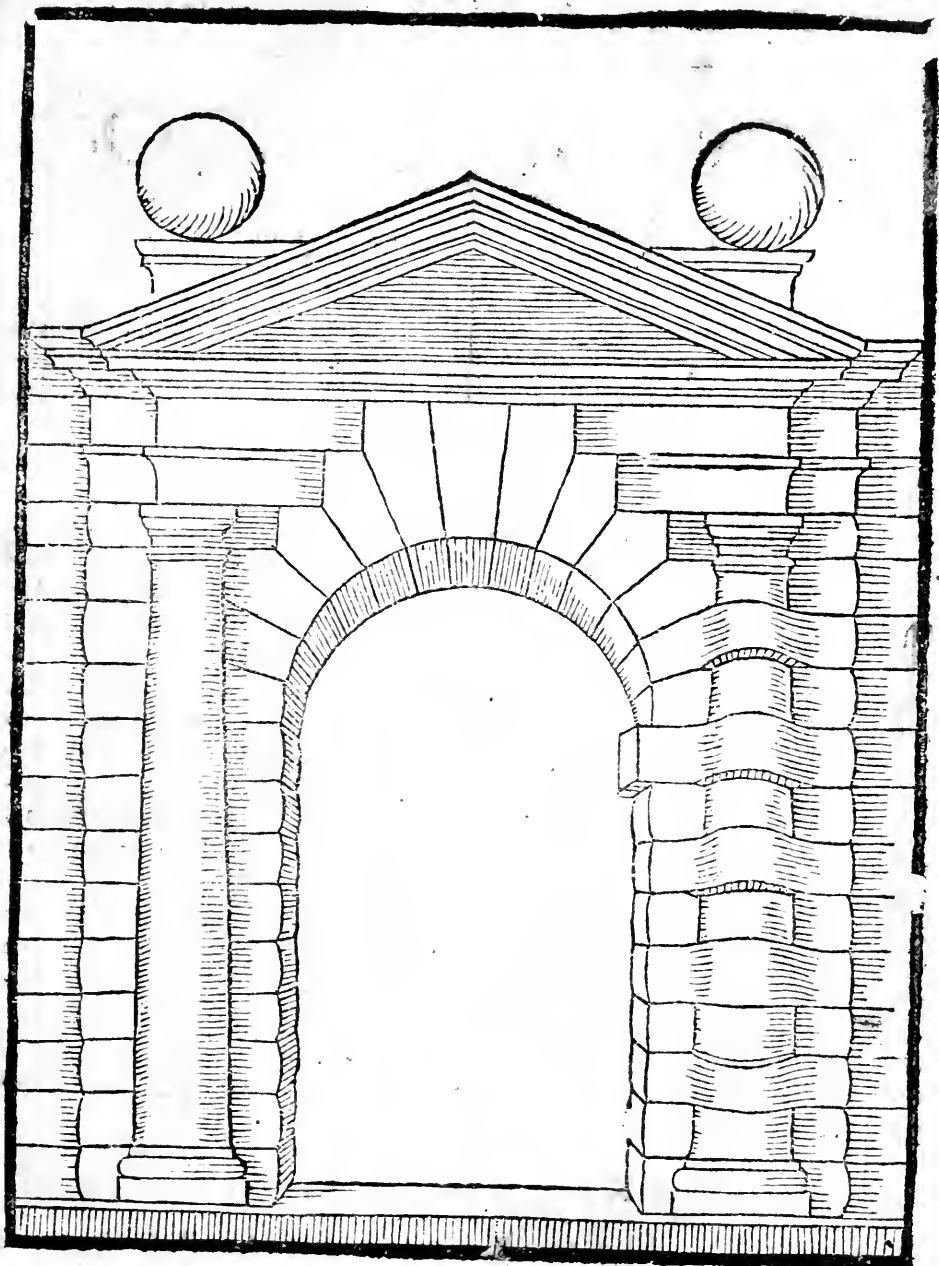
A N N O T A T I O N I.

2. **M**iliarij così detti dal misurar la lunghezza a passi.
3. **M**Stadiarij detti dal misurar a stadij, e per stadio s'intende l'ottaua parte d'vn miglio & è così detto da stare, percioche hauendo Hercole corso questo spatio in vn fiato sette, cioè fermossi. E'l stadio, come habbiamo detto l'ottaua parte d'vn miglio, che sono passi cento, e vnticinque.

Segue l'Ordine Dorico.







DELL'ORDINE DORICO. CAPITOLO IX.



L'Ordine Dorico fù il primo massiccio, ch'haueſſero i Greci, & più delli altri ordini da loro trouati robusto di fortezza, & di corpo, fù quest'ordine in grandissima appresso gli antichi Romani, imperochè lo dedicarono a quelle persone, che erano armigere, come Imperatori 2. degli esserciti, Consoli, 3. & Pretori, 4. & a Dei loro lo consacravano a Gioue, 5. Marte, 6. Hercole, 7. & Minerua, 8. Hebbe origine quest'ordine da i Dorici populi, quali habitarono in vna parte dell'Achaia 9. vicina ad Athene, furono così chiamati in vece de Achiui per cagione di Dorico, il quale gli ritorno nella patria loro, essendo da quella scacciati. Et in Argo 10. Città dell'Achaia nella Prouincia, che fù detta Dorica, fù il detto ordine la prima volta con vn sacro Tempio à Giunone 11. dedicato, del quale ne fa anco mentione Vitruuio; nel primo capitolo del quarto libro, & da Pomponio vien notato celebratissimo per l'antichità, e Religione, & con questa istessa maniera fecero altri Tempii nelle Città d'Achaia, & Peloponneso, 12. Hauendosi di quest'ordine trouato la giusta simmetria, fù come di sopra è detto dagli antichi Romani in molte opere apprezzato, Giulio Cesare lo pose nel primo ordine del Teatro (che si dice di Marcello) da lui incominciato, & finito da Augusto sotto nome di Marcello figliolo di sua sorella. Fecero ancora di quest'ordine (Anco Martio, & Tullio Rè de Romani) le carcere, che si dicono Tulliane, tanti altri edificij così antichi come moderni, & benissimo ordinati si veggono, i quali per la soddezza delle pietre molto si mantengono.

A N N O T A T I O N I.

2 **I**mperatore da prima si chiamaua il Capitan Generale de l'essercito: così detto da imperare, cioè comandare: ma non seguìua questo nome; se non dopo alcuna giornata vinta. Poi fù dato à Giulio Cesare per titolo di sopremo principato: il quale passò à successori, & ancor dura.

3 Consoli così chiamati perche essi douean consigliare quel che ritornaua in salute

salute della Republica: fù creati da Romani doppò cacciati i Re & erano dui con pari potestà nel qual magistrato duraua vn' anno Di questi dui primi Consoli, che più auanti nomineremo si legge che Bruto si conuene con il suo compagno che vn solo per volta andasse con l' insegne Regali, acciò che se il populo le hauesse vedute al vno, & all' altro spauentati non si lamentasse, che per vn Re scacciato hauerne acquistati dui. A questo magistrato obbediuano tutti gli altri: fuor che i Tribuni della plebe, non perche i Tribuni hauessero maggior potestà de Consoli, ma perche erano creati ad opporsi, & risistere alla loro potestà.

4 Non potendo i Consoli molte volte per cagione di guerra essere nella Città di Roma, a render ragione al populo, fù necessario, che si creasse vn nuouo magistrato. e fù chiamato PRETORE fù l' autorità sua tale. che poteua fabricare nuoue leggi, rimouendo le vecchie. Et per il concorso grande de forestieri vn sol Pretore non bastaua ne fù creato vn vltro. il primo fù detto Pretore Urbano. perche rendeuà ragione a quelli della Città. Il secondo fu detto Pretore Peregrino, perche rendeuà ragione à i forestieri, & per l' accrescimento dell' Imperio, vene il numero loro à tanto, che diciotto Pretori rendeuano ragione nella Città, poi moltiplicando le guerre. e presi molti paesi, fù mandato Pretori nelle Prouincie nelle quali non solamente rendeuano ragione a popoli, ma gouernauano con imperio gli efferciti, & eran di autorità quasi pari al Consolo.

5 Gione da poeti chiamato padre de gli Dei & Re de gli huomini, & da gli altri Ottimi Massimo per li beneficij, & per la potenza, che si credeua, che hauesse, & che facesse al mondo fù figliolo di Saturno, da le cui mani campato per astutia della madre col mezzo de Coribanti, & fatto grande, conoscendo che tutta via il padre li tendeuà insidie, il cacciò del Regno, come al capitolo ottauo del primo libro habbiamo detto, & parti per sorte la Signoria del mondo con Nettuno, & Plutone suoi fratelli, come dicono i poeti, & a lui toccò il Cielo, & la terra, a Nettuno il mare, a Plutone l' inferno. Poi tolse per donna Giunone sua sorella, della quale hebbe Vulcano. Furono due altri Gionii auanti di questo nati in Arcadia: l' vno del padre Ethere, del quale vogliono che nascesse anco Proserpina, & Libero: il secondo fù figliuolo del padre Cielo il quale si dice che generò Minerva, i natural interpretando Gione per l' elemento del fuoco, pensano che sia detto da gionare, perciocche niuna cosa è che tanto nudrisca le cose quanto il caldo.

6 Marte fù figliol di Gione, & habitò in Tracia appresso il lago Bistonio, & visse di rubbarie, fù amator de scandoli, & risse crudele, & sanguinolente, & perciò fù creduto da Gentili Dio delle guerre, & delle battaglie, & finto padre di Romolo & Remo: li attribuirono il carro, & il lupo, & la picca vccello, & fra l' herbe la gramigna.

7 Sei sono stati li Hercoli, i fatti de quali tutti s' attribuiscono ad Hercole figliolo di Gione, & di Alcmena: il quale per le gran pruoue da lui fatte. fù messo nel numero de gli Dei. Macobrio al vigesimo capitolo del primo libro de Saturnali, afferma, per Hercole intender si il Sole, & per le dodici sue fatiche i dodici segni del Zodiaco: per li quali il Sole ciascun anno discorre.

8 Minerva fù vna vergine, nata per quanto dicono i poeti (fauleggiando) del capo di Giove, essendo che la sapienza, & l'ingegno sta nel capo, perciò fù appellata Dea della sapienza, & di tutte l'arti inuentrice, & specialmente trouò l'uso del lavorar la lana: Fù prima dalli Affricani sotto diuersi numi, come Dea honorata, alcuni l'adimandarono Tritonia dal lago Tritonio, apresso il quale lei habitò. Fù anco detta Pallade, dall' isola di Pallante, in Tracia, doue fù nutrita, ouero da Pallante Gigante, il quale ella amazzo, Et essendo stata inuentrice de' carri, & di fare l'armature, & ordinare le squadre, & li esserciti, & hauendo ordinate le leggi, fù addimandata Bellouna, cioè guida, & sorella di Marte. Trouò anco l'uso di fare, & adoperare l'oglio, & l'ordine del numerare, e le cornamuse, & zampogne de' pastori. La onde essendo diuulgata la fama delle sue virtù, li furono edificati bellissimi Tempj. Trouiamo che cinque si chiamarono Minuerue, nondimeno sono alcuni buomini dotti, che quello che di quella sola Minerva descrittta di sopra, non solamente, s'intende di quello, ma ancora delle altre.

9 Achaia così detta da Achro suo antico Rè: questa come vuole Herodoto, si chiamaua prima Danaa. Quindi è auuenuto che i Greci sono stati chiamati Achei, & Achiui, & Danai. Questa Prouincia è propriamente vna regione del Peloponnesso verso Tramontana, su la riuà del golfo di Corinto, la qual si stende dal l'istmo infino ad Arasso promontorio, & al contado degli Elij verso Ponente. Da questo paese Luccio Mummio prese il nome di Achao essendo da lui vinto. Tolomeo per nome d'Achaia intende vn paese larghissimo fuori del Peloponnesso, il quale altrimente è chiamato Hellade ò Grecia come s'è detto ancora, & ha per confine da Occidente l'Epiro, da Settentrione la Macedonia, & parte del mare Egeo; da Levante l'altra parte del Mare Egeo infino a Sunio promontorio: da mezodì il mare Ionio, il quale si stende dal fiume Acheloo infino al l'istmo.

10 Argo Città nobilissima del Peloponnesso, la quale à differenza delle altre Città del medesimo nome fù detta Argo Hippià, per hauer la campagna molto alta a pascoli de' caualli; perciocche Hippo parola Greca appresso noi significa cauallo.

11 Giunone fù figliuola di Saturno. & sorella, & moglie di Giove. fù da Gentili chiamata Regina del Cielo, dominatrice dell'aria, Signora de' Regni, e ricchezze, & Dea del matrimonio, onde l'adimandarono Sotigena, Populonia, Cinthia, Domiduca, Fluena, Februa, Matrona; era innocata dalle donne nel partorire, fingono i poeti, che hauendo ella mangiato latuche saluatiche concepisse Gebba sua figliola, & percotendo vn fiore concepì Marte.

12 il Peloponnesso (prouincia d'Europa detto ancora nel primo libro) è vna penisola cioè che hà il mare da tre lati, i quali contiene lo spatio di cinquecento sessanta tre miglia. Da Plinio nel quarto libro viene detta Morea, fù molto nobile, posta tra due mari l'Egeo, & il Ionio, quasi somigliante a vna foglia di Platano, fù chiamata Peloponnesso dal nome di Pelope figliolo di Tantalo Rè di

di Phrigia. Il Rè Demetrio, & Cesare Dittatore, & Domitio Nerone prouarono tagliare quel spatio, che congiunge il Peloponneso al rimanente della Grecia, & diuide il mare Egeo dal Ionio, per fare il passo nauigabile, e questo spatio era stretta via di lunghezza di cinque miglia, nominata Istmo, hoggi Essamile, ma il tutto riuscì con infelice impresa, come si vide nel fine di ciascun di loro. Fù in questa prouincia la Città di Tirinthis doue essendo nato, & nudrito Hercole, come scrive Macrobio, fù chiamato Tirinthis; le cui lode, & grandissime fatiche scrisse Virgilio nell'ottauo dell'Eneide in quei versi.

Qui di giouani vn choro, iui di vecchi
 Cantan d'Hercole i gesti, e le sue lodi
 Spiegano in dotti, & honorati versi.
 Come duo ferpi, da la ria matrigna
 Mandati, in cuna con man nuda oppresse,
 Come per guerra le Città famose
 Troia, & Echalia fece al suolo eguali,
 Con mille fatiche, mille affanni
 sofferse sotto Euristeo, e così vuole
 L'empia matrigna, l'iniqua Giunone
 Fù Folo, & Hileo de le nubi figli
 Crudi Centauri, tu di Creta i mostri,
 E l'horribil Leon di Nemea uccidi.
 Dite li stigij laghi, e'l portinaro
 D'inferno, che ne l'antro sanguinoso
 Giace su l'ossa mezze diuorate,
 Tremò di te. Ma non mai faccia alcuna
 A te fece spauento, non il grande
 Teseo armato potè spauentarti,
 Non di ragion pote priuarti il fero
 serpe Lerneo, di tante teste armato
 Salue di Giove vero figlio aggiunto
 Ornamento a gli Di, & a noi vieni,
 E la tua festa con felice piede.

De i sopradetti fatti ne canta anco Martiale nel nono degli suoi epigrammi.

Oltra il Tirinthis sono stati altri huomini di questo nome Hercole, & tutti fortissimi. Il Thebano, l'Argiuo, il Libico, & altri.

Oltra questa Città di Tirinthis in questa Prouincia furono ancora delle altre, & prouincie le quali sono queste Laconia, Arcadia, & Sicionia, Le altre Città fù Corinthio, Argo, Micene, Patra, Capo di Malea, Maluagia, & Lacedemonia detta Sparta, hoggi Misitra nominata ancora nel primo libro: edificata secondo Eusebio, da Sparto figliuolo di Foroneo. Chiamata d'altro nome Lacedemonia; & da essa fù detta tutta quella Prouincia Lacedemonia; onero Spartana; alla quale oltra Solone Licurgo diede ancora lui

e leggi come scrive Giustino nel terzo libro, ne fù già più famoso per l'inuentione di esse, che per l'essempio. Perciò che, egli non dispose in alcuna delle leggi, che diede cosa veruna douersi da gl' altri fare, che prima non desse a se medesimo di essi documenti. Egli fermò i popoli à essere pronti in seruire i Principi; & i Principi a far giustitia contra gli huomini rei, & di mala vita. Egli mostrò ad ogni vno douersi offeruare la parsimonia. Volle che si comperasse ciascuna cosa non già con danari ma con barattare le mercantie; leuò via l'uso dell'oro, & dello argento, come cagione, & materia di tutte le sceleratezze, che si commettono. Parti frà loro vguualmente i terreni di tutti. Volle che tra tutti si facessero pubblicamente conuitti. Non volle, che i giouani potessero vsare, che vna veste sola in tutto il corso d'v'anno. Orainò, che le fanciulle si maritassero sen'za dote. Il maggiore, & grandissimo honore non volle, che si facesse a potenti, & a ricchi, ma à vecchi secondo i gradi dell'età loro. Le Vergini di Sparta secondo scrive Cicerone nel secondo delle quistioni Tusculane, studiavano più nello essercitarsi al correre & lottare, nel Sole, nella polvere, nella fatica, & nell'arte della guerra; che nella barbara fertilità de' figliuoli; la onde esse costumauano di andare vestite d'vn habito vario, & diuerso da quello dell'altre Vergini, dice Virgilio nel 1. dell'Eneide.

Vergine nel vestir, & se co l'arme

Ha di Spartana Vergine recate.

Fù questa Città gran spatio di tempo nobile, e famosa, & fece lungo tempo guerra con gli Atheniesi con molte graui battaglie.

Del compartimento di quest' ordine Dorico, in altezza,
Capitolo 10.

Come nel primo ordine egli è da seguitare in tutti li altri le regole, & misure della simmetria composta di quantità in vn conueniente modo di separare parti, per la sua rara portione in vn contenente vso del compasso, riducendo la perfetione dell'opera così nelle altezze, & grossezze delle colonne, come ancora nelle cornici, & Pedestali, questo si mostrerà con la ragione de li seguenti circoli, composti con l'autorità delle cose approuate così da Vitru come ancora dal Palladio, & altri eccellenti Architetti. Questo ordine deue esser fatto schietto senza mescolanza alcuna, se ben alcuni hanno vsato, & vsano il Dentello, nondimeno, non è concesso da Vitruuio, che con gli Dorici Architravi nelli Cornicioni gli Dentelli si sculpscano, & con li Ionici Architravi si facciano gli Triglifi, tramutando le proprietà loro in altra ragione, doue si manifesta Vitruuio non esser lecito a confondere la generatione de' membri negli adornamenti d'Architettura, con metter quelli dell'ordine Ionico, insieme con quelli del Dorico, non essendo conforme ne simili di misura, e quando farà d'vna ragione degli misurati membri messi mescolatamente nell'altra, ouero sopra i capitelli l'

Ar-

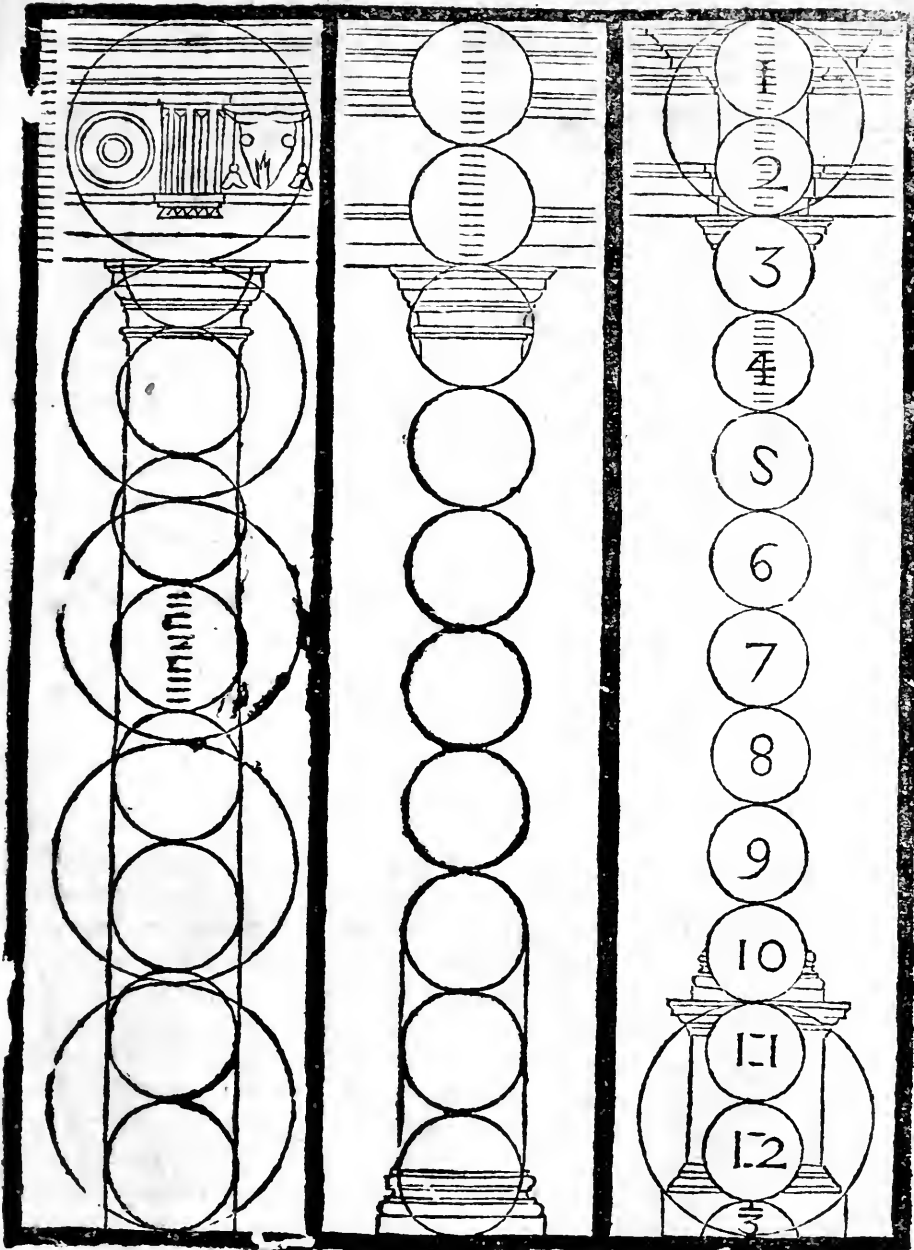
Archittraue, con l'ordine differente di quello che si conuiene, non farà cauata l'apparenza bella, come hò veduto nelle opere d'alcuni, che senza altra ragione contra i precetti di Vetr. metono li mèbri della cornice Ionica, & Corinthia, a l'ordine Dorico, non confiderando, che dagli Antichi la Ionica fù compartita per ragione di Dètelli, & la Dorica per ragione di Triglyphi, non sò se questi talj pensano che Virr. habbia erato, ouero con la confusione vogliano mostrare sapere più delli altri, auendo ancor veduto sotto la cornice Ionica il capitello Dorico, & in cambio della basa Attica la Toscana, & similmente alla colonna Dorica, facendo di tre ordini vn solo, che non hà nome ne dell'vno, ne dell'altro, & così rappezzatamente fanno le cose diuifate, & mostruose tramutando le proprietà loro in altra generatione, ò sia per non saper le regioni dell'Architet. & non sapendo, non pensando alle gloriose memorie, che di essa hanno lateciato i Romani, & al numero infinito degli Architetti moderni suscitati dal tempo in qua di Giulio II. Pontefice Romano, i quali hauendo imitato le misure, & ordini di quelle opere antiche niente hanno voluto contrafare, considerādo che dagli antichi molte inuentione siano state trouate, & che con migliori ragione di queste, non siano riuscite, trà i quali Architetti moderni si loda Bramante d'Vrbino, che tradusse anco il testo di Vetruiuo alla intelligenza, che hora si troua, che prima l'Architettura per molti anni era sepolta; Michiel' Angelo Buonarrotti scultore, e pittore. Rafael d'Vrbino pittore, che fece il disegno nella Chiesa di San Pietro in Roma, come si vede da vna sua lettera al Conte Baldasar Castiglione, che v' trà il volume degli huomini illustri; Antonio di San Gallo, Andrea dal monte, Sansouino scultore. Baccio d'Agnolo, Leon Battista Alberti pittore, Giuliano da san Gallo scultore, Michiel da San Michele, Giulio Romano pittore, Ioseppe saluati pittore (il qual mostrò la regola di fare la voluta il capitel Ionico, secondo le parole di Vitruuiio, che da niuno altro prima era stata intesa) Iacopo Barozzio da Vignola, Iacopo Sansouino scultore, Andrea Palladio, Giouanni Antonio Rusconi pittore, parte de quali hanno scritto, e molti altri ne potria dire, i quali tutti hanno seguito Vitruuiio, e la pratica delle regole antiche, obseruate ne i marauigliosi edificii dell'antica Roma, tra i quali mirabile fu la Pafilica di Paulo ancora per le colonne Frigie, cioè marmo frigio. Et il Tempio della Pace, il Pantheon, la casa Adrea di Nerone, il Teatro di M. Scauro, di tre icene in altezza, con trecento, e sessanta colonne, fra le quali erano tre mila statue di Bronzo, gran quantità de sublimi edificii potria narrare come Archi, Anfiteatri, & la superba molle di Adriano, & altri per i quali ne i suoi vestigii si puo considerare il gran studio de gl' antichi architetti, nell'osseruatione dell'Architettura.

Le colonne adunque di quest' ordine Dorico con il suo capitello si

possono fare di sette diametri, e mezzo di colonna, & di otto aggiungendo la Base Attica, & alcune volte di otto, e mezzo facendole appoggiate a pilastri ouer muri; La cornice con Fregio, & Architraue non deue esser fatta maggiore della quarta parte dell'altezza della colonna, & facendo la colonna con la basa si farà poco meno, perche si diuide il diametro della colonna in parti dodici, & di vintitre di quelle parti si farà l'altezza della Cornice con Fregio, & Architraue, & se la Cornice si farà con Modiglioni la sua altezza con Fregio, & Architraue sarà alta vintitre di quelle parti, e due terzi, come ne suoi luoghi si mostrerà. se questo ordine si farà senza basa, il suo compartimento sarà in altezza diuiso in parti cinque, vna di quelle sarà l'altezza della Cornice con Fregio, & Architraue, & quattro resterà all'altezza della colonna, le quali diuise in sette, e meza, vna di quelle sarà la sua grossezza; Et facendo quest'ordine con la basa l'altezza sarà diuisa in parti dieci, & otto sarà l'altezza della colonna con base, e capitello, & vna sarà la sua grossezza, & le due oltra la colonna faranno l'altezza della cornice, la qual si diuiderà nelle parti sopradette. Et se con il pedestillo si farà, si partirà in parti dodici, e vn terzo, perche diuiso il diametro della colonna in parti tre, sette di quelle sarà l'altezza del pedestillo.

Della Base Attica. Cap. II.

GLi antichi fecero quest'ordine Dorico senza Base, come si vedono negli loro edifici, da moderni vi si pone la Base Attica, la quale secondo Vitru. deue essere fatta in modo, che l'altezza sua co'l Plintho, sia della meza grossezza della colonna nella parte da basso, diuisa per diametro, & detta altezza sia diuisa, che la parte di sopra il Plintho segnata A, sia per la terza parte del diametro della colonna, pigliando pur la misura nella parte da basso, la qual parte diuidasi in parte quattro eguali, & della prima sia fatto il Toro ouer Bastone di sopra, l'altre tre egualmente in due siano diuise, & d'vna di esse sia fatto il Toro di sotto, & l'altra si dia al Cauetto co' suoi listelli, dell'altezza de quali non ne parla Vitruuio, ma secondo i modi più osservati non si faranno minori della settima parte di esso Cauetto compreso detti listelli, ne maggiori della sesta parte. L'altezza di questa Base si può ancora in parti tre diuidere, come appare per li numeri. La Cimbia sopra la Base haue-rà di altezza quanto i listelli, & ancor più facendola diuisa dalla Base. Lo sporto di questa Base sarà quanto è alto il Plintho, che farà la sesta parte del diametro della colonna, il qual sporto sarà diuiso in parte cinque, vna parte, e meza sarà il sporto della Cimbia, & tre ne haue-rà il Toro di sopra, & così di mano in mano ne seguiranno li altri sporti, come nella figura si vede.



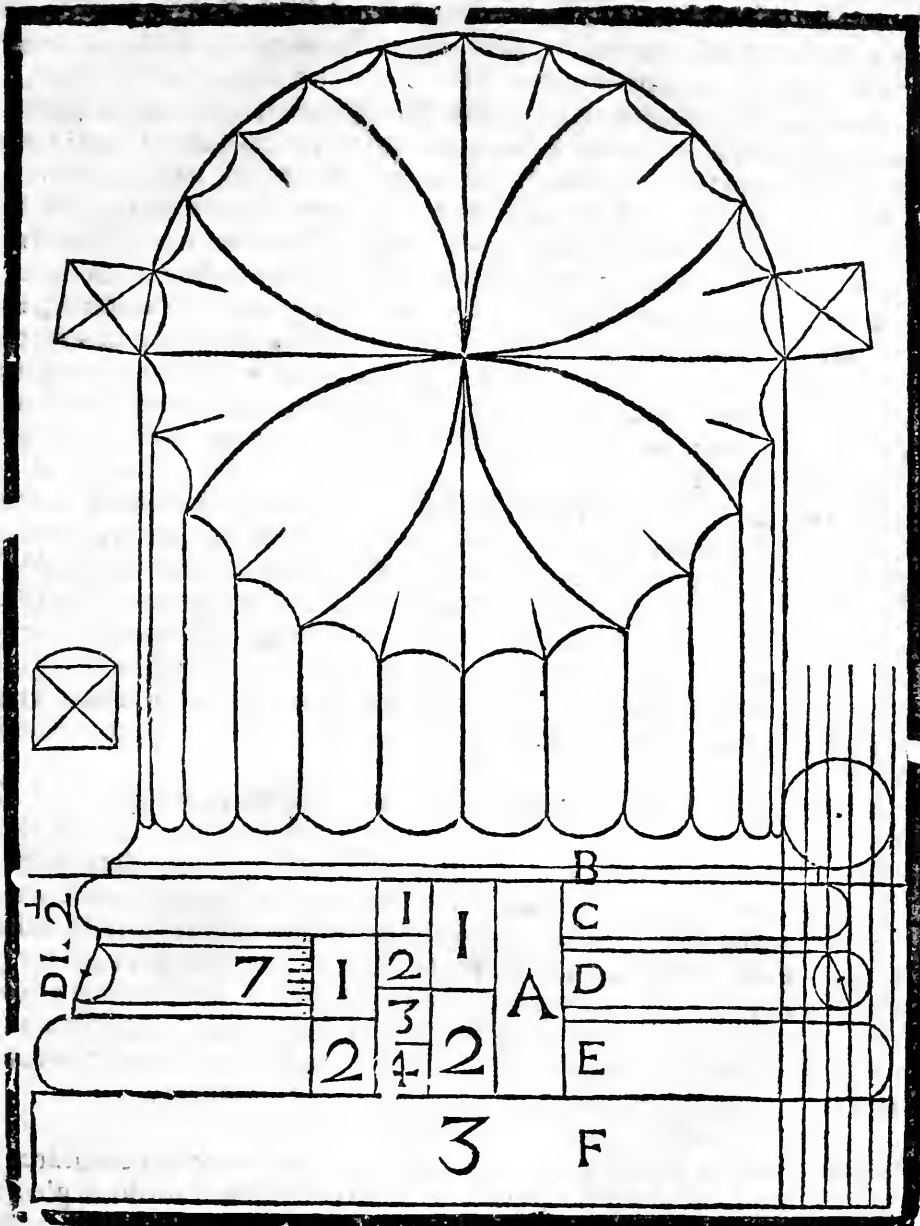
I nomi de i sopradetti membri sono segnati con le infrastrate lettere. B, Cimbria. C, Toro di sopra. D, Cauetto. E, Bastone, ouer Toro di sotto. F, Plintho.

Le colonne striate deono hauere vintiquattro canali, e si compariranno come nel dodecagono si è detto, ma la forma sua è da far si a questo modo; disegnato vn quadro ciascun lato del quale sia in lunghezza quanto la larghezza del cauo del canale, & nel cento di detto quadro (qual si trouerà con lienee diagonali) si porrà la punta del compasso, & l'altra punta tocca i cantoni del requadramento: e così girando da vn cantone all' altro si segnerà la quarta parte d' vn circolo, & quella circolar parte sarà la forma dell' incauo per fare le sopradette cancellaure, le quali in questa colonna si possono anco fare in numero vinti, compartendole con prattica duplicando il decagono mostrato per teorica nelle figure Geometriche.

Questa voce Teorica appresso Greci significa contemplatione, & visione, la quale dipende dall' intelletto, e non dal senso. La Pratica viene così detta quasi praticata, non versa come la Teorica intorno la speculatione, & intellettuale sapienza, ma intorno alle operationi sensitiue cioè di poca speculatione, nondimeno da quella con la frequentata, esperienza si possono acquistare l' Arto, e la Prudenza, In questa diuisione delle cannellature congiungeremo la Teorica con la Pratica, & ridurremo con le cose incerte alle certe, le fallibile alle infallibile, le difficili alle facile, & ogni cosa a misura è segno.

Del Capitello, & rastremamento della Colonna. Cap. 12.

PEr fare il capitello della colonna e gliene necessario hauere la grossezza della colonna nella parte di sopra, per essere la pianta cioè il fondo di detto capitello. Et il rastremamento di questa colonna secondo le grandezze più ordinarie sarà questo, sia diuisa la colonna per diametro nella parte da basso in parti diciotto ouero per più facilità il mezzo diametro in parte tre eguali, le quali siano diuise poi in tre parte l' vna, che sarà tutto il diametro intiero diuiso in parti diciotto, & di sedeci di quelle si farà la grossezza della colonna nella parte di sopra, che sarà la grossezza del fondo del capitello, Queste grossezze ouero diminutione delle colonne nella parte di sopra, si fa anchora con diuersità secondo le altezze loro, come nel seguente capitolo si dira, le quali altezze vengono essere sempre d' vna istessa misura formate, perche si piglia dal diametro di sotto della colonna & quelle colonne, che sono più grosse per diametro sono anchora con l' istessa proportione di misura più alte, Vitruuio nel primo capitolo del quarto libro recita, come a questa colonna Dorica, da gli antichi fossero cauata la misura del pie dell' huomo, la quale per hora lascio di dire, perche non si accorda con



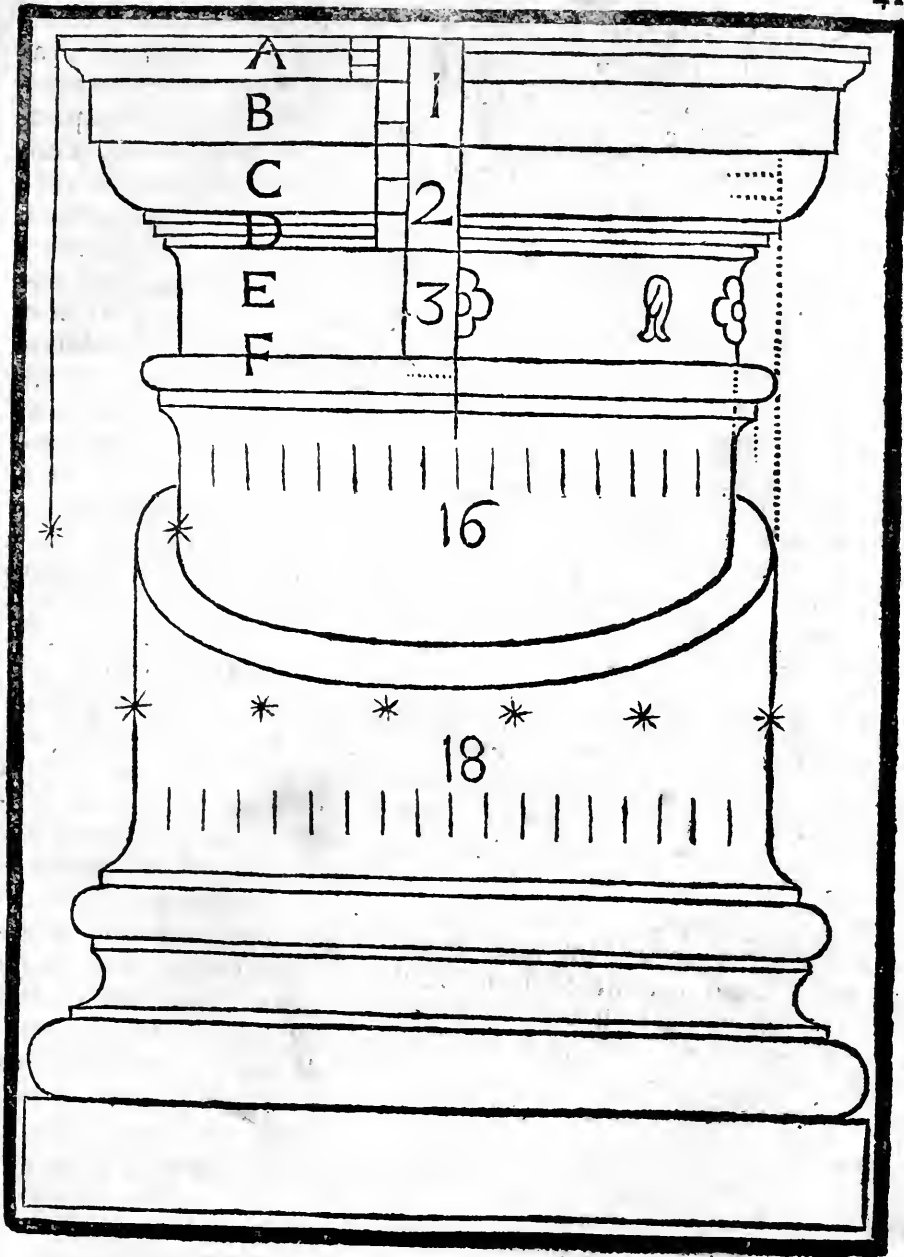
la regola da lui insegnata nel terzo capitolo dell'istesso libro, ma ancora quella si dirà per più satisfatione nel fine di questo ordine, Vitruuio nel sopradetto capitolo dice, la colonna Dorica deue essere alta quatordecì Moduli, che viene ad essere sette diametri, perche in questo ordine Dorico fa il modulo di mezzo diametro di colonna, & nelli altri del diametro intiero, & essendo cauata questa colonna dall' huomo, e dedicata a gli huomini armigeri, e potenti, credo, che non facesse la colonna più alta di sette diametri credendo, che niuno porette passare l'altezza di sette piedi, della qual misura fù Hercole, & con questa ragione della statura dell'huomo questo ordine, & li altri possono essere stati inalzati, poi che al tempo de' Romani Pusione, & Cecondilla furono più alti di dieci piedi, l'ossa de' quali lungo tempo furono vedute nel sepolcro de' i salustij, come si caua da Solino. La simmetria di questa colonna con bella e giusta misura di sopra è scritta, resta i membri del suo capitello.

Il Capitello si farà alto la mità del diametro della colonna pigliando la misura nella parte da basso, e si diuiderà la sua altezza in parte tre eguali, la prima parte farà del Cimacio & Abaco, la seconda farà dell' Onolo, & Gradetti, e la terza del Collarino, La prima parte di sopra sia diuisa in parti due e mezza, d' vna si farà il Cimacio, & vna e mezza resterà all' Abaco, la parte del Cimacio si diuiderà in tre, vna si darà al piano, e due all' intauolato, La seconda parte si diuiderà in parti tre, d' vna si farà li Gradetti, & due resteranno all' Ouolo, e la terza parte resterà la Collarino.

L' Astragalo cioè quel membro della colonna sotto il capitello, si farà alto quanto i gradetti, La Cimbria ouero listello sotto l' Astragalo, si farà alto per la mità di detto astragalo. Turto il sporto di detto capitello sarà la quinta parte del diametro della colonna nella parte da basso, il sporto dell' astragalo, & gradetti, corrisponderà al diritto della colonna nella parte da basso il sporto dell' ouolo sarà per i dui terzi della sua altezza. se questo ouolo si farà intagliato, hauerà tanti ouoli quanti canali nella colonna. Negli angoli del soffitto dell' Abaco si scolpirà quattro rose, le quali in disegno non si mostra per non vi essere la pianta. A, Cimacio. B, Abaco. C, Echino detto Ouolo.

D, Gradetti. E, Collarino. F, Astragalo.

Di questo ordine fecero gli antichi, colonne con statue per esaltare la gloria de' chi haueua meritato, & per escitare con tale stimolo di gloria gli animi de' posterì à gloriose imprese; per essere esaltati anchora essi alla sublimità della gloria, Delle qual colonne, due hoggidì se ne vedono in Roma, quella di Traiano Imp & quella di Antonino Imp, le quali habbiamo di sopra nominate nel primo capitolo di questo secondo libro. Sono queste colonne di fuori ornate di eccellente scoltura, che rappresenta molte imprese, battaglie, vittorie, e trofei de' nemici: di



dentro hanno le scale fatte à chiocciolè, cioè à bouolo, ò lumaca che si dica, per le quali si saleno fino alla sommità: L'altezza di quella di Traiano è piedi 123. con scalini 185, e 45. finestrelle. Et quella di Antonino ha altezza piedi cento, e settantacinque, con scalini cento, e quattro, e finestrelle cinquantasei, sopra la qual colonna era vna statua nuda con vna corona nella destra mano, & vn'hasta nella sinistra. Scriue Plinio nel libro trigesimoquarto, al capitolo quinto, che nello essaltare la gloria de Cittadini fù più antica memoria quella delle colonne, che quella delle statue, come quella che fù eretta a Gneo Menio, che hanea vinto gli antichi Latini, a i quali il popolo Romano s'era conuenuto di dare la terza parte della preda, & nel medesimo Consolato hauerua attaccati i becchi delle naui, per hauer vinto gli Antiati 2. l'anno quattrocento, e sedici della edificatione di Roma. Et ancora quella di Gaio Duilio, il quale fù il primo, che in mare trionfò de Cartaginesi 3. l'anno della fondatione di Roma quattrocento, e nouantatre, la qual colonna fù eretta nel foro Romano, come afferma ancora Quatiliano nel settimo capitolo del primo libro. Et a nostri tempi è stata trouata sotto terra vn fragmento della sua base con l'iscrizione che hoggidì si vede nel Palazzo de' conseruadori in Campidoglio, come riferisce il Cau alier Ripa.

Altre colonne grandissime erano in Roma come scriue Andrea Fulvio, ò fossero per sepolchri, ouero a pompa, per ostentatione delle cose fatte. L'honor delle colonne (come scriue Plinio nel sesto Capitolo del quarto libro) era vn' inalzarsi sopra tutti gli altri huomini, la qual cosa significauano la inuentione trouata de gli Archi, de quali ne parleremo nell'ordine Corinthio. Della sublime gloria nelle colonne con statue, scriue Eonio in lode di Scipione così dicendo. Quanta gran statua faceva il popolo Romano, e quanto gran colonna, nella quale erano scritte le tue gloriose imprese. Era ancora costume appresso gli Atheniesi di scriuere le memorie nelle colonne, per innalzare sopra gli altri mortali quelli che haueruano meritato, onde si legge negli Greci autori, che vicino alla Città di Athene era vn luogo chiamato Ceramico, nel quale erano sepelliti alle spese del publico, quelli ch'erano stati uccisi nella guerra combattendo per la patria, nel qual luogo da ogni parte erano drizzate colonne in lor memoria, nelle quali erano le iscrizioni, che raccontauano la guerra doue ciascun di loro fosse stato priuo di vita.

Lascio di dire, che fino al principio del mondo le cose degne di conseruarsi fossero scritte nelle colonne, come scriue il Flauio nel primo delle Antichità, la qual cosa saria superflua non essendosi à quel tempo ancor ritrouata l'Architettura. Poiche siamo entrati nella lode delle colonne dirò ancora, che di più preciose pietre furono fatte colonne, che statue, imperochè nelle statue degli Dei si sono seruiti ancora del legno

legno chiamandole Dedali dice Pausania, che si faceuano di Ebano, di Cedro, di Bosfi, & altri ne nomina . Dice Theophrasto, che di radice d'Oliua, faceuano le statue picciole, e Plinio nel primo capitolo del libro decimoquarto dice, che si faceuano ancora di Vite, della quale era l'antichissimo simulacro di Giove in Populonia, 4 fatto d'vna sol vite, nel qual capitolo racconta ancora la grandezza delle viti . Non voglio per questo stimare le statue meno delle colonne , se ben le colonne si fanno di pietre miste con vaghezza de colori, delle quali non è concesso il fare le statue, ma di bianco marmo eccellectissimo si fanno Et ancora nelli sacri Tempj si sono fatte colonne di legno: scriue Plinio nel istesso capitolo, che in Metaponto 5. il Tempio di Giunone haueua le colonne di Vite. Le scale che ascendeuano al tetto del Tempio di Diana Efesia, si salgeuano con vna sola vite Cipra, doue è da comprendere la grandezza di quelle viti . E dicono che non vi è legno , che naturalmente duri più che la vite, ma tiene che fossero viti saluatiche. Et se le colonne hanno seruito per memorie in luogo di statue, ancora le statue hanno seruito per memorie, e colonne, in vn'istesso tempo nelle fabbriche, come diremo nell'ordine Ionico .

A N N O T A T I O N I .

2 **A** Ntiati, da Antio Città de Volsci nel Latio lungo la marina, discosta da Roma quarantaquattro miglia, & fù vn tempo molto grande, e potente in mare, come molti affermano, & come in parte si comprende dalle sue ruine sopra le quali è edificata la terra, & la Rocca di Nettuno, dalla quale questa terra hoggi si nomina Nettuno .

3 Cartagine si da Cartagine Città nobile in Africa, edificata da Didone figliolo di Belo Rè di Tiro, molto innanzi Roma . Fece gran guerre con li Romani, & finalmente fù abbruggiata da Scipione .

4 Populonia Città antichissima di Toscana sopra la marina, tre miglia discosta da Piombino Città, la quale fù edificata delle rouine di Populonia, giaceua questa Città sopra vn Istmo circondato dal mare quasi da tre lati, dall' altezza del quale vedesi la Corsica, & Sardegna, & l' Isola Etalia . Fù questa Città rouinata a fatto da Nicea di Constantinopoli Capitano dell' armata di mare , al tempo che regnaua in Italia Bernardo nepote di Carlo Magno , come scriue il Biondo , ne mai più è stata rifatta . Della magnificenza di questa Città appare nelle sue ruine. Della liberalità de Populoniesi scriue Tito Livio nell' ottauo libro della terza Deca , che si proferirono di donare à Romani tutto il ferro che li farebbe bisogno per armare tutte le naui , che doueua condurre Scipione contra Carthagine si . Ella fù vna delle Dodici Città di Toscana , & Capitania dell'armata marinesca , hebbe huomini bellicosi, come si caua da Virgilio in questi versi .

Costui menò da Populonia seco

Seicento huomini braui, e in guerra esperti.

5 Metaponto Città d'Italia nella Magna Greia, cioè Calabria bassa, era edificata nel Seno Tarentino, discosta dalla marina mezzo miglio, fù distrutta da Saniti: nella qual Pitagora insegnò Filosofia, & iui morì, & della sua scola fù fatto vn Tempio. Discosto da Metaponto, quattro miglia incirca il mare, sono venti alte, & grosse colonne di marmo, poste in due ordini, oue (secondo il volgo) era la Scola d'Archita Tarentino, nominato al capitolo decimo del primo libro.

Dedali furono chiamate anticamente le statue de gli Dei fatte di legno, delle quali si raccontano, che Calimacho ne fece vna di Giunone, che sedena nella Città di Platea in Beotia prouincia della Morea, cioè Peloponneso, la qual statua chiamauano Giunone sposa, e questo diceuano, perche Giunone gelosa essendo in corrucciò con Gione, andò in Beotia, non potendolo con accarezza menti placare, e questo fece per consigliarsi con Citherone Signore de Platea huomo sapientissimo, & ingegnoso, il quale per pacificarli, & compiacere à Gione diede a lui consiglio, che pigliasse vna statua di legno, e quella vestisse à guisa di sposa, e l'adornasse di oro, e gemme, e posta sopra d'vn carro la conducesse in publico, facendo fama di pigliar per moglie Platea figliola di Asopo, il che fatto, Giunone ciò intendendo mossa dall'amore, stimolata da gelosia corse al carro, & in quello entrata le strapò le veste, l'oro, e le gemme, e vi vide il simulacro di legno, di che allegra non si potendo contentare della risa, non si riconciliò altrimenti con Gione; in gratia della quale i Plateesi ogni anno faceuano vn sacrificio, e lo chiamauano Delala, perche gli antichi come di sopra è detto diceuano Dedali tutte le statue di legno. Et questo era auanti, che fosse Dedalo figliuolo di Palamone in Athene, che prima gli huomini non sapeuano troppo ben fare le statue, dice Pausania, che in Laconia regione della Morea, era vna statua antica molto grande, non meno di trenta cubiti, qual era consacrata ad Apollo. la qual statua dalla faccia, e mani, & piedi in fuori, nel resto pareua vna colonna, scrive Suida, che Dedalo fù il primo, che aprisse gli occhi alle statue, & le facesse con piedi distanti l'vno dall'altro, il quale perche faceua statue di legno dall'arte sua si chiamò Dedalo, & non perche gli fosse imposto questo nome quando nacque, & il sopranominato sacrificio faceuano i Plateesi in questo modo; era in quel paese vna gran selua di molte quercie, & spessi alberi, nella qual selua portauano carne cotta, & in pezzi tagliata, alla quale veniuano gli uccelli, & se veniuano corui quelli soli offeruauano doue, e in qual arbore riponeuano le carni, & quello tagliauano: facendo di quel legao vna statua, la qual loro chiamauano, come habbiamo detto Dedalo.



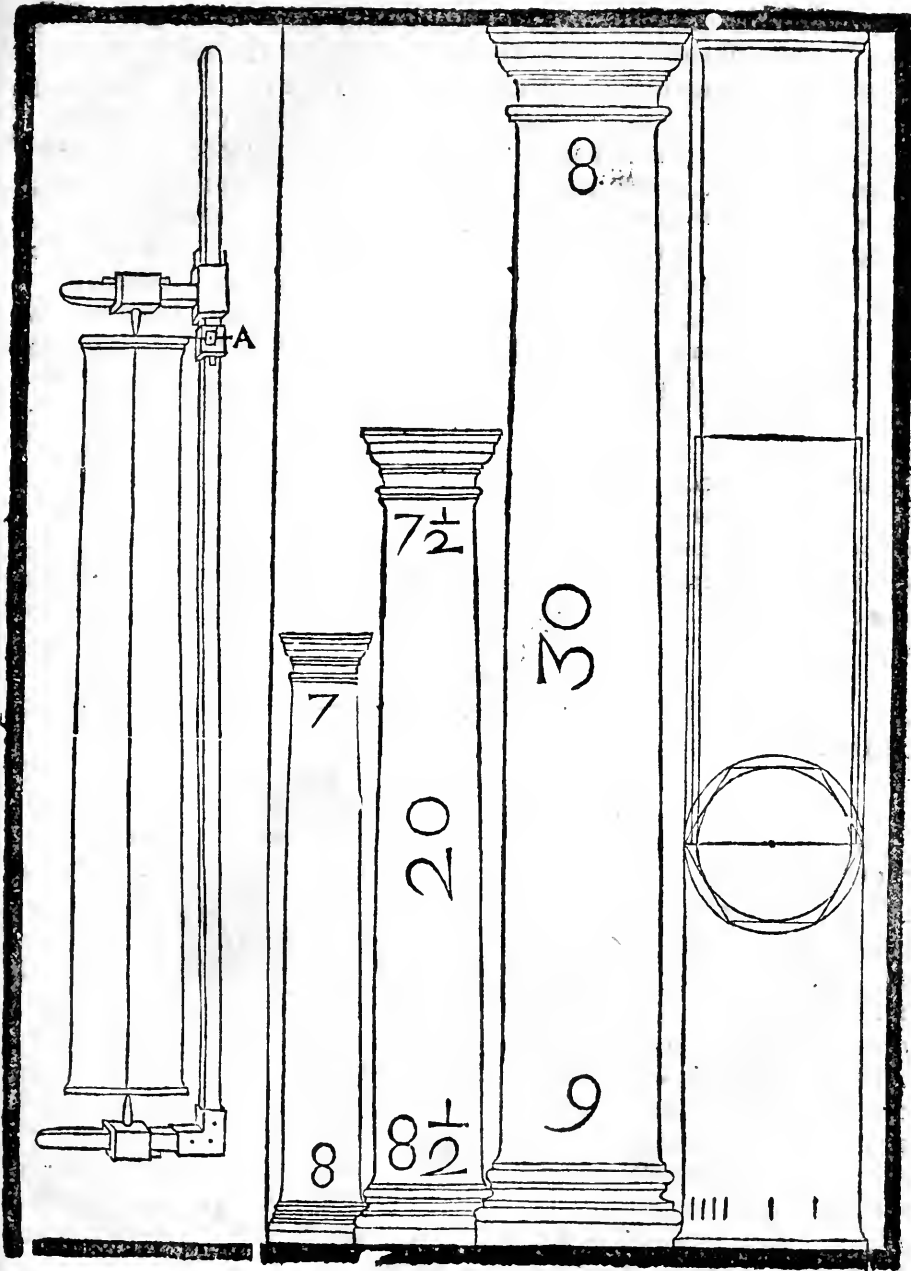
*Della diminutione delle colonne nella parte di sopra, & della sua
gonfiezza nel mezo. Cap. 13.*

NOn senza ragione hanno fatto gli antichi le colonne più sottili nella parte di sopra, che nella parte di sotto, & questo fece ad imitatione degli arbori, come l' Abete, il Cipresso, il Pino, i quali con natural restringimento di sopra a poco a poco peruiene alla sommità. Et così le colonne sono da terminare; perche nella parte da basso debbono essere più ferme per soportare il peso, si come queste piante nessuna è più grossa, che nella radice, ma nascendo va in altezza con assai vguagliata rastrematura, così ancor da tal essemplio se voremo sopra le colonne porre altre colonne, & leuare la fabbrica in più ordini di colonne la grossezza della collonna del secondo ordine, deue esser grossa nella parte da basso, come la grossezza dell' primo ordine nella parte di sopra quella del terzo ordine sarà medesimamente grossa nel basso, come quella del secondo ordine nella parte di sopra, & questo si caua dall' essemplio degli alberi percioche tagliato il tronco d' vn albero altrouerfo in tre o quatro pezzi, il primo pezzo da basso è più grosso del secondo, & così il secondo del terzo, il terzo del quarto, & ciascuna delle loro grossezze bafa egualmente sopra l'altra. Hanno fatto di poi gli antichi la gonfiatura circa nel mezo della colonna, aggiungendoui l' essemplio de gli huomini aggrauati quali dal peso par che nel mezo si gonfiano, però immitando gli alberi si rastremano le colonne nella parte di sopra, & dall'huomo carico li prende il suo gonfiamento. Crescendo la colonna in altezza maggiore de quindici piedi, tanto meno deue esser rastremata nella parte di sopra per la ragione detta nella diminution dell' ordine Toscano.

Ben che altri in questa diminutione si son seruiti della regola insegnata da Vitru. nel secondo capitolo del terzo libro, a me è parso con diuersita mostrare quel tanto che nelle opere ho esperimentato; & per dichiarare il modo dico se la colonna sarà alta da quindici sino a vinti piedi, la sua grossezza nella parte da basso deue esser di una in parti otto e mezza, & di quelle sette, e mezza sia fatta la grossezza nella parte di sopra, & se da vinti sino a trenta piedi sia diuisa nel basso in parti noue, & otto di quelli si diano alla grossezza di sopra, & se da trenta sino a quaranta, hauerà la diuisione nel basso in parti noue, e mezza, & di quelle, otto e mezza si dia alla grossezza di sopra, e così quella da quaranta piedi sino a cinquanta sia diuisa nel basso in parti dieci, & noue di quelle habbia la grossezza di sopra nel collarino, & quelle, che saranno più alte con l'istessa ragione, per la rata parte si diminuiranno; aggiungendo alle altezze il temperamento delle grossezze, accio l' opera alla vista sia proportionata. Della gonfiatura
che

che si fa nel mézo della colonna, acciò sia dolce è tenera, alcuni hanno fatta, che preceda dalla pianta sino alla sommità, questo mostra alquanto di effetto, che fa il peso sopra le colonne, vedendosi il simile ne i corpi humani, che portano gran pesi, & questo mostrerò nell'ordine Ionico, Nella maggior parte degli edificiis'vsa nel diminuire le colonne, far il valangino dal terzo in sù di detta colonna, & però il stipite ouer fusto della colonna deue essere diuiso in parti tre eguali, lasciando la prima parte di sotto diritta a piombo, la qual parte, se la colonna sarà minor di vinti piedi sarà diuiso il suo diametro in parti otto, & di sette di quelle deue esser fatto il diametro nella parte di sopra di detta colonna; Et ancora l'esagono nel circuito della colonna, che tocca i suoi lati vn'altro circolo quello sarà la grossezza della colonna nella parte di sopra, & quelle che saranno maggiori, si diminuiranno secondo le sopradette regole.

Ma il valangino a questo modo deue farsi, Tirata che sarà la colonna a piombo tanto grossa di sopra quanto di sotto, & la sua altezza diuisa in parti tre eguali, & diminuita nella parte di sopra secondo la sua altezza, nelli due terzi di sopra si farà il vallangino, lasciando cadere due linee a piombo dalla grossezza della colonna nella parte di sopra, le quali arriuui sopra la terza parte di sotto, & nel mezo di quel spatio, che è tra la grossezza della colonna di sopra, & quella di sotto si tireranno due altre linee a piombo, doue che verranno ad esser formate le grossezze di tutti tre li terzi della colonna, & sopra quelle secondo il Palladio pongassi in taglio vna riga tortile lunga come i due terzi della colonna, o poco più, & quella si storcia finche la parte di sopra tocca il punto della diminutione, & secondo quella curuatura si segnerà, che così sarà fatta la colonna alquanto gonfia nel mezo. Il modo di disegnare li membri delle colonne che siano a liuello, cioè le Apophigi, ouero Cimbie, & Astragalli, ho posto in disegno l'instrumento che dalli artefici vien chiamato la Cicogna, del quale sarà benissimo conosciuto il modo di addoperarlo, & tal instrumento può seruire per ogni grandezza di colonna perche si fa con poli mobili (che si possono scurrare, & allungare secondo le grandezze delle colonne, i quali sono come punte da tornidori, che da Greci vengono chiamate Cnodaci, le quali punte deuono esser giustamente posie ne i centri delle colonne, & con penole saldate nell'instrumento acciò non si muoua, & similmente doue si ha da porre il stillo per segnare detti membri sia parte mobile accio si possa alzare, & abbassare per segnare di sotto, & di sopra della colonna, questo si mostra della lettera A, facendo che il stillo tocchi la colonna, & girando tal instrumento a torno veniremo a segnare li sopradetti membri a liuello. Sotto le colonne si possono mettere i pedestalli, i quali sono di due modi, prima tutto il basamento d'vna fabbrica si puo dire pedestalle, in Greco Stereobata, quali lode piante

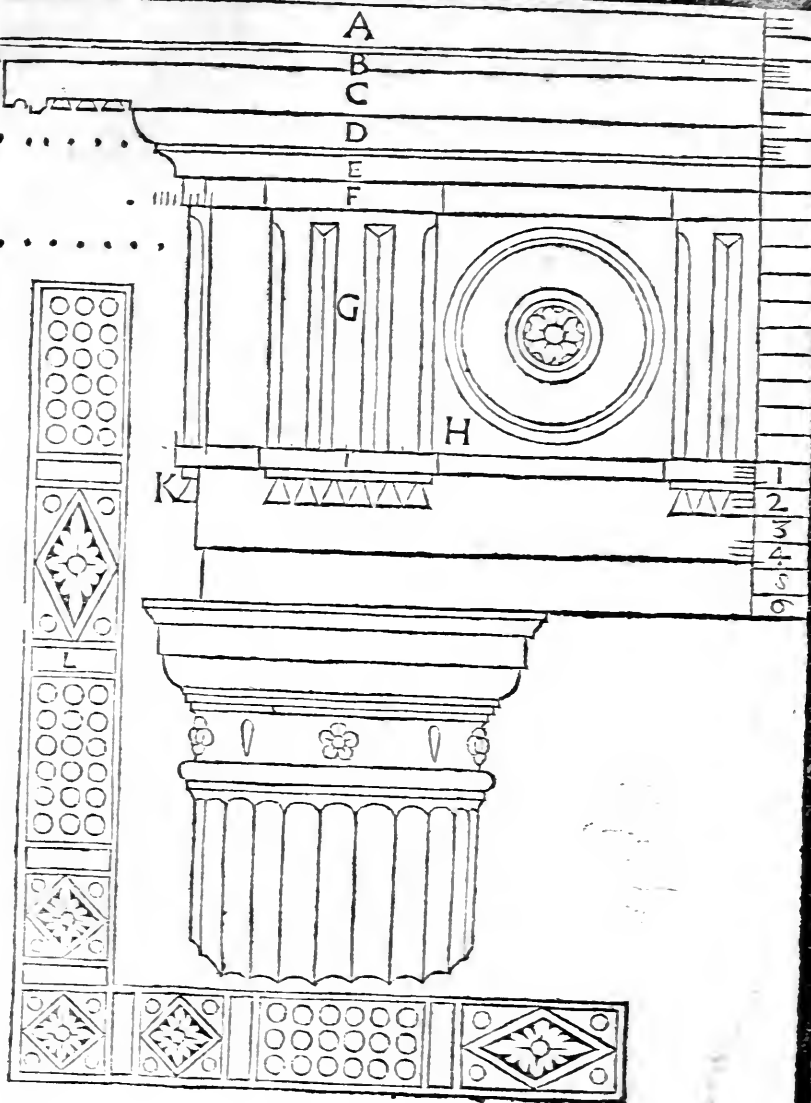


son dette perche con perpetua sodezza legano la fabrica d' intorno ; questo si vede offeruato quasi in tutte le fabbriche del Palladio , & altri Architetti, facendoui loggie nel mezzo la facciara quasi come Vestibuli & per gradi in quelle si entra nella fabbrica , & la parte di sotto che recinge la fabbrica vien chiamata pedestale, & anco bassamento . I pedestilli così chiamati come piedi delle colonne non si vede nell' antico , sotto le colonne Doriche , ne alle Toscane , pero da moderni s' vñano, Ma nel Ionico , corinthio , & composito se ne trouano , delli quali ne suoi luoghi si daranno le sue misure . Nelli colonnati non si pone il pedestillo , ma le collone cominciano dal piano , & facendo Archi si può fare le colonne con il pedestillo, le quali antichamente furono trouate per sostenir i pesi, che prima erano di legno. nel primo tempo, che si commissero insieme le fabbriche insegnate dalla natura, & dalla necessità, & nel piano a qual terra sotto il piè vi si poneua vna pietra, come hoggi si offerua nelle fabbriche rustici, che ad immitatione di detta pietra è nato il fare il pedestillo sotto le colonne, & dalla antica inuentione con proportione, & vaghezza di abbellimenti, queste cose sono ridutte, & ordinate nel termine, come à tempi nostri si vede , Ancora le cornice dalle opere di legname nominate con diuersi vocabuli hebbero origine, perche sopra le colonne , & pilastri si pongono le trauì, & trauature , cantieri, & tauole le quali cose tutte danno occasione alla varietà de membri , che nelle opere di pietra vñiamo , come più adietro meglio sarà dichiarato .

Della Cornice . Cap. 14.

Compite le colonne, & posti gli Capitelli ne i sommi fusti, ne segue la ragione delle cornici , Et prima sopra il Capitello si porrà l' Architrave dell' altezza della meza grossezza della colonna nella parte da basso, il quale diuidasi in sei parti eguali, & di noue di quelle parti, si farà l' altezza del Freggio, d' vna parte il capitello del Triglifo, & di sette di quelle parti, si farà l' altezza della Cornice, diuidendo poi quelle in altre particelle nel modo che nella figura e disegnato, che con facilità si farà il compartimento de suoi membri . Il Triglifo si farà largho quanto è alto l' Architrave, cioè sei di quelle parti, delle quali cinque nel mezzo siano ma due meze dalla destra, & dalla sinistra formerano la larghezza de i mezi canali, due intiere si danno a i canali di mezzo, & tre à i piani: i canali faranno profondi in modo , che l' angolo della squadra vi entri nel mezzo, & le braccia facciano le sponde .

Le Metope, cioè quel spatio tra i Triglifi , egualmente sia tanto largho quanto alto, Nelle cantonare le meze Metope non meze di punto, ma meno, così ancor mette al compartimento degli intercolonnij , come più a dietro si vedrà. Sotto la Tonia al diritto de Triglifi, sono intagliata.



gliate alcune goccie, le quali fanno effetto di goccie d'acqua, che dal Triglifo discenda, & sono sei di numero per ogni Triglifo, che traue significa come più adietro si dirà; sopra il Triglifo del soffitto del Gocciolatoio si sculpiſſe sei goccioline in lunghezza, & tre in larghezza, che rispondano alle goccie di sotto la Tenia; Nelli altri spatii sopra le Metope, si sculpiſſe alcune rose, come nella figura L, il sporto di questa cornice si vede segnato con l'istesse parti dell'Architraue, vna parte si da al cauo nell'estrema parte, che Scotia si dice, posta in luogo di Gola diritta, & vna parte alla Gola riuersa, tre parti alle goccie del soffitto, vna parte, e meza alla parte più bassa, che fa il cauo sotto il Gocciolatoio, & così ne seguono li altri sporti, come dalla figura si vede, & così le sei parti dell'Architraue, che si vede segnato per li numeri veniranno ad eſſer la regola di formare con facilità li membri di detta cornice, de' quali nomi sono questi. A, Scotia, B, Gola riuersa. C, Gocciolatoio. D, Ouolo. E, Cauetto. F, Capitello del Triglifo. G, Triglifo. H, Metoda. I, Tenia, K, Goccie. Ne segue poi la prima faccia, & la seconda.

Sopra le colonne di questo ordine, le quali non passeranno da dodici fin a i quindici piedi; l'altezza dell'Architraue, come hò detto sia per la metà della grossezza della colonna nella parte di sotto, & con la misura dell'Architraue siano regolate le misure della cornice, & secondo le altezze delle colonne deuoli fare l'Architraui di maggior altezza, perche quanto più ascende in alto l'acutezza della vista non con facilità passa, & rompe la spessità dello aiere, ma indebolita manca, & ne riporta ai sensi dubiosa la grandezza delle misure, & sempre con ragione si deue aggiungere quel tanto, quanto l'altezza può lenare, accio quando faranno ne più altri luoghi dell'opera, s'habbia la certa ragione delle grandezze, & questo si farà in tutti li ordini ne quali le altezze delle colonne faranno da quindici piedi in sù, si come nelle colonne più alte, manco si rastremano di sopra, così ancora con portione si deuono accrescere le altezze delli Architraui, & con l'istesse parti che è partito l'Architraue partir le altezze delle cornici, & Fregi, essendo l'Architraue Dorico alto mezzo diametro di colonna, se nelle maggiori altezze si farà vn poco più, sempre si partirà in sei; Nell'ordine Toscano, che la colonna con basa, e capitello non sarà più alta de 15. piedi, l'Architraue sarà la duodecima parte della sua altezza, il qual diuiso in parti sette eguali con quelle si farà tutta la cornice, che insieme faranno parti vintuna, & nelle maggiori altezze crescendo li Architraui non cresceranno le parti, che sempre saranno sette; Nell'ordine Ionico la colonna diuisa in parti quindici, vna di quelle sarà l'altezza dell'Architraue, il qual sarà diuiso in parti quattro, tre saranno il Freggio, & cinque la Cornice, l'istesso sarà delli altri ordini, perche hanno l'Architraue dell'istessa misura.

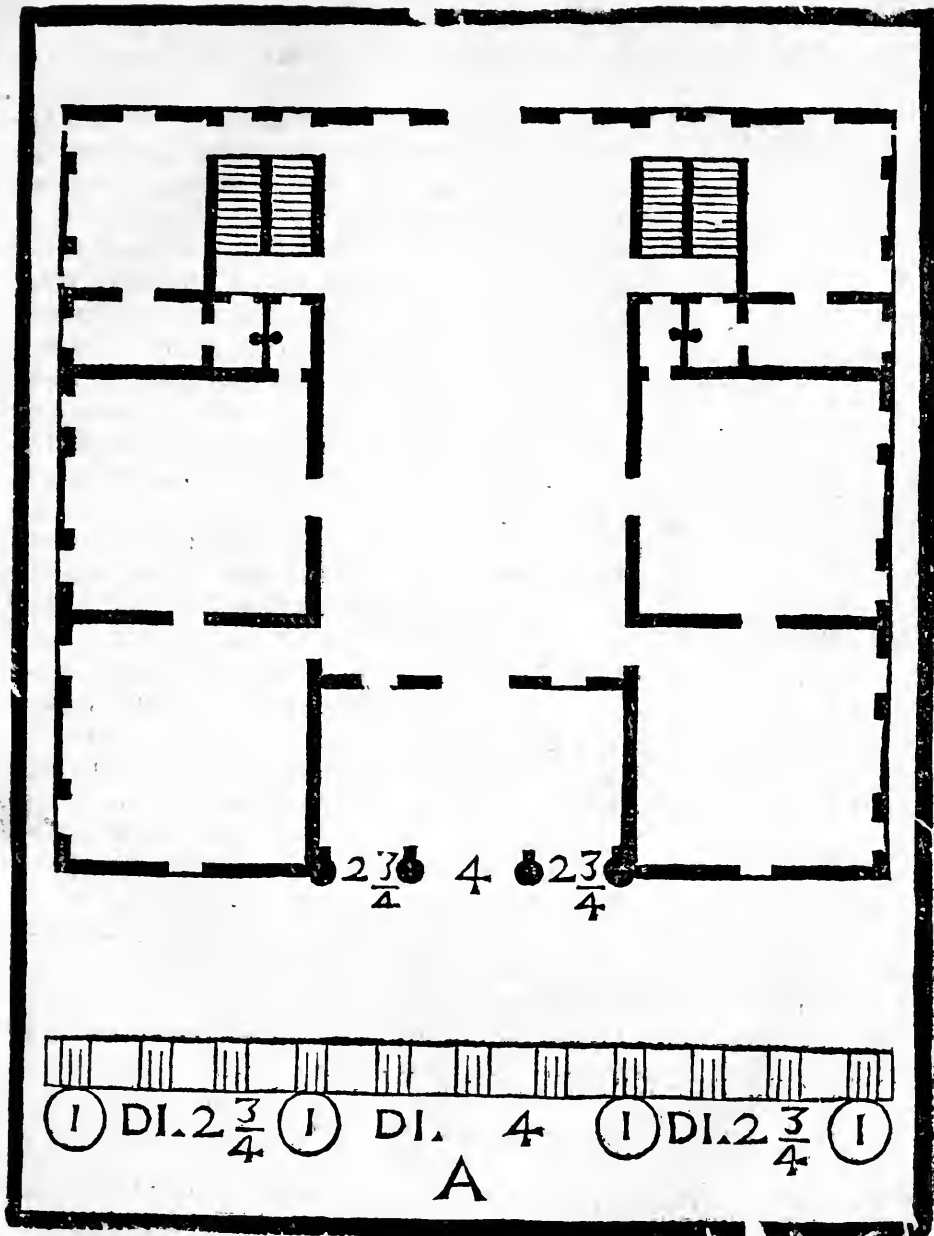
Degli Intercolunnij. Cap. 15.

POiche cinque sono li ordini, & ornamenti dell' Architettura. come nel principio del primo libro i nomi loro ho posto, & diuerse hanno ancora le specie degli interualli, ouero spatij tra le colonne; i quali spatij alcuni sono più ristretti, alcuni più larghi, & portano all'occhio diuerse apparenze, & fanno diuersi effetti, come di dolcezza, & bellezza, o di grandezza così dilettrano con la varietà loro, come fanno gli spatij delle voci nell'orecchie, perche quello che è consonanza all'orecchie, e gratia, & bellezza a gli occhi: delli quali spatij secondo Vitru. i nomi sono questi Picnostilos, Sistolos, Diastilos Eustilos, Areostilos. Il Picnostilos è quello, che nell'intercolunnio, ouer spatio tra colonna, e colonna vi cape la grossezza d vna colonna, e meza, & l'altezza sua, si fa di dieci grossezze di colonna, questo si offeruerà nell ordine composito. Il Sistolos ha li spatij più larghi, & si fara nell'ordine Corinthio, & il suo intercolunnio è di due grossezze di colonna, & la sua altezza di noue grossezze, e meza, perche quanto più li spatij si vanno allargando tanto più bisogna, che la colonna si vadi ingrossando; per la rata portione degli spatij, che sono tra le colonne, perche si come crescono gli spatij trà le colonne, così deono con proportioni accrescer le grossezze delle colonne, che formano detti spatij, perche se negli più larghi spatij la grossezza della colonna sarà la nona, ouero la decima parte dell'altezza, ella si parerà di forme, & sottile, perche nelle larghezze de vani, l'aere sminuisce le grossezze delle colonne, & fa quelle sottili parere, & per il contrario doue il spatio è d'vna grossezza, e meza di colonna, se l'altezza si fara di otto grossezze per la strettezza degli spatij fara vn'aspetto gonfio & senza gratia. La bella, & elegante maniera così da Vitruuio nominata Eustilos, con ragionuol bellezza, & fermezza, con giusto spatio d'interualli situata, & con proportioni le colonne più ingrossate, che li spatij tra le colonne siano di due grossezze, e vn quarto di colonna, & la sua altezza di noue grossezze, questa maniera si farà nell'ordine Ionico. E così crescendo la grandezza degli interualli, & grossezze delle colonne seguira l'opera Diastilos, la quale hà l'intercolunnio di due grossezze, e tre quarti di colonna, l'istesso farebbe a dire diametri, & la sua altezza di otto grossezze in circa, questo si farà in questo ordine Dorico; ma nelle maniere Areostilo, cioè spatij liberi, si fanno gli intercolunni di assai larghezza secondo il voler di chi fabrica, questo si è mostrato nell'ordine Toscano: ma nelle altre sopradette maniere vsar si deue a modo delli Architetti: questa sorte d'intercolunni s'intende nelli portici continui, & luoghi per passeggiare, ma nelle fronti delle fabbriche, si fara l'intercolunnio di mezo maggiore delli altri; per rispetto delle entrate, & questo si mostrerà ne suoi luoghi, in tutti li ordini. Benche Vitru dice, che l'opera Diastilo, cioè l'intercolunnio Dorico, si faccia di tre diametri

di colonna, questo dice in quanto alla vana corrispondenza de vani, & altezza, & grossezze delle colonne, perche se così affermasse, non daria la regola di compartir detti vani, come più adietro si mostrerà: i quali vani si fanno di due diametri, e tre quarti di colonna, come di sopra si è detto, & nel suo intercolumnio vi cape tre Metope, e due Triglifi, & nel mezo di ciascuna colonna vn Triglifo; come si vede in questa figura, nella parte di sotto segnata A. L'intercolumnio di mezo si farà largo 4. diametri di colonna, e questo si farà rispetto all'entrata, & porta che si fa nel mezo, & vi capirà nel fregio della cornice per quanto spatio occupa detto intercolumnio quatro Metope, & tre Triglifi, & similmente i Triglifi sopra il mezo delle colonne. L'istesso intercolumnio di 4. diametri di colonna ancora si offeruerà quando la colonne faranno appoggiate a i muri, perche in quanto alla bellezza trà colonna, e colonna, vi è il spatio delle finestre, & in quanto alla fermezza la cornice vien sostenuta dal muro, ma nelli portici si farà l'intercolumnio di due diametri e tre quarti di colonna, il suo compartimento sarà da meza colonna, a meza colonna, tre diametri, e tre quarti: Oltra questo compartimento vfar si deue come li antichi, che le colonne, che si mettono ne' cantoni delle loggie, acciò tutte si vedano d'vna medesima grossezza, far si deueno più grosse delle altre, vna delle 50 parte della loro grossezza, per cioche essendo più circoscise dall'aere auuene che appaiono alli riguardanti più sottili delle altre. Le colonne, che si vedono nella pianta di questa fabrica, sono compartite con l'istessa misura, & fanno loggia di sotto, & di sopra; & dietro vi sono appoggiate altre picciole colonne, delle quali ne tratteremo nella cornice Dorica con modiglioni.

*Modo facile per compartire l'Intercolumnio Dorico secondo la
regola di Vitruuio. Cap. 16,*

BEnche li antichi Architetti, come recita Vitruuio habbiano negato essere commoda cosa il fabricare alla Dorica, questo non fecero perche bella non fosse la forma, & la dignità dell'opera Dorica, ma perche impedito li pareua la distributione, & compartimēto de triglifi, & metope, perche egli è necessario porre i triglifi sopra il mezo delle colonne, & le metope tra i triglifi siano egualmente larghe quāto alte, & però auendo tal difficoltà nel situare le colonne al giusto compartimēto de triglifi, & metope, per questo si son veduti fuggire il lauoro Dorico, non biasimādo pero l'opera, ma il cōpartimento. Et auendo Vitruuio a tal incōmodo pronisto integra la regola, che tenir si deue in questo cōpartimento. Se la facciata si auerà da fare di 4. colonne, come la figura A, sia diuisa la larghezza in parti 13. e meza, & vna di quelle fara il diametro della colonna: Ma se di sei colonne, come la figura B. diuidasi la larghezza in parti vintuna, & vna di quelle fara il diametro della colonna, & così verranno li triglifi sopra le colonne, e le metope hauera-
ranno

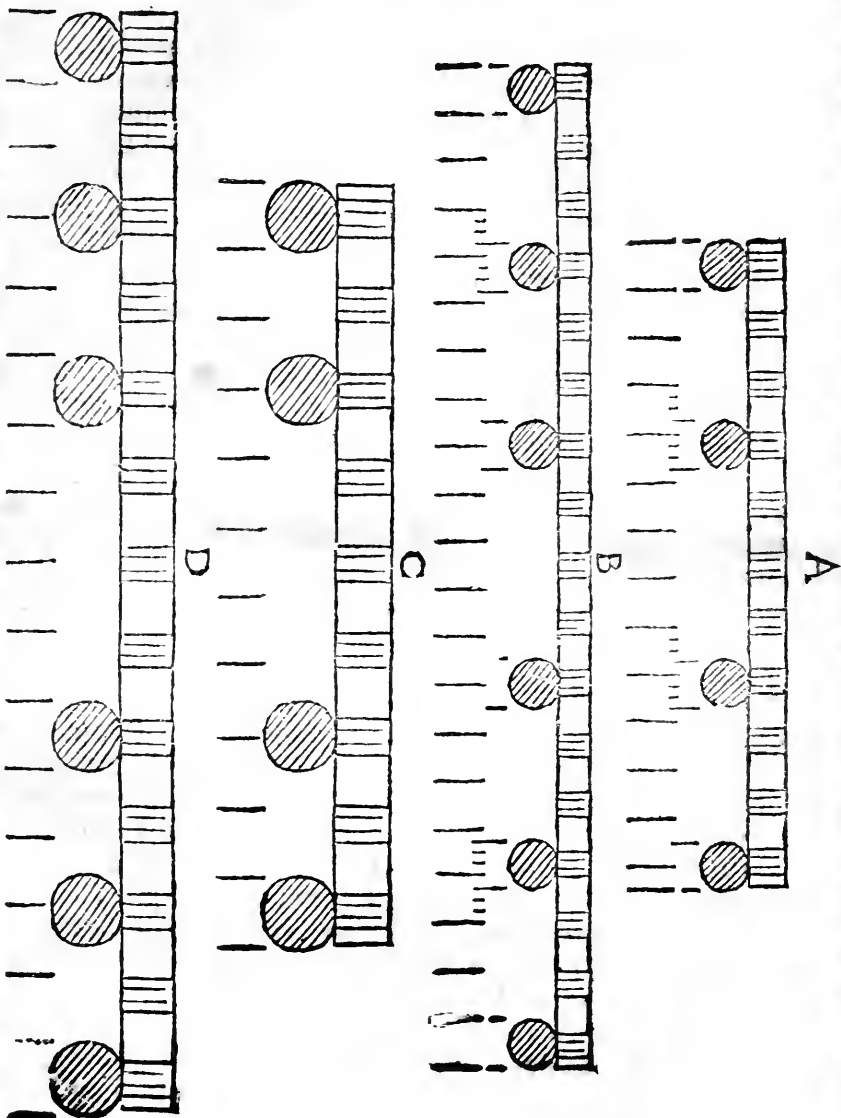


ranno il quadro perfetto, & gli intercolumnii haueranno il giusto compartimento di due diametri, e tre quarti, & quel di mezzo quattro diametri.

Mà se l'opera sarà da farsi di spesse colonne, come le figure C, & D, mostrano, si farà il suo compartimento in questo modo. La figura C, hauerà la diuisione in parti vndeci, & la D, in parti sedici, & vna di quelle seruirà per misura nella distribuzione di tutta l'opera. Questa regola de' gli Intercolumnij in ciascun ordine è stata molto considerata da gli antichi Architetti, & in particolare da Vitruuio dal quale fu publicata, & riesce molto perfetta secondo il giudicio de' buoni Architetti, essendoli offerta all'intelletto dal senso visuale, ma alcuni se hanno qualche cognitione, non dirò pratici per non saper l'arte, tiene questa regola de' gli Intercolumnij per imperfetta con dire, che facendo vna loggia di due ordini di colonne; cioè con loggia ouer portico di sotto, & di sopra, non sarà l'opera perfetta, come si vede nel Peristillo del Gimnasio di Padoua, perche facendo giusti gli Intercolumnii di sotto, quelli di sopra non possono venire giusti, perche si fanno con colonne di ordine differente, & si fanno che ripossano sopra quelle di sotto, del che pensano, che nell'Architettura vi sia imperfettione nelle misure de' gli Intercolumnij, la qual cosa non è, perche vn buon Architetto quello che vede essere imperfetto lo fa perfetto, essendo che dal vedere ne nasce il sapere, e niuna cosa può essere nell'intelletto, che non sia nelli sensi; stata, & a lui presentata, e tra li nostri sensi il vedere è tenuto il più nobile; Onde meritamente da Sauli fu detto l'occhio essere la porta per la quale l'intelletto intende, e gusta, ma acciò non sia detto, che nell'Architettura vi sia questa imperfettione nelle misure de' gli intercolumnij, si farà le colonne di grandezza, quanto sarà alta la fabrica, con quella picciola colonna di dietro, ouero pilastro, come si è mostrato nel capitolo 15. nella loggia in quella pianta di fabrica, & si nominerà nel capitolo 18. la qual regola può seruire in ogni parte della fabrica, così di fuori nelle loggie, come di dentro nelli Peristilli, cioè portici fatti à modo di Cautro, la qual regola sarà meglio intesa leggendo li sopranominati capitoli.

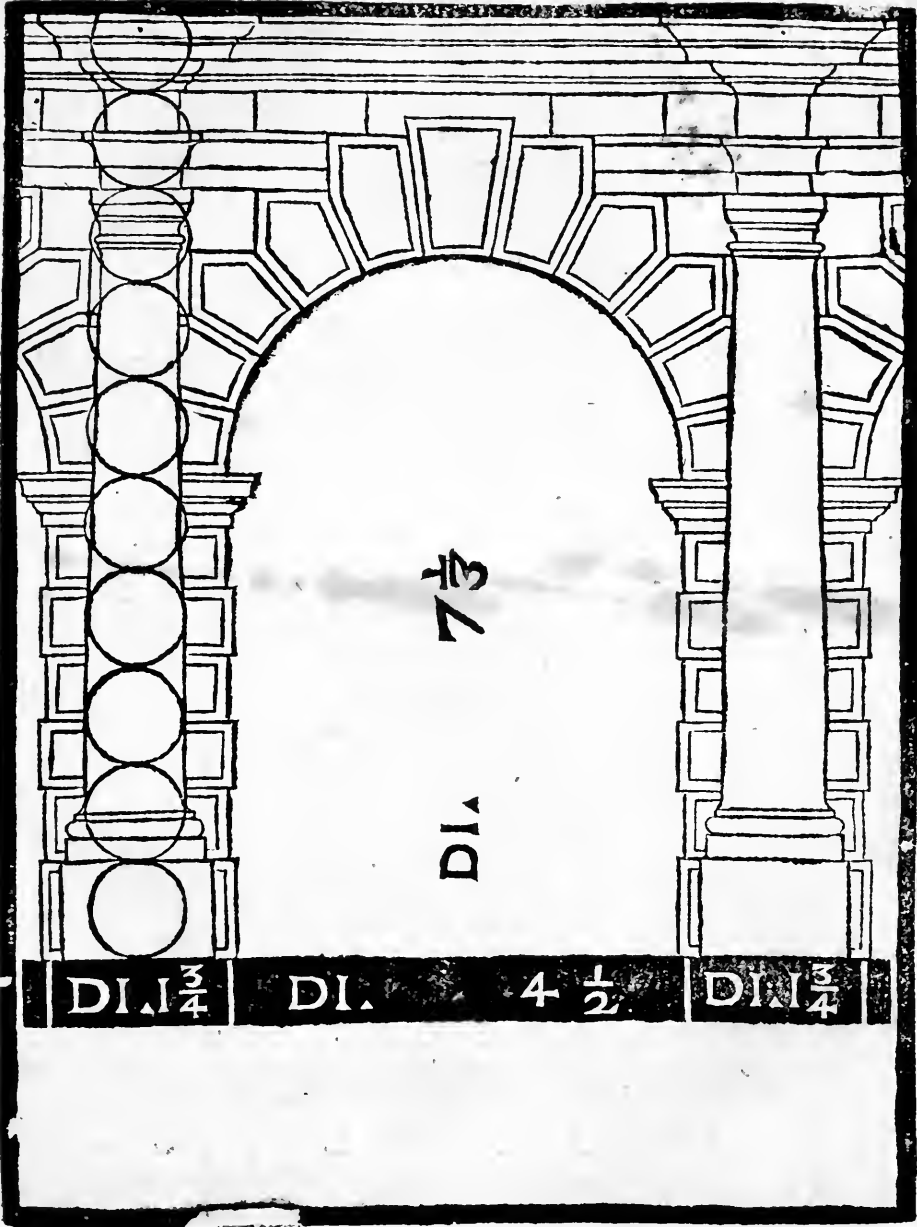
De gli Archi. Cap. 17.

Douendosi in questo ordine Dorico fare Archi senza pedestillo, si farà in larghezza tre diametri, e mezzo di colonna, & questo si farà non tanto per la forma, quanto al compartimento de' Triglifi; & Metope, che si fanno nel freggio, che sarà per ciascun Arco quattro Metope, & tre Triglifi; & li Triglifi sopra il mezzo delle colonne, che fariano da colonna a colonna diametri quattro, che con il spatio de' gli pilastri non si potrà fare la luce dell'arco in larghezza maggiore di tre
dia



diametri, e mezzo di colonna, essendo che il pilastro non si può fare manco grosso di vn diametro, e tre quarti di colonna: Ma perche l'Architettura non è tanto pouera, che non si possi mutare in qualche cosa; stando però negli stessi termini, mi è parso di fare questo Arco in larghezza quattro diametri di colonna; ma perche il compartimento de Triglifi non viene giusto, in cambio de quelli sopra il mezo delle colonne hò posto teste di bue, & in luogo di Metope alcuni pani, & sopra quelli alcune picciole patine, come erano costume degli antichi di porre nell'ordine Dorico teste di bue bendate, & le patine de sacrificii: Facendo questo Arco di quattro diametri in larghezza si farà di sette, e mezzo in altezza, & le colonne di otto diametri, e vn quarto, tutta l'altezza della cornice due diametri, l'altezza delle imposte mezo diametro; ma perche nelle fabriche alcune volte occorre pilastri più solidi, & fermi, secondo la qualità del peso, che hà da sostenere ho posto quest'altra inuentione fatta alla rustica, con il freggio schietto, che non vi essendo necessità di compartimento de Triglifi nel freggio, ne obbligo nel situare le colonne, si potria fare il pilastro di che grossezza piacerà.

In questa figura si mostra di due diametri, e mezzo di colonne, che pare forma conueniente, & rende il passeggiare ampio, & bello. Negli Archi con il pedestillo si farà la sua larghezza di cinque diametri, e mezo di colonna, & il suo compartimento sarà da meza colonna, a meza colonna, sette diametri, e mezzo, ouero otto, e mezzo insieme con le colonne, & nel freggio di ciascun Arco li farà sei metope, & cinque Triglifi, & gli Triglifi sopra il mezo delle colonne, & questo ordinariamente è stato oseruato dalla maggior parte degli Architetti, questo si mostra nella prima mità di questo Arco, nell'altra mità si mostra l'Arco con il risalto sopra le colonne, che dalla figura benissimo si può intendere, se negli cantoni del risalto si faranno le patine, si faranno ouade, perche sono di manco spacio di meza metopa per facciata, le colonne si faranno otto diametri, e mezzo, la cornice due diametri, dalla cornice alla luce dell'Arco resteranno tre quarti di diametro, e tanto alta si farà la chiave dell'Arco, la quale si può adornare in diuersi modi, ouero con fieri mascheroni, l'altezza dell'imposta, si farà la decima parte dell'altezza del pilastro, auuertendo che nelle altezze de pilastri vi è compreso ancora l'imposta, & la sua facoma si mostra nella luce dell'Arco, & si deue fare con poco sporto, perche va a morire appresso la colonna & ancora i listelli si faranno molto piccioli; perche nanno più garbatura; Et alcune volte si fanno le fabriche con il pilastro senza appoggiarui colonne facendo li Archi, & pilastri alla rustica, all' hora l'imposta si fara senza tondino, ouero attragalo, & Cimbria, facendo la bugna del rustico, che habbia da principiare doue è leuato via il tondino.



$7\frac{1}{3}$

DI.

DI. $1\frac{3}{4}$

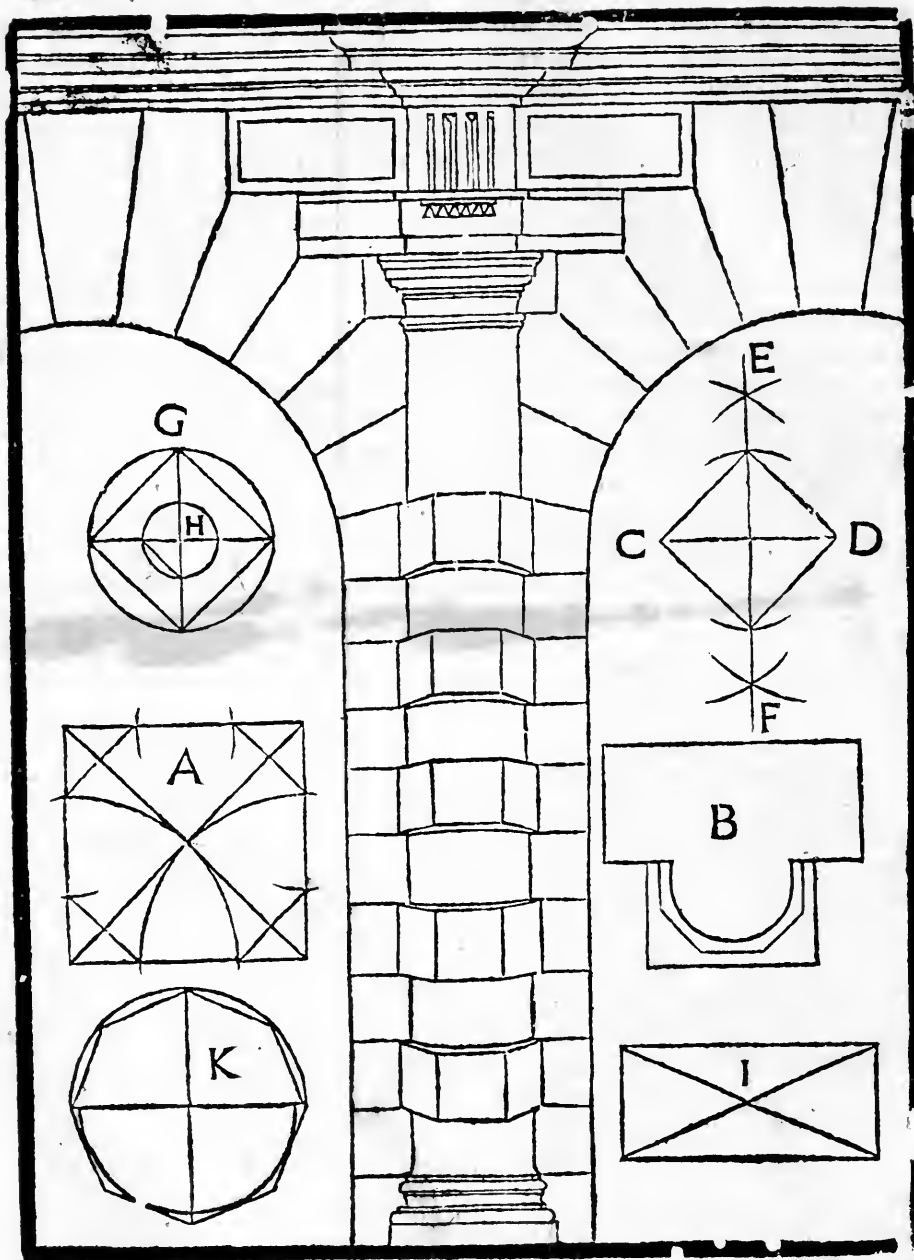
DI.

$4\frac{1}{2}$

DI. $1\frac{3}{4}$

Nelli Archi con il piedestillo non si farà la colonna alla rustica, ma l'Arco si possono fare, & senza piedestillo, & si farà a suo piacimento, & per essere questo ordine, come si è detto nel suo principio, dedicato a gli huomini nelle armi, & forza potenti, laudo essere adornato di rustico, e trofei bellici trà le colonne, ouero nelle metope, & per non vi essere in questo Arco spatio per simil'attioni, ò fatto tutto rustico con la colonna di due terzi appoggiata al pilastro, il rustico della quale forma otto faccie, & tra vn rustico è l'altro, e colonna tonda non intera, ma di due terzi del suo diametro, & così anco l'ottangolo, come si vede nella figura B, che è la pianta del pilastro insieme con la colonna, & volendo fare la facoma di questo ottangolo si farà tutto intiero, & non due terzi, & si farà a questo modo, si farà vn quadrato della grandezza quanto hauerà da essere il detto ottangolo, dentro al quale si tirerà le linee diagonali per trouare il suo centro, poi si porrà la punta del compasso in ciascun angolo del quadrato, & l'altra punta arriui al centro di detto quadrato, tenendo ferma quella nell'angolo del quadrato, & con l'altra si segnerà quella misura da l'angolo al centro del quadrato, sopra ciascun lato di detto quadrato, come si vede per le linee curve, & senza segnare la linea curva intiera si può ancora per minor fatica segnare vn poco de linea, & doue quel poco di linea segna i lati del quadrato; sopra quelli punti si tireranno le linee rette da vn lato all'altro del quadrato, & sarà fatto l'ottangolo, come mostra la figura A, diuiso poi il detto ottangolo in parte tre, due di quelle faranno la pianta della colonna, come si mostra nella figura B, insieme con il pilastro, & per far questo ottangolo che sia bene, bisogna fare il quadrato che sia perfetto, & si farà a questo modo, si tirerà vna linea piana la quale sarà C, D, & nelle estremità di quella si porrà la punta del compasso, & l'altra punta arriui a l'altro capo di detta linea, & si segnerà vna portion di circolo per parte, poi si porrà sopra l'altro capo di detta linea, & si segnerà le medesime portion de circoli, che formeranno le due opposte intersecationi, quali si vedono nelle lettere E, & F, la linea E, F, tirata dall'intersecationi di quelle portion de circoli con la linea C, D, formeranno quattro angoli retti a squadra, questa regola fu trouata dal Tartaglia per diuidere vna linea in due parti eguali, come per esemplo la linea C, D, altri si sono seruiti di questa per altri effetti, & per tornare al nostro proposito dico, se porremo la punta del compasso nel centro di queste linee, & l'altra punta arriui in capo della linea C, D, & con quella misura segneremo le due portion de circoli sopra la linea E, F, & da quelli punti tireremo le linee che vadino dall'estremità della linea C, D, a quelle porzioni de circoli sopra la linea E, F; & così sarà fatto il quadrato perfetto, ma perche non si potemo tenere bene di questa regola per fare il quadrato di grandezza a nostro piacimento ne basterà hauer le linee C, D, & E, F, che siano a squadra,

& da

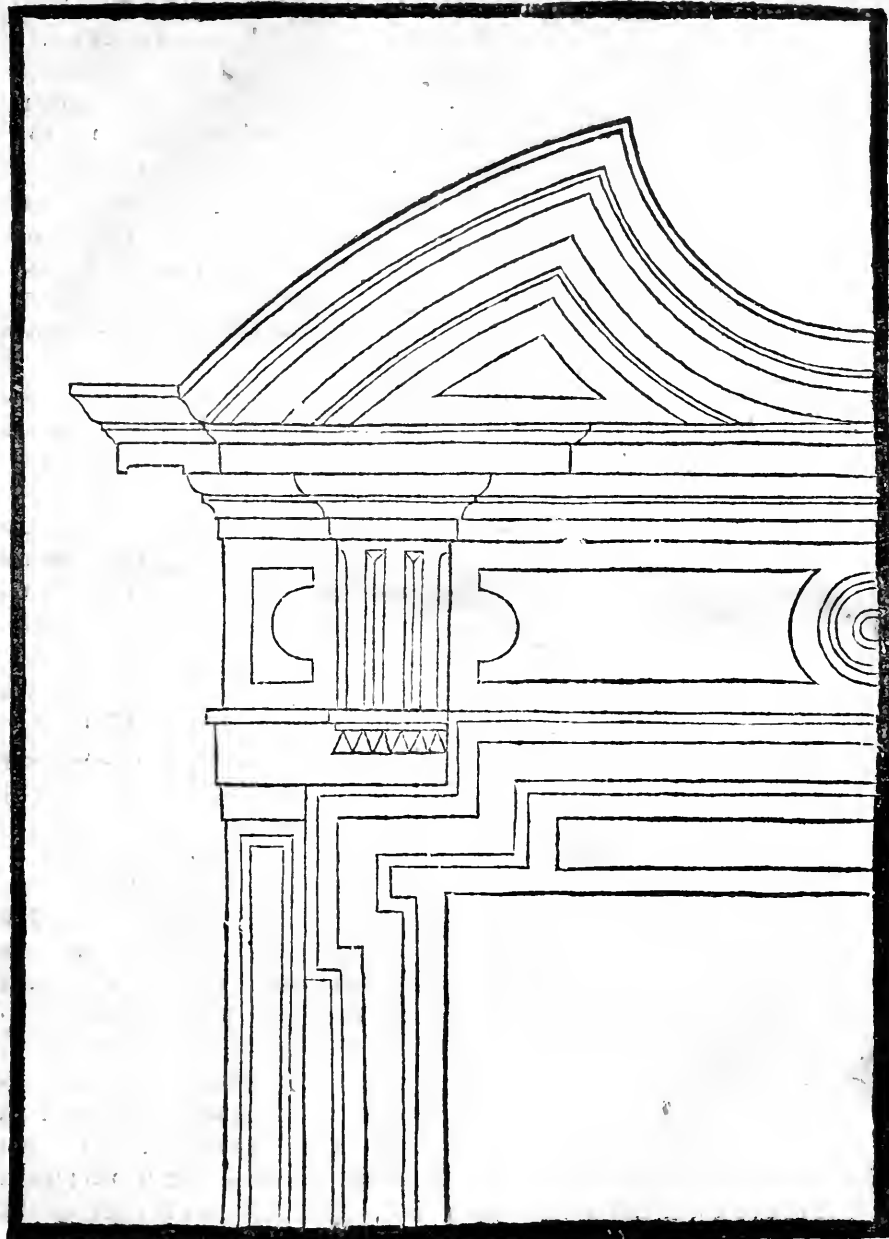


& da quelle tirar le linee parallele distante secondo la grandezza del quadrato; che voremo fare, & quando si voremo assicurare se vn quadrato sia perfetto, li tireremo le sue diagonali per trouare il suo centro, e sopra quello co la punta del compasso, & l'altra arini sopra vn angolo del quadrato segneremo vn circolo, & se il circolo toccherà egualmente tutti gli angoli del quadrato, sarà segno, che il detto quadrato sarà giusto, come nella figura G, con questa regola potemo ancora sapere se vna stanza è quadra perfetta, tirandoli le sopradette linee diagonali dentro della stanza, & facendo poi vn circolo sopra il centro di quelle come nella figura H, poi tirar vna linea retta doue il cerchio segna le linee diagonali, & se quella linea sarà giustamente il quarto del circolo gli angoli saranno retti, ma se sarà maggiore, o minore la stanza non sarà altrimenti quadra perfetta, & volendosi certificare se la pianta di questo pilastro sarà a squadra, li tireremo le linee diagonali & poi piglieremo la misura del centro a gli angoli del quadrangolo, & se la misura sarà eguale a tutti gli angoli del quadrangolo, ouer pianta del pilastro, nella quale sarà a squadra, come nella figura I, & volendosi certificare, che l'ottangolo sia perfetto li tireremo li suoi diametri in croce, come nella figura K, si vede; dal cetro de quali segneremo vna linea circolare, che toccherà giustamente detti angoli, l'ottangolo sarà giusto, e quando questo ottangolo fosse tagliato fuori si prenderà la misura di dentro via, facendo medesimamente vna linea circolare qual tocchi i lati dell'ottangolo, & se quella toccherà egualmente l'vno come l'altro; il detto ottangolo sarà giusto, & questo si mostra nella sopradetta figura.

Non senza proposito hò fatto questo discorso, e posto le sue figure trouando, che appresso la dottrina dell' Architettura essere molto necessaria la Geometria, come madre di quella, con la quale l'huomo diuene ingegnoso, & pronto addoperar la mano in ogni delineamento, dice Vitruuio nel primo capitolo del primo libro, che la dottrina senaa lo ingegno, ne lo ingegno senza la dottrina può fare vn perfetto artefice, essendo dunque la Geometria di grandissimo frutto in tutti gli ammaestramenti, sarà molto vtile il saperne, poiche da quella dipende l'origine di tutte le ingegnose discipline, & perciò fù detta opera che veniuà da gli ammaestramenti di Mercurio come riferisce Orontio Fineo. Et perche egli è bene il cercare di sapere, & procurare di operare quanto e possibile senza difetto, ritornerò ancora alla regola de gli Archi, & come hò fatto negli intercolumnij, cercherò di mostrare il modo di porre vn' ordine sopra l'altro nelle fabbriche degli Archi. Se vorremo adunque porre l'Arco Ionico sopra il Dorico, sarà bisogno che ambidue gli Archi habbiano la luce di egual larghezza, & se bene l'Arco Dorico, & il Ionico ambidui sono in larghezza cinque
dia.

diametri è mezzo della sua colonna, non viene ad essere però eguali in larghezza rispetto alle colonne, perche le colonne dell' Arco di sopra essendo più sottile di quelle di sotto, hanno ancora minor diametro, & perche quelle di sopra hanno da cadere giustamēte sopra quelle di sotto, li Archi non possono venire giusti secondo le date regole, essendo li diametri delle colonne di sotto maggiori di quelle di sopra, che cinque diametri delle colonne di sotto fanno cinque e mezzo di quelle di sopra; di modo che l' Arco di sotto si farà in luce cinque diametri della sua colonna, & per fare il suo compartimento faremo in questo modo. Fatto che sarà la ellectione della larghezza, che si vorà fare la luce dell' Arco nella parte di sotto, quella anderà compartita in parti cinque, & vna di quelle sarà il diametro della colonna, & per compartire questi Archi con facilità si farà il suo compartimento da meza colonna, a meza colonna in parti sette delle cinque della luce dell' Arco, le quali saranno diametri della sua colonna, & cinque di quelle, come habbiamo detto sarà della luce dell' Arco oue diametri, cioè due di quelle parti, sarà la larghezza della fronte de ciascuno delli pilastri; doue hanno da andare appoggiate le sopranominate colonne, che sarà la luce dell' Arco insieme con li suoi pilastri noue diametri, vn diametro hauerà la colonna, & mezzo diametro per banda della colonna resterà al pilastro, A questi Archi non si faranno pedestillo, ma vn Dado secondo l' ordine Tolcano, L' Arco di sopra si farà con il suo piedestillo, & Balaustri trà vn pilastro è l'altro da appoggiarsi per guardare nel cortile; circondato dal peristillo, a questo Arco Dorico si faranno li Triglifi sopra il mezzo delle colonne, & il restante si farà schieto: Ho veduto di questi Archi con li Triglifi, e Metope, con il piedestillo, i quali hanno di larghezza quattro diametri è mezzo di colonna, i quali riescono molto angusti, & offendono l'occhio: Se faremo questo Arco Dorico con li Triglifi, e Metope, & che habbiano come di sopra è detto la luce, di cinque diametri di colonna, si farà il suo compartimento da meza colonna, a meza colonna, in parti sette e meza, & così facendo, i pilastri veniranno larghi nella fronte due diametri è mezzo di colonna, & nel freggio della cornice veniranno sei Metope, & sette Triglifi con quelli sopra le colonne, ma perche i pilastri secon to questo compartimento appa-
troppo larghi, massime nella parte di sopra, che oscurerebbe il peristillo, o portico, perciò l'ordine che si faccia come prima hò detto senza li Triglifi: Mella fabrica ch'auerà li Archi con il Peristillo, ouer portico solamente nella parte di sotto. & di sopra fabrica senza portico, si offeruera le regole date nella seconda figura di questo capitolo, & si farà che detta fabrica sia adornata con belle porte, & finestre, delle quali ho posto il disegno di vna con queste misure.

L' altezza della cornice di questa porta con il freggio, & architraue è per la mità della larghezza della luce di detta porta; principiando so-
pra



pra il pilastrino di fuorania, che iui riposa il suo Architraue il qual pilastrino, è congiunto con la pilastrà ma va vn poco più in dietro, & detta altezza di cornice se ben appare che mostri vn poco grande, questo non è, anzi è vn poco meno di quello che faria se fosse fatta secondo il compartimento mostrato nella prima figura di quest' ordine Dorico; ma questo procede dal non vedere la porta, & ancora dalla gionta sotto il suo Architraue; la quale par vnita con la cornice la larghezza del pilastrino nella più stretta parte è quanto l' Altezza dell' Architraue, mà nella più largha parte doue tocca il pilastrino di sopra; è per la duodecima parte dell' altezza della luce della porta, la quale altezza, che proportionone habbia d' auuerre con la larghezza, si è detto nel primo libro.

Se ben questa cornice, come hò detto è vn poco minore di quello, che doueria essere, riefce maggiore per la già detta aggiunta sotto il suo Epistilio, cioè Architraue, mà accioche quella non confonda l'occhio poi che pare vna cosa medesima con l' altezza della cornice, faremo in questo modo, & sarà facili da operare, & da renirsi a memoria, poiche non habbiamo altro che sia nostro che quello che cōteruiamo nella memoria; Se voremo fare porte, ò finestre, secondo la proposta inuentione, faremo prima elletione della grandezza de gli Thiromati, così detti in Greco, & in latino Hostij, che sono i spatij luminosi delle porte, & finestre, i quali diciamo la luce della finestra, & della porta, la qual luce farà diuisa in altezz in parti quattro, & di vna di quelle si farà l' altezza di tutta la cornice insieme con la soprano ininata gionta, come dalla figura il tutto si comprende.

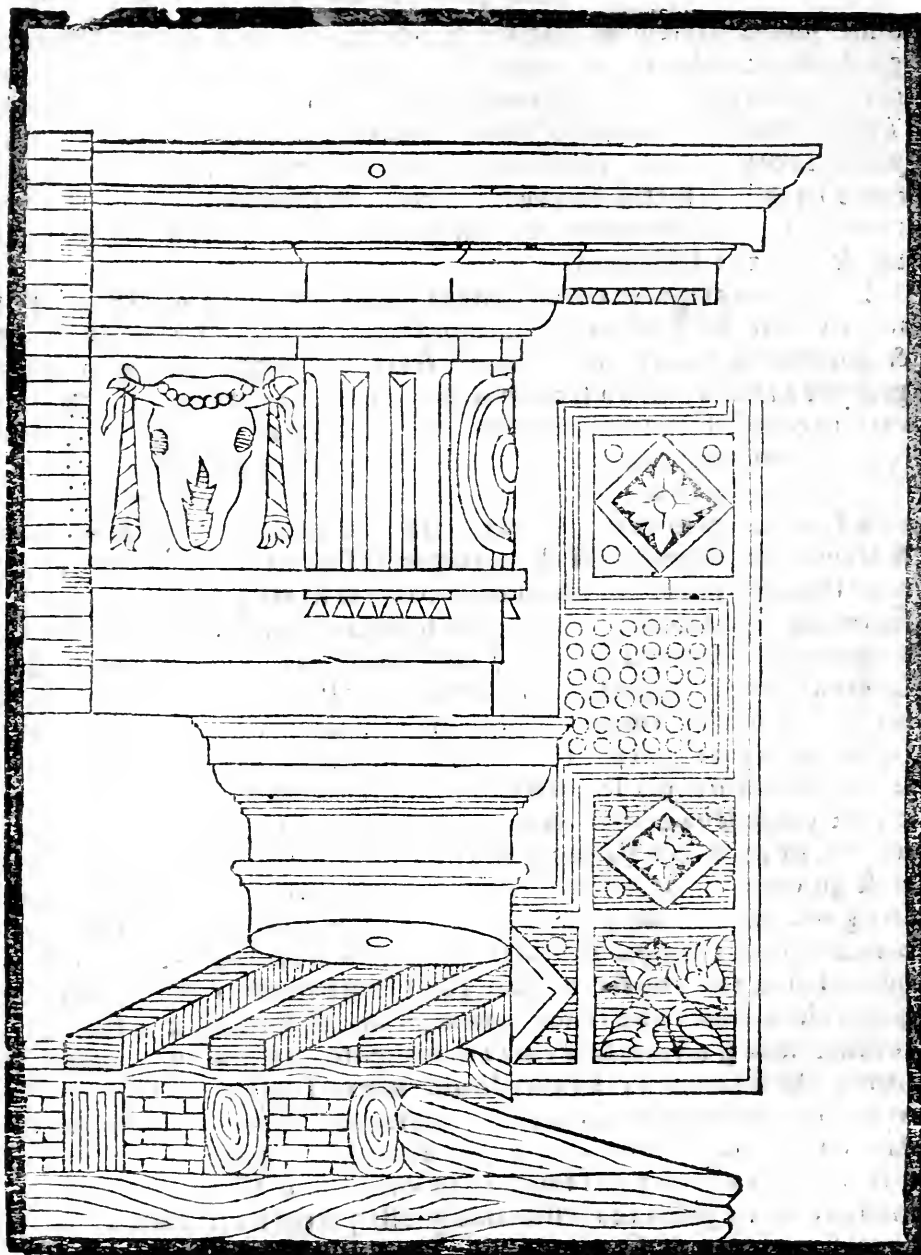
Della Cornice Dorica con Modiglioni. Cap. 18.

HAuendo nel principio di quest' ordine fatto mentione della cornice Dorica con modiglioni; che così dalla immitatione delle opere di legname si è preso l'vso, doue si vede in alcune fabriche, che nell' estrema parte sono alcuni traui inclinati, i quali sono i sporti de cantieri, che fanno il piovare dell'acque, & così nelle opere di pietra i modiglioni si formano, perche hanno le immitatione de sporti de cantieri, & si come questi cantieri sono piegati acciò aiutino il cadere dell' acque, così nell' soffito di modiglioni di pietra s' intagliano alcune gocce ad immitatione di gocce d' acqua, Et li Trigl si ancora da traui il nome preto hanno, perche rappresentano le teste de traui, che sopra i muri nell' estrema parte sotto il coperto la trauamenta viene a fare, & quelle da gli antichi operarj Ope erano chiamate, & se in fuora del muro veniuano a linea a pionbo li legauano, coprendo poi i legamenti con tavolette così formate come al presente, li Triglini si formano, & acciò quelle nō offendesse il vedere con cera 2. cerulea erano depinte, & così da traui, & Opa nelle Dorice opere cominciò il fregio hauere l' uso, onde

onde quello intertignio spatio il quale è trà due Ope, volgarmente da gli Architetti Metoppa è nominato: sopra le teste de traui, che formano gli Triglifi, incominciano li traui, che fanno il coperto, i quali Tigni ancora si chiamano, & sopra quelli riposa il sporto de cantieri à guisa di cornicione, che dalla imitatione di queste (come habbiamo detto) quelle di pietra con vere ragioni, & membri proprij sono formate, & con giuste misure poi compartite, per le quali ne nasce la gratia, & bellezza dell'opera.

Le ragioni di queste cornici circa l'imitatione delle opere di legname, è manifesto quando per necessitá siamo costretti farle di legname, & questo sarà quanto nelle facciate si faranno loggie, che per maggior grandezza della fabbrica si faranno colonne di altezza quanto è la fabbrica; seruendosi di esse colonne per la loggia di sotto, & per la loggia di sopra, facendoui di dietro appoggiate altre picciole colonne per sostentamento de traui del primo solaro, i quali traui si faranno sporgere in fuori à modo de modiglioni, che faccia cornice al primo ordine, & facendo le colonne così alte quanto è la fabbrica, sarà di necessitá il farui la cornice di legno ancor nella parte di sopra (& questo per più sicurezza della fabbrica, che per esser le colonne molto alte li conuiene ancora proportionata distanza) che di pietra non si potrebbe fare. L'Architraue di legno sopra le colonne molto aiuta a tenir la fabbrica insieme, & li traui sopra fanno la trauamenta & coperto insieme, e forma la cornice, la qual poi se li dà conueniente forma, secondo le regole d'Architettura per le quali oltre la imitatione delle opere di legname, ne procede la gratia, & bellezza del proprio, & giusto compartimento; Et però dice Vitruuio alla bellezza si satisfará quando con bella, & gioconda maniera dall'aspetto, la compartita misura de membri sarà giusta eguale, & proportionata: Et perciò quando si ragiona di bellezza si deue sempre intendere delle cose ben disposte, & non di quella bellezza, che si crede fare con l'adornamento de membri intagliati, che alcune volte rende l'opera secca, & però la vera bellezza consiste nelle giuste misure, ma l'ornamento de gli intagli è cosa esteriore; che si fa di più; Li antichi asceano il soffitto del Gocciolatoio di queste cornice piegato; ad imitatione del sporto de coperti, che da tali ha preso il nome, & questo faceuano accio il bagnar dell'acque sopra la cornice nel fine della Corona, ò Gocciolatoio si fermasse, & così à goccia cadesse, onde quella parte che si chiama Corona appresso il nome di Gocciolatoio. Da moderni queste cornici sono fatte diritte, facendoui vn'incauo nel soffitto del Gocciolatoio, accio medesimamente faci l'effetto di tenir l'acque, che non mandi le gocce per l'altra parte.

Questa Cornice di pietra con modiglioni ha l'Architraue e Fregio della misura della passata cornice senza modiglioni, ma la cornice cioè



quella parte dal Fregio in sù, e alquanto diuersa, il tutto si mostra nella simmetria di queste parti. Nel soffitto del modiglione s'intagha sei gocce per larghezza che risponda alle gocce di sotto, la Tenia ò Banda che si dica, & sei gocce li anderà ancora per longhezza per essere Quadro perfetto, & hauerà in tutto gocce trentasei, & nel soffitto sopra le Metope si sculpiranno alcune rose, & ne i cantoni si può variare con fulmini di foco. Nella gola di dritta s'intagliano alcune teste di Leone, le quali seruono al spargere dell'acque, che dal coperto nella gronda discenda, & si sculpiranno al diritto delle colonne che non solamente renderà bellezza alla vista, ma anrora farà effetto che quelli che saranno sotto le loggie, ouer portici, non saranno spianzati dall'imptuoso spargere delle Celesti acque.

Auertimento, & regola nelli cantonali di questa Cornice.

Oltra il compartimento de Triglifi, e Metope, non riuscua à gli antichi i cantonali in quest'ordine Dorico, come habbiamo in Vitruuio nel 3. capitolo del quarto libro, & questo perche non cadeua a'proportione le Metope degli angoli della fabrica, ma veniuano ad essere più alte, che larghe, & ancora da quella disordinanza fuggiua la ragione Dorica, & a questo fù proueduto con far le patine degli angoli in forma ouada, come nel disegno si mostra,

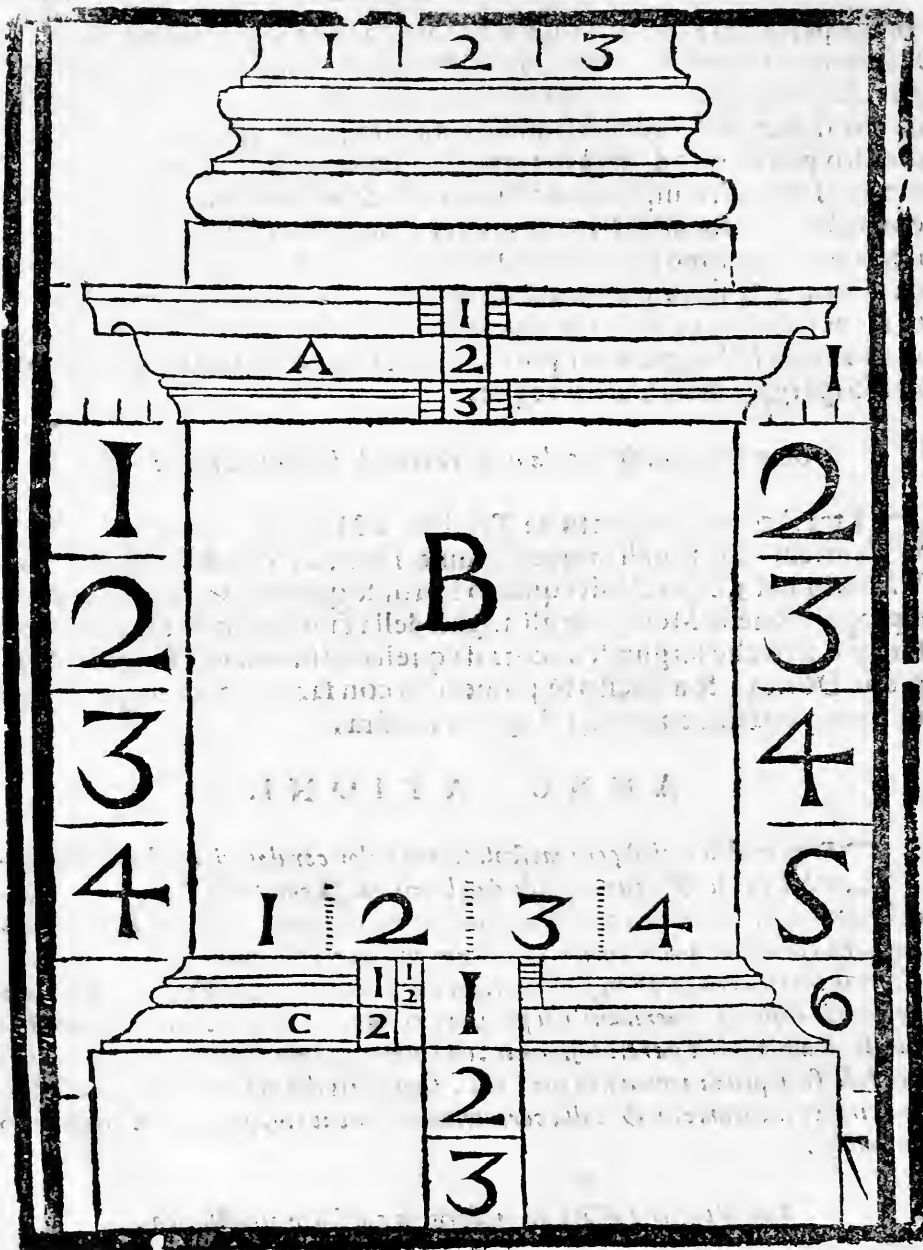
A N N O T A T I O N I .

2 **C**Era cerulea, cioè cera mescolata con color ceruleo. il qual colore pendetrà il verde, & azzuro, questo da gli antichi fù composto d'arena co'l fiore del Nitro, cioè Salmirio, mescolaua questa materia con il rame di Cipro limato bagnando la mistura acciò dette cose stiano insieme: faceuano palle, e poi seccate le mettenano in vn vaso di terra nella fornace, che dalla forza del fuoco bogliendo insieme diueniziano nel predetto colore. Fu poi trouato in cambio di questo, il dipingere i pareti historiati con chiaro, e scuro di terra verde, non hauendosi forsi prima trouata la sua causa. Onde Virgilio del predetto colore chiama ciruleo il cucumero, & dalla corruption del vocabulo, boggi da molti è detto circumulo.

Del Pedestilo Vsfato da moderni in questo ordine Dorico.

Cap. 19.

BEnche nell'antico non si vede pedestillo nell'ordine Dorico, & Toscano, anzi il Dorico è fatto senza base, come si vede in Roma nel Teatro di Marcello nondimeno da moderni è stato vsato, & s'usa, il simile ancora si vede nelle opere ordinate dal Falconetto, & dal Pal-



ladio, huomini veramente, che hanno illustrato questa professione dell'Architettura, & illuminato quelli, che in tal effercitio si sono inclinati. L'altezza di questo pedestillo si è mostrato nel principio di quest'ordine; nel cōpartimento di tutta l'altezza in parti dodici è vn terzo, le quali parti sono diametri di colonna come di sopra è detto: di due diametri, & vn terzo si farà l'altezza di detto pedestillo, il qual diametro sia egualmente diuiso in parti tre, come in questa figura si vede il pie della colonna, & di vna di quelle parti si farà l'altezza della Cimacia, ouer cornice di detto pedestillo: & di quattro si farà l'altezza, & larghezza del suo dado, & due resteranno al suo basamento.

Il sporto di questo pedestillo si farà per tre quarti d'vna di quelle parti, come nella figura è segnato: la parte che serue alla Cimacia sarà diuisa in parti tre eguali, & medesimamente le due parti che seruono al Basamento siano egualmente in parte tre diuise, che sono le principali parti, diuidendo poi in altre particelle, come la figura insegna, & così si faranno li adornamenti del predetto pedestillo, i quali con queste lettere si vedono segnati. A, Cimacia. B, Dado. C, Basamento: Delle ragioni delle altezze de Piedestili non possiamo dire altro, se non auue tire, che le colonne più suelte habbiano i pedestilli più alti, & quelle che saranno più basse habbiano i pedestilli più bassi, che saranno anco più sodi, & atti a sostenere li altri ordini. Fecero gli antichi questo ordine Dorico sodo, & perciò lo dedicarono come ancora habbiamo detto: a quelle persone che erano, ò in arme, o in altro potenti.

Et acciò questo ordine nell'aspetto hauesse approuata la bellezza, & la colonna a portar il peso fosse sufficiente con giusta ragione cercarono gli Antichi la sua simmetria, & però hauendola cauata (come di sopra è detto) dal corpò humano; volse dal pie dell'huomo qual è la sesta parte della sua altezza, prender la misura dell'altezza, & grossezza, e così a questa Dorica colonna diedero la proportionè di altezza, & grossezza, & fort. zza: essendosi li altri dopo loro di più sueltèzza diletati, li diedero sette grossezze di diametro, & essendosi ancor con proportionè l'aspetto inalzato, di sette & meza, ouer otto con la base si fa, come nel principio di quest'ordine nel suo compartimento si vede.



DELL'ORDINE IONICO, CAPITOLO XX.



Ordine Ionico fù così detto da Ionia prouincia dell' Asia minore doue fù trouato. Fù composta questa colonna ad imitatione del corpo humano come la Dorica, ma con altra simmetria fù fatta la Ionica, percioche immitarono quelle persone; che sono frà il mole, & robuto, & di questo ne rende testimonio hauere quest' ordine adoperato nel Tempio di Apolline, 2. & Diana, 3. & Bacco, 4. & qualche volta a Venere, & a gli altri Dei della medesima similitudine. Di quest' ordine à Diana in Efeso Città delle Amazzoni, fù da esse edificato quel merauiglioso Tempio, che viene annouerato frà le setté marauiglie del mondo, del quale scriue Plinio, e Solino, & Pomponio Mela Strabone, & altri. Era questo Tempio in lunghezza quatrocento è venticinque piedi, & dugento è vinti in larghezza, nella spesa del quale vi concorre tutta l' Asia, & si tardò a finire dugento e vinti anni, hauoua questo tempio cento è vintifette colonne di marmo eccellente, di altezza settanta piedi l' vna, trentasei ve ne erano di singolare artificio scolpire il principal maestro secondo Plinio fù Tisifone, & secondo Strabone Archifrone. Scriue Solino, che quando il potentissimo Rè Serle andaua Soggiogando la Grecia, & abbrucciava i tempj, questo solo conseruò senza danno. Mà poi vene voglia à vn certo scelerato, vedendo questo solennissimo Tempio di porgli fuoco, & fecelo, & essendo preso confessò non per altro hauerlo fatto; se non per lasciar di se fama al mondo. Dice Valerio massimo nel titolo della fama, & Aulo Gellio, che fù comandato con graue penna, che niano scriuesse il suo nome, accio non conseguite la fama, che egli haua desiderata, ma poco giouo, perche Solino, & Strabone dicono, che si chiamaua Erostatò.



2 **A** Pollo come scrive Eusebio, & Theodotio, fù inuentore della medicina, & il primo conoscitore delle virtù delle herbe, fù prima da Delij molto honorato, Et vn' altro da Focendi il soprascritto come afferma Cicerone, è il più anticho delli Itri. Fu dagli antichi preso per il Sole, nacque in Delo l'Isola della Grecia fra le Cicladi, & li fecero honoratissimi Tempj come in vn vestigio si vede. Fu l'altro Apollo adimandato Delfico, da Delfo Città nella Focide provincia in Acaia, il quale fù inuentore dell' arte dell' indouinare chiamata Fitornia, & doppo morte fù chiamato Dio della sapienza, & li fù fatto in Delfo da Erittone quello così celebratissimo Tempio al quale concorrevano di tutte le parti del mondo gente per adempire il loro voti il suo Idolo era doro, & diamanti, & gli erano offerti doni inestimabili, dice Iustino, che hauuano carri doro con rote, & caualli doro, è queste cose li erano offerte perche d'ua risposta certissima. Scrive Cicerone che oltra questi furono tre altri Apolli ma i poeti s' inchinano più a quello, come s'egli solo fosse stato Apollo. La sua festa celebrano gli filosofi, & altri sanij, perche era appellato Dio della sapienza, & per la dignità del Lauro il quale arbore era consacrato à questo Dio, con le sue figlie s'incoronauano gli Imperatori, & Poeti onde Dante nella sua opera inuocando la diuina sapienza sotto nome di Apollo dice.

O buon Apollo à l'ultimo lauoro
Fa me del tuo voler sì fatto vaso
Come dimanda dar l'amato alloro.

3 Diana fù sorella carnale di Apollo, li quali ambedui ad vn parto li partorì la loro madre Latona in vn Isola della Grecia chiamata Dello; Et fauolegiando i poeti dicono che Latona in quella Isola partorì la Luna & il Sole, è questo perche essendo certe Isole che si chiamano Cicladi, le quali per vn grande diluuio furono coperte dalle acque, la prima di questi Isole che si scoperse fù illuminata dal Sole, & fù Delo, & però gli poeti poetizzando dicono che gli due occhi cioè la Luna & il Sole nacquerò in questa Isola, à tal proposito dice Dante nel vigesimo canto della seconda cantica con questi versi.

Certo non si scotea sì forte Delo
Pria che Latona in lei facesse'l nido
A parturir li dui occhi del Cielo.

Questa Diana sprezzò il consortio degli huomini per meglio guardare la sua virginità, & habitò nelle selue, & attese a cacciare, & doppo morte in Efeso li fù fatto quel marauiglioso Tempio che di sopra habbiamo detto sotto nome di Luna.

4 Bacco detto prima Dionisio & Libero, ritrouò in Grecia l'uso del vino, & trascorendo per diuerse parte del mondo insegnò loro a farlo, fù huomo molto bellicoso & trouò l'ordinanzò de' soldati neli eserciti fece molte guerre in India, distrusse molti Tirani, & fece edificare molte Città fra le altre Argo in Grecia fù inuentore di la uotare la terra con i buoi, & molto dedito alli piaceri,

delitie, per ilche li Antichi li edificaron tempj, & ordinarono i giuochi da lui detti Baccanali.

5 Di Venere habbiamo detto nel capitolo seſto, la quale fù di così incomparabile bellezza, che molti accecati di lei diſſero, che non era femina terreſtre, ma mandata dal grembo di Gioue, di Cielo in terra. & l'adimandauano madre di quello non lieto amore da noi chiamato Cupido, & andò tanto innanzi il ſuo nome, che non ſolamente appreſſo Papho antichiffima Città di Cipro, ma ancora preſſo l'altre nationi, fù doppo morte con incenſi, & odori, come Dea riuerita. Et li Romani li edificarono vn Tempio ſotto nome di Venere madre, & di Verilcordia. Queſta ſclerata donna fù inuentrice (come vogliono alcuni) delli luoghi publici delle meretrici, & eſortò le donue ad andarni, la quale vergoſoſiſſima ſclerità, durò per molti ſecoli appreſſo li Cipriani, li quali haueuano per coſtume mandare le ſue donne al lito del mare; accioche ſi congiungeſſero i foreſtieri per guadagnare la dote.

6 Amazzoni coſì dette da Amazzonia regione; in quella parte della Scythia, ch'è dentro ne i termini dell'Europa. qual ſi ſtende per fino alla Tracia. Furo no donne bellicoſiſſime, & molto valoroſe nelle armi: le quali ſen:a alcun conſiglio d'huomeni vinſero notabili battaglie, conquiſtarono gran prouincie, & Città, & durarono gran tempo nella lor Signoria & poſſanza. La hiſtoria di queſte donne hanno ſcritta molti auttori per coſa molto certa. Scriuela Trogo Pompeo, Giuſtino nel libro ſecondo Diodoro Siculo nel terzo & quarto, Paolo Oroſio nel decimo quinto, Martiano Capella nel nono, Quinto Curzio nel ſeſto decimo quinto, Pomponio Mela nel primo, & Seruio, & Amiano Marcellino; & altri molti antichi ſen:a i moderni.

Habitarono prima le Amazzoni vicino al fiume Tanai, qual diuide la Scythia in due parti; poi ſi riducero à certi luoghi vicino al fiume Termodonte; & occuparono ancora per forza d'armi vna gran parte dell'Asia. Del valor di queſte Donne oltra gli autori nominati ne parla ancora Virgilio nell' vndecimo dell'Eneide in queſti verſi.

Quali di Tracia l' Amazzone quando
Di Thermodonte van lungo le riuē
Con lor armi dipinte guerreggiando,
O d' interno ad Hipolita, o la forte
Panthafilea allhor che vincitrice
Riede ſul carro, e l' accompagnan liete
Facendo co i lunati ſcudi, & alte
Grida tumulto le femine e ſchiere
Qual primo, o vergin cruda, o qual eſtremo
Abbatte pur di quanti morti corpi
La terra ſparge: e à Eumenio pria di Clicio
Figliuol con lungo abete il petto paſſa:
Quei cade, e nel cader di ſangue verſa

Larghi riui, è'l terren sanguinoso morde
E se nel sangue suo morendo inuolue.

La Regina di queste valorose donne fù Pantasilea , la quale si ritrouò nella guerra di Troia contra i Greci , & in quella diedero grandissimi ammaestramenti . Queste Amazzoni come scrive Giustino nel secondo libro menauano la lor vita senza huomini , & haueuano in vso solazzarsi con loro solamente la primavera fino a tanto, che esse si sentiuanò di loro grauide , Et partorendo figliuoli maschi subito gli amazzauano: ma le femine serbauano , & dauagli il fuoco alla poppa destra affine che quella non li crescessa acciò nella guerra meglio adoprare potesse la lancia . Nella età fanciulesca esercitauano le caccie per assuefarsi al cacciare .

Del compartire questo ordine Ionico in altezza .

Cap. 21.

HO voluto come li altri ordini di facile , & breue misure comporre quest' altro , acciò quelli che de l' Architettura si dilettono possino le sue regole con facilità tenir a memoria , e tali regole sono fatte secondo la conuenienza , che in questo ordine Ionico si conuiene, con giuste ragioni , & misure distribuite secondo la sua rata parte , & nel principio di questo ordine si mostra solamente il suo compartimento in altezza , diuiso in parti sette è meza . Poiche sarà fatto elettione di che altezza si vorrà fare questo ordine, all' hora si diuiderà quella altezza in parti sette è meza , & d' vna di quelle parti si farà l' altezza della cornice; come è segnata per la lettera A, & de cinque di quelle parti si farà l' altezza della colonna , qual sarà doue è segnato con la lettera B, & vna parte e meza resterà al pedestillo , questo si mostra appresso la lettera C, le cinque parti della colonna saranno diuise in parti noue, & vna quelle sarà la sua grossezza .

Facendo ancora questo ordine senza pedestillo , sarà diuisa l' altezza in parte sei; d' vna si farà l' altezza della cornice , & le cinque sarà della colonna ; le quali compartite in noue vna di quelle forma la grossezza di detta colonna .

Questa colonna alta noue volte quanto e grossa per diametro è secondo il modo più vso, ma mentre considero alli altri ordini, trouo questa regola non essere perfetta , ma la sua altezza deue essere otto volte e tre quarti quanto è grossa per diametro , che sono noue grossezze e manco vn quarto : la ragione di questa misura si dirà nell' ordine Composito nel trattato della colonna, & Intercolumnij.



Della Base Ionica . Cap. 22.

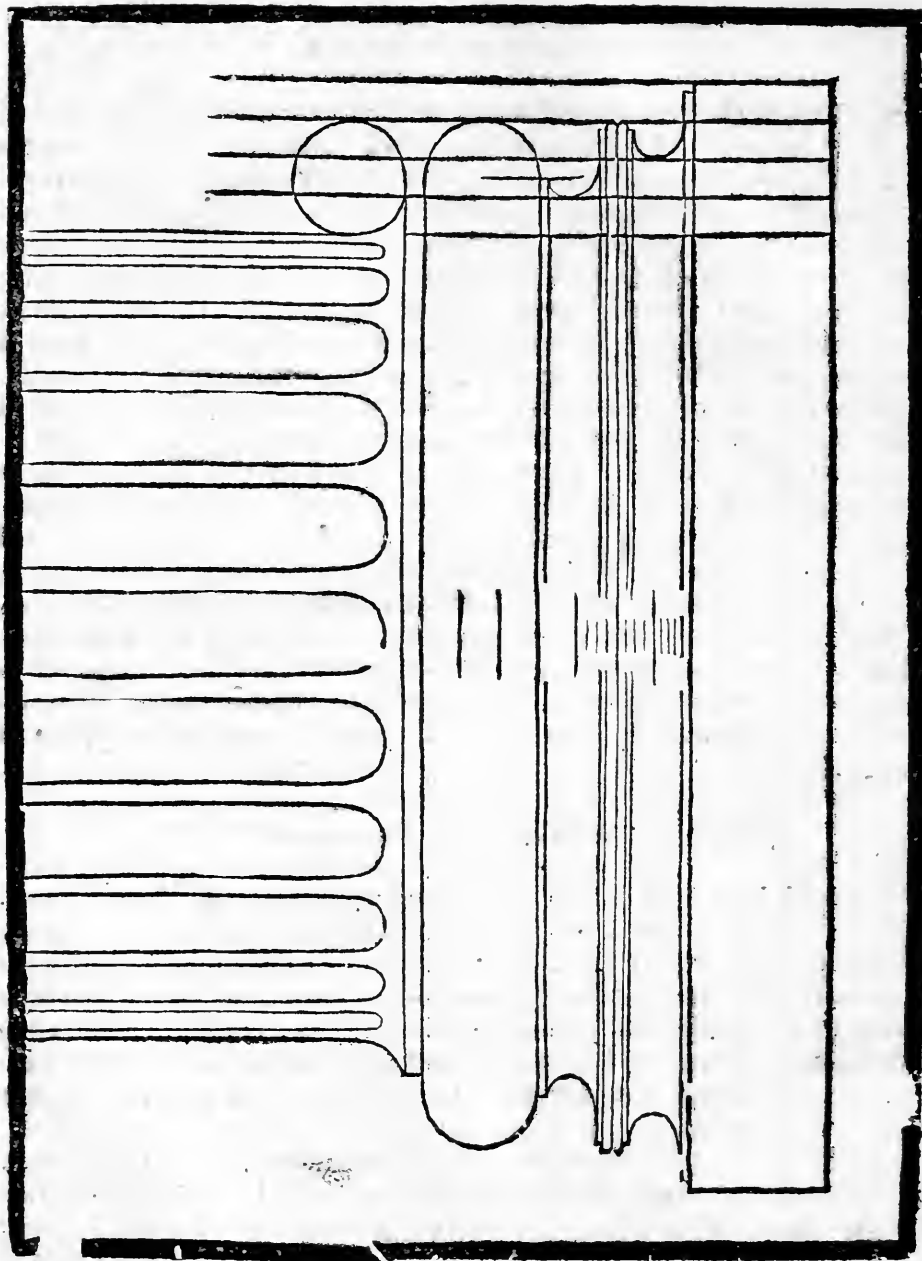
Disegnata che sarà la grossezza della colonna, il suo diametro sarà diuiso per mità, & d' vna mità si farà l' altezza della basa, eccettuando la Cimbria, la quale è parte della colonna in tutti li ordini, eccetto che nel Toscano, che è parte della basa. L' altezza di questa basa che sarà la meza grossezza della colonna cioè la mità del suo diametro sarà diuisa in parti tre eguali come l' Attica, d' vna parte si farà l' altezza del plintho, cioè quel dado di sotto, & il resto dal plinto in sù sarà diuiso in parti sette eguali come nel disegno si vede, & di tre di quelle parti si farà l' altezza del Toro, cioè quel bastone che principia di sopra la basa, & tanto se li darà di sporto; cominciando al diritto della colonna, & di quattro di quelle parte; si farà l' altezza degli incaui insieme con i listelli, e rondini, l' altezza de' rondini sarà per la quarta parte d' vna di quelle parti, i suoi listelli si faranno per la mità, il listello sopra il plintho si farà per la quinta parte di vna di quelle parti, e tanta si farà il listello sotto il Toro, la Cimbria cioè il listello in fondo della colonna, sarà per la mità d' vna di quelle parti, & sarà diuisa dalla basa, il suo sporto sarà vna di quelle parti, il sporto del Toro tre parti, come s' è detto, il sporto del primo cauetto vna parte, il sporto di tonnini tre parte, il secondo cauetto due parte, & tutto il sporto della basa quattro di quelle parti, come nella figura si vede.

Del Capitello . Cap. 23.

I Capitelli Ionici per la loro mollitie viene chiamati da Vitruuio puluati, quasi letti, o piumacci, la qual cosa non da tutti è stata considerata come si dirà nell' ordine Composito, la misura de quali secondo Vitruuio sarà questa; aggiuntoui vna parte alle diciotto del basso scapo della colonna, e tanto sia la larghezza, & lunghezza del suo Abaco, & della mita sia fatta tutta l' altezza del capitello con le volute, che secondo le regole di Vitruuio il tutto si mostrerà con facilità nel seguente discorso.

Per fare adunque il detto capitello, si diuiderà in pie della colonna in parti diciotto, come si vede nella lettera A, & di dicioue di quelle parti si farà la larghezza del suo Abaco, come nella lettera B, il quale sarà quadro perfetto, & la sua altezza sarà d' vna di quelle parte è meza, la meza parte si darà al suo piano, & la parte intiera all' intauolato, L' altezza delle volute si farà per otto di quelle parti: l' altezza de' membri del capitello con la Cimbria di sopra della colonna sarà sette di quelle parti, e tanto sarà la larghezza della voluta: l' incauo de

det.



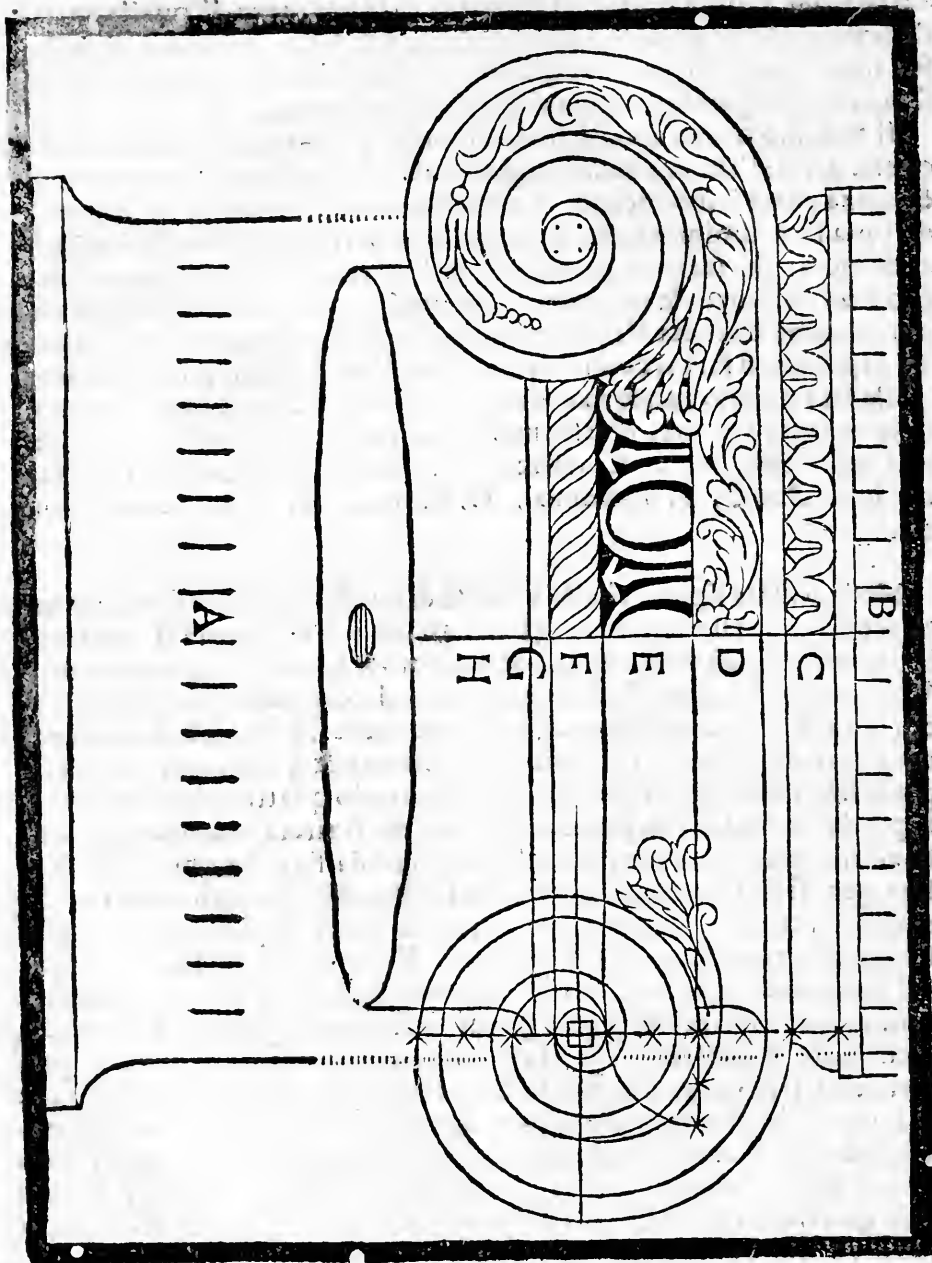
detta Voluta sopra l'Ouolo ò Cimatio, sarà per meza di quelle parti : l'altezza di detto incauo sarà vna parte, e mezza, & mezza parte la sua lista piana : Il sporto dell'Ouolo nel mezo la fronte del capitello, sarà di due di quelle parti, e tanto sarà la sua altezza.

Il rondino ouero annulo sotto l'Ouolo, hauerà di altezza vna di quelle parti : l'altezza della Cimbria della colonna hauerà meza parte, & meza parte il suo incauo. La grossezza della colonna nella parte di sopra sarà diminuita, che delle diciotto parti di sotto ne habbia sedeci di sopra, eha sarà vna parte per banda tra la grossezza di sopra, & la grossezza di sotto, & nel mezo di quella si lascerà cadere vna linea a piombo, che Catheta Vitruuio dimanda, & sopra quella nel tondino del capitello, si farà il centro dell'occhio della Voluta ; il circuito del quale sarà quanto l'altezza di detto tondino. Sopra la linea Catheta sono segnate le parti, che formano le altezze de membri del capitello, i quali sono questi. C, Abaco, D, incauo della Voluta, E, Cimatio detto Ouolo, F, Tondino, G, Cimbria, H, Vuo della Colonna.

Nella passata figura, che è la fronte di questo capitello si vede la metà di esso capitello finito con gli intagli, & nell'altra metà si mostrano le sue misure; così delle altezze de membri, & sporti, come ancora delle Volute, le quali come siano aggirate con il compasso, hò posto il suo disegno in forma maggiore. Le Volute come si è detto; si faranno alte otto parti delle diciotto del pie della colonna, & il suo centro si farà sopra la linea Catheta, come si è detto, lasciando quattro parte, e meza di sopra dal centro, e tre, e meza di sotto, poi si tirerà vna linea piana a liuello, la quale passi per il centro doue si ha da fare l'occhio della Voluta, qual si farà ponendo la punta del compasso in detto centro ; facendo vn circolo di grandezza, quanto è vna di quelle parti, che formerà la grandezza dell'occhio della Voluta, & anco farà il sporto del tondino, & in detto circolo si farà vn quadro, che di grandezza sia la metà di detto circolo, il qual quadro dalla linea piana, & Catheta vien diuiso in quattro quadretti, & ciascun quadretto sarà diuiso in parti tre eguali per linea diagonale, come da questa seconda figura si vede & li punti che diuidono dette parti saranno li centri del secondo, & terzo giro della Voluta, & li angoli del quadro faranno li centri del primo giro, il quale comincia sotto l'Abaco, & finisce sopra l'Ouolo, & ogni giro gira quattro centri, perche gira di quattro in quattro dell'occhio della Voluta, come nella terza figura si vede.

Fatto che sarà l'occhio della Voluta secondo li sopradetti modi; allora il giro di essa voluta; si farà ponendo la punta del cōpasso nel angolo del quadro, qual è segnato cō vn punto di sopra, che si potrà dire al numero vno, & l'altra punta del compasso nel principio del riuolgimento sotto

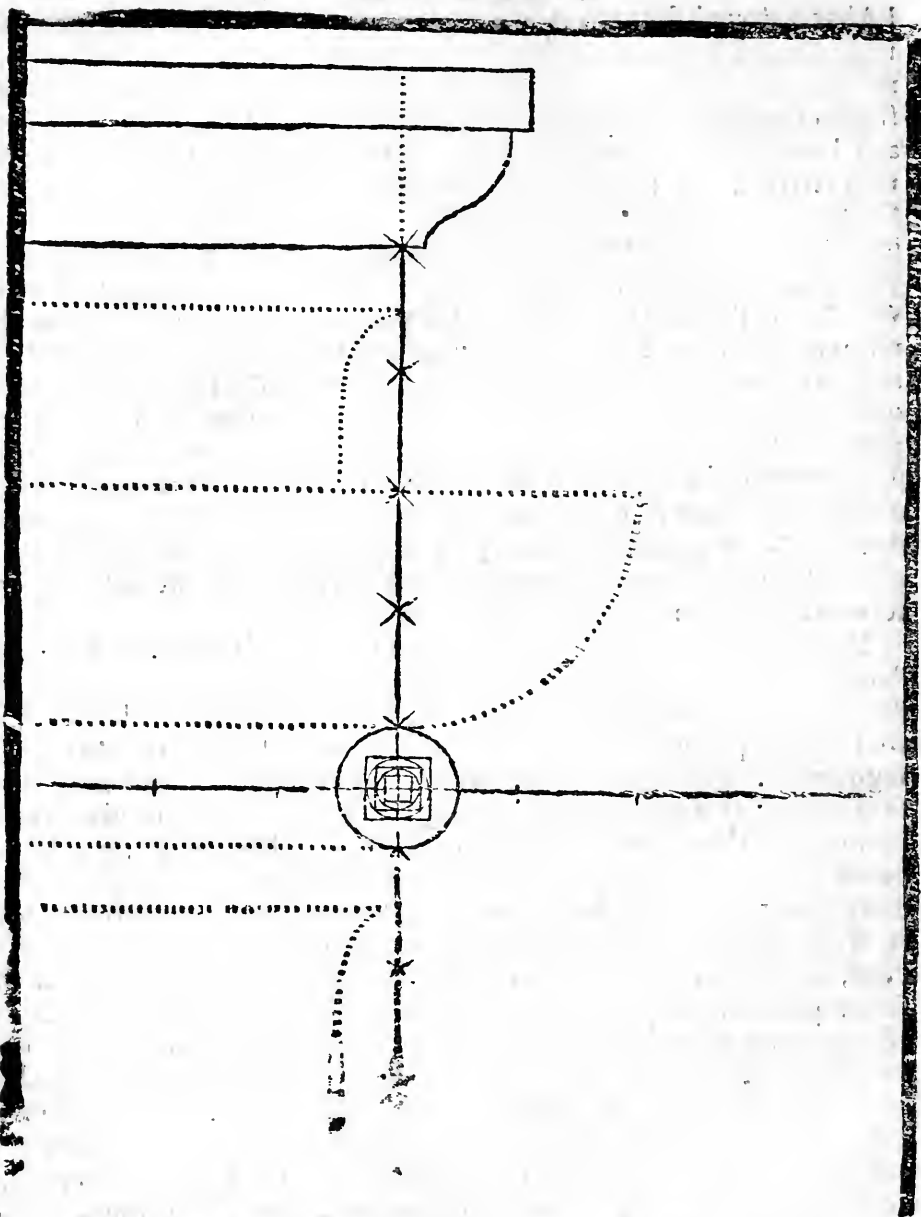
l'Abaco,

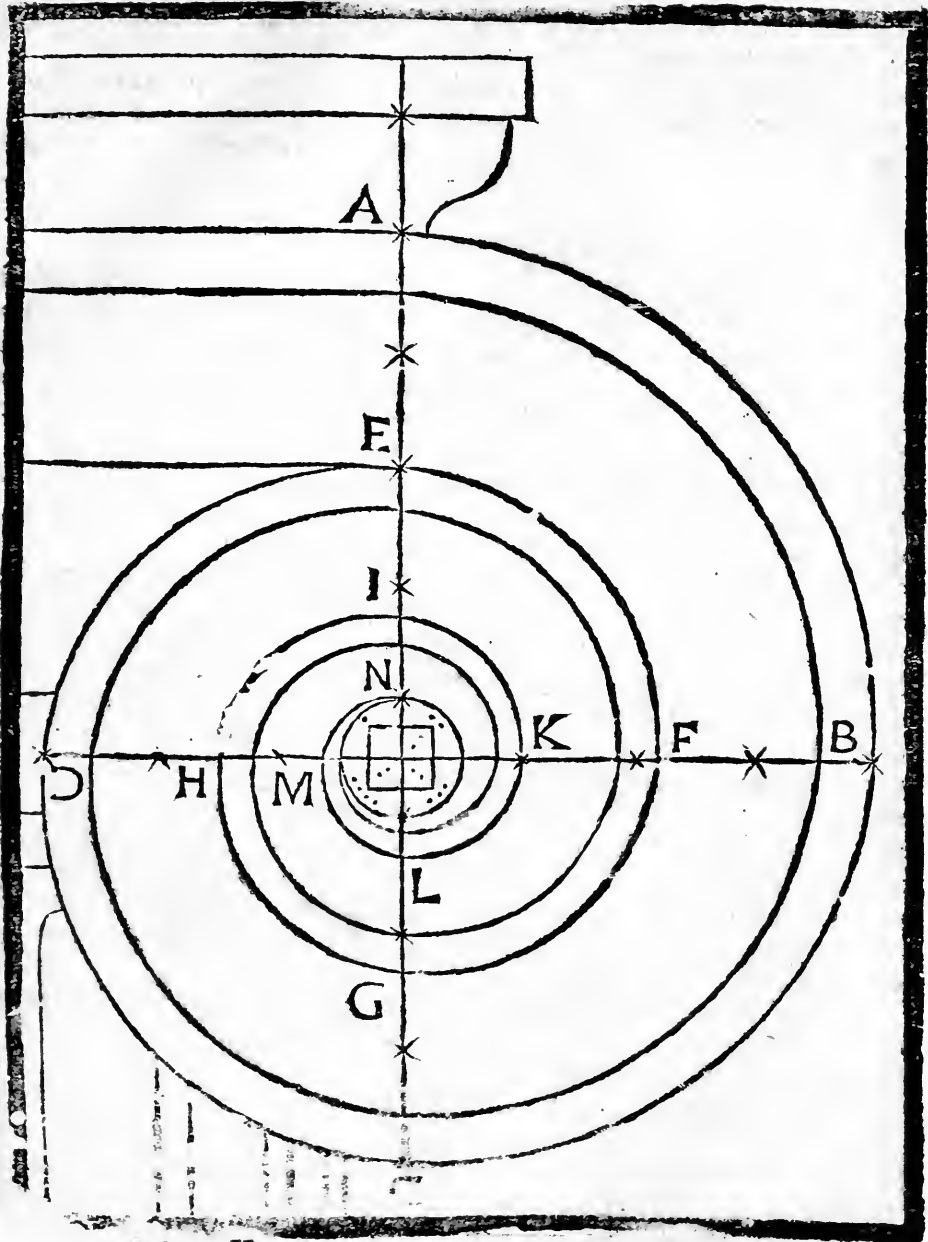


L'Abaco, doue è segnato A, e si tirerà fin alla linea piana doue è segnato B, dipoi si porrà la punta del compasso nell'angolo del quadrato al numero due, e si tirerà dal punto B alla linea Catheta doue è il C, poi si porrà nell'angolo del quadro al numero tre, e si tirerà dal punto C, alla linea piana doue è segnato D, poi nell'angolo del quadro al numero quattro, e tirerà dalla linea piana doue è il punto D, fin alla linea Catheta al punto E, e così nel Diagonio circuito sarà finito il primo giro della Voluta. Il secondo giro di essa Voluta si farà ponendo la punta del compasso nel primo punto, ch'è sotto l'angolo del numero vno, & con l'altra si tirerà da E, a F, e poi nel punto sotto l'angolo del numero due si tirerà da F, a G, poi nel punto vicino all'angolo del numero tre si tirerà da G, a H, & nel punto verso l'angolo del numero quattro si tirerà da H, a I, & così sarà finito il secondo giro. I quattro punti verso il centro seruono al terzo giro, cominciando come li altri sotto al numero vno, si tirerà da I, a K, e così circuendo, come li sopra detti giri, si tirerà da K, a L, & da L, a M, & all'ultimo punto si tirerà da M, a N. & così sarà finito il giro della linea di fuorauia del rileuato piano della Voluta, qual principia sotto l'Abaco, e finisce nella circonferentia dell'occhio della Voluta.

L'altro giro di dentro da quello, che forma la larghezza del piano di detta Voluta principierà medesimamente sotto l'Abaco: di sotto dal punto A, meza di quelle parti, che sono partite sopra la linea Catheta cioè a piombo, che sarà vna parte, e meza sopra l'Onolo doue è segnato E, il qual piano acciò più dolcemente faccia il suo inuoglio, si farà, che nel suo riuolgimento vadi mancando, e sia più ristretto nel fine appresso l'occhio della Voluta, & si farà in altro modo; perche facendo la linea di dentro via con li medesimi dodici punti (nell'occhio della Voluta) che si ha fatto quella di fuorauia, il piano venirebbe tutto di egual larghezza, come nella prima figura di questo capitello si vede; Et acciò che detto piano diminuisca come nella terza figura, si farà a questo modo; Si pigliera la misera delle quattro parte, e meza, che è segnate sopra la linea Catheta, quali principiano nel centro dell'occhio della Voluta, e finisce sotto l'Abaco, le qual parti si diuideranno in cinque, facendo di nuouo d'vna di quelle parti vn'altro occhio per la Voluta del secondo giro, il quale occhio venirà ad essere più picciolo del primo, dentro al quale poi si faranno quelli dodici punti, come si a fatto la prima volta, leuato via però quelli del primo occhio, acciò non impediscono questi.

Il piano della Voluta hauera di larghezza meza di quelle parte, che è segnate sopra la linea Catheta, come si vede appresso la lettera A; Et per far questo giro si porrà la punta del compasso nell'angolo, che è nell'occhio della Voluta al numero vno, come si a fatto nel primo occhio, e l'altra punta arriuui nella meza parte sotto l'Abaco, doue è il





termine della larghezza del piano, e si tirerà fino al B. doue che questo occhio per essere più picciolo del primo *facchetto*, che la larghezza del piano in B. viene più stretta che in A. poi si porrà la punta del compasso al punto dui, e si tirerà da B. al C. e così seguitando fino al duodecimo punto, come si a fatto nel primo occhio di essa voluta si farà, che il giro di dentro via della voluta, & piano insieme andara sempre diminuendo di quarto, in quarto, fino all' ultimo giro, il che non diminuiria chi non facesse l' occhio più picciolo.

Il girar di questa voluta con dodici punti fù trouato da Iosef saluiati pittore, il quale essendo Mathematico il cauò dalle parole di Vitruuio nel terzo capitolo del terzo libro, doue dice . Allhora dalla summità sotto l' Abaco, comincia in ciascuna attione de i Tetranti il dimezzato spatio dell'occhio, minuendosi fino, che venga nel medesimo Tetrante qual' é sotto l' Abaco : doue che viene ad essere finito, il primo giro di essa voluta, qual si fa negli angoli del quadro, & la voluta hauerà scemato doi diametri dell'occhio, perche ogni quarto deue scemare mezzo occhio di voluta, secondo le parole di Vitruuio.

Questi giri Vitruuio chiama Tetranti perche vanno di quarto in quarto dell' occhio della voluta . Del secondo, & terzo giro di questa voluta, Vitruuio non fa mentione quanto habbia da scemare; la perche la principal regola consiste nel primo giro, il quale da la forma, & grandezza della voluta la qual voluta, il saluiati la dedico all' Illustriss. Barbaro il quale se ne sono seruito di quella inuentione nel suo commento di Vitruuio, & altri Architetti se ne sono seruiti nelle loro opere ma non hã po sto la regola di fare il secondo giro per far diminuire il piano, perche facendo il secondo giro con li medesimi dodici punti, veniria di egual larghezza così el principio, come nel fine appresso l' occhio, come di sopra ti è detto. Se ben questi dodici punti sono fatti con altra regola; parendomi più facile sono però situati nel medesimo luogo descritto dal Saluiati.

In altro modo con più facilità si può fare il sopra scritto secondo giro della Voluta per fare il suo piano che diminuisca, senza fare il sopradetto circolo, ouer occhio della voluta che sia più picciolo, che sarà meno fattura, & farà l'istesso effetto. Fatto che fara il primo giro del piano della Voluta con quelli dodici punti, si farà il secondo giro, che diminuisca con quelli punti, non sopra quelli si metterà la punta del compasso, ma li calerà più abasso nel mezo de quelli, cioè verso il centro, & si principerà non più nell'angolo del quadro al punto vno, ma più abasso nel mezo del spatio che è trà l'angolo del quadro & il punto li vicino, & così si anderà quando come la prima volta, & in cambio di metter sopra li punti si andara mettendo più abasso nel mezo del spatio de quelli, che così seruirà senza fare vn'altro occhio di Voluta. Questa regola viene offeruata dall' Illustrissimo Signore, il Signor Vincenzo

cenzo Dotto Gentiluomo di questa Città, che oltre le molte opere d'Architettura civile, le quali hanno adornata questa Città, ancora nell'Architettura militare non ha forse vn par suo, & nella prospettiva è molto perito, il quale ha veduto la mia opera, & mi ha dato animo a douerla stampare.

Negli inuogli dele volute nella parte appresso l'Ouolo, si fanno alcune foglie, che dolcemente se gli inuolano attorno per alquanto spatio come nella prima figura di questo capitello si mostra in quella parte, doue non sono intagli, le quali foglie si fanno, che vadino adosso l'Ouolo, cioè che appresso le Volute sia coperto da dette foglie, perche così non mostra durezza alcuna, le quali foglie sono fatte in forma di pêne, come nella figura si vede. La parte di questo capitello, che oggi è detta Ouolo, fù anticamente chiamata Cimatio, & ancora serba il nome.

Ma l'istessa nel Dorico fù detta Echino, il qual vocabolo fù tolto dal Latino, perche in essa si scolpiuano ricci di castagne aperti, & in questo ordine ionico si adornaua con frutti, & foglie colegate, che Encarpi si diceuano, & essendosi poi preso l'vso di fare gli intagli simili a l'ouua, così questa parte in tutti gli ordini vien chiamata Ouolo: sotto l'Ouolo in questo capitello si fa il rondino, ouero membro annulato, il quale indico, che stia bene schietto, se ben l'Ouole, & incauo della voluta fosse intagliato, ben che appaia, che da gli antichi questo annullo fosse scolpito, come in forma di tonde malgarite, o altre gemme, doue da più moderni si è preso l'vso di scolpire gli intagli, che pater nostri, e fusaio-li si dicono.

Nell' occhio della voluta doue s'intaglia, si sculpiſſe vna rosa per compagnamento de gli altri intagli. Questo occhio da Vitruuio è detto Axe, per essere cosa imaginaria, che finge esser come vn baston, che attorno se gli inuolta questo inuoglio, che voluta si dice. Nelle colonne alte acciò l'Abaco sia coperto, vi si fara vn' altro membro di sotto il detto Abaco dell'alteza del suo intauolato, il quale sarà intagliato se ben il capitello fosse senza intagli, la forma del quale intaglio, si fara in modo che s'assomiglia vna treccia di donna, cinta intorno di sotto l'Abaco. Et ancora per più compimento di questo capitello nella parte dananti dirò, che facendolo quadrangolare hauerà il suo Cimatio arcuto, il quale nel mezzo della faccia di esso capitello sporgerà in fuori pari dell' Abaco, & il suo intaglio sarà come li altri, con tre Ouoli intieri, sotto al quale li camineranno dietro li altri suoi membri, e sotto la Cimbria seguirà colonna piana.

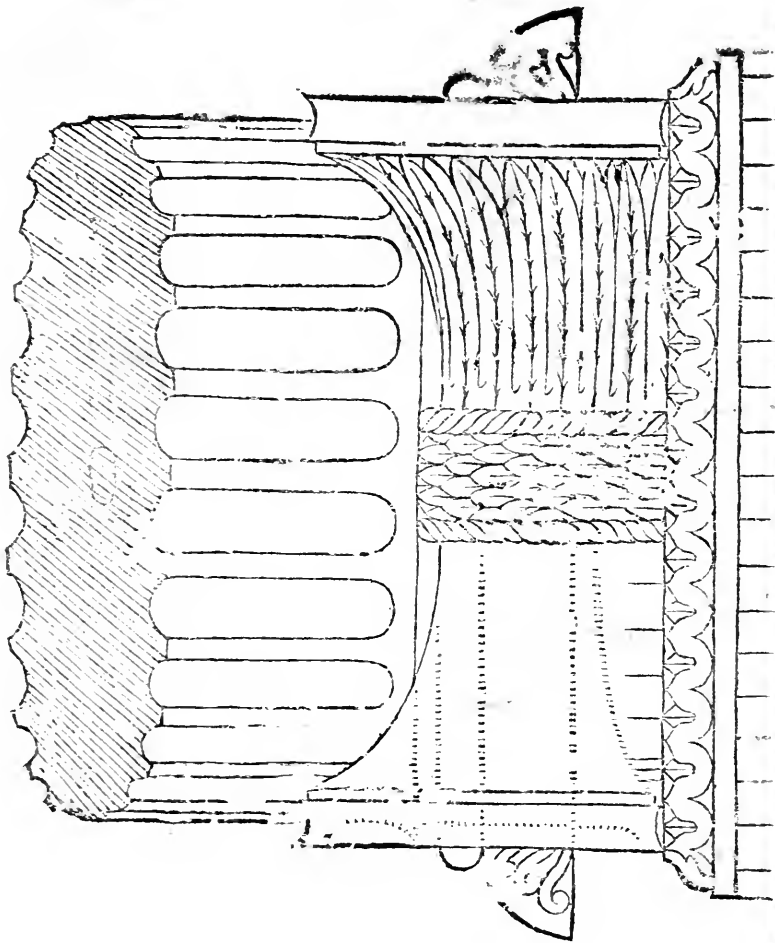
Stabilito il disegno di questo capitello nella parte dauanti, l'istesse misure, cioè l'istesse parti diciotto dal pie della colonna, hanno da seruire nella parte del fianco di detto capitello, doue hò posto le parti diciotto dal pie della colonna con vna parte aggiunta, le quali parte hò segnate sopra l'Abaco di detto capitello, come ancora nel primo si è

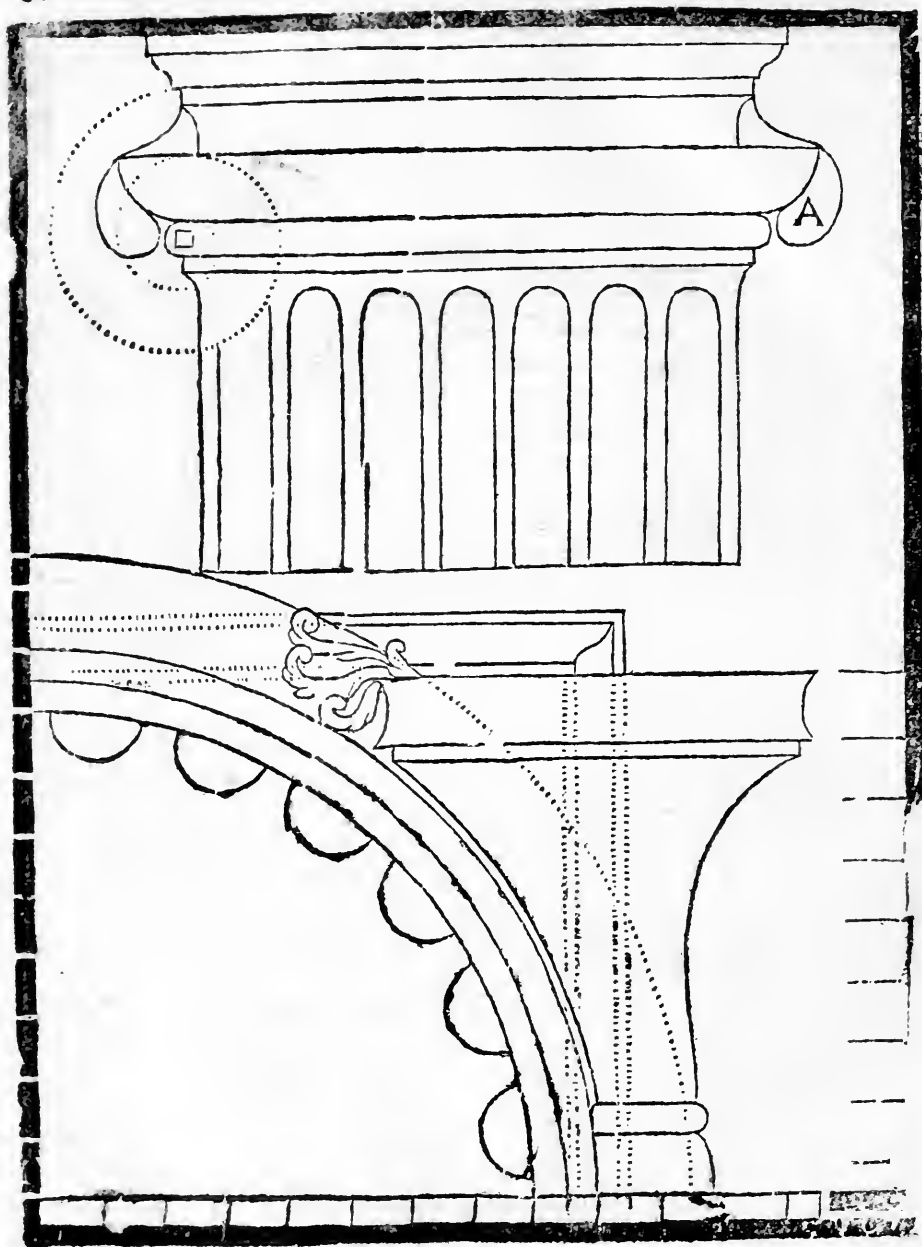
mostrato, & di dici sette di quelle parti si farà la lunghezza del Puluino, che è quella parte nel fianco del capitello, che nella fronte fa la voluta, la qual parte appare, come vn piumacio cinto nel mezzo. & inuolto. & da i capi nella parte di sotto sta pendente, ma quella di sopra riposa sopra il Cimatio, & il suo inuoglio nel fianco del capitello è chiamato Puluino, come si è detto, che latinamente significa coscino, che mostra esser cosa tenera, e viene a cuoprire l'Ouolo in quella parte del detto fianco. La misura della larghezza de' Balthei, cio le cinture de i capi del Puluino, si faranno per vna delle sopranominate parti, & la sua altezza viene ad essere otto, come nella voluta si è mostrato & il suo pianetto si farà per la quarta parte d' vna di quelle parti, come nella quarta figura di questo capitello è segnato.

Il cingolo di mezo di detto scaroccio, si farà in larghezza per tre di quelle parti, due si faranno al lauoro di mezzo, & mezza parte per vno si faranno a tuoi cordoncini di fuori. L' intaglio di questo cingolo, ouer cinta nel mezzo, fara in modo che appaiano pene accomodate; come a scaglie di pesce il sporto di questa cinta si mostrerà più auanti, la sua altezza si vede dalla figura, che cade al diritto liuello nel fine della Cimbria della colonna sotto il capitello & di sopra va a morire sotto l' Abaco L' incauo della Voluta come si è detto nell' altra parte del capitello, si farà per meza di quelle parti, & risponde sul viuo della colonna nella parte di sopra, come in questa figura del fianco del capitello si vede per le linee de punti.

Il Puluino di questo capitello, come si è mostrato così è da farsi, che appaia quasi a modo balaustrato, non però s' intendrà, che habbia del balaustro per esser quello, come cosa dura, e fatta senza ragione, se ben alcuni l'hanno fatto, & intagliato a foglie di rouere, non essendo capaci che questo vocabulo Puluino significa coscino, che è cosa molle e tenera, e questo auuiene dalla lor poca scienza. Dice il Filosofo nella Dialettica; la scienza essere cognitione certa, per la quale indubitabilmente si conosce la cosa, talche l' intelletto senza dubitare a quella cognitione si accosta.

Di modo, che per via della scienza ciò con il sapere conosceremo le cause, e nature, e nome proprio di qualunque cosa, che nelle opere d' Architettura faremo, e così oltra il ben fare ne renderemo anco la ragione. Questo Puluino acciò non sia duro, si farà, che garbatamente sia rastremato nel mezzo, come nella finta figura di questo capitello si vede per le linee, come in forma di S, doue è segnato A. & quelle linee fa il riuolgimento, & sporto del Puluino nel mezo del fianco del capitello, le qual linee cadendo di sotto l' Abaco sopra il sporto dell' Ouolo fa il suo sporto, & nella parte di sotto si fa vedere, come in forma. Ouale, acciò non mostri durezza alcuna.

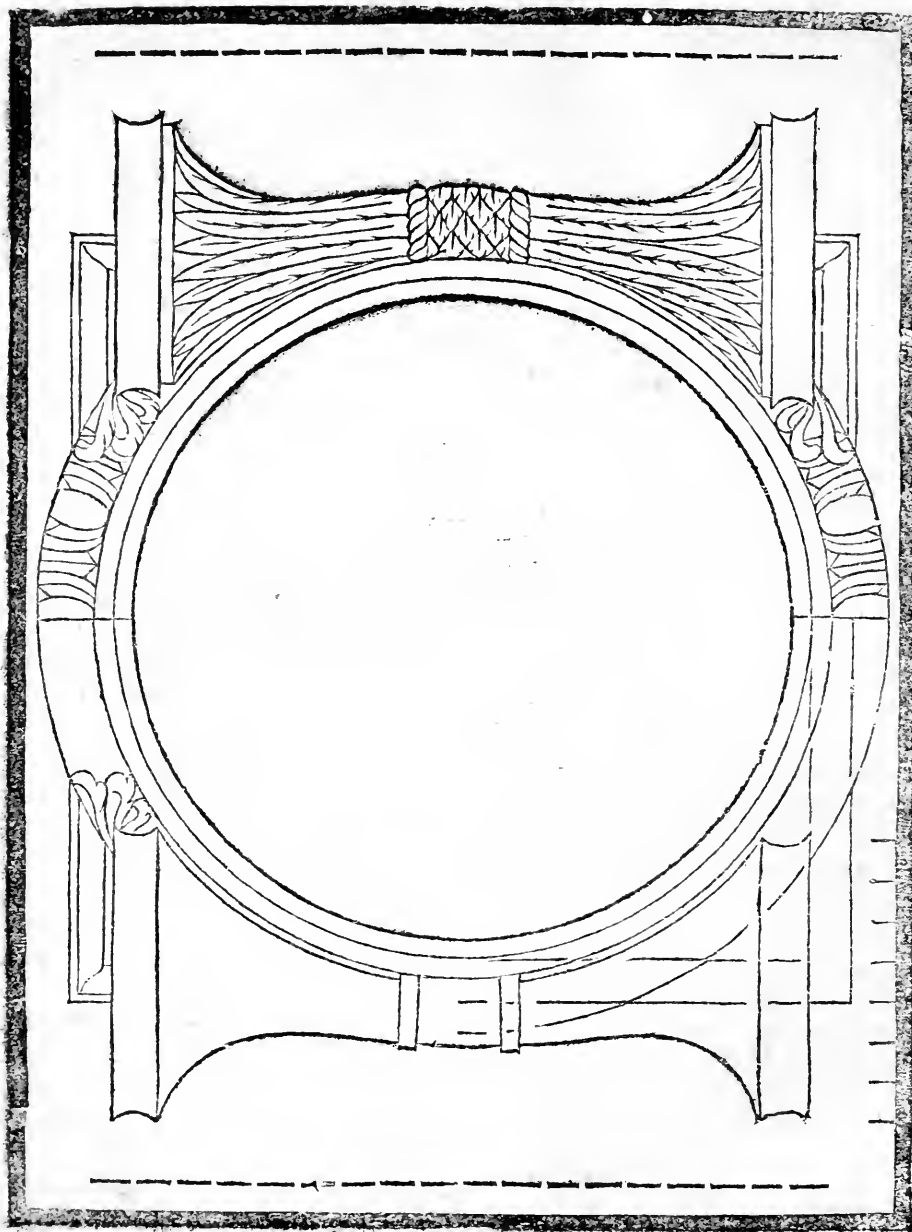




Questo Puluino nella sua lunghezza si farà, che mostri hauere più dell'arcuto. che del diritto. acciò teneramente da tutte le parti appaia, che stia nel giro della colōna, come nella 6. figura, che è la pianta intiera di questo capitello si può più facilmente vedere. Nella quinta figura hò posto solamente la quarta parte della pianta di questo capitello in forma maggiore, acciò meglio s'intendano le sue misure le quali, come ho detto ancora, sono delle diciotto parti del piè della colōna, se a questo capitello si fra la colōna Attica, cioè piana quadra; hauerà sette canali nella faccia, & ficeuola tonda ne hauerà vintiquattro nel suo circuito, come si faccia la quadrangolare, cioè il suo compartimento de canali, più auanti si mostrerà.

Hauendo nella quinta figura mostrato la quarta parte della pianta del capitello in forma maggiore, nondimeno in la seguente hò posto la pianta intiera di detto capitello, con gli intagli che si conuengono, la qual pianta come viene misurata hò mostrato nella quinta figura, & ancora in questa sesta si vedono le parti diciotto del piedi della colōna. Il diametro della colōna nella parte di sopra, come hò mostrato nel primo disegno di questo capitello, si fa di sedici di quelle parti, doue nella quinta figura che è la quarta parte, per'esser mezo diametro di colōna per facciata, hò posto otto di quelle parti per facciata, vna parte si da alla Cimbria, & Rondino, vna parte, e meza si dà all'Ouolo, come si vede nella parte dauanti del capitello, nella parte fianco si fa il Puluino, il quale hauerà il mezo vna di quelle parti, e tre quarti, come nella quinta figura il tutto benissimo si vede. Facendo questo capitello senza intagli, si può far il Puluino senza il pianetto appresso le cinture del Puluino, come nella sesta figura si vede nella parte di sopra, & la cintura di mezo si farà piana, non lasciando però di far l'intaglio delle foglie, che dall'inuoglio delle volute vanno addosso l'Ouolo. Facendo questo capitello intagliato, l'intaglio del Puluino essendo cauato dall'ornamento delle tempie delle donne, si farà con lunghe, e tenere penne, ouer foglie, come la figura dimostra.

Negli angoli delle fabbriche si farà questo capitello, che habbiano le Volute non tolo nella fronte, ma anco in quella parte, che facendo il capitello come si suol fare, farebbe il fianco; onde viene ad hauere la fronte da due bande, & si dimanderà capitello angolare, il quale come si faccia hò posto la sua pianta in questa vltima figura; misurata con l'istesse parti diciotto del piedi della colōna, come dalla figura si può benissimo intendere. Et secondo le regole di Vitruuio, questi saranno gli compartimenti de capitelli, i quali sono da farsi alle colōne, che non siano maggiori di 15. piedi. Et quelli che saran o sopra le colōne maggiori di 15. piedi haueranno l'intello compartimento. Ma l'Abaco sarà lungo, e largo quanto è grossa la colōna nella parte da basso; con la nona parte aggiunta, percioche quanto la colōna farà più alta, tanto



meno hauerà di rastremamento, & il Capitello habbia lo sporto della sua simmetria, & nell' altezza la giunta della rata parte: essendo che la colonna maggiore meno si rastrema di sopra, perche lo aere per la lontananza fa l' effetto, come nel passato ordine si è mostrato.

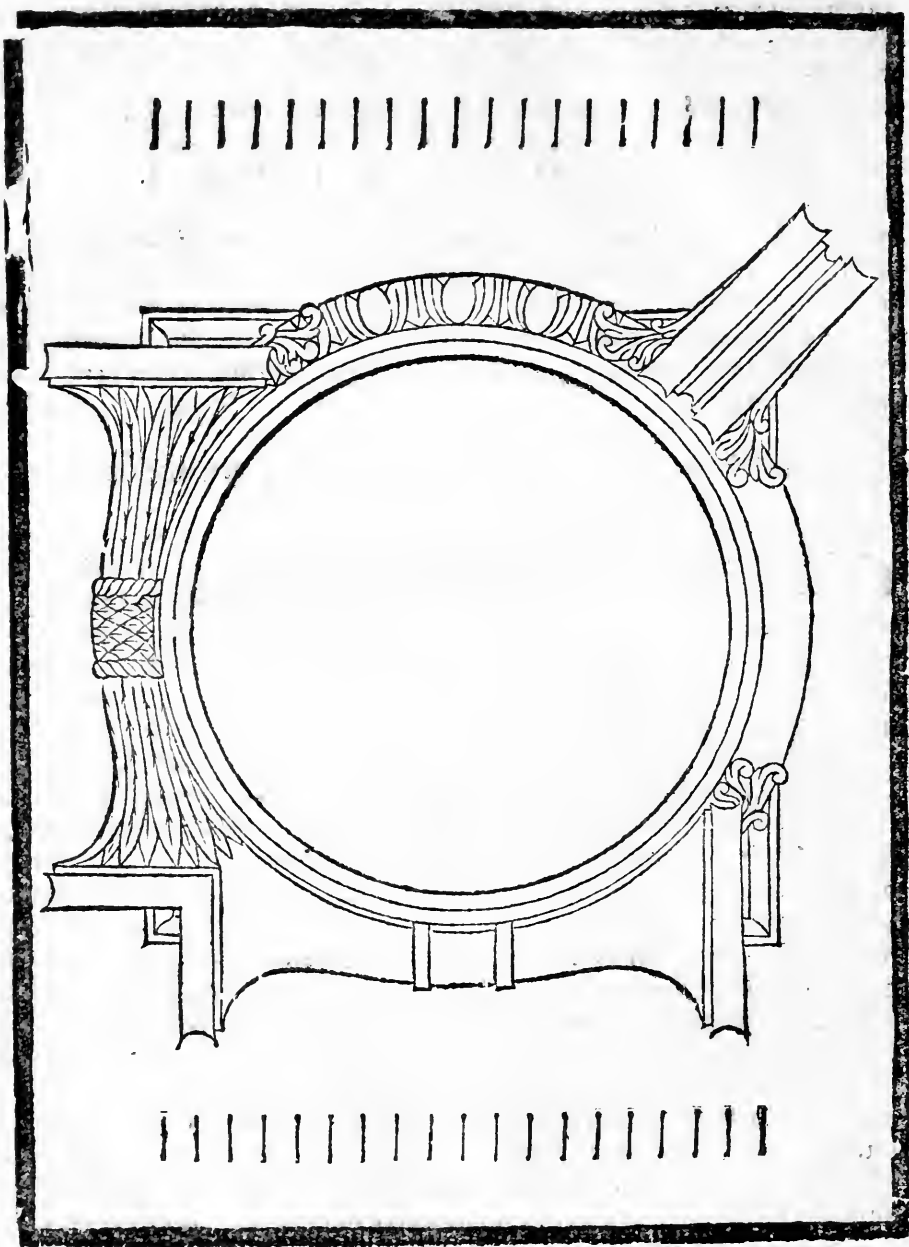
A N N O T A T I O N I.

Non solo per Puluino si potria intendere il scartoccio nel fianco di questo capitello (che nella fronte si chiama Elice per la voluta) ma ancora l' Abaco insieme si potria dire Puluino: per essere il letto oue riposa la cornice: questo vocabolo Puluino, come di sopra, latinamente significa cosino: forsi da questo gli antichi Romani chiamarono Puluinarij i letti sacri; ne' i Tempj, oue si collocauano le imagini de gli Dei.

Della Colonna Ionica sue ragioni, & canellature, & gonfiezza, & varij essemplj. Cap. 24.

Cercando gli antichi nuoua forma di colonna oltra la Dorica, non partendosi però da i medesimi vestigi del corpo humano, & con le medesime ragioni alla leggiadria 2. donnesca la trasportarono, & primamente fecero la grossezza della colonna dell' ottaua parte della sua altezza, & accioche hauessero l' aspetto 3. più alto vi posero la base in luogo del Calceo, 4. & al Capitello imposero le Volute; si come vn capellamento rauolto giù pendente dalla destra, & dalla sinistra, & co' i Cimatij & Encarpi 5. nel luogo de i disposti capelli ornarono le fronti, 6. & a tutto il tronco della colonna fecero le canellature distese; quasi falde delle vesti, o stole 7. femminili, suscedendo poi li Architetti più moderni con eleganza, & sottilità de giudicij discostati, aggiungendoui ancora altezza de più di quello, che fecero i Ionij; come nel principio ho posto la sua misura, & così con due differentie è la inuentione delle colonne, vna di specie d' huomo con poco ornamento, l'altra con donile sottigliezza, & ornamento. Le canellature delle colonne fatte con la ragione sopradetta, ad imitatione delle pieghe di vestimenta matronali deono essere vintiquattro, & si caua in semicircolo, con la proua dell'angolo della squadra, la qual ha da esser posta nel cauo della canellatura, & aggirata, & con le braccia tocchino gli angoli de i pianuzzi, che la punta, o angolo della squadra si moua facilmente, le grossezze de pianuzzi deon si fare per la terza parte del cauo. Le colonne che si faranno piate, & appoggiate a i muri, o intiere haueranno nella fronte sette canali, il modo di farli sarà questo, diuidasi la larghezza della colonna in parti 29. eguali, d' vna parte si fara le strie, ouer pianuzzi, & di tre parte si farà il cauo, & se il cauo si hauerà da fare ancora per test.

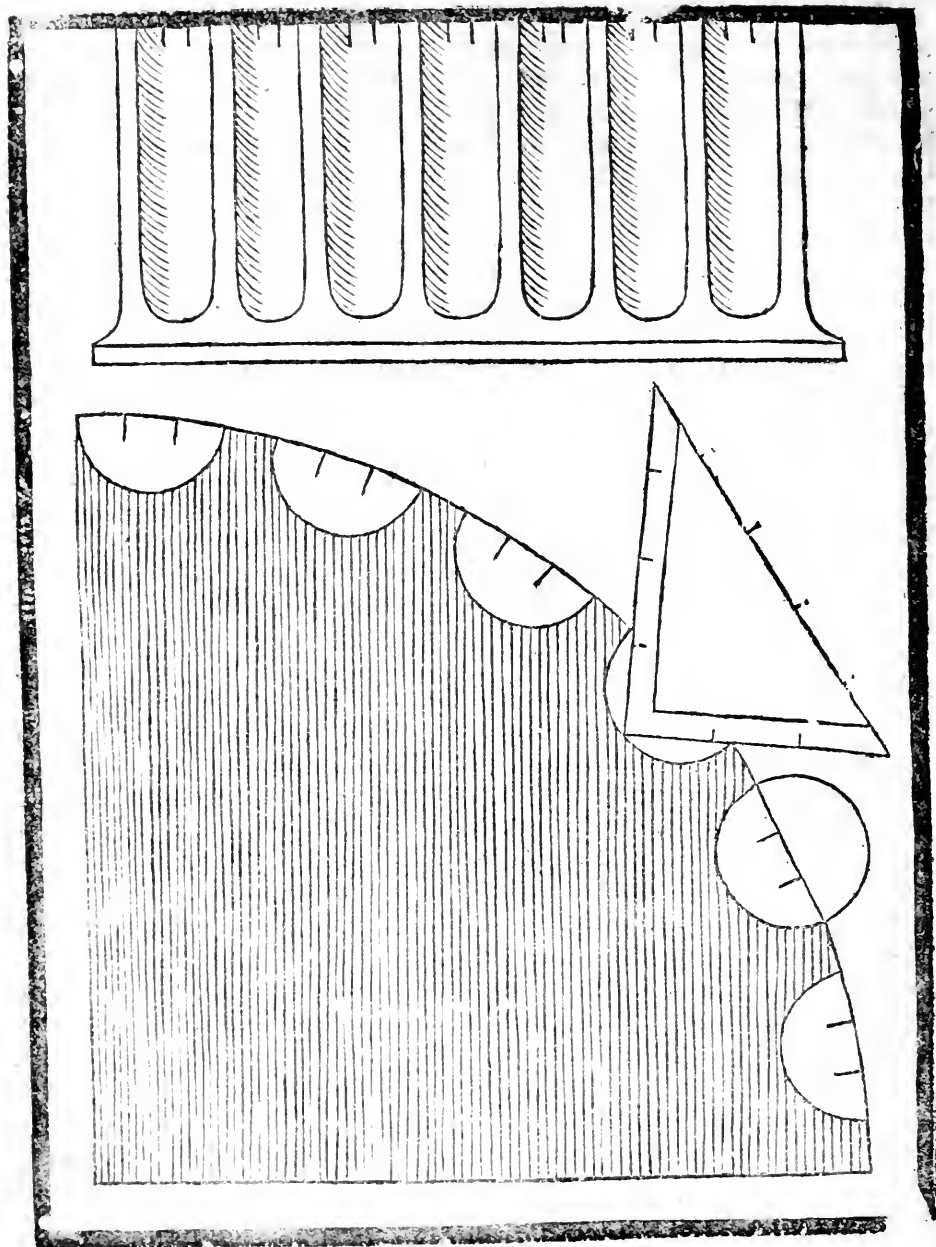
si fa.



si farà i pianuzzi delli angoli maggiori delli altri la mità , facendoli vn picciol bastoncino per angolo , di grandezza che li pianuzzi restino v-
guali alli altri, & questo si farà acciò li caui , che faranno appresso li
angoli siano alquanto discosti l'vno dall'altro, acciò li angoli siano più
fermi, che li caui non entrino vno nell'altro . Et nelle colonne che nō
saranno molto grosse , i pianuzzi si potranno far maggiori della terza
parte del cauo , facendo il cauo con la sopradetta regola approuato
con l'angolo della squadra , la quale secondo Pithagora vien formata
di tre righe poste in triangolo , & vna sia diuisa in parte tre eguali , la
seconda habbia la longhezza di quattro di quelle parti , & la terza ne
habbia cinque, che così venirà ad esser formato l'angolo giusto , che
squadra, & norma si dice , come nella figura è disegnato, il qual ang-
lo è molto in vso, & necessario in tutte le sorti di fabbriche da doue tut-
te le stanze, & ogni membro di fabrica, come porte, finestre, scale , &
qual si voglia cosa, è necessario esser regolato con istrumento tale, che
habbia virtù nell'angolo giusto : del quale si legge che Pithagora per
questa inuentione da lui trouata, con grandissima festa, e giubilo de cē-
to buoi a gli dei fecero sacrificio . Et per ritornare alla colonna dirò ,
che li pianuzi grandi nella colonna canellata fa quella più grossa pa-
rere .

A ben che le colonne canellate siano di natura più sottili di quelle
schiette , come per esempio due colonne di egual grossezza vna sia ca-
nellata, e l'altra schietta, reuolendo vn filo d'intorno l' vna , & l' altra
più filo si consumerà nella schietta, che nella canellata, & questo l' oc-
chio non discerne, purché toccando sopra i punti de i canali hanno più
da spatiare, & quella più grossa vede: per questo Vitr. ne i luoghi angu-
sti , & rinchiuso spatio , nelli Tempij far tolea le colonne più sottili di
quelle di fuori la ottaua, ouer nona, ouer decima parte, secondo che nel
più & manco aere si trouaua, ben che tutte fossero d'vna istessa altezza,
& questo faceua hauendo l' aiuto della temperatura delle canellature ,
& se quelle di fuori haueuano vinti quattro canalli, se quelle di dentro
erano assotigliate le faceuano di vintotto canali , & di trentadui , per-
che nella maggior quantità de canali l'occhio toccando più punti , &
più spessi viene auaggare con maggior circuito della vista , & fa parere
pari vna colonna sottile ad vna grossa, non solo questo riesce, ma anco-
ra porge aiuto , che quanto più sono al numero de i canali tanto meno
sono cauati, & la colonna rimane più grossa nel di dentro, cioè tutto il
canellato tronco .

Auenga che le colonne canellate ne i priuati edeficij non siano in
vso , che si faccia come nelli sacri altari , & nelle fronti delle Chiese ,
ouer nelli Archi, nelle quali opere si ricercano cose più sode, & è da fug-
gire ancora gli intagli eccettuando l'opere de capitelli , & fregi, che si fa
qualche volta, ma ne gli capitelli sempre è concesso qualche cosa, se bē
in



in quest'ordine Ionico non s'intaglia se il Paluino nel fianco del capitello, batterà intagliare l'Ouolo nella fronte , & il rimanente dei muri oltra le colonne, & ornamenti di porte , & finestre nella parte da basso rende grandezza della fabbrica l'esser fatto di opera alla rustica , & fa quella più soda , & adorna parere nella parte di sopra lasciata la rustichezza delle bugne, si ricerca opera più suelta, e delicata , ma perche le colonne così nella parte di fuori , come di dentro si farà schiette , & quelle di dentro per lo aere rinchiuso, alcune saranno assottigliate, farà effetto di paraggiarle alla grossezza di quelle di fuori , adducendo la ragione etra nell'ord ne Dorico (del trattato degli intercolumnij) che le colonne, che si faranno negli angoli delle loggie, siano più grosse di quelle di mezzo vna delle cinquanta parte, perche l'aere leua dalla vista, & fa quelle parer pari alle altre, & in questo luogo si commenda, che le colonne interiori siano più forti delle esteriori, percioche leuando l'aere dalle esteriori , con ragione si appaeggia alle interiori . Et oltra di questo nelle colonne tonde li conuiene essere ben terminate , & fuselate , non mi è parso fi or di proposito in questo luogo addurre la ragione , & inuentione del Vignola , benchè la passata regola nell'ordine Dorico sia buona, ma perche in questo si ricercano colonne più suelte, hò polto la detta inuentione perche si rastrema anco vn poco nella parte di sotto , e però facile a comprenderla da i lineamenti ,

Terminata che sarà la colonna nella sua altezza , & grossezza , & rastremata nella parte di sopra secondo la sua regola , & misura auanti la detta , poi si tirerà vna linea a piombo nel mezzo della colonna , la qual sarà diuisa in parti di che numero piacerà , tirasi poi vna linea piana alla altezza della terza parte della colonna , la qual farà B, A, tanto sia discosto dalla colonna il punto A , che la linea cominciando dal centro della colonna fino al termine della sua diminutione , venghi di equal misura al mezzo diametro della colonna doue è segnato B, & il simile della linea di sotto , poi riportando quelle linee sopra i punti della linea a piombo; le quali partendosi vadi verso la circonferentia ; cioè linea , che si farà di fuorauia , che terminerà la colonna , & queste siano di equal misura , & segnando la colonna sopra i termini di quelle linee, così di sopra li due terzi , come di sotto la terza parte, che così venira fusellata ; Et per meglio farmi intendere ancora dirò , che la linea sopra la metà della colonna doue è il C, doue esser di lunghezza quanto è il mezzo diametro della colonna doue è il B, & così tutte le altre linee deuono essere della lunghezza del mezzo diametro B, & perche dette linee si fanno nascere, ouero si disegnano dal punto A, vengono ad essere non piane, come in B, ma stanno pendenti, & vengono a scurtare li spatii della sua estremità al centro della
colonna

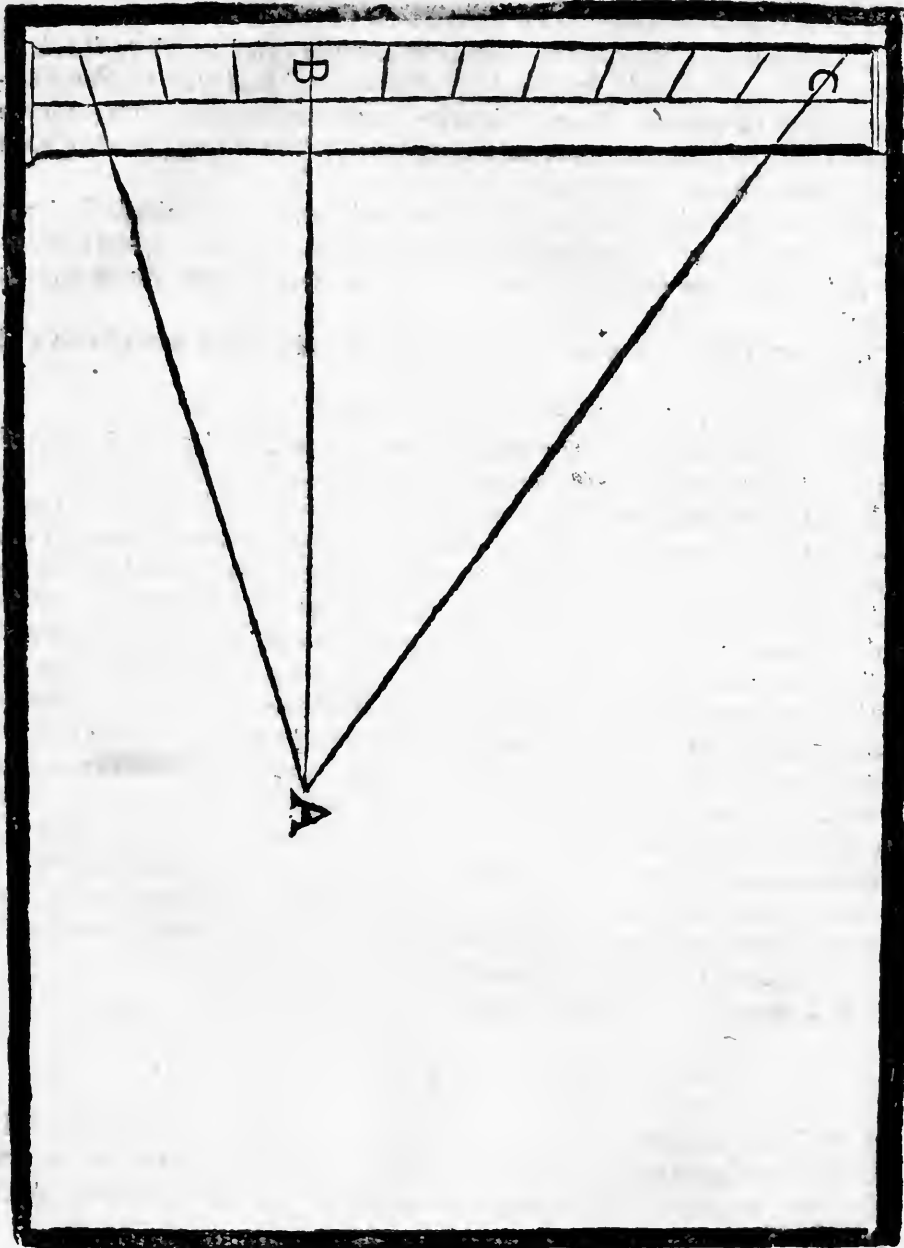
colonna, & con questo effetto di scurrare fanno che la colonna si va affottigliando, & così nelle più pendenti linee, viene la colonna più sottile, & nelle manco pendenti più grossa. Et in questo si deue adoperar più il giudicio, che qual si voglia regola, perche ancorche questa sia infallibile, perche se nelle colonne farà mancamento di gonfiezza hauerà l'aspetto senza gratia, & se faranno troppo gonfie à noi pareranno più sottile di sotto, che di sopra, però se faremo imitatori del vero, e prendendo l'esempio dalle piante già dette nell'ordine Dorico, l'opera riescerà senza biasmo, perche in alcune cose si ricerca più la satisfatione della vista, che ogni altra ragione di misura.

Da questo esempio ancor delli alberi, mi son trouato alcune volte, nelle opere di pittura fingere le colonne, che la terza parte di sotto para nascer da alcune foglie, che diletto alla vista aporta, & nelli due terzi di sopra fatte le cancellature. Ancora in certi adornamenti si concede por figure in vece di colonne, come in Vitru. habbiamo l'esempio delle Donne Coriatidi con le stole, & ornamenti Matronali, poste in vece di colonne da gli Architetti nelle fabriche della Grecia; & questo prima fece per eterno esempio di seruitù, & scorno della Città di Caria nella Morea, cioè Peloponneso, le quali si congiunte con Persiani, a danni de Greci; similmente narra Vitruuio che Greci doppo'l fatto d'arme di Platea p. sotto Pausania figliolo di Egesipolide, hauendo con poca gente superato vn numerosissimo esercito di Persiani, in memoria della virtù de Cittadini, per trofeo a posterì fabricarono vn fontuosissimo Portico, & vi posero per colonne i simulacri de Schiaui Persiani, acciò i Cittadini oltre l'ornamento della fabrica guardando in quello esempio di virtù haueffero occasione di eccitarsi in difesa della patria, la doue quelli, che doppo fabricarono cominciarono a porre statue Persiane, che con il capo sosteneuano le cornici nelle fabriche degli archi, onde noi da tali esemgii trar possiamo le ragioni, & documenti dell'arte, essendo stati gli antichi Architetti imitatori dal vero, che niuna cosa fecero negli adornamenti di che non ne potessero pienamente rendere la ragione della imitatione delle cose fatte per necessità; onde nelle cornici veggiamo, che imitando le opere di legname negli edificiij introdussero le opere di pietra, non solo fecero i Triglifi che rappresentassero quelle teste de traur, come di sopra habbiamo detto, & i Modiglioni ad imitatione de i porti de cantieri, ma ancora con queste medeme ragioni la constitutione de i Dentelli in questo ordine è trouata.

ANNOTATIONI.

1 **P**er leggiadria intenderemo vna bella vaghezza di aspetto con maniere amabili, & gratiose al diletto della vista.

3 *Aspetto*



3 *Aspetto intenderemo per apparenza.*

4 *Calceo in questo luogo, intenderemo per pianella, cioè vna sorte di calzamento in cuoio senza calsagnuoli, che si può portare sopra le scarpe. Per il calceo secondo Plinio in vna sua epistola s'intende per vna breuissima veste, tal che quando i soldati haueuano a gire all'imprese, hauendo tolti i sagi, & altre veste corte, erano chiamati calceati.*

5 *Encarpi sono intagli a modo de festoni, nel Cimatio del capitello Ionico, i quali erano scolpiti con speffiricci di castagne aperti, nel qual luogo da moderni, hoggi si fanno intagli chiamati vuouoli, perche hanno similitudine de vuoui.*

6 *Fronte la parte dauanti di cosa inanimata, che si dice auco aspetto, & apparenza.*

7 *Stole sono veste da donna lunghe sino à terra.*

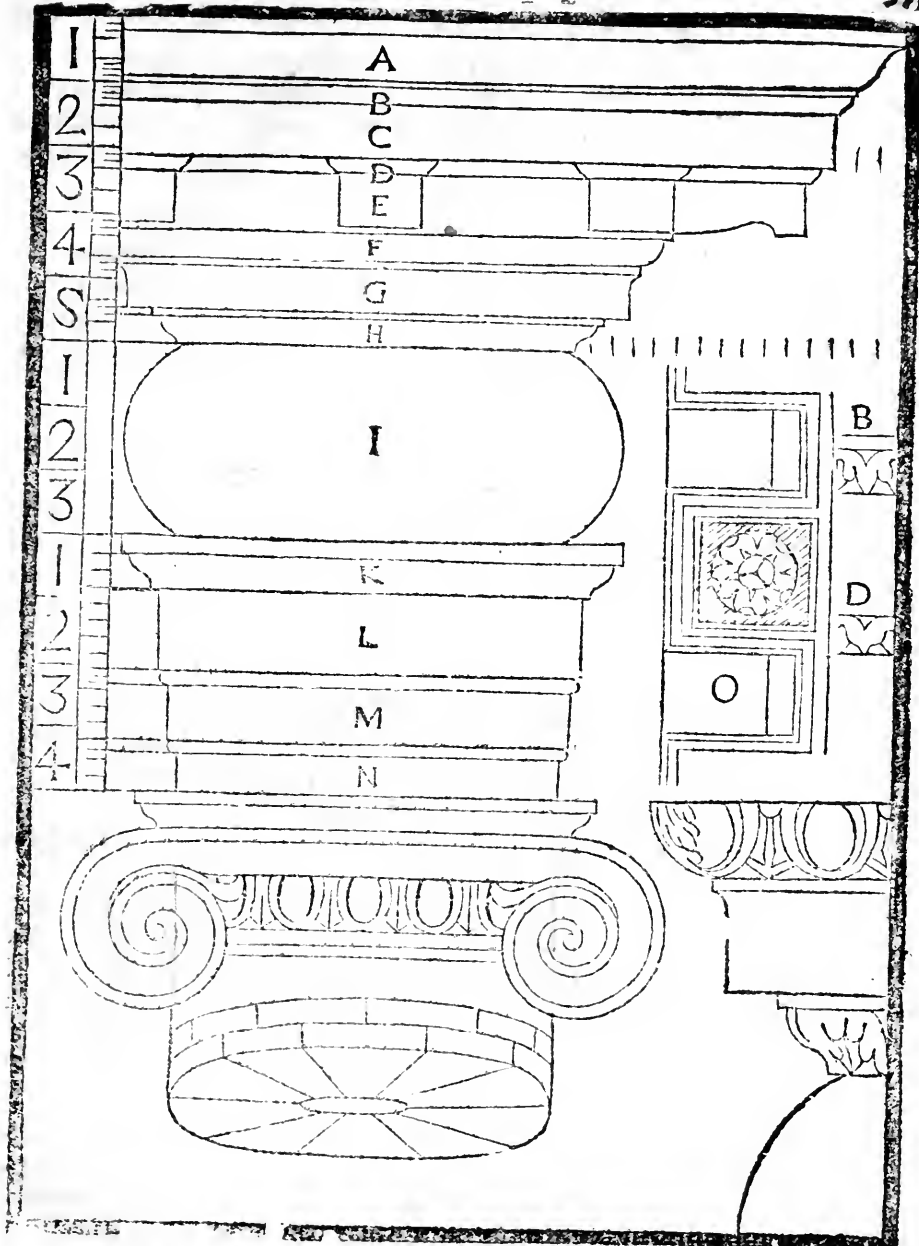
8 *Cariatide, di Caria Città posta secondo Vitruuio nel Peloponneso, di questa Città i Geografi ne fanno poca mentione, forse perche à molti secoli fù da Greci distrutta ma restaua ancora alli vestigi il nome. Trouo che i Geografi intendono per Caria vna Prouincia dell'Asia propria la qual giace frà la Ionia, e la Licia, i popoli della quale come scrine Erodoto, furono detti Erini, & Lelegi, ma s'è fatto dal suo nome, che in quel paese la Regina Artemisia sua moglie fece fare secondo narra Aulo Gellio & molti altri autori, & particolarmente Strabone. Fù questo sepolcro così grande e magnifico, che fù annouerato frà le sette marauiglie del mondo, fù fabricato per mano de li più eccellenti maestri, che fossero in quei tempi la parte d' Oriente lauorò & scolpi Scopa. Quella di Settentrione Briasse. Quella di mezzodi Timoteo. Quella da Occidente Leocare. Cingeva d'intorno questo edeficio quattrocento è vnleci piedi, & era di marmo finissimo. Di questa prouincia non dice Vitruuio, ma della Città di Caria. Nel Tolomeo trouiamo vna Caria Città nella prouincia di Licia, la qual Città riguardando al Mezzodi è bagnata dal mare Liceo, ne manco questa è al proposito di quella che dice Vitruuio, ben che paia esser nell'antica Grecia.*

9 *Platea Città della Grecia nella regione della Beotia.*

Della Cornice Ionica, & sua misura. Cap. 25.

NEl formare le altezze delle cornici conforme alle altezze delle colonne è parer di Vitt. che si partisca i fusti delle colonne in certe determinate parti, seruendosi d'vna di quelle per l'altezza dell'Architraue, come hò detto nell'ordine Dorico, la colonna Ionica diuisa in parti 15. vna di quelle sarà l'altezza dell'Architraue, & crescendo le altezze delle colonne, d'ogni cinque pie d'accrescimento secondo Vitt. il tutto della colonna si doueria partir in meza parte manco, acciò l'architraue venghi maggiore dell'ordinata regola, quel tanto che all'occhio ne toglie la distanza; acciò più certa ne segua la sua misura.

Ma



Ma perche negli edeficij per la maggior parte le colonne si fanno d'altezza de quindici , ouer vinti piedi in circa , molto commodamente , & proportionata riesce la regola posta nel principio di questo ordine , & è conforme alla dottrina del Palladio , il qual dice , che la cornice con fregio , & architraue sia per la quinta parte dell' altezza della colonna , & si diuida in parti dodici , di cinque far l' altezza della cornice , di tre il fregio , & di quattro l' architraue , le quattro dell' architraue diuise in cinque vna farà l' altezza del cimatio , & ciascuna di quelle parti diuise in parti tre l' vna , che oltre il cimatio sarà parti dodici , & di cinque di esse la prima faccia sotto il cimatio sia fatta , & di quattro la seconda con il suo astragalo , & tre alla terza di sotto con il suo astragalo . Il sporto del cimatio senza il listello deue esser quanto è alto . Gli astragali tanto haueranno di sporto quanto sarà la sua altezza ; L' architraue nella parte sopra il capitello hauerà di grossezza quanto è la colonna nella parte di sopra , & questo sarà osservato in tutti li ordini . La cornice si farà vn quarto maggiore dell' architraue , che farà cinque di quelle parti , come per li numeri è segnato , la qual diuise in parti tre l' vna , & poi in altre particelle si formano li membri di detta cornice , come nel disegno vediamo , & i suoi nomi sono questi , come per queste lettere si vede nella figura contrassegnati .

A, Gola diritta. B, Gola riuersa. C, Gocciolatoio .

D, Cimatio dei modiglioni. E, Modiglioni. F, Ouolo .

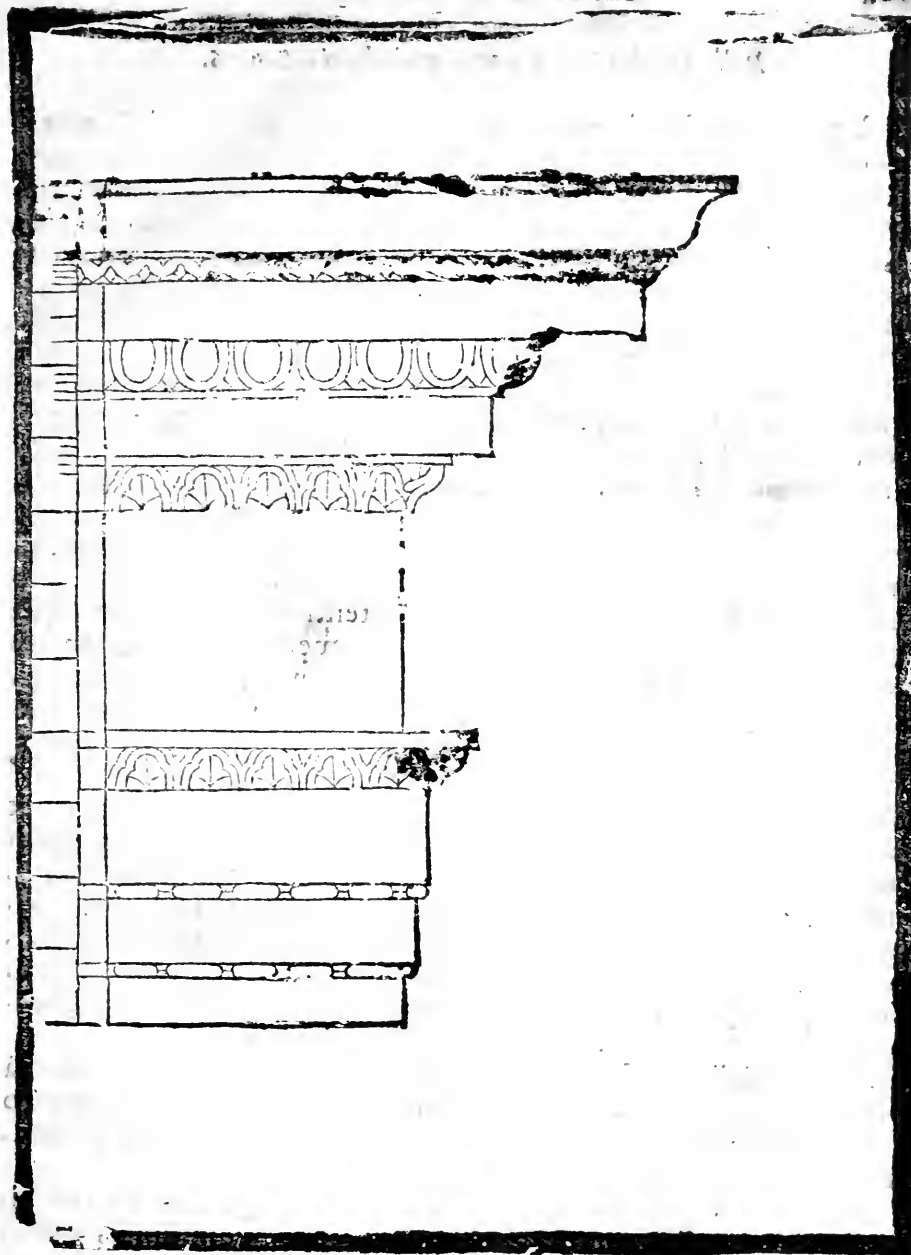
G, Coronetta. H, Cimatio del Fregio. I, Fregio .

K, Cimatio del Architraue. L, Prima faccia .

M, Seconda faccia . N , terza faccia . O , soffitto de i modiglioni .

Il sporto di questa cornice acciò habbia del bello , tanto deue esser quanto la sua altezza , doue hò posto le quindici particelle dell' altezza di detta Cornice acciò da quelle quasi come regola cauar si poscia il sporto de ciascun membro . I modiglioni nella fronte haueranno di larghezza vna volta è meza quanto la sua altezza sotto il cimatio , il sporto del modiglione è da farsi in modo , che tra vn modiglione è l' altro , nel soffitto del gocciolatoio la cassa delle rose habbia il quadro perfetto , & se in alcune opere sarà da farsi membri intagliati , nella figura hò posto gli intagli , che nella cornice intagliar si douerebbono , che saranno questi la Gola riuersa , il Cimatio de i modiglioni , l' Ouolo , & il cimatio del Fregio : Nel Architraue sarà intagliato il suo Cimatio , & li Astragali .



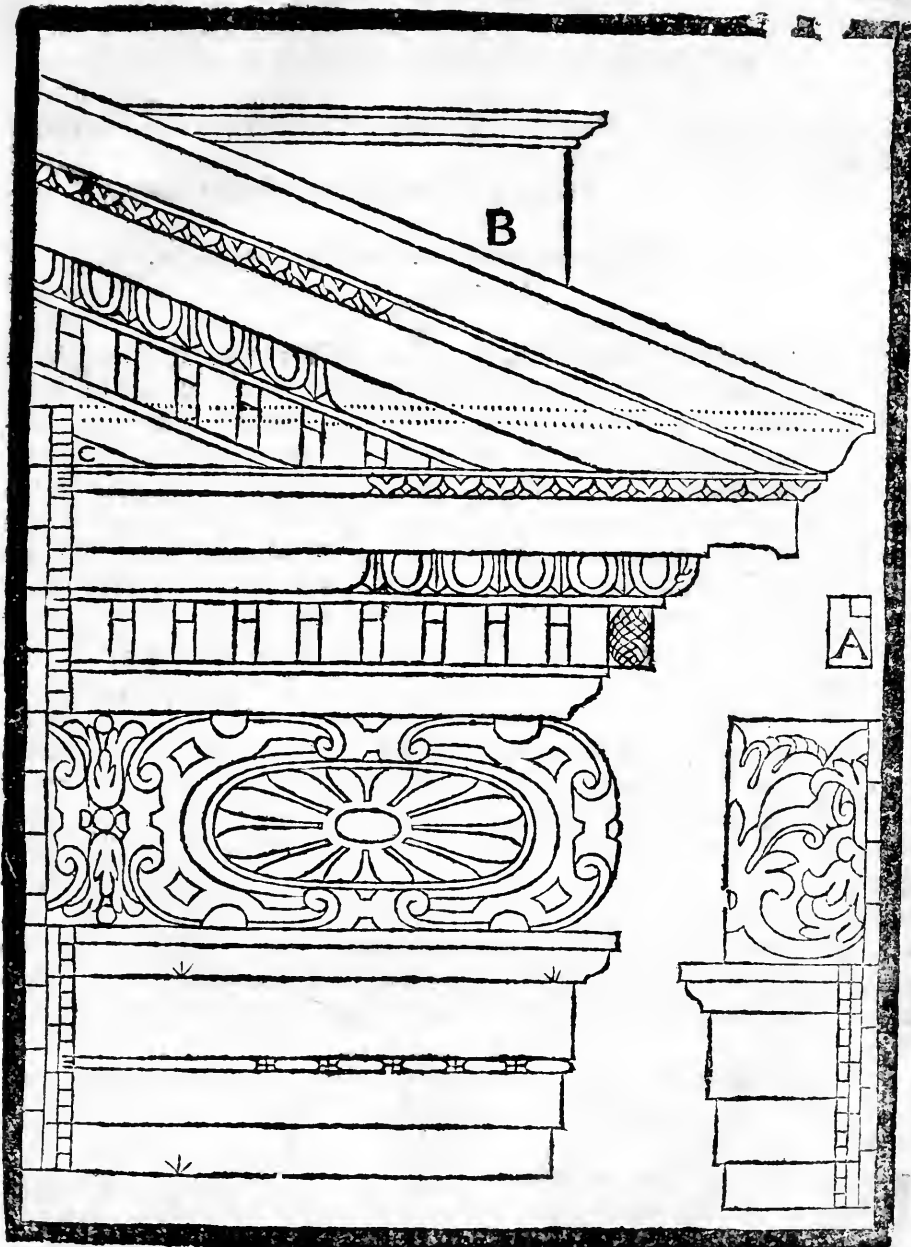


Della cornice Ionica senza modiglioni. Cap. 26.

DA quella maestà, che negli edifici risplende, non si può se non conoscere di quanta eccellenza siano le proportioni, & conuenienti misure nelle opere d'Architettura, hauendo con tal ordine mostrato questa Cornice Ionica con modiglioni, secondo il modo più usato degli Architetti, volendo ancora in quest'opera mostrare detta cornice senza modiglioni, il suo architraue, & freggio hauerà l'istessa misura della passata facoma, ma la cornice di meza parte manco sarà da farsi, ma che tutte insieme venghià essere la quinta parte dell'altezza della colonna, & sarà diuisa in parti vatedici, e meza, quattro parti, e meza hauerà di altezza la cornice, quattro l'architraue, & tre il fregio, questa altezza di freggio secondo il testo di Vitruuio faria da farsi quando in esso non sarà intagli, perche facendoti intagli si doueria far vn quarto maggiore dell' Architraue, acciò gli intagli, ouer sculture che saranno in quello venghino maggiori, acciò più si godino. Ancora per abbondanza di essempi mostrerò alcune regole con li fregi di scultura; se ben non saranno consequenti all'intentione di Vitruuio, pur saranno approuate dall'uso, come ho veduto metter in pratica da alcuni della professione, hauendo tali offeruatori diuisa tutta l'altezza in parti tredici, quattro parti si danno all' Architraue, quattro al fregio, & cinque alla cornice, ma se il fregio si hauerà da fare in forma di semi circolo, cioè arcuto, diuidasi tutta l'altezza in parti dodeci, e meza, quattro parti hauerà di altezza l' Architraue, tre, e meza il freggio, & cinque la cornice, le quattro dell' Architraue saranno diuise in parti quindecim, come nella prima facoma: tre si danno alla prima faccia, quattro alla seconda, & cinque alla terza, & tre al cimatio, le cinque della cornice ancora esse saranno diuise in altre particelle, che formano li suoi membri, il Dentello hauerà la diuisione nella sua altezza in parti tre eguali, & di quelle due ne hauerà di larghezza.

L'incano della diuisione che è trà Dentelo, e Dentello, hauerà di larghezza quanto è la mità del Dentello, & esso Dentello quanto hauerà di larghezza tanto deue sportare, & il suo incauo sarà profundato, come nella lettera A, che è la parte del suo fianco.

Sopra i frontespicii così nel mezo, come nelli angoli al diritto delle colonne per adornamento della fabbrica, si fanno pedestalli, ouero pilastrelli, sopra i quali vi si mettono figure in piedi, i quali pilastrelli si chiamano Acroteri, & si vede nella lettera B, Deue ancora essere ornata la fabbrica nella parte del frontespicio, la quale



qual è di dentro alle cornici al diritto del muro, la quale parte viene chiamata Tympano, questa si potrà adornare con historie di stucco, ouer metteruirl' Arma della famiglia, & si mostra nella lettera C, A queste cornici possono conuenire i capitelli corintij perche hanno l' istessa misura della corinthia.

Delle Armi, & insegne leggi nel settenario d' Alessandro Farra.

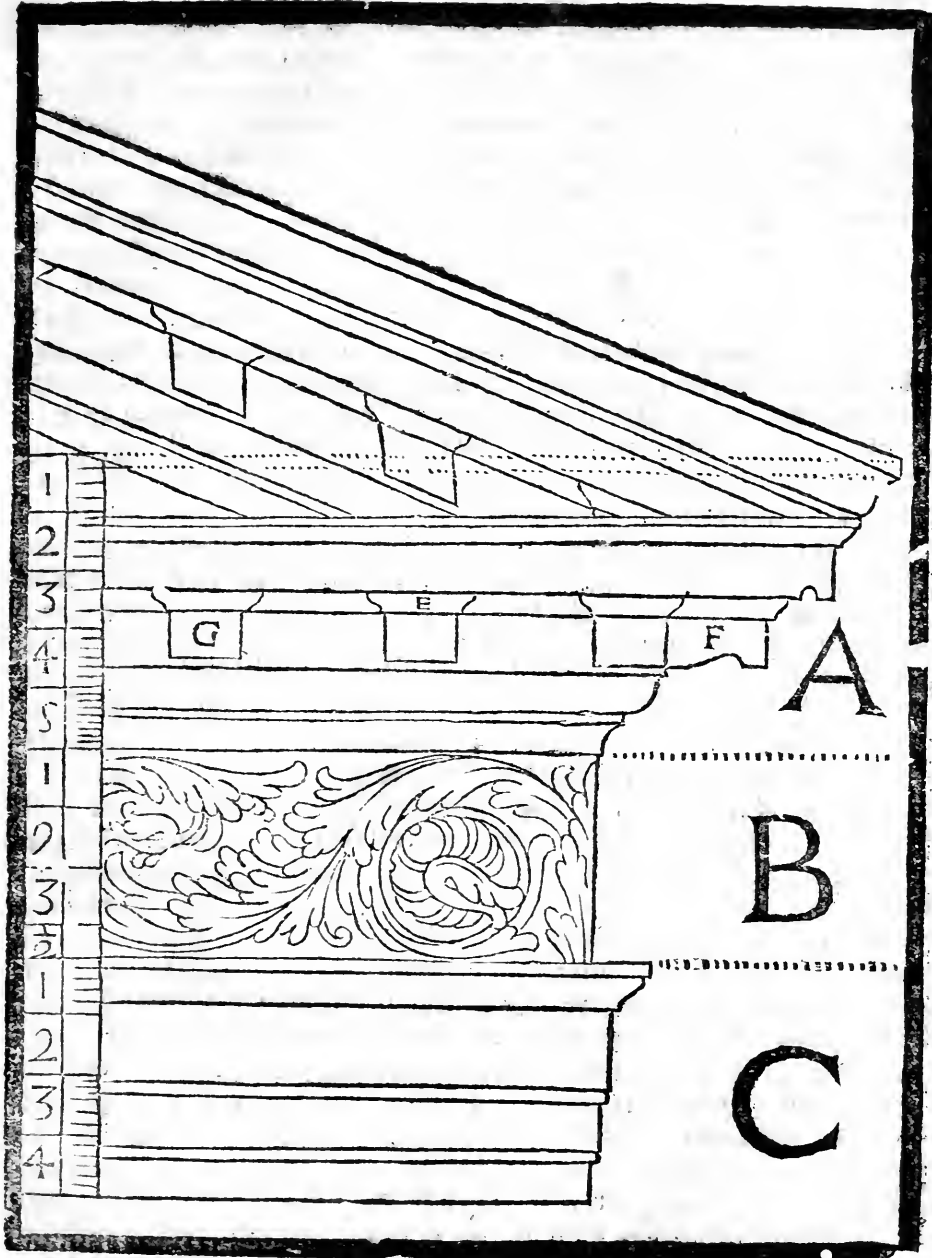
Della cornice Ionica con modiglioni, & fregio intagliato.

Cap. 27.

NElle cornici con il fregio intagliato, dalla regola di Vitruuio si può prendere licentia di farlo maggior, che facendolo senza intagli, & questo hò veduto offeruare da moderni Architetti, & si vede offeruto nel Gimnasio di Padoua, & questo hò voluto mostrare ancora nelle cornici con modiglioni, ma non di quella altezza, come hò veduto. L' altezza di questa cornice con freggio, & architraue sarà la quinta parte dell' altezza della colonna, come ancora si è detto, la sua altezza sarà diuisa in parti dodici e meza, di cinque parti si farà l' altezza della cornice, qual è apresso la lettera A, tre è meza hauerà il freggio, qual si mostra per la lettera B, di quattro si farà l' architraue, qual è appresso la C, l' altezza di ciascun membro si vede segnata con quelle parti. la cornice hauerà di sporto quanto la sua altezza il sporto del modiglione senza il cimatio sarà due volte quanto sarà la sua altezza senza il cimatio, & questo si mostra nella lettera F, il cimatio del modiglione è quel membro che si mostra nella lettera E, per fare la larghezza della fronte del modiglione, si diuiderà il sporto di detto modiglione in parti tre, & due si daranno alla larghezza della sua fronte, qual si mostra nella lettera G, che verrà ad essere la tetta parte del diametro della colonna, la distanza tra vn modiglione l' altro sarà quanto la sua larghezza con il Cimatio. Facendo il freggio senza intagli si farà alto per tre di quelle parti, che sarà conforme alla prima cornice di quest' ordine.

Dell' Intercolunnio di quest' Ordine Ionico; la cui maniera è detta da Vitruuio Eustilos. Cap. 28.

HAuendo di sopra mostrato la colonna, & cornice secondo la regola, che in tal ordine si conuiene. Nel presente capitolo tratteremo de gli Intercolunnij secondo le regoie instituite dagli antichi nelle fabriche de Tempj in quest' Ordine Ionico, la onde noi da tal' esempio per maggior grandezza, & bellezza dello aspetto vsiamo far le loggie nelle fronti delle fabriche, & in alcune i portici di dentro, facendo gli Intercolunnij secondo l' ordine vsato da gli antichi in detti Tempj, & questo acciò habbiano negli aspetti le proportioni, & forme



me sue alla satisfattione della vista, sicome l'Oratore stima di grande importanza il muouere acconciatamente il corpo, perche l'ornamento della eloquenza non solo consiste nella buona pronuntia, & eleganzia del dire, acciò dia sottisfattione all'orecchie, ma ancora è dibisogno sapere accommodare i gesti, & mouimenti del corpo acciò habbia nell'aspetto l'ornamento della gratia, acciò agli occhi de ascoltanti diletti, il simile auuiene che nelle fabriche, non solo è dibisogno, che vi sia la forma, & modello, ma ancora habbia la gratia, & bellezze nell'aspetto il quale è la mostra che fa auanti gli occhi nostri, & oltre di questo, se consideriamo la musica, nella quale si ricerca la consonanza, la quale è vna proportionione de interualli nelle voci, similmente nelle fabriche è dibisogno, che vi sia la consonanza, e temperamento d'interualli con proportionione de gli spatij, trà, colonna, e colonna, i quali spatij, come di sopra è detto nell'Ordine Dorico, si può fare di cinque grandezze, ma le due prime maniere, cioè il Picnostilos, & il Sistilos, hanno l'uso diffettoso, essendo nel Picnostilos gli intercolumnnij di vn diametro, e mezzo di colonna, & nel Sistilos due diametri, però sono molto piccioli, & stretti, onde per la strettezza degli spatij è impedito il passarui due persone al pari, & li ornamenti delle porte non si possono vedere da lontano. Il Diastilos, il quale hà l'intercolumnnio di due diametri, e tre quarti di colonna, vengono ad essere gli intercolumnnij assai larghi, & portano qualche difficoltà, che per gli spatij larghi gli Architraui si spezzano, a questa difficoltà si può prouedere, facendo sopra l'Architraue nella altezza del freggio remenati, che sostentino il carrico, & lascino libero l'Architraue, ancora nell'Arcostilli vi è qualche difetto, perche non si usano Architraui di pietra, ma sopra le colonne si pongono traui, benché questa maniera sia commoda, ha il difetto di essere bassa, & larga, di modo che la più bella, & elegante maniera di intercolumnnij è quella che Eustilos è detta, la quale è quando gli intercolumnnij sono di due diametri, e vn quarto di colonna, percioche senza difetto serue ottimamente all'uso, alla bellezza, & alla fermezza, & questo è detto delli portici, ma nelle loggie si fa l'intercolumnnio di mezzo maggior delli altri, & però a questo modo si compartiranno, se l'aspetto sarà da farsi di quattro colonne, sia diuisa tutta la facciata in parti vndeci, e meza, & vna di quelle sarà la grossezza delle colonne, le quali essendo quattro, hauerà quattro di quelle parti, tre parti si daranno dell'intercolumnnio di mezzo, & quattro parti, e meza a gli altri due intercolumnni, che faranno due diametri, e vn quarto per vno, come per li numeri è segnato.

Se la fronte sarà di sei colonne, si partirà in parti diciotto, sei si daranno alle sei colonne, tre all'intercolumnnio di mezzo, & due, e vn quarto per vno alli altri intercolumnnij, & se diciotto colonne si farà in parti

$$12\frac{1}{4} \quad 1 \quad 3 \quad 1 \quad 12\frac{1}{4}$$

一、二、三、四、五、六、七、八、九、十、十一、十二、十三、十四、十五、十六、十七、十八、十九、二十、二十一、二十二、二十三、二十四、二十五、二十六、二十七、二十八、二十九、三十、三十一、三十二、三十三、三十四、三十五、三十六、三十七、三十八、三十九、四十、四十一、四十二、四十三、四十四、四十五、四十六、四十七、四十八、四十九、五十、五十一、五十二、五十三、五十四、五十五、五十六、五十七、五十八、五十九、六十、六十一、六十二、六十三、六十四、六十五、六十六、六十七、六十八、六十九、七十、七十一、七十二、七十三、七十四、七十五、七十六、七十七、七十八、七十九、八十、八十一、八十二、八十三、八十四、八十五、八十六、八十七、八十八、八十九、九十、九十一、九十二、九十三、九十四、九十五、九十六、九十七、九十八、九十九、一百。

[illegible]

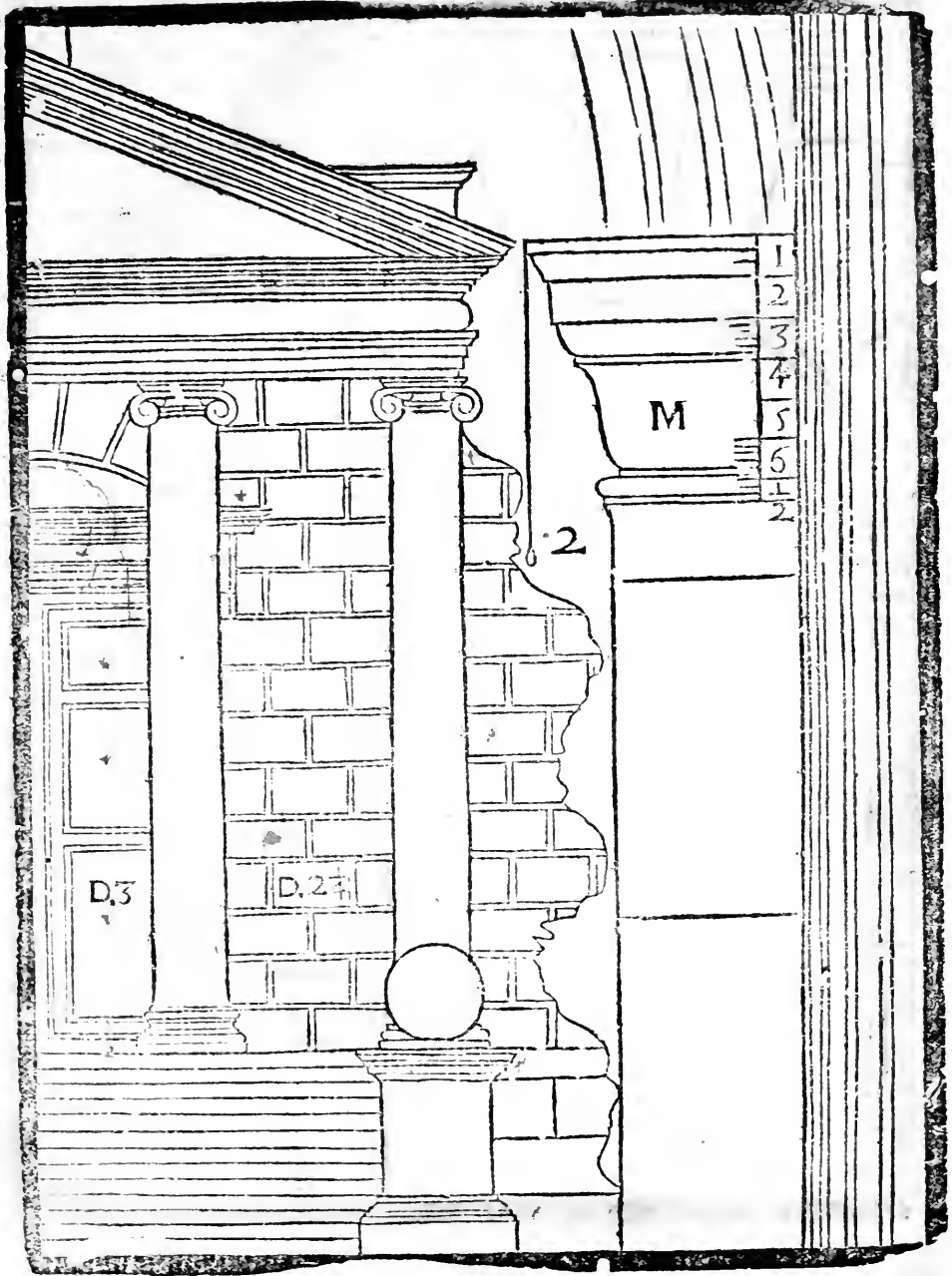
vintiquattro, e meza sarà partita, dando sempre vna di quelle parti alla grossezza delle colonne, & tre al vano di mezzo, & due, e vn quarto a ciascuno degli altri vani, come nella figura è disegnato la regola, & pianta di dette colonne. Ancora se la facciara sarà da far dieci colonne, sarà diuisa in parti 31. & dette parti saranno distribuite secondo le regole dette di sopra.

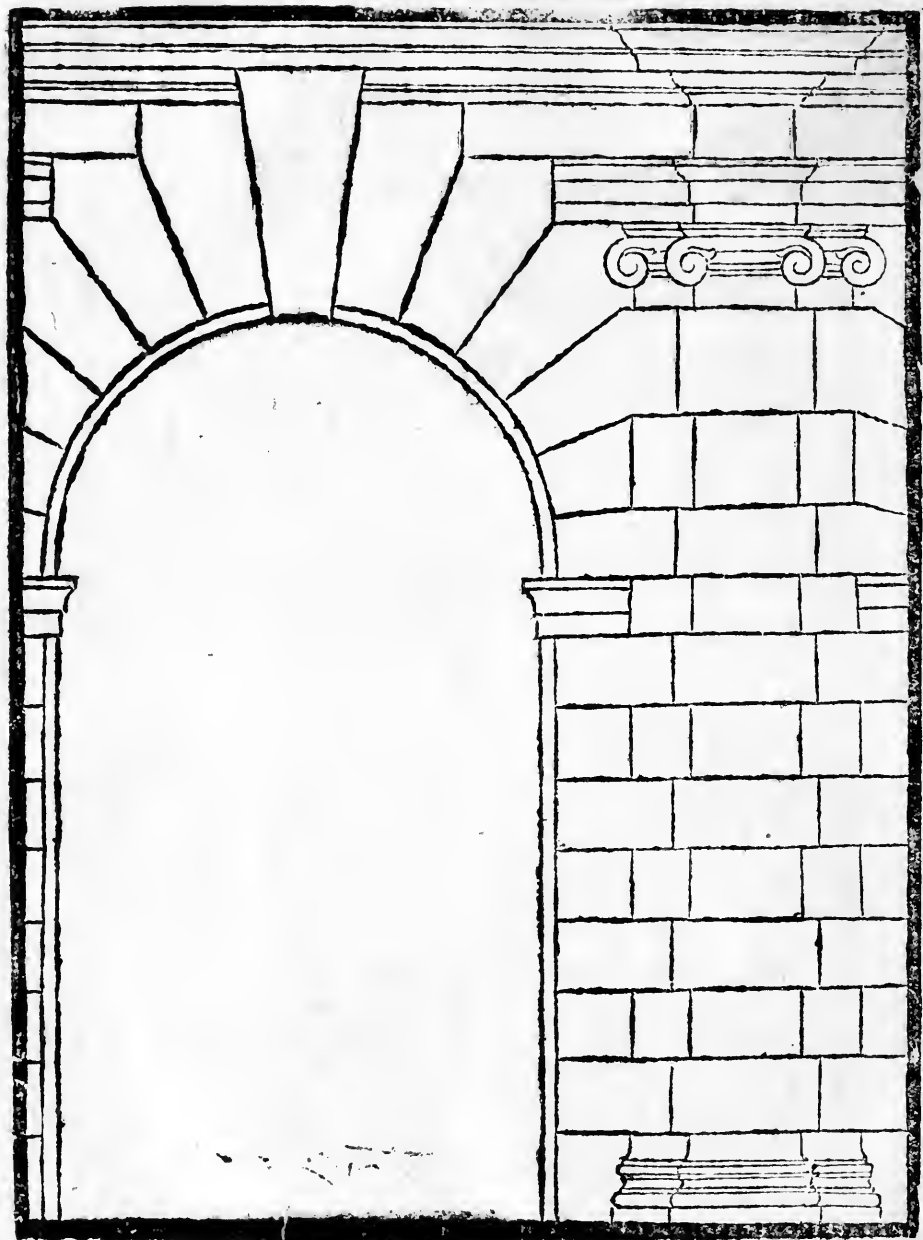
Et quando dette colonne saranno da farsi appoggiate a i muri, si possono far le distanze trà colonna e colonna tre volte quanto è il suo diametro, ma lo spatio trà colonna, e colonna nella parte di mezzo, sarà da farsi vn diametro, e mezo di più, & si fa per rispetto dell'entrata. Nella prima figura si mostra la pianta de' sopradetti intercolumnij, & nella seconda figura si mostra lo impedì del primo intercolumnio di quattro colonne.

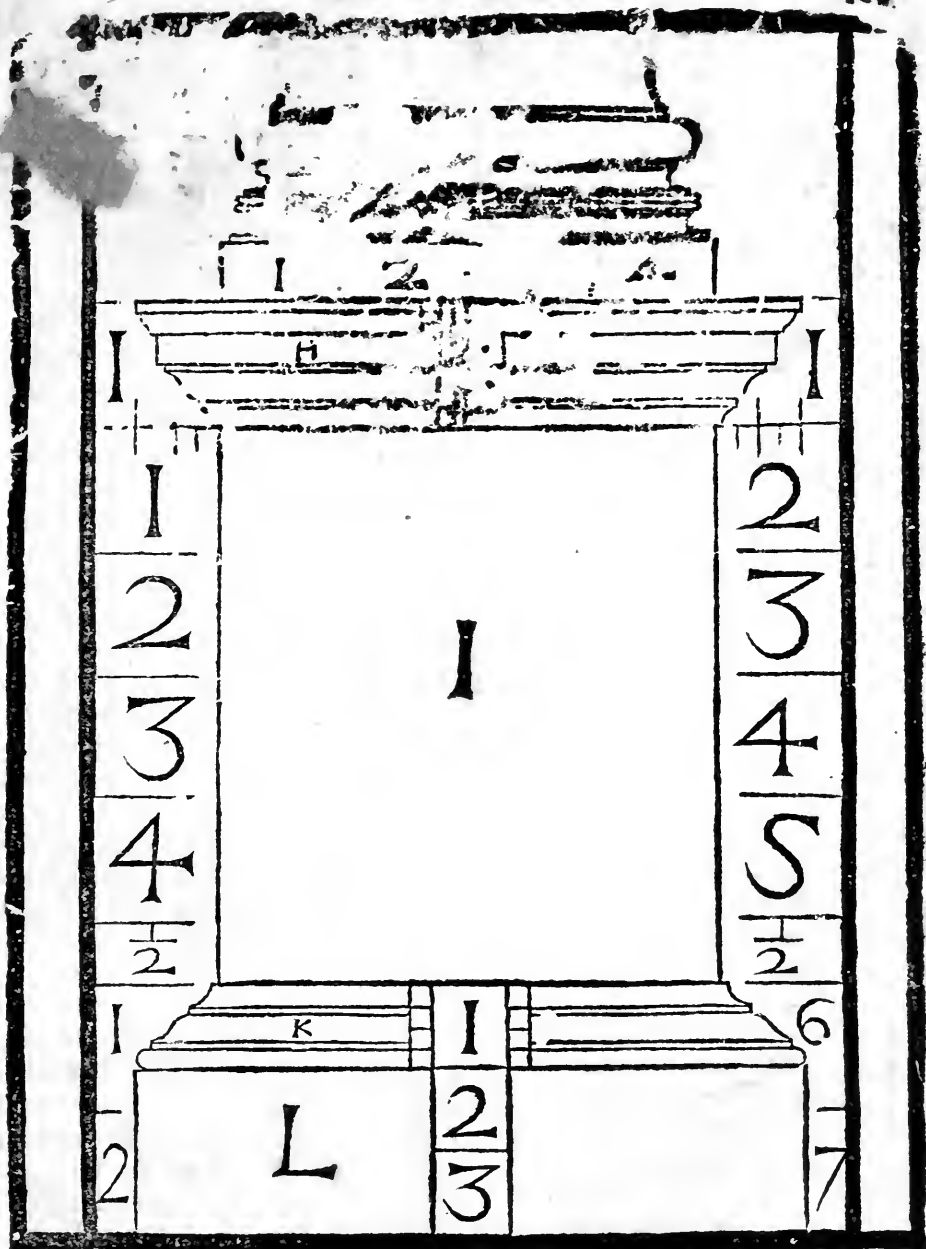
Degli Archi, & Piedestilli. Cap. 29.

HAbbiamo raccontato molti effempj circa la regola de gli Intercolunij, resta come cosa debita trattare ancora de gli Archi, ma perche nella maggior parte de gli Archi si fanno le colonne sopra il Piedestillo, doue nel principio di quest'ordine, ho posto il compartimento di tutta l'altezza, cioè Piedestillo, Colonna, & Cornice, essendo che le colonne si fanno appoggiate a Pilastri, le quali rare volte di tutto tondo si fanno, ma per il più due terzi del suo diametro. Resta hora a parlare della forma de Pilastri, offeruando il modo più vsato da gli Architetti, questi non si fariano manco grossi della terza parte del vano, ch'è tra Pilastro, e Pilastro, & la luce dell'Arco sarà in larghezza cinque diametri, e mezo di colonna, & la sua altezza sarà due volte quanto la larghezza. Sopra i Pilastri si fa il capitello, che chiamiamo imposta, perche sopra vi si imposta l'Arco, la qual si fa alta per l'1/1 parte dell'altezza del Pilastro, compreso essa Imposta, & la sua facoma si mostra nella lettera M, nella 2. figura degli intercolumnij. La Basa del Piedestillo continuando co' suoi membri, recingerà il Pilastro d'intorno, e li farà basamento. se questi Archi si faranno senza piedestillo, la luce dell'Arco si farà in larghezza quattro diametri di colonna e vn quarto, & la sua altezza otto diametri, la larghezza del Pilastro due diametri. Et hauendo di sopra parlato delli Archi con le colonne sopra i piedestilli, nell'ultima figura di quest'ordine si mostrerà la sua facoma, il qual Piedestillo si diuide in altezza in parti 7. e meza, delle quali vna si dà alla Cimatia, 4 e meza all'altezza del Dado, & due al suo basamento tutto il spatio si fa la quarta parte di diametro della colonna le 4 parti diuise sopra il Plintho della basa della colonna, sono eguali a quelle dell'altezza del Piedestillo, & questi sono i nomi delli suoi adornamenti. H, Cimatia, I, Dado. K, Basa. L'Orlo della basa.

DEL.







DELL'ORDINE CORINTTIO.

CAPITOLO XXX.



A colonna corinthia con basa, e capitello riesce più suelta, & ornata della Ionica, atteso che non è presa dalla gentilezza matronale come la Ionica, ma si fa ad imitatione della virginal sottigliezza, imperoché le Vergini per la tenerezza dell'età sono più gentili, & di più suelte membra figurate, receuono nell'ornamento gli effetti più belli. Piacquero vniuersalmente queste colonne a Greci, & Romani, e tanto se ne dilettarono, che fecero di quest'ordine molte onorate fabriche, & in particolar Tempij, come nelle sue vestigie appare.

Di quest'ordine corinthio non hauemo altro del suo, che il capitello, il quale come recita Vitruuio fù dato a caso, perche vna Vergine Cittadina di Corinthio, essendo venuta a morte, tutti quei vasi de quali essa viuendo si dilettaua furono dalla nutrice sua raccolti in vn cesto, & li porto al monumento, doue era sepolta, & vi pose sopra vna tegola per più sicurezza, & esso cesto a caso vene a essere posto sopra vna radice di Acantho, cioè Branca Vrsina, & così aggrauata dal peso al tempo della Primavera man lo fuori da i lati di esso cesta le foglie, & ramuscelli suoi, li quali crescendo & vtando sotto gli angoli della tegola, fù di necessità piegarli, & fare auolgimenti, onde da tal esempio, Calimaco sottilissimo Architetto per la eleganzia dell'arte marmorea, ne cauò vn capitello, & fece la colonna corinthia. Altro di quest'ordine non hauemo de proprio, come nel Dorico, & Ionico, essendo la cornice corinthia cauata dalla Ionica, essendo la Ionica prima nata doppo la Dorica, vero è che la corinthia si fa più ornata, ma nelle cornici schiette, & senza modiglioni non vi è differenza alcuna, perche essa cornice nō ha auuto il propri ordinamento, come dalle ragioni de Triglifi, & gocce nel Dorico ordine, ouero gli ordinamenti del Fregio, & dentelli nella cornice Ionica, & essendo tal ornamento interposto al capitello corinthio, quest'ordine viene ad essere generato. Et per mostrare come nelli altri ordini il suo compartimento, tarà diuisa tutta l'altezza in parti sette è vn quarto, vna parte si darà all'altezza della cornice con Fregio, & Architraue, & vna parte è vn quarto all'altezza del

A

I

1

2

2

3

3

4

4

5

5

6

6

7

7

8

8

9

9

10

10

B

11

11

12

12

13

13

14

14

15

15

16

16

17

17

18

18

19

19

20

20

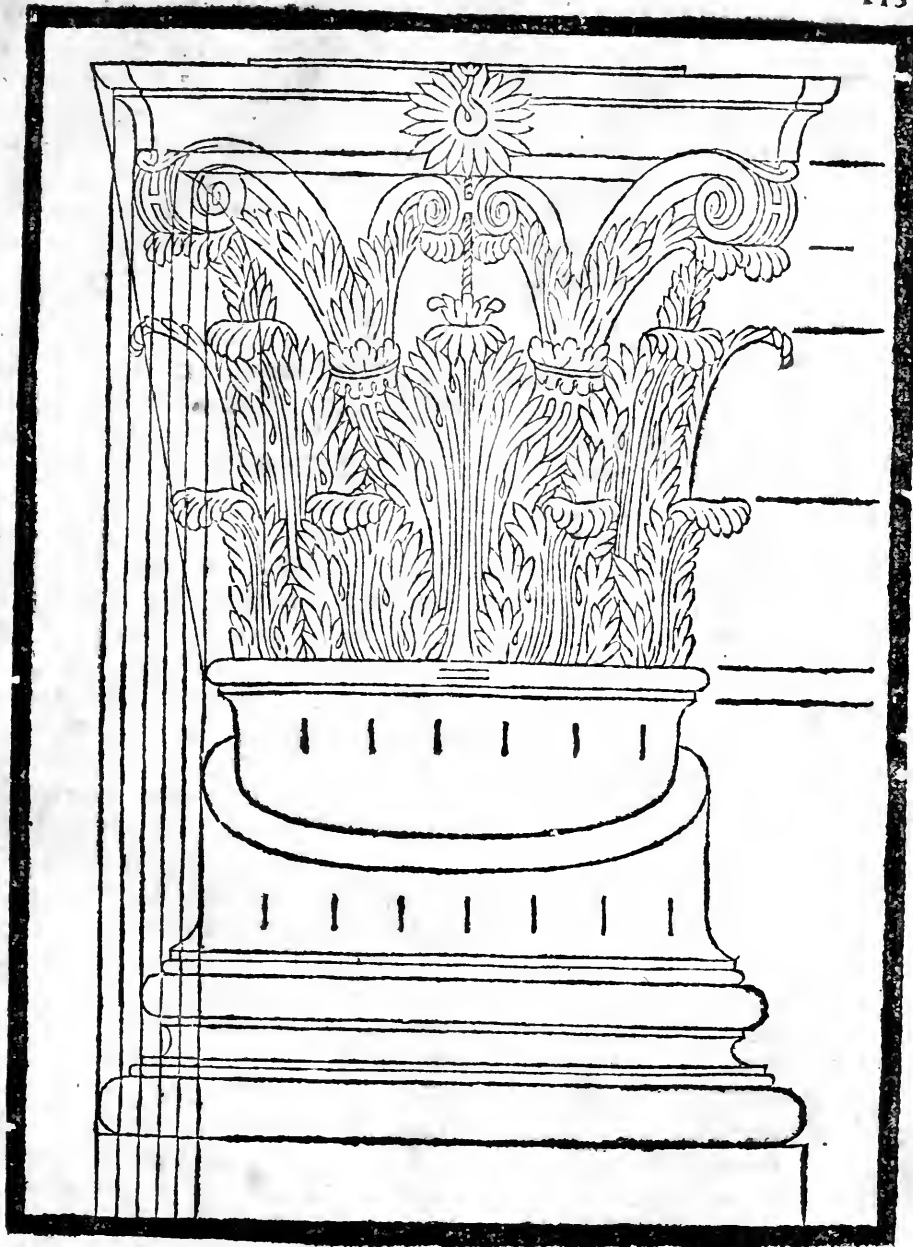
Piedestillo, & cinque resteranno alla colonna, le quali saranno diuise in parti noue, e meza, vna di quelle sarà la grossezza per diametro. La cornice come la Ionica venirà ad esser alta per la quinta parte dell' altezza della colonna, ma il Piedestillo, come pie della colonna, benché habbia li membri quasi al Ionico costume, non mi par fuor di ragione, che si faccia vn poco meno del Ionico, considerando che per il più le egregie Virgini, sono ornate di picciol piede, benché il dichiarire alcune cose paia superfluo, non è però male, perche cadendo in disputa- tione vi sia qualche ragione tolta dal vero per sostentarle.

Del capitello, & rastremamento della colonna.

Capitolo XXXI.

NEl sopraposto essemplio habbiamo narrato la inuentione del capi- tello Corinthio, resta dichiarare qual siano le sue misure, & ha- uendo il detto capitello da terminare sopra le colonne è cosa necessa- ria prima mostrare la forma della colonna nella parte di sopra, & per ridurre in vno essemplio tutto quello che si può dire, la colonna deu- esser diuisa nella parte da basso in parti sette, e meza, & di quelle sei, e meza si faccia la sua grossezza nella parte di sopra. Il capitello si farà al- to quanto è grossa la colonna nella parte da basso, & in questa altezza secondo Vitruuio vi saria incluso l'Abaco, questo però non si vede of- seruato in opera alcuna, ma è di più quasi la settima, ouer sesta parte della sua altezza, come si vede in molte opere, così antiche, come mo- derne, & l'istesso è obseruato ancora dal Palladio, perche è più bello per la sua sveltezza, & per trattare della sua simmetria, che più chiara- mente s'intenda.

L'altezza di questo capitello senza l'Abaco è da farsi quãto è grossa la colonna nella parte da basso, la qual altezza sia diuisa in parti tre eguali, vna delle quali si dia alla prima foglia di sotto, la seconda alla foglia di mezo, I cauliculi, & fogliati Elici tenghino la terza parte, la qual di nouo sarà diuisa in due, & vna sarà delle volute, ouer caulicu- li, le quali volute venghino agli estremi angoli dell'Abaco, & le ricui- no le sportate foglie degli Elici, da i quali esse nascono; Le minori vo- lute quali nascono dalla parte minore degli Elici, debbono piegare più in dietro, & siano sottoposte alle Rose, che sono nel mezo dell'Abaco, le quali Rose habbino di altezza la quarta parte del diametro della co- lonna nella parte di sopra, & la sua larghezza sia la quarta parte del diametro della colonna nella parte di sotto. L'altezza dell' Abaco sia per la sesta parte del diametro della colonna, & la sua larghezza della fronte nell'estrema parte sia vn diametro, e mezo di colonna; auuertē- do ch'el diametro sempre si piglia dal piede di essa colonna. Il sporto delle foglie secondo Palladio si farà, tirando vna linea dall'estrema par- te



te delle corna dell' Abaco all'estremità dell'astragalo ; ouero tondino della colonna , e si farà che la lingua della prima foglia di sotto tocchi detta linea, la foglia di mezo si farà che auanzi vn poco più, ma questo non può con facilità seruire a gli scultori, non solo perche nel capitello non si fa l'astragalo della colonna, ne manco si può far tutto insieme capitello, & colonna, ma bisogna questi sporti dilegnarli sopra la pianta del capitello, come nel fin di questo trattato con facil regola si mostrerà; doue hò posto di fuoraui del piede della colonna, la quinta parte del diametro di essa colonna, diuisa in parti cinque dal qual bene si vede il sporto delle foglie, ma come di sopra hò detto questo non basta, ma bisogna hauere detti sporti segnati sopra la pianta del capitello, come nel fine del capitolo si mostrerà. L'altezza dell' Abaco sarà diuisa in parti due, e meza, vna delle quali sarà l'altezza del suo membro di sopra con il listello.

L'Astragallo, & Apothesis, qual'è nell'estrema parte della colonna sotto il capitello, hauerà di altezza la meza parte delle sei, e meza della colonna nel di sopra: Dietro le foglie si fanno vicin li fusti, da i quali escono le foglie minori, che Elici di sopra sono dette, & dalle foglie minori le volute maggiori, & minori: le maggiori come si è detto ascendono sotto l'estrema parte degli angoli dell' Abaco, & iui s'inuolgono in se stesse, & pare che lo sostentino, ma nella parte di fuori si fa che li vadino vn poco adosso, acciò mostrino alquanto di tenezza. Le minor volute ascendono al mezo dell' Abaco sotto il fiore, o rosa che diciamo. La campana, cioè il viuo del capitello sotto le foglie, deue andare al diritto del fondo delle canellature delle colonne. Per fare le corna, & larghezza dell' Abaco, si farà vn quadrato di grandezza, che ciascuno de suoi lati siano vn diametro, e mezo di colonna, tirasi poi in detto quadro le linee diagonali, & doue s'interfecano, che sarà nel mezo, sia posto il piede immobile del compasso, & con l'altro verso ciascun angolo del quadrato, si segnerà vn diametro di colonna, & doue saranno i punti si farà le linee, che intersechino ad angoli retti, con le diagonali, & che tocchino i lati del quadrato, che sarà il termine del sporto, & larghezza della corna dell' Abaco. Per fare la sua curuatura si forma vn triangolo di grandezza, che due angoli tocchino li angoli delle corna dell' Abaco, & nell'altro angolo si porrà vn filo di lunghezza, che l'altro capo arriui alli altri angoli, & segnando con detto filo da vn angolo all'altro, si segnerà la curuatura di detto Abaco. Ma questo da molti operarij non è considerato, benchè l'errore se li rappresenta dauanti gli occhi, come si vede in molti capitelli Corinthii, & questo auuiene, che essi formano vn triangolo, gli angoli del quale tocchino li angoli del quadrato, & non lasciando fuori il sporto delle corna, l'Abaco viene ad hauere manco incauo, & il capitello riesce senza grátia. Le volute quali escono da' maggiori Elici,

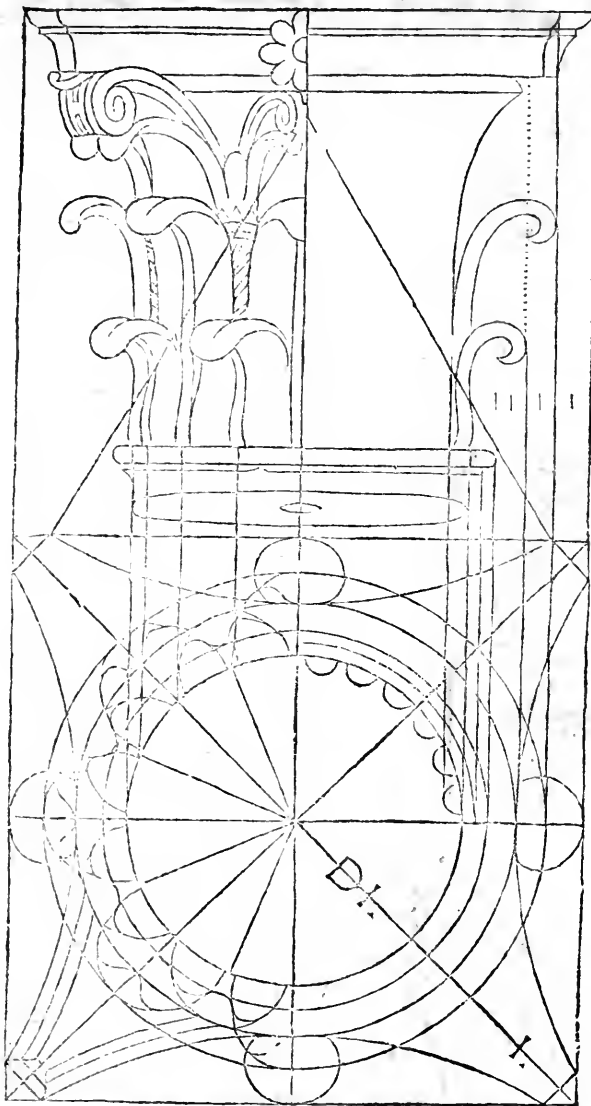
si vede

DI.

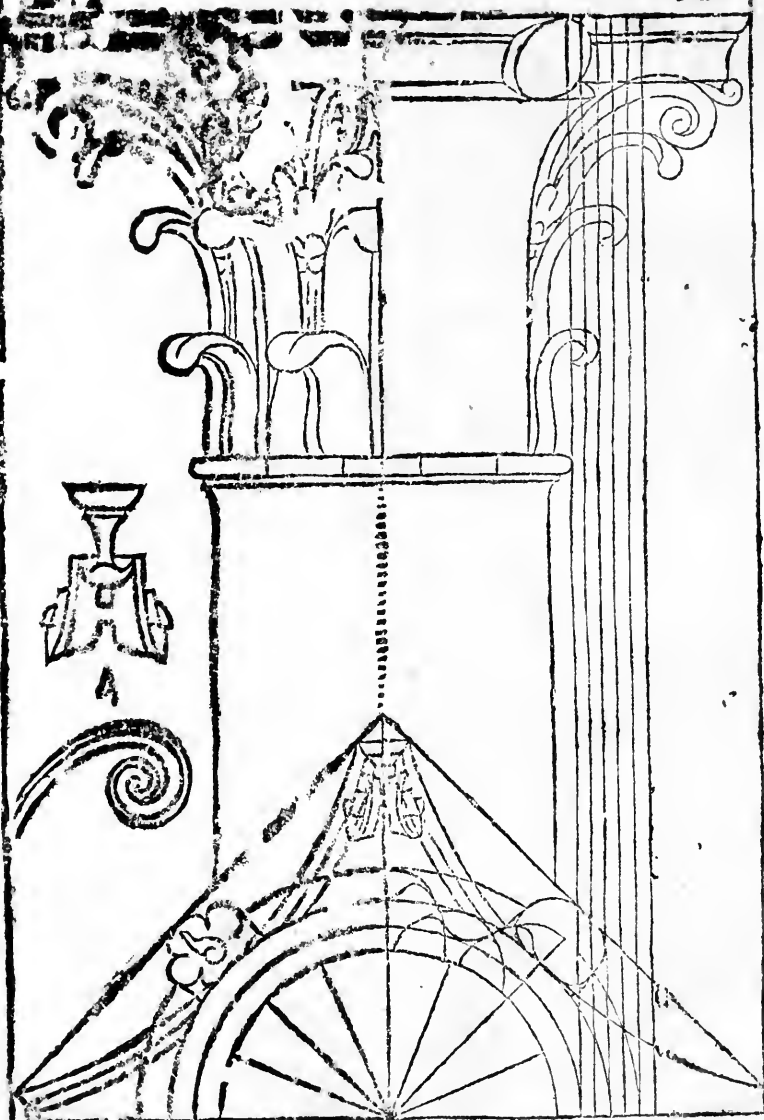
$1\frac{1}{2}$

$1\frac{1}{2}$

DI.



H 2

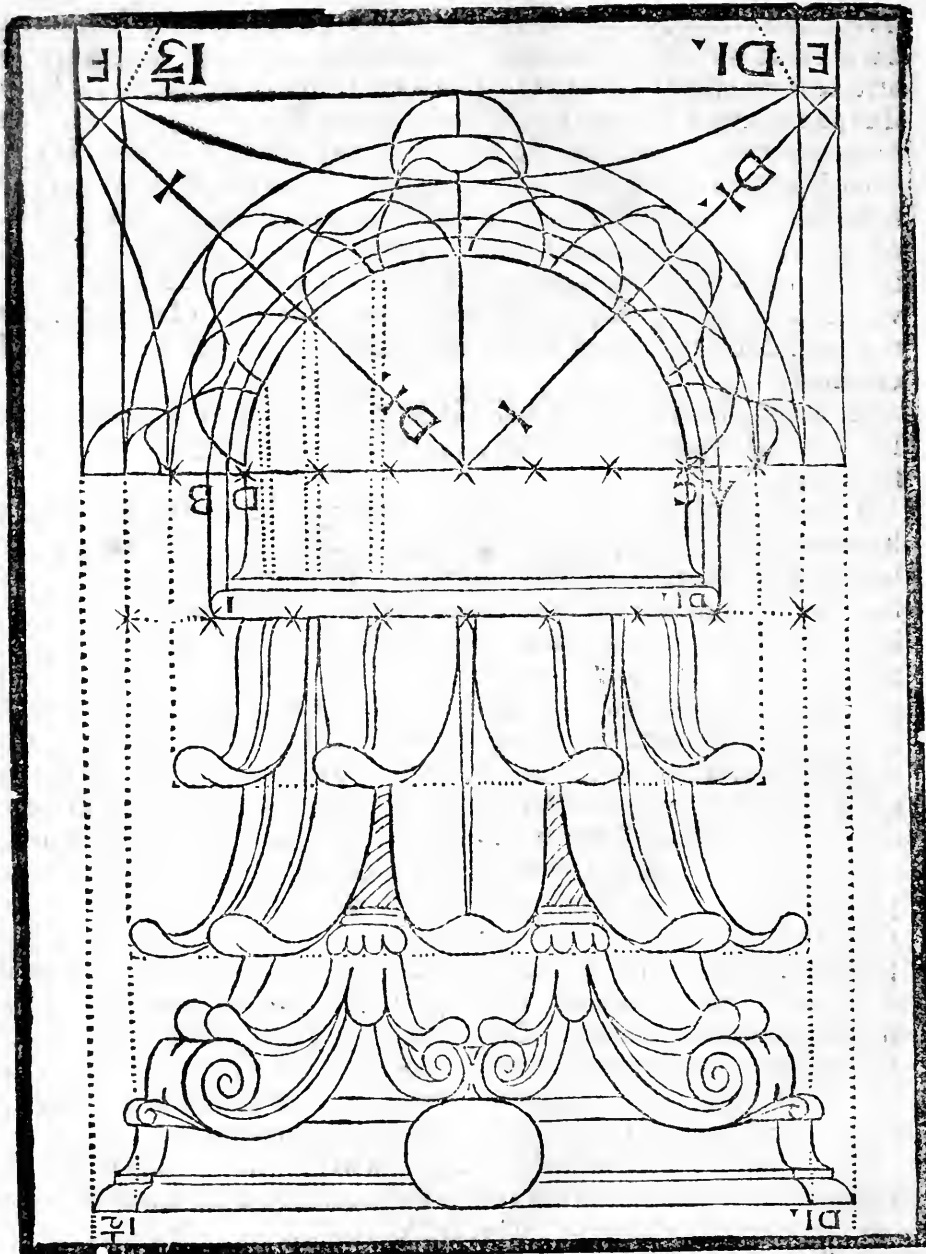


si vede nella maggior parte de capitelli esser congiunte con le Campana, & credo che sia, per scanzar la manifestura, ma esse maggiori volute deuono essere spicate, & in questa terza figura hò posto in disegno il capitello con l'Angolo dell'Abaco verso la fronte, per mostrare dette volute, come siano discoste dalla campana; delle quals volute hò posto il disegno in forma maggiore, così della fronte, come del fianco, & si mostra appresso la lettera A, si mostra ancora la mità della pianta del capitello, pur compartita con la quinta parte del diametro della colonna diuisa in parti cinque, la quale par riuscire facile, & non vi essendo in questo il pie della colonna, hò diuiso le cinque parti sopra l'Astragalo, perche hà l'istesso diametro, che hà il pie della colonna.

Et acciò che questo capitello sia con più facilità, e meglio inteso, hò posto quest'altra figura, la quale sarà molto gioueuole per la facilità.

Volendo scolpire questo capitello, bisogna disegnare la sua pianta, & habbiamo da seruirsi per misura del diametro della colonna, & perciò ho voluto mostrar questo capitello sopra l'astragallo, ouer rondino di sopra la colonna, il quale con il suo sporto risponde sul viuo della colonna nella parte di sotto, che viene ad esser per diametro, & circonferenza quanto è grossa la colonna nella parte di sotto, se ben questo astragallo non è parte del capitello, ma della colonna, l'hò voluto disegnare sopra la pianta di esso capitello, acciò da quello cauar possiamo la misura per far il sopradetto capitello. Segnata sopra la pianta del capitello questa linea del diametro della colonna nella parte di sotto, sia poi diuisa in parti sette, e meza, come di sopra si è detto, & di quelle parti sei, e meza farà il diametro della grossezza della colonna, nella parte di sopra, & dall'estremità di questi diametri facèdo centro li suoi mezi, si segneranno le linee circolari, come si vede in questa mità della pianta di detto capitello, dall'estremità della linea A, B, si comprende il diametro della colonna nella parte di sotto; & dalla C, D, il diametro della colonna nella parte di sopra. Sopra la pianta di questo capitello, nella circonferenza, si compartiranno le prime foglie, quali sono otto egualmente compartite, le seconde foglie sono ancora sette otto, segnate nella circonferenza, trà il mezo di quelle.

Il sporto delle prime foglie, sporge più in fuori del diritto della colonna nella parte di sopra, la sesta parte del diametro della colonna; pigliando la misura nella parte di sopra. Il sporto delle seconde foglie si fa, che sporge in fuori della colonna nella parte di sopra; la sesta parte del diametro della colonna, pigliando la misura nella parte di sotto, le quali parti hò segnate con quelle crosette: sopra l'astragalo per hauer l'istessa circonferenza, e diametro, che hà la colonna nella parte di sotto, le altre parti del sporto delle prime foglie sono medesimamente segnate



sopra la colonna nella parte di sopra . Dell'altezza di questo capitello più auanti si è detto . Per fare la larghezza dell'Abaco, si segnerà vn quadro, i lati del quale siano vn diametro, e mezzo di colonna, & per linea diagonale due diametri, come ancora habbiamo detto , & per fare la curuatura, ouer incauo di detto abaco , si formerà vn triangolo nel modo che di sopra è detto , lasciando fuori il sporto delle corna dell'abaco, le quali si lascieranno a questo modo , segnando sopra il lato del quadrato vn diametro, è vn terzo di colonna , & quello sarà il termine del lato del triangolo, & curuatura dell'abaco, & quello che auanzerà sarà il sporto delle corna dell'abaco, & si vede nella lettera E, F.

Sopra il capitello al diritto del viuo della colonna , nella parte di sopra, per più sicurezza dell'Abaco , si lascerà alquanto di pietra di picciola altezza, la quale sarà vna gionta sopra detto capitello, & questo si farà acciò l'Architraue venghi posare sul viuo della colonna , acciò non tocchi i sporti del capitello, perche toccando detti sporti , causerebbe qualche pericolo di spezzarsi , & questa gionta si mostra in questo capitello corinthio, & vsar si deue in tutti li ordini .

A N N O T A T I O N I .

PER *Elici* in questo loco intenderemo le vltime foglie , quali nascono dalli fuori dietro le foglie grandi, & sostentano le volute dei caulicoli, che ancora esse *Elici* si potriano chiamare. Le foglie da doue nascono dette volute le nomineremo . *Elici* da vna specie di *Salice curtissimo* , qual nasce nell'*Asia*, & si dimanda *Elice*, come scriue *Plinio* nel cap 37. del libro 16. & questo non sarà fuori di proposito , se ben questo capitello è scolpito a foglie di *Oliuo* , perche ogni sorte di *Salice* hanno le foglie oliuari.

L'*Abaco* ha molti significati. *Plinio* dice, che alle volte significa l'adunanza di tutti i vasi per vna cena , & alle volte significò vn vaso solo il maggiore di tutti li altri nella credenza, alle volte significò anco la raccolta di molti vasi da tauola fatta in qualche solo vaso da portarsi, & secondo *Iuuenale*, & *Anfonio* significò la credenza doue si collocauano i vasi per apparecchiare la mensa, de i quali poeti vno dice, sei *Orcioli*, per adornare la credenza, l'altro dice, che il *Re* di *Sicilia* *Agathocle* , perche era figliuolo d'vn vasaro, vsaua nella credenza sua, far poner trà i vasi d'oro gemmati, altri vasi ancora di creta, o terra, per dimostrare, che da humile fortuna, per sua virtù era salito a quel grado, & ancora per non insuperbire , e però questo nome *Abaco* si piglia ancora per essa mensa, & è ancora vna tauola doue i Geometri disegnano le sue figure, & calculi . Et in questo luogo *Vitruvio* chiama *Abaco* quella tauola quadrata che è sopra il capitello.

*Di alcuni auuertimenti del capitello corinthio, confutando il nome detto
à slauazzo, & a lingua di vacca. Cap. 32.*

L'Istoria della inuentione di questo capitello Corinthio, secondo l'Istorie Greche viene recitata da Vitruuio nel primo capitolo del quarto libro, & da noi nel trigesimo capitolo di questo secondo libro, dalla quale inuentione, fù trouato il formare, & adornare il capitello corinthio con foglie, della forma delle foglie di Acantho, come è scritto nelli sopradetti capitoli, & perche il studio delli adornamenti d'Architettura, fù principalmente per adornare li Tempj de gli Dei, & perciò volsero ancora gli antichi Greci, & altri doppo loro, con foglie di altra pianta di maggior stima adornare questi capitelli, come si dirà: ma ancora auanti questa inuentione, come trouo scritto nelle sacre lettere, i capitelli sopra le colonne del sacro Tempio edificato dal Rè Salomone, erano adornati con foglie, mà come di giglio, le quali di valore soprauanzano tutte l'altre foglie, & di questi capitelli si legge nel terzo libro de i Rè al capitolo settimo oue dice, *Capitella autem, quae erant super capita columnarum, quasi opere lilij fabricata erant.* . . .

Et altroue nell'istesso capitolo si lege, *Et super capita columnarum opus in modum lilij posuit: perfectumque est opus columnarum.* . . .

Volendo il Sapientissimo Rè salomone edificare il sopradetto Tempio de Iddio, volse che i capitelli delle colonne fossero fatti a foglie di giglio) come si caua dalla sopradetta iscrittione) & credo anco oltra, che significa la purità, accio fossero di bellezza adornati; essendo tenuto il giglio vn'antico Ieroglifico della bellezza secondo l'opinione di varie nationi, lasciando da parte le fauole de Greci; & che sia stato odioso à Venere per la sua bellezza, ma accostandomi con Christiana ragione alle Diuine Lettere dirò di più, che è Ieroglifico principalissimo degli Angeli, secondo Hilario Santo; sopra il capitolo sesto dell'Euangelista San Mattheo, il quale interpretando quelle parole, considerate lilia agri, &c. dice intendersi per li gigli le chiarezze degli Angeli Celesti, i quali da Dio sono vestiti del candore della gloria. Il serafico San Bonauentura nel libro intitolato Pomun Crucis, nel trattato della Vittù, interpreta il giglio per il fiore della pudicitia mentale, e Virginità corporale, il qual fiore contiene in se due cose, vna è che ha sei foglie bianche di color di nene, significate per le sei cose necessarie per la Verginità corporale, l'altra è, che ha sei granelli come di oro, significati per le sei cose necessarie per la pudicitia mentale. Et nel cantico de Cantici al capitolo sesto, mentre quella ce-

leste sposa canta, *Qui pascitur inter lilia*, cioè trà i bianchissimi chori delle Vergini. Da gentili fu tenuto questo fiore del giglio per Ieroglifico della speranza, come si caua dall'impronto del rouescio di alcune medaglie de gli Imperatori Romani, con li suoi moti à questo proposito: che il giglio sia Ieroglifico della speranza si verifica ancora in alcuni versi de poeti antichi, quali si lasciano per non si allontanare dal capitello, del quale dirò, che douendo gli antichi Architetti consacrare quest'ordine al culto diuino, & di questo adornare gli edificij pubblici, era ancora conueniente adornare il capitello con foglie di maggior stima, & crescendo sempre più la diligentia ne gli Architetti, non con altra inuentione vuole presumersi alla inuentione di Calimaco Architetto, ma sopra quelle foglie far intagli à modo di foglie d'Oliuo, eome si vede in tutti gli edificij antichi di Roma, & in Verona di quest' opera vi è vn' Arco antichissimo (appresso il Castel vecchio) in parte consummato, nel quale vi è intagliato il nome di Vitruuio.

Ho veduto di questi capitelli antichissimi con le foglie senza intagli, le quali della sua forma si può chiamare di giglio, & si come i Sacerdori de gentili offeriuano gigli bianchi alle Ninfe, così gli antichi Architetti, come credo, vedendo il valore del giogo, tramutarono la foglia di Acantho in foglia di giglio, senza partirsi dall'ordine, e forma del capitello, & forsi dall'esempio de suoi Sacerdotti, consacravano quest'ordine alle Ninfe de fonti, e selue alla Dea Flora, 2.^a Proserpina 3.^a Dee delicate, come dall'ammaestramento di Vitruuio, nel primo capitolo del secondo libro. Molte cose degne si potria dire del giglio, parte da considerare per nostro documento, come nell'Ecclesiastico al cap. trigesimonono, & altri luoghi della Sacra scrittura, & perciò degnamente per sublimità vengono scolpite le sue foglie ne gli capitelli sopra le colonne, & in ciò con poco auuertimento da quelli della professione, questo capitello vien chiamato fatto a slauazzi, cioè sparpanazzi, quando le foglie sono fatte senza intagli, & ancora lo dicono fatto a lingua di vacca, & non fanno rendere altra ragione, ne manco se accorgono questi che alle foglie li danno forma di foglia di giglio, che così lo doueria chiamare dalla sua simiglianza. Vn certo Architetto così stimato da se stesso, & da altri Zoilo, contendioso di questo fatto, vuol sustentare il nome delli sparpanazzi, o slauazzi che li dicano, & così bugiardamente viene a biasimare li buoni Architetti, con dire che loro li scriuono; questo nome slauazzo è vocabolo Venetiano, che noi in Padoua diciamo sparpanazzo, che secondo Dioscoride è detto Lapatio, ouero Rombice, non sò se i capitelli fatti a foglie de sparpanazzi faranno da propriarsi nelli adornamenti delli Sacri Altari, o pur quelli fatti a foglie di giglio; per essere questa colonna corinthia la colonna verginale, maggiormente che il giglio, come si è detto, e il fiore della

pudi.

puđicitia, e virginità, che così lo interpreta ancora San Girolamo scrivendo contro a Giouiniano.

Et perche questo capitello, come nel capitolo trigesimo, hebbe origine da i diletti d'vna honesta, e casta vergine, & perciò volsero gli antichi douendolo adornare de intagli, che per questo fosse intagliato a foglie d'Oliuo, essendo che appresso di loro l'oliuo era significato per la Virginità. Onde si legge, che Minerua lo prese per cosa propria essendo lei Vergine, Fiorentino (come riferisce il Valeriano) nel suo lib. d'agricoltura dice, che l'oliuo è talmente casto, che non vuole esser colto se non da huomini casti, e puri,

& de quei nasce, che l'anno seguente rendono la raccolta più copiosa. Si legge ancora, che nel Territorio d'Anazarbi Loco della Cicilia, l'oliue sono fertilissime, perche sono coltivate da i casti fanciulli. Et per questo inditio di virginità, con intagli a foglie d'oliuo adorniamo i capitelli delle colonne, & modiglioni nelle cornici delli sacri altari consacrati alle Sante Vergini: Et ancora perche l'oliuo è segno di speranza per esser sempre verde, con questo simbolo veniamo a dimostrare, che non solamente le Vergini, alle quali è dedicato, ma ancora i Santi erano simili all'oliuo, perche grani, & pieni di verdi frutti, cioè di opere meritorie, per li tormenti nei quali mai della speranza d'Iddio si spogliarono. Li sacri Altari nelli Tempj si fanno per honorare, & adorare Dio, e i Santi, . . . & supplicare per aiuto de nostri difetti, & però non senza significato si fanno gli intagli a foglie d'oliuo, essendo l'oliuo ancora Ieroglifico della supplicatione. Onde Statio a questo proposito in quel verso dice.

Il ramo è quel del supplicante Oliuo,

Et altroue vi pone anco il lauoro, oue dice.

L'Allor tendato col suplice Oliuo.

Perche il ramo dell'Oliuo, ouero del lauro inuolto nella lana, era solito portarsi in mano da gli Ambasciatori supplicheuoli: a questo proposito dice Virgilio.

Con humil preghiere, & verdi rami ornati

Di bianche bende deuoto porgesse.

Onde la lana non per altro s'intende, se non perche le pecore hanno sempre bisogno d'esser d'altrui aiutate, & ancor noi come pecorelle habbiamo bisogno di supplicare per l'aiuto celeste, che forsi per questo fu trouato da gli antichi Architetti, l'adornare i sacri Altari con intagli a foglie d'oliuo, per esser anco Ieroglifico della supplicatione, come si è detto. Lasciamo da parte quello, che dell'oliuo scrrue Plutarco del voto fatto da Teseo. Ma diciamo che l'oliuo significa ancora mansuetudine, e benignità, che per questo i Sacerdoti de gli Antichi voleano, che tutti i simulacri de gli loro Dei fossero fabricati col legno dell'

dell'oliua, interpretando, che a Dio conuiene essere largo donatore delle gratie sue a mortali, volgendosi con benignità, & mansuetudine a perdonare i commessi errori, & darsi abbondante i frutti della terra. In proposito di questo si racconta nelle historie de Gentili, come scrive Hesiodo, che non producendo la terra il frutto a gli Epidaurii: s. l'oracolo da essi essendo della cagione interrogato, rispose. che se voleuano la gratia douessero fabricare statue di legno d'oliua a Diana, & ad Ausesia: Et perche era abborrita la benignità da i popoli Milesi si dice che'l. tronco d'oliuo appresso di essi se abbruciò, in quel tempo, nel quale frà di loro fieramente ogni maniera di crudelta, & di stranezza esercitauano, & fu in questo modo; come racconta Heraclide Pontico, nei libri di Giustitia, il qual dice; che li più nobili vennero in tanta superbia, che pareua loro lecito vsar verso de poveri ogni sorte di crudeltà, li quali vltimamente, come impii, e crudelissimi furono reprobati dall'oracolo, & fatti discacciare da tutta la Grecia, dice ancora che essendo trà loro nasciuta vna discordia ciuile, la fattione del popolo, come più potente discacciarono i nobili, e ricchi, i loro figliuoli, che non erano in età di poter fuggire quelli pigliarono, & in vn luoco missero, doue lasciarono che fossero calcati, & dissipati da crudelissimi buoi, il che fu fatto. I nobili in vendetta dei loro figliuoli ritornati per forza, pigliarono quanti potero hauere, & insieme con le moglie, & figliuoli, fatto vn gran fuoco in mezzo la piazza, gli vnsero di pece, e li posero dentro, & li arsero tutti, e trà li segni che si videro, che mostrauano gli Dei essere adirati contro di loro, si vide il tronco d'oliua di sopra nominato da se ardere, & andare in cenere. Si dice che oltre la forza ch'a l'oliuo contro il furore, che ancora sparso nel mare quando è turbato fa cessare la tempesta, e lo fa tornare quieto e tranquillo:

Lasciamo di dire, che l'oliuo significa la eternità, & diciamo che si dà per segno di pace, & di questo ne parla Virgilio in quel verso oue dice

Porta l'Oliuo in man di pace segno.

A questo proposito si legge, ch'Enea, essendo per dismontare nelle terre di Euandro 6: in Italia, che per assicurare il figliuolo del Rè, che sospettoso li veniua incontro, si fece fuora con vn ramo d'oliua in mano, & così il giouine subito si quietò: che l'oliuo sia figurato per la pace, si vede ancora in alcuni rouersi de Medaglie de gli Imperatori Romani con li suoi moti. Questo Ieroglifico di pace per oliuo, fu quasi nel principio del mondo, come si caua dall'ottauo capitolo del Sacro Genesi, & è ancora figurato per la misericordia a cui si cōcede la pace:

& però

& però questi adornamenti fatti a foglie di giglio, ouero a foglie d'oliuo saranno benissimo appropriati al culto diuino, e non a foglie de sparpanazzi: Il Fiore che si fa nel mezo dell' Abaco, per compagna-mento delle foglie è intagliato a foglie d'oliuo, dal quale uscisse fuora vna coda di Delano, il quale è l'eroglogifico della saluezza, & quando le foglie è come a foglie di giglio, il fiore è fatto a similitudine di rosa, che douendosi dedicare quest'ordine, come si è detto alle Sante, & Santi Martiri, con ragione ogni cosa appropriato, dice Eucherio, che le Rose si pone gieroglogicamente, per li Santi Martiri, per la roffezza del sangue. Possiamo ancora le fabriche de piaceuoli Gentilhuomini adornare con questi capitelli, percioche per l'oliuo si mostra l'huomo pio, e misericordioso.

Et ancora per l'oliuo si dimostra, che le case si deue mantenere in pace, & felicità con l'abbondanza delle cose necessarie. si legge appresso Pausania, che la pace porta Plutone 7. fanciullo in braccio, accostandoselo al petto, con tale significatione, che la pace mantiene, & nutrice l'abbondanza, la quale per l'oliuo è significata, onde Horatio in quel verso dice.

Da grassissimi vien l'Oliua colta.

Molte altre cose si potriano dire dell'Oliuo, le quali si lasciano, per dar fine à questo capitolo.

ANNOTATIONI.

IN honore di Flora celebrano gli antichi la festa; acciò gli arbori, e tutte le piante faceßero copia grande de fiori, da i quali succedessero i frutt i La festa della quale dicono alcuni, che si facea d'Aprile, alcuni al principio di Maggio, come a nostri tempi è vsanza, che il primo di Maggio si sogliono adornare, per le Città, e Ville, molti luoghi con fiori, & frondi di diuerse sorti, i quali da gli antichi erano offerti alla Dea Flora, la quale fù poi nominata per Nimpha de felici campi delle Isole fortunate, che sono verso l'Occidente: all'incontro della Mauritania, così dette perche in i e l'aere sempre temperato che fa quel paese molto fertile, & abbondante. Et sono quelle che boggi dimandiamo l'Isole Canarie dalla copia grande delle cane che vi sono, nelle quali dicono che si congela il zucchero. Et fù detta Flora essere stata Nimpha di quel paese, così florido, che Zefiro vento fosse di lei marito; qual viene dalle parti Occidentali, e spira di primavera all'ora che la terra comincia à spogliarsi l'horrido manto dell'inuerno, e vestirsi di liete herbe tutta, e de vaghi fiori; E si dice perciò, ch'ei diede a Flora la forza del far fiorire. La quale fù da i Romani sotto il velo di questa favola adorata, perche si vergognauano forsi, che fosse fatta festa, e celebrati ginochi publici in honore di vna meretrice, che fù Flora, la quale con l'arte sua putanesca si fece molto ricca. Fù Flora di Nola in Campagna felice, discese da Fabij Metelli Romani, gente illustre, rimase costei senza padre, e madre, di età di anni quindecim molto ricca, e bella, ritrouandosi così in libertà,

se

Se n'andò alla guerra in Africa, & mise la sua persona all'incanto . Et questo fù nella prima guerra Carthaginese, quando vi fù mandato il Consule Mamillo, il quale spese più dinari con Flora, che non fece con li nemici in Africa . Costei mai acconsentì, che a lei si accostasse se non persone di sangue illustre, & che fossero in dignità honorati, & in ricchezze dottati, e di questo fece mettere vn breue alla porta della sua casa . Et solea dire la donna bella tanto sarà stimata, quanto ella se stessa stima. La sua bellezza era nominata in tanti paesi, la sua ricchezza era inestimabile: visse Flora anni sessantacinque, & lasciò per suo vnico herede il Popolo Romano; con obligatione che d'vna parte della lasciata heredità fossero ogn'anno a suo honore celebrati nel giorno del suo natale; certi giuochi tutti pieni di lasciuia, i quali fù di licenza tale, che le meretrici se mostrauano in Scena tutte nude . Onde si legge che venuto Catone vna volta a vedere questi giuochi, fù sforzato andarsene, perche tanto era la sua honesta grauità, che non ardiuano quelle femine nude comparire, e si vergognauano di mostrarsi alla sua presenza, e di fare atto alcuno men che honesto . Fù tanta la ricchezza lasciata da Flora al Popolo Romano, che non solo bastò per edificare tutte le mura di Roma, ma ancora per dispegnare la Republica . Li fecero vn solennissimo Tempio, il quale in sua memoria fù chiamato Floriano, nel quale ogni anno si celebraua la sua Festa . Il Campo che oggi si dimanda di flore, è il luoco doue solenasi celebrare i sopradetti giuochi in honore di Flora . Ma perche non paresse, che fosse celebrato il nome d'vna meretrice, fusero i Romani, che Flora fosse Dea de' Fiori, e che bisognasse riuerirla, acciò ella facesse ben fiorire le biade, gli arbori e tutte le piante .

3 *Proserpina fù figliuola del terzo Gioue, e di Cerere, e per la fama della sua gran bellezza fù rapita da Orco Rè de' Molossi, cioè Albanesi, e tolta da lui per moglie. Di costei più cose da' poeti sono state finte. Dice si che Proserpina con alcune sue compagne andaua cercando fiori, e perche sprezzaua i fuochi di Venere, fù da Plutone amata, e portolla all'inferno, e se la fece moglie, la quale fù longo tempo cercata dalla madre, & per inditio di Arethusa ritrouata fù nell'inferno, che per hauer gustato tre granelli di melagrani, non fù potuta ribauer; Finalmente Gioue per lacrime della madre, commosso a pietà, dette la sentenza, che sei mesi ella douesse stare con il marito, & sei con la Madre. Questo Proserpina è intesa spesso per la fertilità, e tolta anco alle volte per quella occultata virtù, che a il seme di germogliare . Plutone che la rapì e portolla all'inferno è inteso per il Sole, il calore del quale nodrisce, e conserva sotto terra tutto il tempo dell'inuerno il seminato grano . Et Cerere la rà cercando poi con le ardenti facelle in mano per che al tempo dell'estate, quando più ardono i raggi del Sole; i contadini vanno cercando le mature biade, & le raccogliono .*

4 *Zoilo fù vn certo maldicente, che volendo esser tenuto per poeta fece strapazzo degli scritti l'Homero, tramutandoli, onde fù detto Homero mastice . cioè flagello d'Homero, che hauendoli recitati a Tolomeo Rè per hauerne premio fù da lui condannato a morte . E quindi è nato quel prouerbio, che vn maldicente è detto Zoilo .*

5 *Epidauri* così nominati dalla Città di *Epidauro* nel *Peloponneso*, cioè *Morea*, molto celebrata da gli antichi per il Tempio d'*Esculapio*: La onde i Romani trouandosi mal trattati dalla peste, & hauendo letti i libri Sibilini, condussero *Esculapio* da quel loco a *Roma*, sotto la forma d'vn serpe, come per fatale rimedio, & da quel nome fù chiamato esso *Esculapio Epidauro*.

6 *Euandro* huomo di grande ingegno, & Re de gli *Arcadi* come scrive *Paolo Orosio*, fù figliolo di *Mercurio* & di *Nicostrata*, fù chiamato figliolo di *Amercurio* per la sua eloquenza come afferma *Ibidontio*, & hauendo amazzato suo padre lasciò l'*Arcadia*, & vñe in *Italia* onde cacciati quelli che v' erano nati possedete quei luoghi, doue fù poi edificata *Roma*. & nel monte *Palatino* fece vn Castello chiamato *Palatco*, & in raccolse *Hercole*, che ritornaua d' *Hispagna* con la vittoria del vinto *Gerione*, & ancor l'ui per il suo valore fù nominato vn' altro *Hercele* come dice *Servio*; per hauer amazzato *Iccrillo* huomo bestiale: dette recapito a *Enea*, che doppo la ruina di *Troia* andaua cercando nuouo paese, e li diede aiuto nella guerra contra *Turno*: delle quali cose ne parla assai *Virgilio* nell' *Enaide*.

7 *Plutone* in questo luogo intenderemo per lo elemento della terra, hauendo posta *Proserpina* sua moglie per la fertilità, & il medesimo fù tenuto Dio delle ricchezze perche queste vengono quasi tutte dalla terra, & alla terra poi ritornano parimente co'l tempo. Onde da le diuitie lo chiamarono i Latini *Dite*, come delle medesime lo dissero i Greci nell' lingua loro *Plutone*. Questo secondo le favole fù Re dell' inferno, come al capitolo nono di questo secondo libro, & fù così creduto perche secondo l' historia appresso i Gentili fù il primo trouatore delle pompe funerali, delle sepolture, e delle altre cose ch' appartengono a i morti.

Della Base corinthia, & prima de alcuni significati, & origine de membri nelle colonne, & base. Cap. 33.

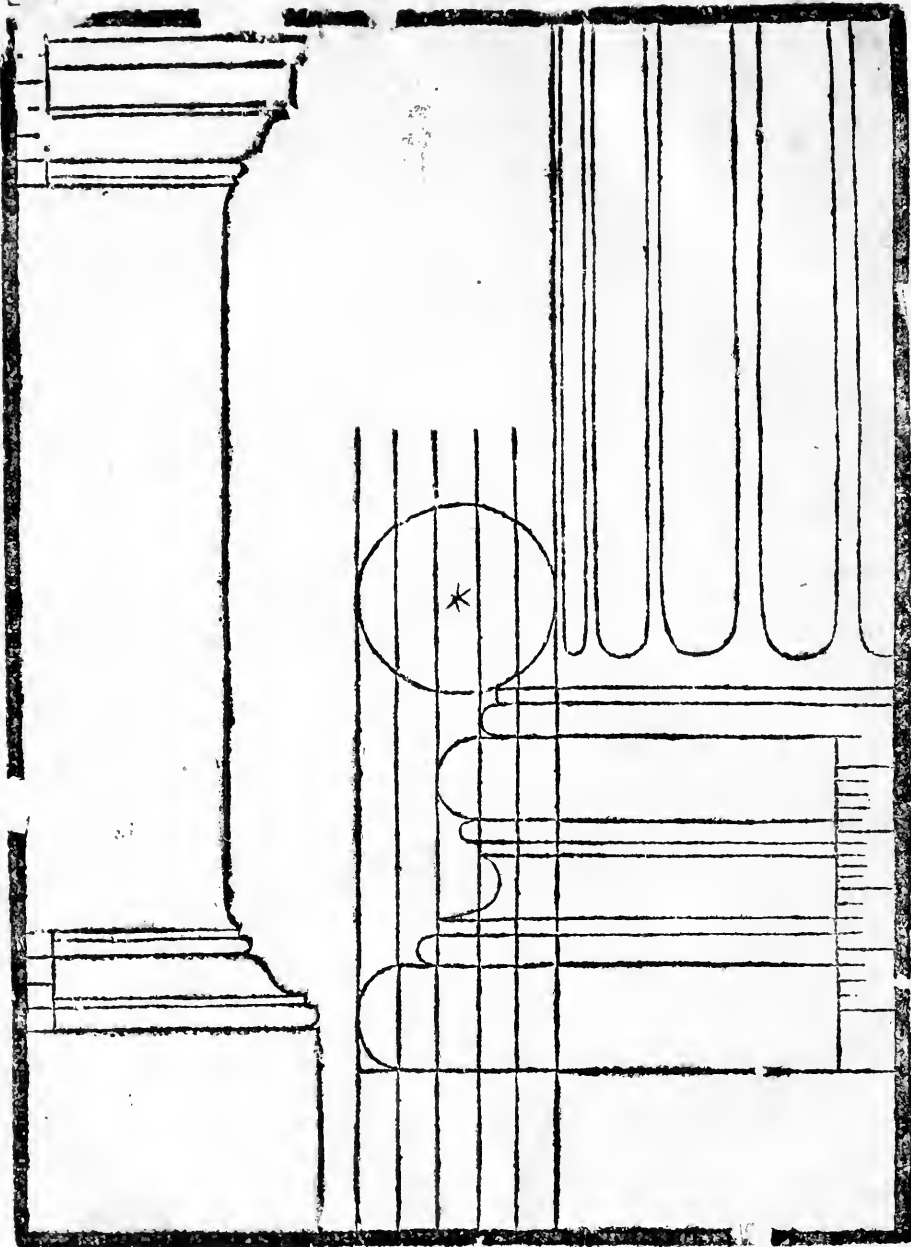
Finiti li capitelli, & colonne delle quali si e mostrato la sua grossezza, così di sotto come di sopra, & al presente seguirebbe il suo valanghino, cioè regola per fare la sua grossezza, ma perche le colonne *Corinthie* parlando del fusto semplicemente, sono simili alle *Ioniche*, si farà il suo valanghino, & gonfiamento, come nel *Ionico* è scritto; Essendo ancora l'origine delle colonne di sopra scritta: non mi par esser lontano dal proposito scriuere ancora l'origine de suoi membri. Le colonne come di sopra è detto erano di legno nel principio, che si comiserò insieme nelle fabbriche insegnateci dalla necessità, & acciò quelle non si sfendessero per il peso, erano cinte da capi, con cerchielli di ferro, da i quali è nata l'origine di fare li membri alle colonne di pietra. Il primo membro di sopra della colonna è di forma rotonda, & è chiamato *Astragalo*, che significa giuntura, questo vocabolo *Astragalo* così è detto dalla forma di quell'osso; qual'è nella giuntura del collo del piede, massime negli animali bisolchi, sotto questo *Astragalo* li va
yna

vna lista piana, qual fa certe piegature dalle teste delle colonne, che li danno molta gratia, la quale ha diuerse nominanze, come saria Apophige, & Apothesis, ma il suo nome più usato, e colarino. Dal pie della colonna si fa vn'altro membro simile a questo, che volgarmente si chiama Cimbria, & in questa colonna corinthia li va vn'altro membro sotto la Cimbria, qual si dimanda rondino dalla sua forma; Et come più auanti habbiamo detto, le colonne di pietra appresso gli antichi hebbero origine di proportionone dal corpo, non solamente di huomo ben complessionato, ma ancora da' corpi delle donne, così matrone, come vergini, & si può dire ancora, che la Base habbia hauuto origine da i suoi calciamenti.

La colonna Dorica essendo masculina, da gli antichi era fatta senza Base, ma alla femmina ch'è la Ionica li fu sottoposto la Base, ad imitatione delle pianelle di dōna, questo nome Basa da Latini è detto Spira, che significa giro, & però si vuol fare alle volte nella base Ionica, gli auolgimenti de' rondini di mezo scolpiti, come vna treccia di donna, & ad imitatione d'vna ligatura di fune, come in alcuni arbori delle nauì grandi s'viano. Le Basi hanno diuerse parti secondo gli ordini; tralascerò quelle nella base Ionica oltra li rondini, benchè sia la prima nata, perche poco si v'la negli edifizii per hauere il Toro troppo grande; Et hauendo da trattare in quest'ordine della Base Corinthia, dirò delle sue parti, il primo membro di sopra la base si dimanda Toro, ouer bastone, per la sua rotondità, si dimanda Toro, perche è come parte neruosa, che apparisse in fuori, & significa fortezza, la qual parte è nata da alcuni popoli neruosi, ouero muicoli pieni di carne; quali appariscono infuori nel petto degli animosi Tori, sotto il Toro segue il cauetto, co' suoi listelli, & Astragallo, il Cauetto così volgarmente è detto dalla sua forma, per essere vn membro cauo, & in Greco si dice Scocia, che significa oscuro; per essere vn membro, che per la sua cauità ombreggia, si potria chiamare ancora gussa, perche è in forma della scorza d'vno me-o bastone, l'Astragalo come habbiamo detto significa giuntura, sotto l'Astragalo si fa vn altro membro ritondo simile a quel di sopra, pur nominato bastone, o Toro, che in Greco Stinas è detto, & nella parte più bassa si fa il Plintho, che in Greco significa mattone, il quale in forma quadrata in tutte le basi, ma nella Toscana si può fare in forma circolare, questo Plinto è nominato anco Orlo, & si dice ancora Zocco, benchè questo vocabolo Zocco si potua chiamare quella parte, che alcune volte si aggiunge sotto le basi delle colonne, come si v'sa negli sacri Altari, & alcune volte sotto l'Orlo del Pied stillo.

La Base di quest'ordine Corinthio con il suo Orlo, ouer Plintho, come nell'Attica è detto, si farà alla meza grossezza di colonna, la qual altezza sarà diuisa come l'Attica, che la parte di sopra il Plinto, sia per la terza parte della grossezza della colonna, & sia diuisa in parti cinque

e meza

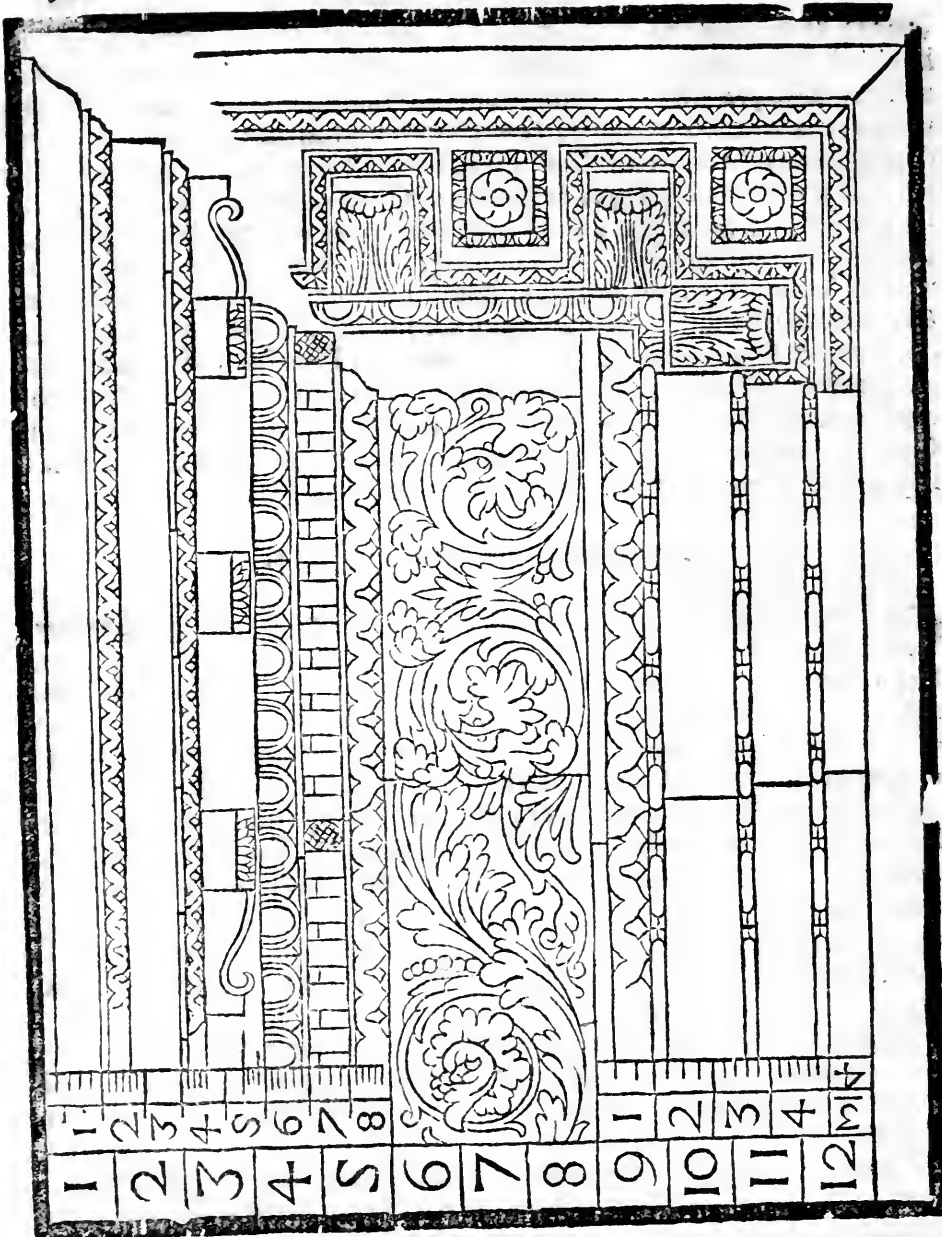


è meza, & di due di quelle sia fatta l'altezza del Toro di sotto, & due ne habbia il Cauetto co' i listelli, & Astragalo, & vna parte, e meza resterà al Toro di sopra, che sarà il finimento dell'altezza della Base, il Tondino, ouer Astragalo, qual è parte della colonna, hauerà di altezza meza di quelle parti, la cimbia sarà alta la metà del Tondino: Il sporto di questa Base sarà la quinta parte del diametro della colonna, la qual parte sia diuisa in parti cinque, delle quali vna, e meza hauerà di sporto la Cimbia, & due il Tondino della colonna, il Toro di sopra nella base, hauerà di sporto tre di quelle parti, & due ne hauerà il listello di sopra del Cauetto, & tre li listelli di sotto, tre e meza all'Astragalo, & cinque sarà del Toro di sotto, che sarà l'istesso sporto del Plintho, questa base ha gli istessi membri come nell'Attica è scritto, eccettuando l'Astragalo, che in questa è di più. Delli nomi delli membri di questa base, cioè Tori Cauetto, e Plintho, si seruiremo dell'alfabetto, che nella base Attica è segnato, & il medesimo si offeruerà nella composta.

Della Cornice Corinthia. Cap. 34.

OLtra le ragioni, & misure nelle soprastrate colonne, egli è ancora da considerare alla ragione come duono essere ornate, & questa sarà, che in ciascun ordine habbia da hauere ornamenti appartenenti à quell'ordine, secondo che dagli antichi fù instituito ad immitatione di quelle persone, dalle quali essi gli haueuano cauati, & però egli è da credere, che gli Antichi Architetti, da tale essemplio habbino fatto la colonna Toscana schietta, & anco tutto l'ordine, & non molto lauorata la Dorica, più ornata la Ionica, & ornatissima la Corinthia, & con questa ragione deuono ancora essere intagliati gli membri nelle cornici, il qual ornamento non è necessario; come molte volte negli capitelli, ma nelle cornici offerueremo, che il principal ornamento sia quello della giusta misura, & proportionata altezza conforme alla colonna, & membri proprii.

Questa cornice con fregio, & Architraue, come nell'ordine Ionico, essendo tolta da quello, si farà alta la quinta parte dell'altezza della colonna, & come quella sarà diuisa in parti dodici, ma le cinque parti che si danno all'altezza della cornice, siano diuise in otto, e meza; vna si dia all'intauolato sopra il fregio, vn'altra al Dentelo, & vn'altra all'Onolo, & due all'altezza del Modiglione, due al Gocciolatoio, & intauolato, che è sotto la Gola, & vna, e meza resterà all'altezza della Gola, la qual parte, e meza si diuiderà in parti cinque, & vna sarà del piano di detta Gola, & così diuidendo le altre parti in altre particelle, come nella figura, si segnerà ciascun membro di detta cornice. Il sporto di questa cornice si farà quanto alla sua altezza: il spatio trà vn modiglione, e l'altro nella parte del suo Cimatio ha da essere qua-



dro perfetto, & gli modiglioni faranno grossi nella frôte sotto il Cimatio; per la mità del spatio, che e trà vn modiglione , e l'altro; Et per compartire i modiglioni in questo ordine con regola , che possi ancora seruire per situare giustamente le colonne, che mettendoui sopra la cornice il modiglione venga sopra il mezzo della colonna; questo si farà compartendo il diametro della colonna nella parte di sopra, in parti tre eguali , & vna di quelle parti sarà la larghezza del cimatio del modiglione nella più larga parte di sopra, & si anderà poi segnando con quelle parti, vn pieno, & vn vodo , e così questa regola seruirà per misura per fare la larghezza del modiglione nelle cornici, & situamento nel fondare le colonne , che venghino sotto li modiglioni . La parte di questa Cornice senza il Fregio , & Architraue hò posta in forma maggiore, che più giustamente appaiono le sue misure, che non nella picciola, rispetto, che alle volte l'intaglio trascorre, come in questo modiglione della cornice picciola, ma se pigliaremo la misura nella parte di sotto del risalto dell' Architraue , che viene ad essere quanto è grossa la colonna nella parte di sopra , & diuideremo quella misura in parti tre , & ponendo vna di quelle parte sopra il Cimatio de i modiglioni, troueremo quelli essere compartiti giusti, ma la parte del modiglione sotto il Cimatio , riesce vn poco stretta , rispetto all'errore dell'intaglio , la qual parte doueria essere larga la mità del vano, che e trà vn modiglione, e l'altro , & questo meglio si mostrerà nella terza figura di questa cornice . Nella cornice grande hò posto li modiglioni con il rochello , & nell'altra hò fatto senza per minor fattura, perche non vi è necessità intagliare il fianco del modiglione . Il Fregio si fa alto di tre delle dodeci parte , & nelle grandi altezze doue non vi sarà distanza per vedere detto Fregio , si farà vn poco più alto, perche stando noi a dirimpeto delle fabbriche; toccando con la vista il Cimatio dell' Architraue, veniamo a perdere gran parte del Fregio . L'altezza dell' Architraue si farà di quattro di quelle parti, le quali di nuouo si diuideranno in quattro parti, e tre quarti; litte quarti si daranno alla prima faccia sopra il capitello della colonna, vna parte al Cimatio , ch'è quel membro di sopra del detto Architraue, le due altre faccie, & Astragali ; si diuideranno come la figura mostra .

Circa il fare questa cornice picciola, con il modiglione senza il rochello differente da quello, che gli altri hanno mostrato dico, che non si partendo dall'ordine più di quello, che hò fatto, si può con ragione fare; essendo con le opere de gli Antichi conciliato, tenendo quelle per vn stabile troneo in questo ordine, del quale non puossi fiorire; cosa differente dalla sua natura, questo dico reputando degna, & vtil cosa il trattare dell' Architettura in modo, che rettramente si possino mostrare con giuste ragioni li suoi ammaestramenti, considerando, che li

riuolti intorno ognicosa, & in alcuni luoghi spianta gli arbori, nell'Oriente fa nuuole, mà nel Mezodì fa sereno.

Hora ch'è finita la dichiarazione de' nomi, & natura di questi dodici venti, resta secondo la promessa à dire delli venti: particolari, & questi si generano nelle concauità de' monri, doue è calor bastante à solleuare da terra l'effaltatione, & fredezza sufficiente à mouerla da vn'altro luogo: Si possono ancora fare i venti in questo modo, essendo dette concauità, ouero spelonche, piene d'aria & acqua, dal cui mouimento deriua il calore, & per il calore si leuano i vapori dell'acqua, il cui calore si risolue nell'aria, & non essendo il detto luogo capace di tanta aria, esce fuori, & se la vscita è stretta, tanto più si condensa, & esce con furia, & moue anco l'aria di fuori, & fa maggior vento.

Tornerò ancora al vento vniuersale, acciò non paia, che da me questi venti siano malamente trattati, non essendo secondo il bossolo della nauigatione; hora dirò ancora di quelli. Non senza ragione li moderni Cosmografi, & marinari hanno aggiunto altri quattro venti alli già detti dodici, hauendo eglino compreso esser maggiori spatij trà i Tropici, & li cerchi Polari; e questo nella prima figura vediamo per littera H, M, & F, K, che sono gli Occidentali, & nella lettera L, G, & E, I, che sono gli Orientali, & così ragioneuolmente per maggior commodità del nauigare, hanno diuiso per mezo li già detti maggiori spatij, & in ciascuno di essi spatij hanno posto vn vento, li quali veramente hanno offeruato soffiare da' detti luoghi. E quello, che nasce trà Ponente, e Tramontana nel mezo dello spatio H, M, quello han dimandato Maestro, quasi che egli sia maestro della nauigatione nel mare Mediterraneo; doue sù offeruato; E quello, ch'è tra Leuante, e Mezodì; nello spatio E, I, opposto al sopradetto hanno nominato Sirocco, quasi Syrioso, ouer Syriaco, perche passa per mezo della Syria Prouincia dell'Asia; ouer Syloco, quasi Silente, & Sirocco quasi Siruaco, si per esser debile, e tacito vento. com'anco perche renda per sua natura gli huomini rochi. Et quel vento, che è posto trà Leuante, e Tramontana; nello spatio G, & L, perche passa per mezo della Grecia l'hanno detto Greco. Et finalmente quello, che hanno trouato soffiare all'incontro di questo, ch'è trà Ponente, e Mezodì, situato nel mezo dello spatio F, K, l'hanno chiamato Garbino, cioè Agro, perche ci pare garbo. E questi sono li quattro venti aggiunti alli dodici delli antichi Filosofi, che sono in tutto sedeci, diuisi in spatii eguali, ò quasi eguali, secondo gli Astrologhi. Li quattro venti Cardinali, & questi quattro nel mezo di quelli, che sono otto hanno chiamati principali; altri otto nel mezo di questi hanno chiamati mezzani, non perche siano mezi venti, nè perche habbiamo minor forza de' gli altri, mà per esserc in mezo de' dui principali. Et questi otto venti mezzani partecipano delli nomi delli già detti otto venti. E non senza ragione quel

ne quel vento, che è trà la Trammontana, & il Maestro, l'hà chiamato Maestrotrammontana; & quello, che è trà Maestro, e Ponente, così detto, perche iui si il pone Sole sotto l'Orizöte, & è il principal Occidente, per esser nell'Equinottiale: così parimente questo vento trà Ponente, & Maestro, hanno nominato Ponentemaestro. Et quello, ch'è trà Ponente, & Garbino hanno detto Ponentegarbino: Et similmente quello, che è trà Garbino, & Ostro così detto da' Marinari, da Austro, mutata l'au, in o, e questo hanno chiamato Ostrogarbino. Et quello, che è trà Ostro, & Sirocco hanno nominato Ostrosirocco: Et quello, che è trà Sirocco, & Leuante così detto dal leuar del Sole, che è nell'Equinottiale hanno cognominato Siroccoleuante. Et quello, che giace trà Leuante & Greco, hanno chiamato Greccoleuante. Et quello finalmente, che è posto trà Greco, & Trammontana, hanno voluto chiamar Grecotrammontana.

Li altri sedici venti compartiti egualmente nell' Orizzonte chiamano quarte, perche si trouan per la quarta diuisione dell'Orizzonte, come anco, perche giacciono in mezzo della quarta parte del quadrante di esso Orizzonte. Onde nascono sedici quarte di venti, le quali aggiunte alli sedici venti, vengono ad esser trentadui. Et esse sedici quarte vengono anco distinte con li proprii nomi, attribuendo due di esse a ciascuno delli otto venti principali, prendendo i loro nomi da quelli venti, & questi nella figura faranno con li numeri contrasegnati, & li suoi nomi notati.

Nomi delli otto Venti principali con le lettere per trouarli nella figura.

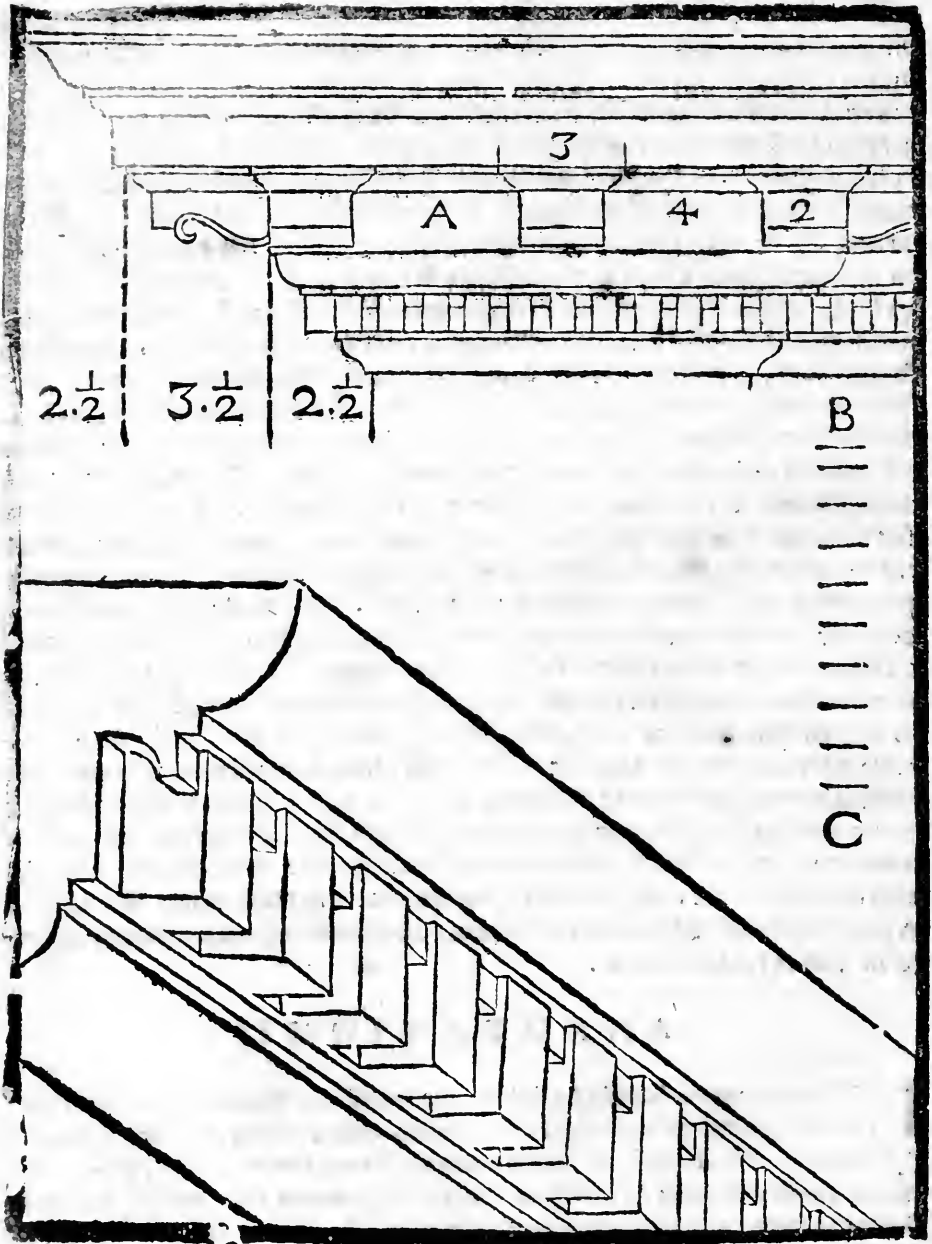
A, Mezodì	B, Tramontana.	C, Leuante.
D, Ponente.	N, Maestro.	O, Sirocco.
P, Greco.	Q, Garbino,	

Nomi de venti mezzani.

M, Maestrotrammontana,	H, Ponentemaestro.
F, Ponentegarbino.	K, Ostrogarbino.
I, Ostrosirocco.	E, Siroccoleuante.
G, Greccoleuante.	L, Grecotrammontana,

Quarte de Venti.

1. Trammontana verso Maestro.
2. Maestro verso Trammontana.
3. Maestro verso Ponente.
4. Ponente verso Maestro.
5. Ponente verso Garbino.
6. Garbino verso Ponente.
7. Garbino verso Ostro.
8. Ostro verso Garbino.
9. Ostro verso Sirocco.
10. Sirocco verso Ostro.



Degli Intercolunnij. Cap. 33.

LA ragione, & proportionè negli spatij degli Intercolunnij, si può dire essere deriuata dall'istessa ragione, che è venuta la simmetria della colonna, cioè dal corpo humano, & siccome le colonne più suelte, & più gentili, hanno gli spatij più spessi, così ancora le persone di gentil complessione, sono meno atte a sostener gli pesi, & da tal' essemplio cō giusta ragione di proportionè si mettono le colonne, che sono più suelte, più spesse a sostener li pesi delle cornici nelle fabbriche: di questi spatij d'intercolunnij, di quest'ordine corinthio, ne habbiamo parlato ancora nel testo capitolo di questo secondo libro, & nel cap. decimoquinto, & nel vigesimo settimo, li quali spatij si fanno di due diametri di colonna, la qual regola vien insegnata da Vitruuio, & si vede offeruata nell'antico portico, ò loggia del Pantheon: in Roma, & come habbiamo detto nel capir 29. fecero gli antichi di quest'ordine molti Tempj tra i quali superbissimo, & ornato, & maggior di tutti fù il Tempio della Pace, come nelle sue vestigie appare nella Città di Roma in Campo Vaccino, il qual Tempio fù principiato da Claudio, come scriue Suetonio, & finito da Vespasiano, con molta prestezza doppo le guerre civili. Posero in questo Tempio gli vasi, & ornamenti del Tempio di Gerusalemme, & altre spoglie, che portò Tito suo figliuolo nel suo trionfo, & tutto in quello consacrò.

Veggonfi scolpite le sembianze di essi doni, in marmo nell'Arco di Tiro, il quale è vicino a detto Tempio, il quale fù edificato quando egli hebbe preso Gerosolima; da vna parte di questo Arco è scolpito il trionfatore su il Carro, tirato da quattro Caualli, & dall'altra parte vi sono le spoglie che portò da Gerusalemme, & tra le altre si vede la forma del Candeliere del Testamento vecchio, che fù in Gerusalemme, il quale era fatto d'oro purissimo da Moise per precetto de Dio, sopra il quale doueuano esser accese sette lucerne, come si legge nel Cap. 23. & 37. & 40. del libro Vellesemoth, così detto in Hebreo, & in Latino Exodus: Fù poi li predetti doni tolti dal detto Tempio della Pace, da Alarico primo, quando prese Roma, & dicono che tra essi si trouaua tutto il fornimento del Palazzo Regale di Salomone. Questo mirauiglioso Tempio cascò al tempo di Commodò Imperatore, & hoggi si vedono le sue rouine, dentro al quale erano otto colonne di marmo, di ordine Corinthio, di grossezza per diametro più di cinque piedi, & di altezza cinquantatre, delle quali hoggi se ne vede vna intiera cancellata, con vintiquattro canali, li vani de i quali senza i pianuzzi sono in larghezza più di mezzo piede, la qual colonna è stata leuata dalle rouine del detto Tempio da Paolo Quinto Sommo Pontefice, & eretta a Santa Maria Maggiore (addirimpeto della Capella Paulina)

sopra vn piedestale fattoui da nuouo, hauendo rifatta la base, & capitello, di detta colonna, rispetto ad alcune rotture, che vi erano, & vi ha posto sopra, vna Madonna di Bronzo indorata.

Ma perche negli Intercolunnii parliamo delli portici, e loggie, dirò di quelle del Pantheon, le quali colonne, per essere molto grandi, hanno ancora li spatii molto larghi, l'altezza di queste colonne sono piedi quaranta, & la sua grossezza per diametro, e vn poco maggiore di quattro piedi; doue che essendo li spatii trà colonna, e colonna di due grossezze, ouer diametri di colonna, vègono ad essere i spatii vn poco maggiori di piedi otto, e questo per la grandezza delle colonne. L'Intercolunnio di mezzo per rispetto della porta, si farà alquanto maggiore delli altri. Fù questo Tempio del Pantheon secondo alcuni edificato da M. Agrippa; altri vogliono che M. Agrippa vi aggiungesse solo il portico, ò loggia, nella quale vi sono sedici tonde colonne isolate, otto nella fronte, con quelle de' cantoni, & tre per fianco medesimamente con quelle de' cantoni, & quattro nel mezzo, doue che per il longo, & per il trauerso del portico fanno come tre anditi da passeggiare, & appoggiate al Tempio all'incontro di quelle, e sono quattro colonne quadre che fanno il numero di vinti. Fù questo Tempio secondo alcuni dedicato a Gione vendicatore, altri vogliono a Marte, e Venere, & à tutti li Dei, altri dicono à Cibile 3. Madre degli Dei: hora è consacrato alla Madre di Dio, & a tutti li Santi, come ancora al capitolo 21. del primo libro habbiamo detto: fù questo Tempio coperto di bronzo messo à oro, siccome hoggi si vede solo la circonferenza dell'occhia, nel mezzo la cupola; qual lumina la Chiesa, hora è di piombo coperto con spessissime armi di Clemente Ottauo, & del popolo Romano, & di Pietro Cardinale Aldobrandino per esser già Camerlengo della Chiesa Romana: le porte del Tempio, & traui del Porticale sono di bronzo, & fù già messo a oro, sonoui delli Antiquarii che tengono, che fosse di lastra d'argento prima coperto tutto questo luogo, & che Costantino Terzo, Nepote di Heraclio, le facesse leuare con le statue di bronzo, & marmo, & auorio, & altri ornamenti che vi erano, & anco d'altri luoghi; & li portasse a Siragusa; sì che facesse più danno, come dicono gli Historic: in sette giorni, che stette a Roma, che non haueuano fatto li barbari in cento, e cinquantaotto anni. Frà le statue celebri, che fù in questo Tempio, fù vna Minerva d'Auorio fatta da Fidia. & vna Venere pur fatta d'Auorio, la quale hauena per pendente all'orecchie la meza parte di perla, che Cleopatra si beuè in vna cena, per superare la liberalità di M. Antonio questa meza perla, della quale furono fatte le due per detta statua; dicono che fù stimata dugento, & cinquanta milia ducati d'oro.

A N N O T A T I O N I .

2 **I**L *Panthœon* è tempio antico in *Roma*, di forma rotonda, di marauigliosa Altezza, fu così chiamato, come scrìue *Dione*, ò per essere consacrato à tutti i *Dei*, ò pur per essere consacrato alla madre de gli *Dei*, che fù *Cibele*. Questo tempio hoggi è chiamata *Santa Maria Rotonda*, il quale tra le Chiese antiche che sono in *Roma* è molto bella. *Bonifasio Quarto* Pontefice di natione *Marso*, ottenne da *Foca Imperatore* il predetto Tempio, & lo consacrò in onore di *Maria Vergine*, & di tutti i Santi, gitato prima à terra le statue de gentili.

3 *Cibele* moglie fù di *Saturno*, fù detta prima *berecinthia* da vn monte di *Frigia* detto *berecinthio*, fù poi detta *Ope*, & terra, e fù creduta esser *Dea* della terra, fù poi detta *Cibele* del monte *cibele*, sopra il quale li furono fatti i primi sacrificij, & perche bebbe origine da lei molti che furono con diuini honori honorati, fù adimandata madre de li *Dei*, & la adimandarono anco *Ala*, dal verbo latino *Alo*, che significa nutrire, accioche facesse produrre la terra, la qual con li suoi frutti tutti nutrice: li pastori la nominarono *Pale*, & la fecero *Dea* delli pascoli, fù finto da poeti, che andasse in caretta; perciòche la terra pende nell' *Aria*: & che fosse sostenuta dalle rote; per significare il giro de cieli intorno alla terra, & li poneuano in mano la baccetta regale, & ornandogli il capo con vna corona fatta a guisa d'vna torre, & perciò da *Virgilio* nel sesto dell' *Eneide* vien detta *turrita*: fù detta anco *Vesta*, perche di verdi berbe si veste, fù ancora detta *Rhea*, & bona *Dea*, & *Dea* de monti: onde fù finto il suo carro esser tirato da *Leoni*, fù ancora chiamata da luoghi la gran madre *Frigia*, *Idea*, *Pessinuntia*, *Filena*, & *Dindimeno*, da *Dindimo* monte di *Frigia*: oue volle che fosser fatti i sacrificij da *Curèti* suoi Sacerdoti, che altri dissero *Coribanti*, i quali andauano sonando i *Cembali*, & *tamburi*, & ballando, & saltando, & scotendo la testa, & insieme cantando vna certa fanola della origine di *Gioue*: nella quale narrano, come col loro strepito, & romore, lo saluassero dalle mani di *Saturno*, che si mangiua i figlioli subito ch' eran nati, come scrìue *Strabone*. Di vn' alt' a *Vesta* habbiamo detto al capitolo trigesimo secondo del primo libro, la qual da poeti è intesa per il fuoco: Di questa che nel secondo libro diciamo, si legge che *Claudia Quinta* vergine *Vestale* fanciulla di merauigliosa bellezza essendo tenuta che fosse impudica, fù manifestata la sua innocencia quando fù condotto il simulacro di questa *Dea* in *Roma*, che essendo dal peso rimasa la naue in secco nel *Tenere* sopra la quale si conduceua, che da muna forza & ingegno si potea muouere; Questa fanciulla per far conoscere la sua castità se inginocchiò verso il simulacro, e pregando la *Dea* dice così, *Va questi sono accusata che io sia impudica; io ti prego*

Dea, che con il tuo testimonio sia giudicato questo fatto; accioche se io sarò dannata da te, con la morte patisca la meritata pena; ma se tu mi giudichi netta da questa macchia, deguati di venire dietro a queste caste mani. Et così detto; prese la fune con la quale era legata la naue, & tirando la condusse con-

*merauiglia di tutto il popolo la Dea nella Città: di questo fatto scrive il Fene-
Stella nel 12. capitolo del primo libro. Che questa Dea douea esser condotta nella
Città da caste mani, si tronò scritto appresso Romani nei libri Sibilini in questi
versi, come riferisce il detto FeneStella.*

La madre è lunge: onde io comando ò Roma

Che tu cerchi di lei; e s'ella viene

Acceratala con man casta, e pudica.

Et a questa Dea Virgilio rassimiglia Roma dicendo

Qual l'antiqua gran madre degli Dei

Coronata di Torri sopra l'carro

De l'antique Città di frigia in mezzo

Superba va della sua prole altiera.

*Le cerimonie, e sacrificij fatti à Vesta, si attribuiano a questa che diciamo,
che era la terra, e la madre degli Dei, e soleuasi a questa in perpetuo conseruar vn
fuoco eterno. Benche fossero due le veste di nome, nondimeno la Deità era vna,
sola che si riferina alla terra, la qual come dicemo, fù chiamata madre de i Dei,
ouero perche da lei nascono quasi tutte le cose, e ciò che hanno di buono i mor-
tali; ouero perche Giove suo figliuolo, e tutti gli altri Dei de gli antichi dalla
sua prole quasi tutti nati fur anch'essi mortali; e come gli altri mortali nodriti
dalla terra; e perciò la chiamarono gran Madre, perche come si è detto quasi
tutte le cose, che nasce, e nutrisce i mortali, che da lei nascono. Fù parimente det-
ta Ope, che significa aiuto, non bauendone gli huomini, ne gli animali altro aiuto
alla vita loro, che dalla terra.*

Delli Archi, & Piedestillo. Cap. 36.

Soleuano gli antichi di quest' ordine Corinthio fabricare li più belli
Archii trionfali, che fossero in Roma, come ancora hoggi si vedono
quelli, che sono rimasti in piedi, molti erano li archii trionfali drizzati
a gli vincitori, & furono norati in numero trentasei, ma al presente se
ne trouano solamente sei, ma tre se ne veggono manco offesi delli al-
tri; Quello a santa Maria noua fatto a Vespasiano, & a Tito suo figlio-
lo, per la presa di Glerusalemme, & è anco il più antico: come scrive
Plinio: Quello di settimio Seuero, vicino al Campidoglio, il quale gli
fù eretto per hauer egli superato li Parthi 2. Quello appresso il Coli-
seo, drizzato a Costantino Magno, per hauer superato a Ponte Molle
il Tiranno Massentio.

Vitruuio non fa mentione de archi trionfali, perche al suo tempo si
drizzauano le statue a gli vincitori, & non li archi, ne meno tratta de
archi nelle fabriche, perche la sua intentione è stata descriuere dalli
portici, o loggie, auanti i sacri Tempj & spatii delle sue colonne, ma
perche nelle fabriche vsiamo più archi che colonnati eccertuando nel-
le loggie, tenendo li archi per più eterni, tratterò de quelli in due ma-
nere,

niere, vna con il piedestillo, & l'altra senza piedestillo in quest'ordine Corinthio, hauerà la luce dell'arco di due quadri, ma però la sua misura si farà con il diametro della colonna, facendo il pilastro doue sarà appoggiata la colonna, che nella fronte habbia di grossezza vn diametro, e mezzo di colonna, la larghezza della luce dell'arco di quattro diametri, e mezzo sia fatta la sua altezza noue diametri.

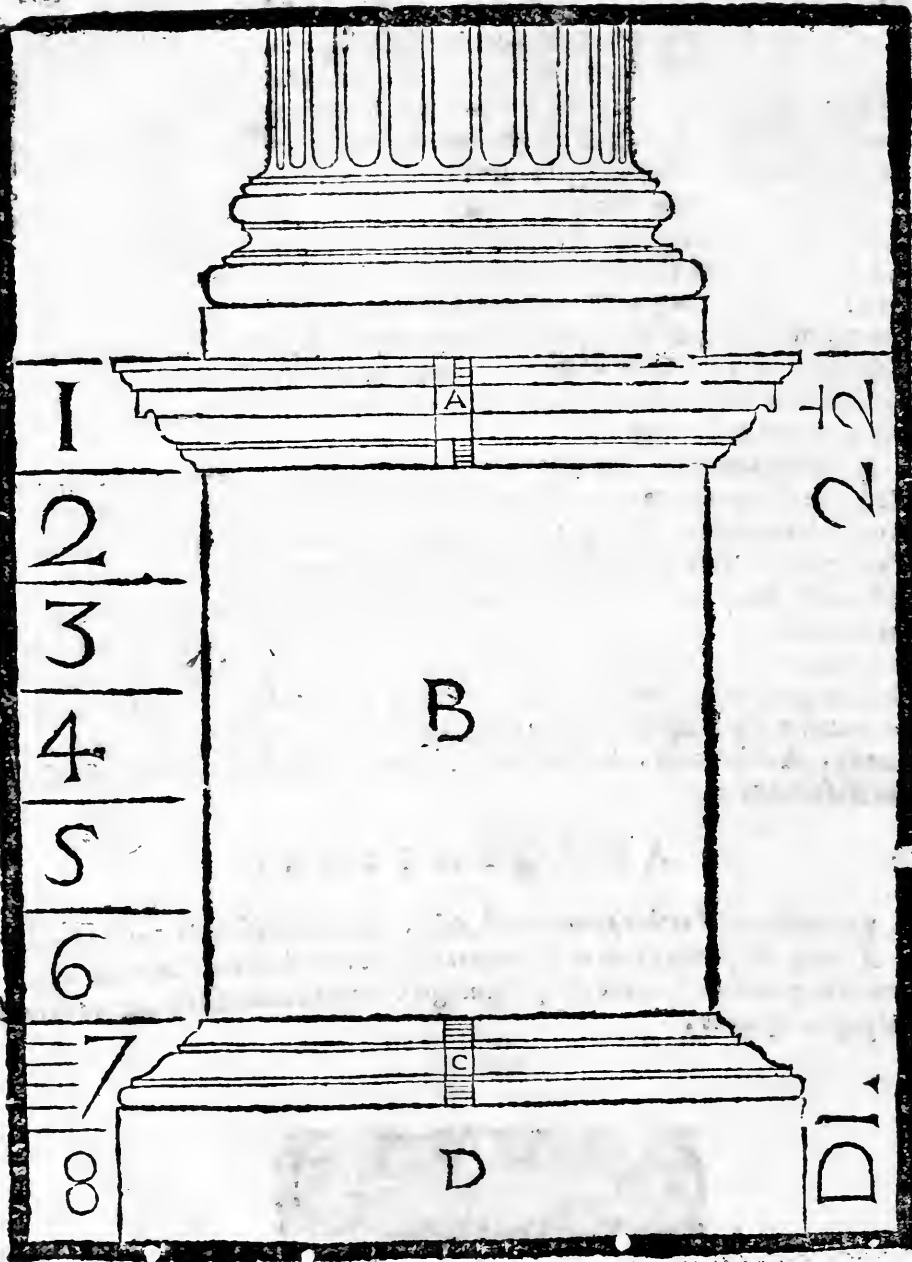
Nelli archi con il Piedestillo offerueremo, come il Palladio, che da meza colonna a meza colonna, siano sei diametri, e mezzo di colonna. La grossezza del Pilastro doue saranno appoggiate le colonne, sarà nella fronte tanto grosso, quanto sarà il piedestallo con il sporto delle sue cornice. L'arco in luce sarà alto vndeci diametri, e vn fesso. Per far l'altezza delle imposte di questi archi, con il piedestillo, si diuiderà tutta l'altezza del pilastro in parti dieci, e meza, & di vna di quelle si farà l'altezza della sua imposta.

Il piedestilo che si farà sotto a queste colonne nelli archi, si farà alto due diametri, e mezzo di colonna, & sarà diuiso in parti otto, di cinque parti si farà l'altezza del suo dado, qual si mostra nella lettera B, d'vna parte si farà la Cimacia, qual è nella lettera A, le due parti che restano, si daranno al suo Basamento: la parte del Basamento doue è il numero sette, sarà diuisa in parte cinque, & di quattro di quelle si farà la cornice del Basamento, segnato nella lettera C, il restante sarà dell'Orlo di questo Basamento, come nella lettera D, il compartimento de membri dalla figura facilmente si vede, & i nomi principali sono questi, A, Cimatia, B, Dado, C, Cornice del Basamento, D, Orlo pel Basamento.

A N N O T A T I O N I.

2 *Parthi, di Parthia prouinciad' Asia, la quale confina, da Levante con gli Arii, verso Mezzodi la Caramania deserta, da Ponente i Medi, & da Settentrione gli Hircani. Sono sempre stati gli Parthi huomini fieri, & gran nemici del popolo Romano.*





DELL'ORDINE COMPOSITO.

CAPITOLO XXXVII.



Tene quest'Ordine da alcuni chiamato Italico, & da molti Latino, ma la maggior parte lo chiama Composito: per esser vn'ordine misto, cioè composto dell'ordine Ionico, & Corinthio, questo si fa più suolto delli altri: le colonne con basa, e capitello si fanno alte dieci diametri di colōna, se si farà quest'ordine senza piedestillo, si compartirà tutta l'altezza in parti 6. vna si darà alla cornice, & cinque resteranno alla co-

lonna, le quali diuise in dieci, vna di quelle sarà la sua grossezza. Facendo quest'ordine col piedestillo, si diuiderà tutta l'altezza in parti 15, vn terzo, due parti si daranno alla cornice, dieci alla colonna, & tre, e vn terzo al piedestilo. Vitru. non fa mentione di quest'ordine, se non de gli Intercolunnii, come più abbaso si replicherà di tutti.

Circa la distributione degli ornamenti degli edificiij, si arricorderà che si faccia secondo la qualità a cui sono edificati, percioche alle persone graui si edificheranno alla Dorica, come negli esempi di Vitruuio habbiamo; doue dice a Minerva, Marte, a Hercole si faranno le Chiese Doriche; perche a questi Dei, per la virtù senza delicatezze s'appartiene ch'egli siano fatti gli edificiij. Alli Dei più mediocri edificauano alla Ionica, il qual ordine è trà il graue & la tenerità del Corinthio. Di questo ordine Corinthio edificauano a Flora, a Proserpina, & altre, come di sopra, alle quali per la tenerità, par che le opere si richiedano più sottile, e floride, & con foglie, e volute ornate. Et essendo quest'ordine causato dal sepolcro d'vna Vergine di Corintho, e ancora conueniente che a quelle siano dedicato, come ancora per la floridità sua, essendo quelle delicate. Et non è conueniente, come hò veduto; che i luochi delle Vergini siano edificati alla Dorica, in questo mi par che l'Architetto abbia operato a caso, hauendo fatto cosa che non ne possa render giusta ragione. Dell'ordine Composito fecero i Romani vn Tempio, dentro al quale era la sepoltura di Bacco, la quale era di assai grandezza, di pietra di porfido intagliata, con rame de viti, & fanciulli, che toglieuan l'vue, come san fede ancora questa Epigramma.

I

2

3

4

5

6

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

*Quis Tumuli clausum reputet sub pondere Bacchum ,
 Si victor gemina Tigride vestus eo ?
 Sculpite quos vultis titulos , in sculpite vites ,
 Non grauat impositus numina nostra lapis .
 Sum liber , licet alta premant me pondere saxa .
 Quolibet eluso carcere liber ero .*

Fù fatto ancora di quest'ordine il Battisterio di Costantino Imperatore con otto colonne di porfido , che per esser vn'ordine temperato , cioè composto di tutti tre li sopradetti ordini , sarà conueniente in quelli edificii , che parteciperà del tenero , e robusto , per la delicatezza , e foglie di rouere , ma nelli ordini , che il composito parteciperà de quelli , come nel Toscano , non sarà lecito in cambio del Toscano fare il Composito : & così nella distributione di ciascun ordine , si offeruerà regole , & ordine conueniente , come per effempio , del Ionico edificare gli edificii più mediocri , che per hauer la colonna feminina , viene ad essere più mansueto , e non robusto come il Dorico , se nei luochi publici si farà ne' pietosi , cioè doue è l'aiuto de pouerì , sarà conuenueuole , e non il Dorico , come hò veduto , che par più tosto l'Erario del Principe , che de pouerì . L'ordine Toscano benchè paia robusto , per la sodezza , e fermezza , e però abieto , humile , per esser senza ornamenti , & però sarà conuenueuole ne' luochi de soldadi , e carcere , & luochi rustici , & altre simil fabbriche .

A N N O T A T I O N I .

E Rario il luogo doue si ripone i dinari cauati dal publico , come *Datij* , & altre *gabelle* , & danari del *fussidio* .

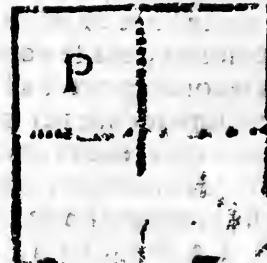
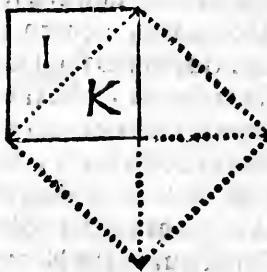
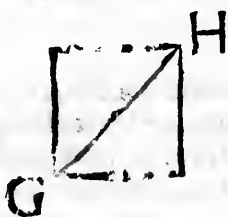
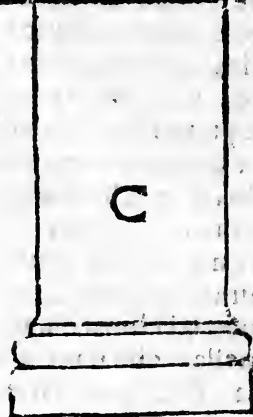
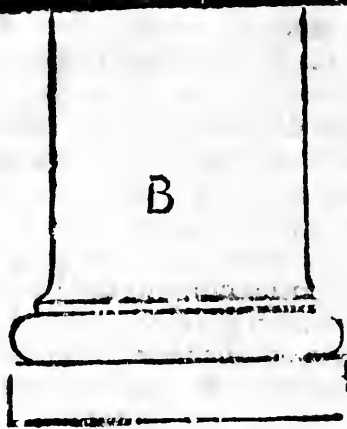
Della Colonna , & intercolannij . Cap. 38.

TRe sono le differentie delle colonne trouate anticamente da Greci vna a similitudine degli huomini , che è la Dorica , l'altra delle matrone , che è la Ionica , la terza ad imitatione delle Vergini , che è la Corinthia , le quali colonne viene non solo differente nelle sue grossezze , ma ancora nelle sue altezze , se ben pare che la colonna Ionica sia più suelta della Corinthia in quanto al fusto semplicemente questo procede dall'altezza del capitello , ma se faremo questa colonna vn quarto manco di quello che nell'ordine Ionico si è mostrato cioè che l'altezza di detta colonna con la basa , e capitello sia alta otto diametri , e tre quarti del detto diametro , che sarà otto grossezze , e tre quarti di detta colonna diuisa per diametro , con questa misura troueremo , ch'el suo fusto sarà eguale di altezza à quello della Corinthia , essendo però tutte di vna medesima grossezza , & con la pendentia delle volute del capitello ,

tello, verrà ancora ad essere manco, & così facendo le colonne de tutti li ordini di vna medesima grossezza, troueremo la Corinthia più bassa della composta, & la Ionica più bassa della Corinthia, & la Dorica più bassa della Ionica, e la Toscana più bassa della Dorica, come s'è mostrato nel principio di tutti li ordini : ma se faremo ancora queste colonne tutte d'vna medesima altezza, & la sua grossezza conforme all'altezza secondo le regole insegnate, troueremo la colonna Toscana essere più grossa della Dorica, & la Dorica più grossa della Ionica, & la Ionica più grossa della Corinthia, & la Corinthia più grossa della Composita, sì che essendo la colonna Composita più alta, & più sottile delle sopranominate, per la sua sveltezza è da poner sopra tutte le altre: Poiche siamo sul trattare delle altezze, & grossezze delle colonne, auanti ch'io finisca questo discorso, darò prima la Regola in qual modo si può fare vna colonna di grossezza duplicata a vn'altra, ouero vna volta, e meza, o tre, e quante piacerà all'Architetto, & volendo adunque come habbiamo detto fare vna colonna, che sia il doppio più grossa d'vn'altra, come per esemplo se vorremo raddoppiare la colonna segnata A, se pigliaremo la misura a quella, & ne faremo vna di due grossezze, che sarà la B, la qual parerà due volte più grossa della segnata A, niente di manco il ciò sarà falso, dirò bene che la colonna C, è vna volta più grossa della colonna A, & questo si mostrerà nelle sue piante, le quali per più facilità mostreremo in forma quadrata, volendo dunque come si è detto, fare vna colonna più grossa il doppio della segnata A, pigliaremo la misura della sua grossezza per diametro, la quale sarà D, E, & il circolo sarà la circonferentia di detta colonna, lafcieremo poi cadere vna linea a piombo, doue la linea diametrale toccherà la circonferentia della parte in D, la qual linea deuè essere dell'istessa lunghezza della diametrale D, E, e tutte due formeranno vn'angolo retto, qual sarà vn mezo quadrato diuiso per linea diagonale, come si vede nelle lettere D, E, F, (che si potria anco chiamare triangolo orthogonio.) la linea diagonale segnata E, F, sarà il diametro della colonna: la quale sarà il doppio più grossa di quella che haueua per diametro la linea D, E, la quale si mostra nella figura C, questa Regola dipende dalla vltima, & penultima del primo di Euclide, nella quale dimostra se sopra ciascun lato d'vn triangolo Orthogono, cioè rettangolo, fosse descritto vn quadrato, quello sopra il lato opposto all'angolo retto, (cioè sopra la linea F, E,) veniria ad essere eguale alli due minor quadrati, che fossero descritti sopra li due altri lati, cioè sopra il lato D, E, & il lato D, F, & di questo mostrerò la proua usualmente per quelli che non hanno cognitione della Mathematica, essendo ancora al nostro proposito per mostrare la pianta della colonna in forma quadrata, & si farà in questo modo. Pighato che haueuai la lunghezza del diametro della colonna, che desiderai accrescere altre tanto, il quale

quale sarà D, E, & in cambio di fare il triangolo Orthogonio, ouero mezzo quadrato diuiso per linea diagonale, farai il quadrato intiero con la linea diagonale G, H, & farai che la diagonale di questo quadrato, sia il lato de vn'altro quadrato, come per essemplio il quadrato de punti sopra il quadrato de linee I, K, che così troueremo quello essere il doppio maggiore del quadrato de linee, & si proua a questo modo, che delle due parte del quadrato de linee, diuiso con la linea diagonale de punti, le quali sono I, k, quattro de quelle ne contiene il quadrato de punti, che viene ad essere il doppio maggiore del quadrato de linee I, k, & così la colonna che hauerà di grossezza per diametro la linea diagonale di vn quadrato, sarà il doppio più grossa di quella, che hauerà il lato del quadrato per diametro della sua grossezza, & di questo si mostrano le sue piante con le lettere L, & M, Si può ancora dette piante mostrare con più facilità, come nella figura N, fatto vn quadrato secondo la grossezza della colonna, che si vorrà raddoppiare, dentro al quale si farà vn circolo di grandezza, che il lato del quadrato sia il diametro del circolo, il qual circolo sarà la pianta della colonna, che si vorrà augumentare il doppio, il qual raddoppiamento si farà tirando nel quadrato la linea diagonale, e fatto centro il mezzo di detta linea, faremo vna linea circolare, qual tocchi tutti due li capi della linea diagonale negli angoli del quadrato, & quel circolo sarà la pianta della colonna la quale sarà più grossa il doppio di quella ch'è nel quadrato N, percioche la linea diagonale nel quadrato, è il diametro della colonna ch'è il doppio più grossa di quella ch'è per diametro il lato del quadrato: ma la colonna B, fatta due volte grossa per diametro della A, non viene altrimenti grossa due volte della A, come la C, ma quattro volte grossa, come si vedono dalle sue piante, La figura O, è la pianta della colonna A, & la figura P, è la pianta della colonna B, nel quale spatio vi capisce quatro piante della O, come si vedono per le linee de punti. Questa Regola ne serue fino a due grossezze di colonna, ma se voremo seguitare di tre, e quatro, ouer cinque, & più secondo piacerà a l'artefice, si farà con altra Regola, la qual sarà medesimamente per la quatrogesima settima del primo di Euclide, la qual cosa seruirà ancora, per essercitarsi, & industriarsi in molte cose nell' Architettura, come quella che dipende dalla Mathematica, per il che in proposito de l' essercitio Pithagora diceua, L' ARTE SENZA LA ESSERCITATIONE NIENTE ESSERE, ET ESSERCITATIONE SENZA L' ARTE ESSERE NVLLA. Si che l' essercitio (oltra che fa l' huomo pratico) è cagione de molti beni.

Però torniamo alla Regola per essercitarsi è diciamo, La moltiplicatione delle grossezze delle sodette colonne, così in numero pari, come

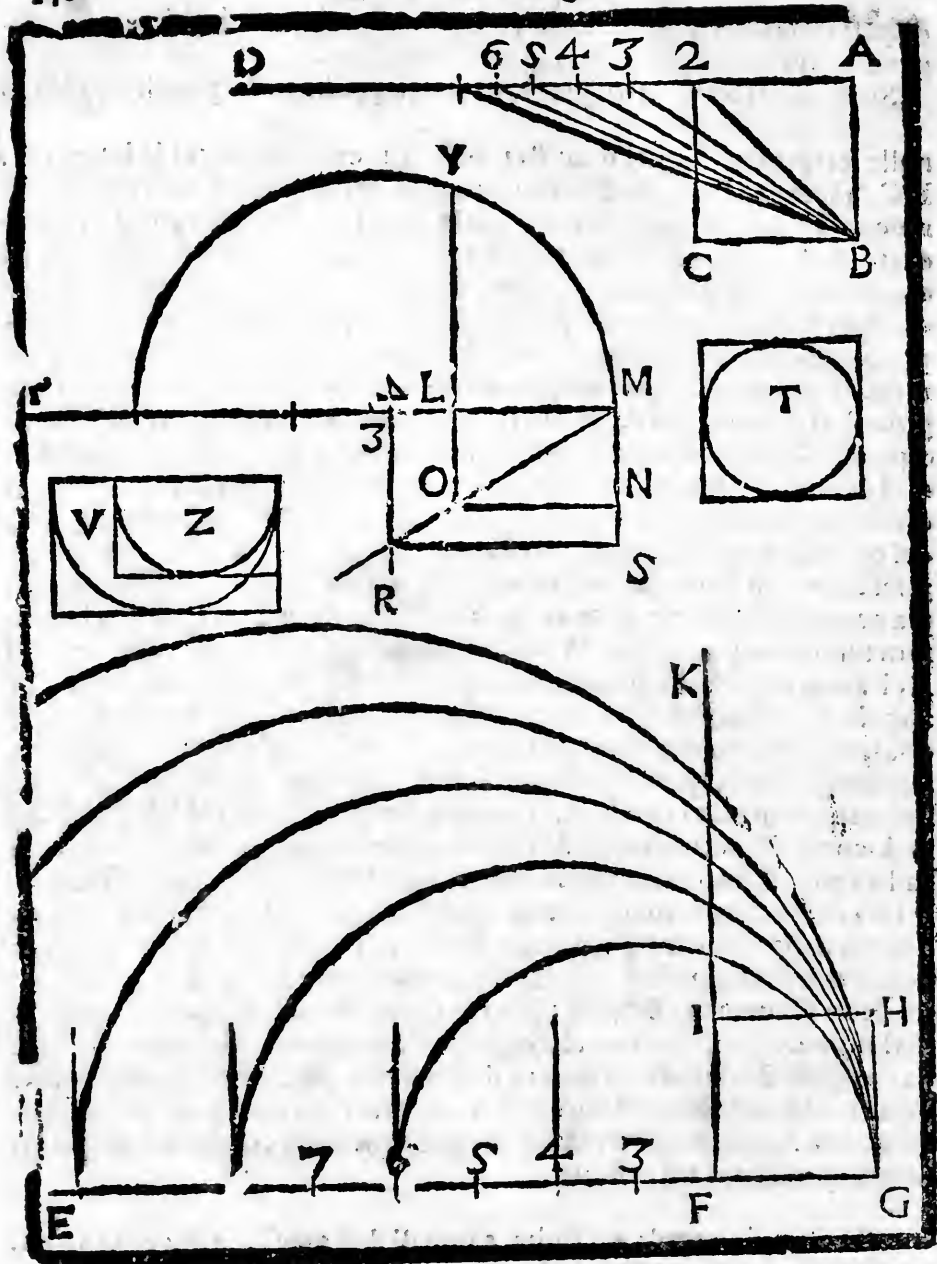


dispari, si farà in questo modo; seruendosi però comè di sopra della figura del quadrato per pianta di dette colonne.

Sia fatto il sopradetto quadrato diuiso per linea diagonale mostrato

nelle lettere G, H, qual si mostra nella seguente figura per le lettere A, B, C, la linea da l'angolo B, sino a l'angolo del numero dui ch'è la diagonale, sarà il lato d'un quadrato, il quale sarà il doppio maggiore del quadrato A, B, C, come di sopra s'è insegnato, & se voremo, che il detto quadrato ouero pianta della colonna sia tre volte maggiore del primo quadrato A, B, C, allungheremo il lato del quadrato nella parte di sopra, principiando nell'angolo A & formeremo la linea A, D, poi piglieremo la misura alla linea diagonale del quadrato, la quale sarà dall'angolo B, al numero dui, & quella trasporteremo sopra la linea A, D, principiando con vn capo nell'angolo del quadrato in A, & l'altro capo finirà al numero tre, & da l'angolo B, al numero tre si tirerà vna linea, la qual linea sarà il lato d'un quadrato; il quale sarà tre volte maggiore del quadrato A, B, C, & se voremo, che sia quatro volte maggiore, piglieremo la misura alla lunghezza della predetta linea, la quale principia nell'angolo del quadrato in B, & finisce nel numero tre, & quella trasporteremo sopra la linea A, D, principiando con vn capo nell'angolo A, l'altro capo finirà nel numero quatro, poi tireremo vna linea da l'angolo B, al numero quatro, & quella sarà il lato del quadrato qual sarà quatro volte maggiore del quadrato A, B, C, se piglieremo la misura alla lunghezza di questa linea dall'angolo B, al numero quatro, & la trasporteremo sopra la linea A, D, principiando nell'angolo del quadrato in A, come s'è detto, quella finirà nel numero cinque, & quella misura da l'angolo B, sino al numero cinque, sarà il lato d'un quadrato, il quale sarà cinque volte maggiore del quadrato A, B, C, similmente la lunghezza della linea da l'angolo del quadrato in B, sino al numero cinque nella linea di sopra, da l'angolo A, hauerà il suo principio & al numero sei il suo finimento, & quella lunghezza de linea, che sarà da l'angolo B, al numero sei il suo finimento, & quella lunghezza de linea, che sarà da l'angolo B, al numero sei sarà il lato de vn quadrato il quale sarà sei volte maggiore del quadrato A, B, C, & così seguitando in questo modo, queste regola di moltiplicare le grossezze delle colonne, o di qualsiuoglia quadrato sarà infinita.

se ben questa regola è infinita, e non di due grossezze di colonna come la prima, però patisse questo difetto, che non serue se non a grossezze intiere, che volendosi seruire di mezze, o de quarti, questa Regola non serue, ma volèdo ridurre le grossezze delle colonne in tante grossezze è mezze, o tre quarti, ouero vn quarto, o vn terzo faremo in questo modo, la qual Regola viene insegnata da Alberto Durerò, di No-



berga, Pittore celebratissimo, e scultore, & intagliatore famosissimo in rame, & in legno, e mathematico, & viene molto commendata dal Clauio. La colonna ouer quadrato, che si vorà augmentare in maggior grandezza, sarà come per essempio la figura segnata, T, & si accrescerà con questa Regola. Formerasi sopra la base ouer linea piena E, F, G, il sopranominato quadrato, il quale sarà F, G, H, I, alquale si allungherà il lato F, I, con vna linea perpendicolare, la quale caderà sopra il detto lato, & questa sarà la linea I, K, & F, compreso il lato del quadrato, se voremo fare la pianta d'vna colonna, ouer grandezza d'un quadrato, qual si vorà che sia il doppio maggiore del quadrato F, G, H, I, segneremo appresso quello, sopra la linea piana E, F, G, la larghezza de dui quadrati, & faremo centro il mezzo de tutti tre li quadrati sopra la linea piana E, F, G, il quale è segnato con il numero tre, nel qual centro porremo la punta del compasso, & con l'altra nell'angolo del quadrato in G, segneremo vn mezzo circolo, & doue la linea circolare taglia la linea perpendicolare I, & K, da quel termine sino à l'angolo del quadrato in F, quella lunghezza de linea, sarà la misura del lato d'un quadrato, il quale sarà due volte maggiore del quadrato F, G, H, I, se voremo che il detto quadrato sia tre volte maggiore, segneremo oltre la larghezza del primo quadrato F, G, la larghezza de tre quadrati, & faremo centro il mezzo de tutti quattro: segnato nel numero quatro sopra la linea piana, nel qual centro si porrà la punta del compasso, & con l'altra da l'angolo del quadrato in G, segneremo vn mezzo circolo, & doue la linea circolare segnerà la linea perpendicolare I, k, da quello incrociamiento sino à l'angolo del quadrato in F, quella linea sarà la lunghezza del lato di vn quadrato; il quale sarà tre volte maggiore del quadrato F, G, H, I, & se voremo che il detto quadrato sia quatro volte maggiore del primo, segneremo oltre quello, la larghezza de quatro quadrati, & faremo centro il mezzo de tutti cinque sopra la linea piana, qual si mostra al numero cinque, & in quello si porrà la punta del compasso, & con l'altra nell'angolo del quadrato in G, si segnerà vn mezzo circolo, & doue la linea circolare segnerà la linea perpendicolare I, k, da quel segamento sino à l'angolo del quadrato in E, quella linea sarà la lunghezza del lato di vn quadrato, il quale sarà quattro volte maggiore del quadrato F, G, H, I, & se si vorrà fare cinque volte maggiore, medesimamente oltre il quadrato F, G, H, I: sopra la linea piana F, E, si segnerà la larghezza de cinque quadrati, facendo centro il mezzo de tutti sei, qual si mostra per il numero sei, nel qual centro si porrà la punta del compasso, & con l'altra da l'angolo del quadrato in G, si segnerà vn mezzo circolo, & doue la linea circolare tocca la linea perpendicolare, da quel punto sino à l'angolo del quadrato in F, quella linea sarà la lunghezza del lato del quadrato il quale sarà cinque volte

maggiore del quadrato F, G, H, I, similmente oltra la larghezza G, F, del primo quadrato, se segneremo sei larghezze del detto quadrato, facèdo centro il mezzo de tutti sette, qual si mostra per il numero sette, nel qual centro si porrà la punta del compasso, & con l'altra nell'angolo G, segnando vna linea circolare, & da quello intersecamento della linea circolare, con la perpendicolare, sino a l'angolo F, farà la lunghezza del lato d'vn quadrato sei volte maggiore del quadrato F, G, H, I, & così seguitando con la medesima regola, si moltiplicherà in quante grandezze si vorrà. Et se voremo che le moltiplicationi di questi quadrati, secondo la sopra scritta proposta, non siano de quadrati intieri, ma ve ne siano de mezzi, e quarti, ò terzi, si segnerà oltra il primo quadrato tanti quadrati, & parte de quadrati, come mezzi, e quarti, ò terzi e quanto si vorà augumentare in maggior grandezza del primo quadrato, facendo centro il mezzo di tutta la larghezza secondo il modo insegnato, che così facendo si raddoppierà il detto quadrato in quante parte piacerà. E perche la scienza Mathematica è certa, perche si verifica da se medesima con le demonstrationi, e non per authorità, ouer opinione de huomini come le altre scientie, e però è tenuta nel primo grado di certezza, la qual cosa è dichiarita ancora da Auerroe; nel secondo della Metafisica, nel comento sesto decimo, nel quale dice. Le Demonstrationi Mathematiche sono nel primo grado della certezza, e doppo loro le demonstrationi naturali hanno della certezza il secondo luogo.

Et perciò hò voluto in questa Regola nel dimostrare l'accrescimento de quadrati, per demonstratione, e proua, hò fatto li quadrati, cioè il quadrato A, B, C, & il quadrato F, G, H, I, d'vna medesima grandezza, & si proua a questo modo. Se piglieremo la misura alla lunghezza della linea diagonale da l'angolo B, a l'altro angolo del quadrato al numero due, che farà il lato d'vn quadrato due volte maggiore del quadrato A, B, C, quell'istessa lunghezza de linea farà ancora da l'angolo del quadrato in F, al primo intersecamento della linea circolare; con la perpendicolare, ch'è medesimamente il lato del maggior quadrato di sopra nominato, & l'istesso fara da l'angolo A, al numero tre: se piglieremo la misura da l'angolo B, al numero tre ch'è il lato d'vn quadrato tre volte maggiore del primo, l'istesso farà ancora da l'angolo F, al secondo intersecamento della linea circolare, con la perpendicolare, & il medesimo fara da l'angolo A, al numero quattro: se piglieremo la misura da l'angolo B, al numero quattro, ch'è il lato d'vn quadrato quattro volte maggiore del quadrato A, B, C, l'istesso fara da l'angolo F, al terzo intersecamento della linea circolare, con la perpendicolare, & così da l'angolo A, al numero cinque: se piglieremo la misura da l'angolo B, al numero cinque, ch'è il lato d'vn quadrato 5, volte maggiore del sopradetto primo quadrato, quel istesso fara

farà da l'angolo del quadrato in F, sino al quarto intersecamento della linea circolare, con la perpendicolare, & così da l'angolo A, al numero sei: se piglieremo la misura da l'angolo B, al numero sei, che sarà il lato d'un quadrato sei volte maggiore del primo, secondo il modo di sopra insegnato: e tanto farà da l'angolo F, al quinto intersecamento della linea circolare, con la perpendicolare, & medesimamente da l'angolo A, al termine segnato oltra il numero sei, che sarà il proposito di quello che di sopra è detto.

Ma perche non si fanno le colonne sempre intiere, ma in gran parte dui terzi del suo diametro facendole tonde, che la sua pianta non sarà altrimenti descritta in forma quadrata, come la sopra scritta, ma in forma quadrangolare, cioè d'un quadro longo, che per breuità insegneremo in questo modo. Se voremo raddoppiare un quadrangolo, come per esempio il quadrangolo L, M, N, O, allungheremo il lato di sopra L, M, & formeremo la linea piana L, P, sopra la quale segneremo la larghezza de doi quadrangoli, & faremo centro il mezzo de tutti tre, qual si mostra nel numero tre, nel qual centro si porà la punta del compasso, & con l'altra nell'angolo M, si segnerà un mezzo circolo, poi si allungherà il lato del quadrangolo L, O, con una linea a piombo, & doue detta linea tocca la linea circolare, che sarà in Y, piglieremo la misura da quel punto, sino a l'angolo del quadrangolo in L, la qual misura trasporteremo sopra la linea M, L, P, principiando nell'angolo M, & finirà nel numero quattro, & da quel punto lasceremo cadere una linea a piombo, che sarà dal numero quattro alla lettera R, poi tireremo una linea, che da l'angolo M, passi per l'angolo O, & seghi la detta linea perpendicolare in R, pigliando la misura da quel segmento, sino alla linea piana doue è il numero quattro, la qual misura trasporteremo sopra il lato del quadrangolo M, N, principiando con un capo nell'angolo M, l'altro capo finirà in S, si tirerà poi una linea da S, a R, & si formerà il quadrangolo segnato con le quattro lettere R, S, M, & il numero quattro, il qual quadrangolo sarà il doppio maggiore del quadrangolo L, M, N, O, & questi si mostrano ancora insieme con le piante delle colonne, segnati per le lettere V, & Z,

Lo accrescimento di queste grossezze di colonne, ouer grandezze de quadrangoli in maggior numero di quello ch'è nella figura, si farà come nella seconda figura di questa tauola segnando sempre oltra il primo quadrangolo, tanti quadrangoli quanto si vorrà che sia lo accrescimento del quadrangolo in maggior gràdezza del primo, e la lunghezza della linea perpendicolare dalla linea piana in L, alla linea circolare, sarà sempre il lato della lunghezza del maggior quadrangolo, & il lato della sua larghezza hauerà il suo termine doue viene tagliato dalla linea diagonale, qual principia nell'angolo M, del primo quadrangolo, & passa per l'angolo O,

Ancor che questo sia facil cosa da fare, non s' imparerà così bene con il solo leggere, ma con il disegnare in vn' istesso tempo, & non intendendo così alla prima, non e da dire, che la regola patisca difetto, perche la scienza Mathematica non ha in se errore alcuno, come afferma ancora Auerroe nel primo della Posteriora, al testo nonagesimo, ma se nelle operationi Mathematiche occorre errore, questo procede o da non intenderle bene, ouero dalla materia in cui si fanno dette operationi, perche ella non ha uera quelle conditioni, che a tali operationi si ricercano, come per effempio se fabricheremo vn' Horologio Solare, & che il numero non sia piano, ma montuoso se quello non sarà giusto procederà dalla materia, ma se il parete ouer muro, non ha uerà difetto il difetto prouenirà da l' operante, e non dalla scienza.

Per più intelligenza delle passate figure di questo capitolo hò posto queste altre, le quali con breuità scrinerò, senza cittare le propositioni Euclidiane.

La figura segnata con vn ponto, è la di sopra nominata nella prima tauola, doue è le lettere I, K, che per dimostratione diremo che il triangolo E, F, C, è la quarta parte del quadrato E, B, F, D, & il triangolo B, D, C, cõttiene vn'altra quarta parte, & è eguale al triangolo A, B, D, Se delli quatro triangoli del quadrato E, B, F, D, doi formano il quadrato A, B, C, D, adunque il quadrato E, B, F, D, è il doppio maggiore del quadrato A, B, C, D, & medesimamente la circonferenza descritta nel quadrato E, B, F, D, è il doppio maggiore della circonferenza descritta nel quadrato A, B, C, D, & così medesimamente il triangolo descritto nel circolo maggiore, è il doppio maggiore di quello descritto nel circolo minore, & si mostrano per le linee de punti.

Et questo radoppiamento del quadrato, si proua ancora nella figura del numero 3. che nella mità del quadrato, grande vi capisce la mità delli doi quadrati piccioli, adunque nel quadrato grande, vi capisse tanta aria quanto nelli doi piccioli.

In altro modo possiamo duplicare il quadrato, & circolo con regola infinita, come per effempio nel quadrato A, B, C, D, (della figura segnata con doi punti) descriueremo il circolo M, N, L, K. & in detto circolo descriueremo il quadrato K L M N. ouero il quadrato E F G H. & in detto quadrato il circolo O P Q R. & così seguitremo vn quadrato, & vn circolo, cominciando pero dal più picciolo, qual si mostra per le lettere S T V X. il suo quadrato sarà O. P. Q. R. & così seguitremo di mano in mano, quanti circoli, e quadrati a noi piacerà.

Et per prouare, che il quadrato A B C D sia il doppio maggiore del quadrato M N L K. ouero del quadrato E F G H. diremo in questo modo. Il quadrato A B C D. vien diuiso in quatro quadretti da linee E, F, G, H. le quali s' intersecano nel centro I, i quali quadretti sono diuisi dalle linee diagonali E F. E G, F. H. & G. H. che formano otto triangoli egua-

eguali, delli quali, quatro ne contiene il quadrato E F G H. adunque quadrato ABCD. è il doppio maggiore di questo perche ne contiene otto, & questo raddoppiamento sarà ancora del circolo, & è simile alla figura N. della prima tauola

Questo raddoppiamento del quadrato con regola infinita, si può fare in altro modo, & sarà vn' essercitarfi à maneggiare il compasso.

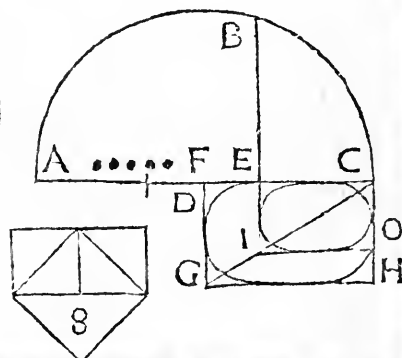
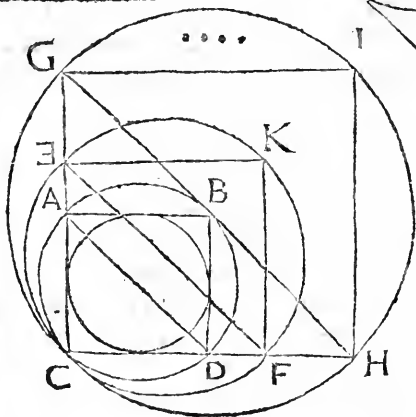
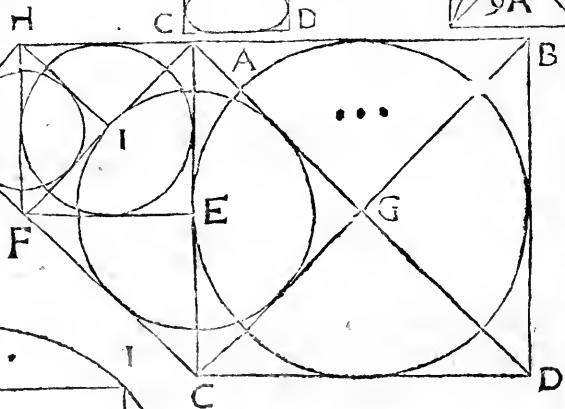
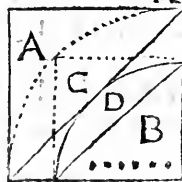
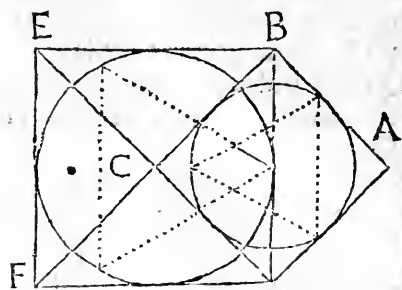
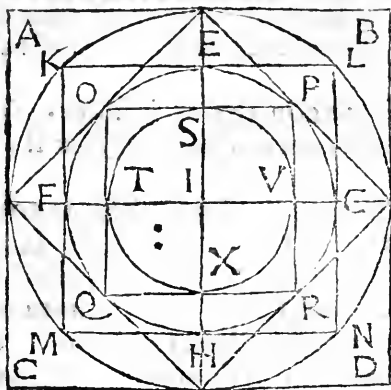
Si descriuerà il quadrato ABCD. (come nella figura segnata con tre punti) (al quale si tirerà le linee diagonali, il triangolo A C G. sarà la quarta parte del quadrato ABCD. dal mezzo di vn lato del quale si tirerà la linea piana EF. & si farà il quadrato A C F G. & sopra la linea piana EF. si formerà il quadrato EFCH. poi si tirerà la linea IH & si formerà il quadrato I H F K. & dentro detti quadrati se li faranno li circoli che così il primo quadrato, & circolo sarà il doppio maggiore del secondo, & il secondo del terzo, & così seguiranno li altri. Et si proua in questo modo, Il triangolo A C G. è la quarta parte del quadrato A B C D. & è la metà del quadrato A C F G. adunque il quadrato A B C D. è il doppio maggiore del quadrato A C F G. & così seguiranno li altri. Et è come simile alla segnata L M. della prima tauola.

Ancora in altro modo, con più bella maniera, si può duplicare il quadrato, & il circolo, come nella figura segnata con quatro punti vediamo,

Sia il detto circolo ABCD. nel quale sarà il quadrato AB CD. al quale si tirerà la linea diagonale AD la lunghezza di detta linea AD. sarà il lato del quadrato ECFK, il quale sarà il doppio maggiore del quadrato ABCD. nel qual quadrato si tirerà la linea diagonale EF. & quella lunghezza di detta linea EF, sarà il lato del quadrato GCHI. il quale sarà il doppio maggiore del quadrato ECFK. dentro al quadrato IGCH. si tirerà la linea diagonale HG. la quale sarà il lato d'un quadrato il quale sarà il doppio maggiore del quadrato IGCH. & l'istesso raddoppiamento sarà ancora delli circoli, e così di mano, in mano, con regola infinita si andrà moltiplicando li quadrati, & circoli, in quanta quantità piacerà. Et questa regola con altra maniera si è mostrata ancora nella figura ABCD. della seconda tauola.

Ancora nella figura segnata con sei punti, si vede raddoppiamento del quadrato, fatto con le medesime ragioni. Il triangolo AC. è il doppio maggiore del triangolo B. & l'arco C, è il doppio maggiore dell'Arco D,

Et medesimamente nella figura segnata con il numero 9. il triangolo A. è il doppio maggiore del triangolo D. & del triangolo C. & l'arco B. è eguale alli doi archi DC, cioè il doppio maggiore de vno de quel.



quelli, essendo descritto sopra il mezo quadrato D. C. il quale è il doppio maggiore del mezo quadrato A. & la sua multiplicatione delli quadrati di questa figura, si è prouata nella figura delli dui punti.

Et nella figura del numero 7. si vede l'arco maggiore essere il doppio del minore, ancor che i lati doue sono descritti siano eguali, & questo perche li centri di essi archi sono d'inequal distanza, come si vede sopra i lati.

Nella figura L M R S. della seconda tauola si è mostrato duplicare il quadrangolo, & con le medesime ragioni, in questa segnata con cinque punti, si mostrerà duplicare l'ouato con simil modo.

Sia fatto il quadrangolo E C I O. & la lunghezza del lato E C. si allungherà due volte tanto, come si vede nella lettera A C la qual linea sarà diuisa in tre parti, facendo centro il mezo di quella linea, si tirerà il mezo circolo A B C. poi con vna linea perpendicolare si allungherà il lato minore E I. del quadrangolo, la qual linea tocchi la circonferenza in B. & la linea E B. farà il lato maggiore del quadrangolo il quale sarà il doppio maggiore del quadrangolo E C I O. & per fare il lato minore, sia longato il lato del quadrangolo C O poi sia tirata la linea diagonale nel quadrangolo la quale sarà C I. & sia più lunga del quadrangolo quasi il doppio, poi si piglierà, la misura alla lunghezza della linea B E. & quella si farà che dalla linea H. arriuui alla linea diagonale in G. tenendola hò più alta, hò più bassa, sino che giustamente con la sua lunghezza tocchi la linea diagonale in G. mà che detta linea H G. sia parallela alla linea A F E C. & done detta linea tocchi la diagonale, che sarà in G. si tirerà la linea à piombo G F. che così sarà fatto il quadrangolo F C G H. il quale sarà il doppio maggiore del quadrangolo E C I O. & dentro li descrineremo vn'ouato per vno, quali tocchino i lati delli quadrangoli, il maggiore sarà il doppio del minore.

Quasi similmente si puo descrivere vn circolo eguale ad'vno ouato facendo prima il quadrangolo A B C D. come nella figura 10.

Sia fatto il quadrangolo A B C D. poi si prolungherà il lato A B. da B. à F. & che sia tanto longo quanto è il lato del quadrangolo B D. & facendo centro il mezo della linea A E. sopra quella si formerà vn mezo circolo A E F. poi con vna linea à piombo si prolungherà il lato B D. del quadrangolo, sino che tocchi il mezo circolo in E. facendo centro il mezo della linea E B. si formerà vn circolo, qual tocchi l'estremità di detta linea in E. & in B. il qual circolo sarà eguale ad'vno ouato, che fosse descritto nel quadrangolo, come si vede nella terza tauola di questo capitolo.

Hora per tornare al primo discorso della colonna Composita dico, che stando nelli termini delle altre colonne, che le più tuelte vadino nella parte di sopra, questa cōlonna doueria andare sopra la Corinthia, secondo l'ordine del Palladio, mà in quan-

quanto agli intagli non mi pare conueniente, attesoche il capitello corinthio, v'è intagliato à foglie d'oliuo, & il composito à foglie di rouere, e così medesimamente i modiglioni corinthij, co'l'istesse foglie d'oliuo vano intagliati, & li compositi vano più sodi. Ho veduto in alcuni edeficij de dui ordini, che il primo era il Corinthio, & medesimamente il secondo di ordine Corinthio era fatto. Questa colonna composita con basa, e capitello, si fa alta dieci de' i suoi diametri pigliando la misura nella parte da basso, circa poi la sua grossezza non mi spiace la inuentione del Vignola, posta in questo libro nell'ordine Ionico, mà più mi piacereia, che la grossezza nella parte di sotto stesse nella sua misura, se ben la grossezza crescesse di più, vedendosi ancora il medesimo in vn huomo, che sostenta gran peso, par che nel mezo si gonfi.

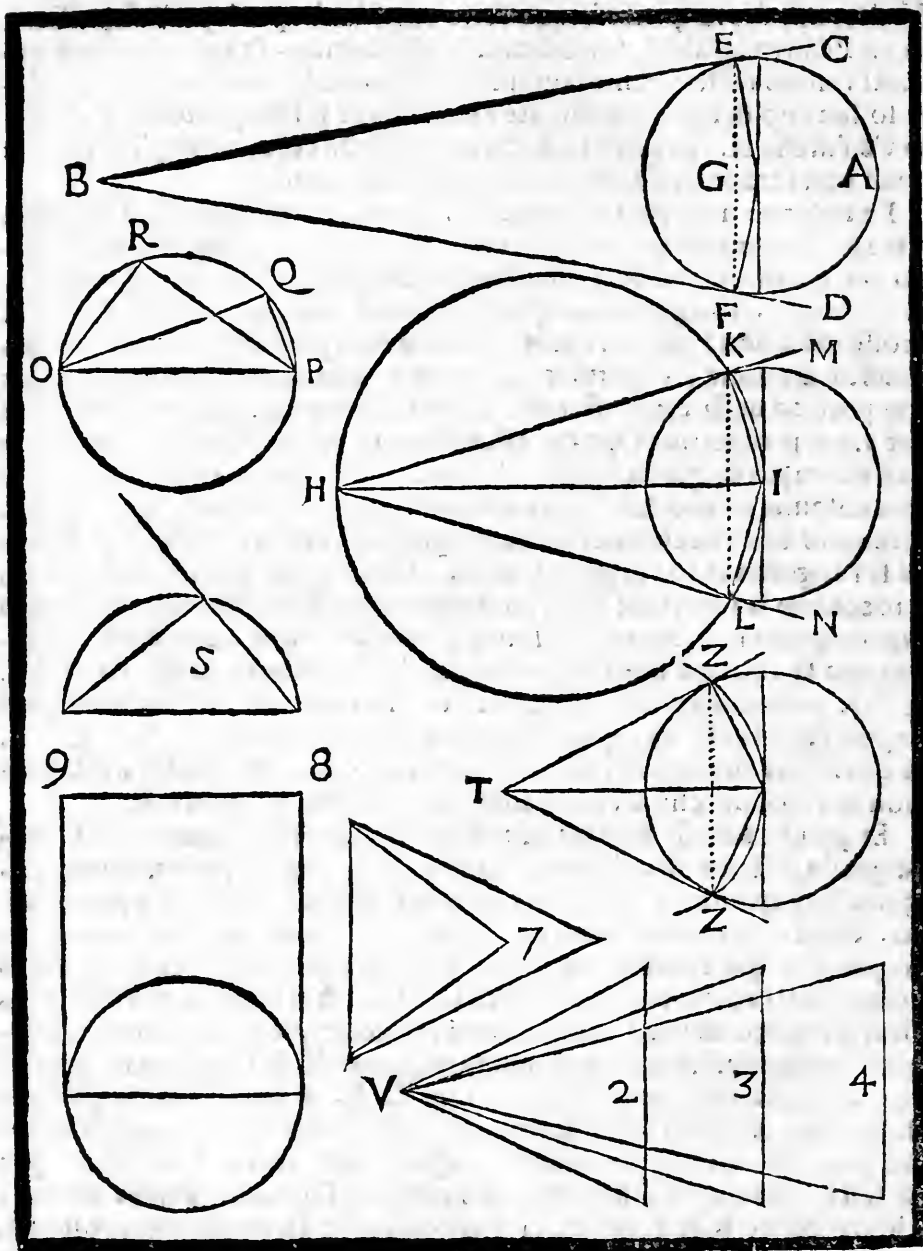
L'altezza di questa colonna, & ancora la Corinthia, & Ionica, si possono fare negli portici mezo diametro manco, atteso che venendo più grosse gli intercolumnij, cioè spatij trà le colonne; veniranno più larghi, degli quali spatij, credo che gli antichi prendessero l'essempio dalle persone di varie complessioni, come ancora fecero nella simmetria della colonna, immitando quelle persone ch'è trà il tenero, & il robusto, delle quali non è dubbio alcuno, ch'è le più robuste è più conueniente il sostenir maggior carrichi, ch'è le più tenere, e gentili, & però si mettono più distanti nelle fabriche. L'intercolumnio di quest'ordine come s'è detto, Vitruuio il chiama Piconstilos cioè di stesse colonne, a differentia del Sistilos, al quale li v'è vn poco più rimesse, & così al Diastilos, di più spatiosa larghezza, & così lo Eustilos, & Areostilos, con giusto compartimento; come al suo loco s'è mostrato. Dice il Piconstilos è quello il quale vna grossezza è mezza di colonna, nell'intercolumnio si può interponere. Adunque l'intercolumnio di quest'ordine Composito, trà vna colonna, e l'altra, serà di vna grossezza e mezza di colonne, non togliendo però la misura alla circonferentia, mà sempre al suo diametro. L'intercolumnio di mezo si farà di due diametri, e quando le colonne si faranno appoggiate à i muri, si faranno gli intercolumnij più larghi, che li possano capire le finestre, & la porta. Mà quello che di sopra è detto degli intercolumnij, s'intende nelli portici, & loggie, e questo era offeruato da gli antichi negli aspetti de Tempj, come ancora habbiamo detto, & faceuano queste colonne molte grandi, & così è da offeruare che li ornamenti, che si fanno per il culto diuino siano fatti con più magnificentia, e grandezza, che negli altri edeficij, acciò ancora con quelli si venghino più à honorare la diuinità. Che le colonne fossero di grande ornamento appresso gli antichi di sopra è scritto, & è manifestato ancora nella Chiesa di San Marco in Venetia, che senza sostenimento della

fabrica, ma sopra quelle hanno fatto corridori, per i quali si passano da vn Pilastro all'altro, sotto li archi delle cupule, & nella facciata davanti vi sono delle nicchie con spesse colonne di dentro, senza che niente sostentino, & medesimamente dentro dalle prime porte nel Vestibulo v'è l'istessa facciata della Chiesa, con l'istesse colonne negli nicchi, le quali non seruono ad altro, che per adornamento.

Le colonne nelli portici come di sopra è detto, si faranno, che la sua altezza sia di mezo diametro manco dell'ordinata regola, acciò siano più grosse, perche così essendo gli spatii tra le colonne, sono ancora più larghi, in ogni modo queste colonne non mostrano essere più grosse della detta prima regola, perche non possiamo vedere la sua grossezza intiera, cioè tutto il diametro della colonna, ma solamente vna portion della circonferentia di detta colonna, e questo si mostrerà per via di prospettiuu Optica, essendo tutta pertinente al vedere, come dall'esempio di questa figura. Il circolo A, sarà la circonferenza di vna colonna de vno delli sopranominati portici, ouero loggie: se noi saremmo con l'occhio nel mezo del portico, che sarà nel punto B, doue fa l'angolo acuto i raggi visuali BC. & BD, quali escono dall'occhio, e tocchano la superficie nella circonferentia della colonna, se vorremo sapere quanta portione di colonna si vede stando in detto loco, tireremo con la squadra due linee, che dalle linee, ouero raggi visui BC. & BD, vadino al centro del diametro della colonna, & formeranno li angoli retti E, F, da i quali si tireranno la linea de punti G, E, F, la quale sarà minore del diametro della colonna, & quella sarà la portion di colonna, che si vede stando con l'occhio nel punto B.

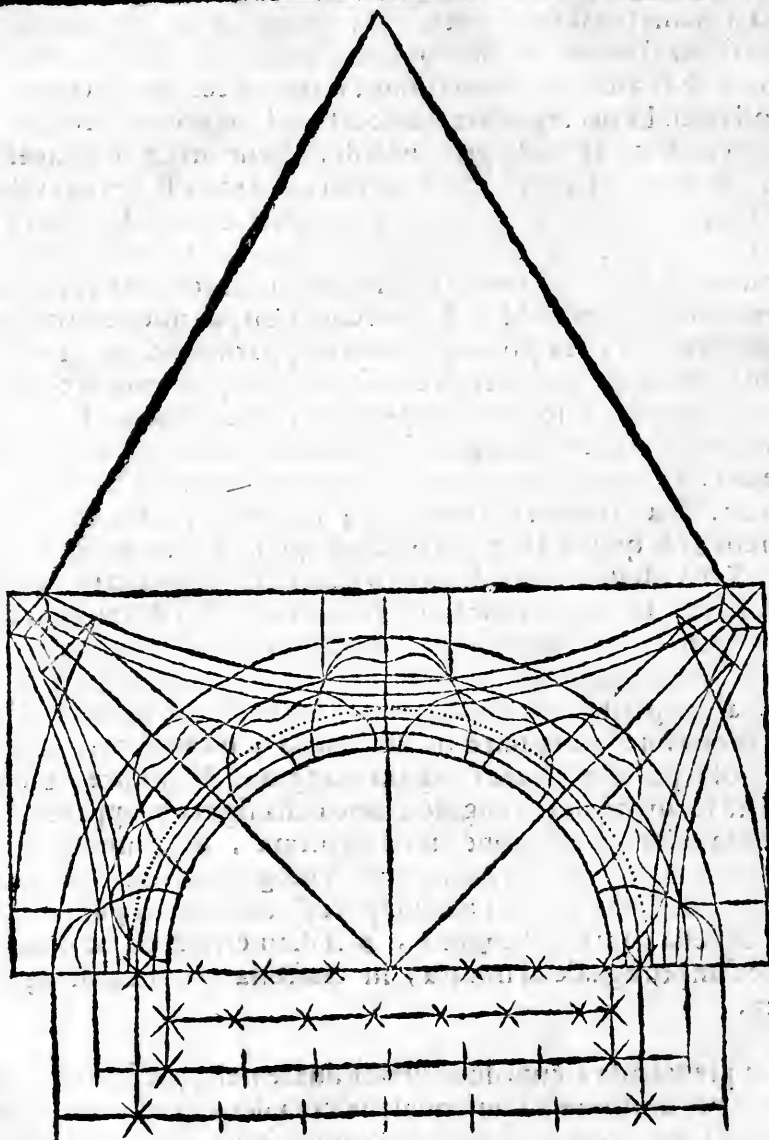
Et perche non sia sempre necessario il doperar la squadra per trouare questa portion di colonna, darò vn'altra regola perfettissima, la quale sarà questa; Disegnato che sarà la figura, come di sopra è detto, o più, o manco distante l'occhio della colonna, che questo non importa, poi si tirerà vna linea, che dal centro dell'occhio arriuui al centro della colonna, la qual linea sarà H, I, & si farà che questa linea sia il diametro de vna circonferentia, & doue quella circonferentia segna la circonferentia della colonna in punto K, & L, da questi punti si tirerà la linea retta de punti, che sarà K, L, & quella sarà la portion della circonferentia della colonna, che si vede stando con l'occhio nel punto H, la qual portione è compresa dalla corda, & dall'arco, per la sesta, & settima diffinitione del terzo di Euclide, le linee rette, che dal punto K, & L, sono tirate al centro del diametro della colonna, cioè la linea K, I, & I, L, sono à squadra con le linee visuali H M, & H N, di modo, che senza addopperar squadra; li angoli K L, saranno retti per la trigesima prima, del terzo di Euclide, perche sono angoli del mezo cerchio; cioè descritta sopra il diametro H I, & per meglio dimostrar questo si produrrà il diametro O P, & la linea O Q,

ouero



ouer la linea P,R,dico che l'angolo Q.& l'angolo R,per essere descritti sopra il diametro saranno retti : Da questa regola potemo con minor fatica sopra il mezo cerchio formare l'angolo a squadra , come nella figura S, & se allungheremo la linea fuori del cerchio , haueremo duoi angoli retti. Et per seguitare il discorso delle colonne dico, che quando se li approssima appresso pensando di vederne maggior quantità, tanto meno ne vede, se faremo con l'occhio nel punto T, i raggi visuali toccherà la superficie della colonna in punto Z, e tirata la corda da quelli punti, quella sarà la portion di colonna che si vede stando con l'occhio nel punto T, & discostandosi con l'occhio , la colonna apparisce maggiore, come dal punto H. & B. si vedeno, non per questo le colonne che si vedranno da l'altra parre del portico appariranno maggiore di quelle che sono da questa parte, se ben si vede più portione di colonna, perche essendo vedute sotto minor angolo , la lontananza fa diminuire il diametro, & circonferentia della colonna , come per esemplo, se noi staremo con l'occhio nel punto V, & guardaremo la base del triangolo 2, e 3. & 4. la linea del numero 4. ne parerà più breue di quella del numero 3, & quella del 3. più breue di quella del numero 2. se bene sono d'vna istessa misura, & questo procede che le lontan appaiono minori, perche sono vedute sotto minor angolo , & l'angolo di minor linee, sono sempre maggiore , di quello che le ha maggiore , di modo che le linee congiunte in vn punto, la più breue fa l'angolo maggiore , dal quale apparisce aneo maggiore la sua base, che forma il triangolo, o sia le due linee congiunte in altro punto , come fuori , o dentro del triangolo, per dimostrare l'angolo maggiore, & minore , e così le linee che formano detto angolo, come nella figura 7. appare, la quale dipende dalla propositione vigesima prima , del primo di Euclide , e quando non fosse questa mutatione di luogo nel vedere la colonna , & che in vno istesso tempo l'occhio potesse essere nella punta dell'angolo 8 & nella punta dell'angolo , 9. il diametro della colonna si vedrebbe sempre eguale di misura , in ciascuna colonna di egual grossezza.

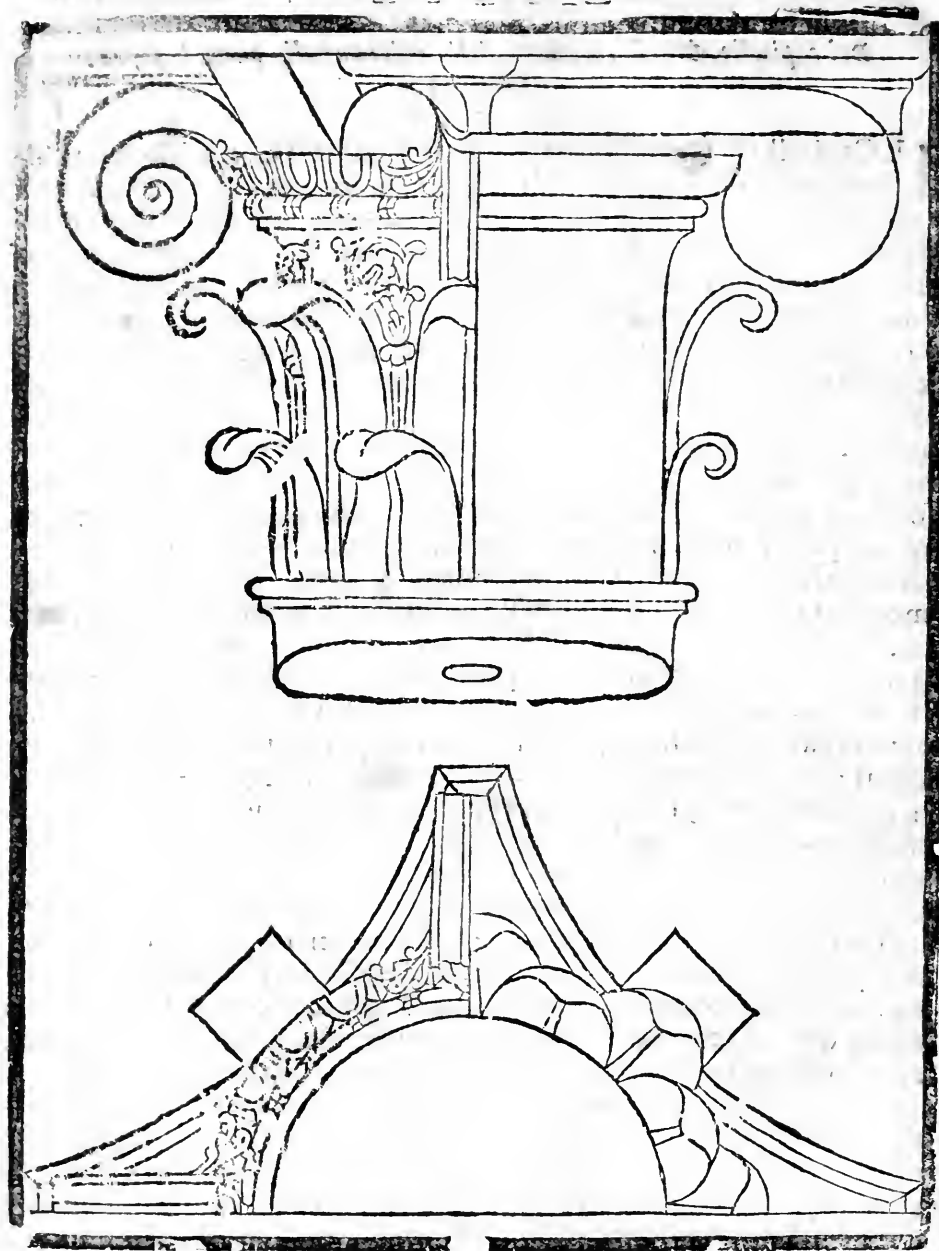
Era pregato da alcuni douerli nominare nella presente mia opera, o fosse per mostrare hauerli qualche cosa del suo nel mio libro , che per non sapere con qual proposito nominarli , per non hauer di loro regole da cittare , come degli soprannominati , & perciò gli hò lasciati fuori , ma credo che da chi fa stampare l'opera , sarà nominato qualche d'vno nella sua dedicatoria , che sarà bene fatto il laudar altrui . In questo non hò voluto compiacere ad alcuno in fare quello , che più tosto potria pregiudicarmi , ma scriuere quello , che con ragione si deue scriuere .

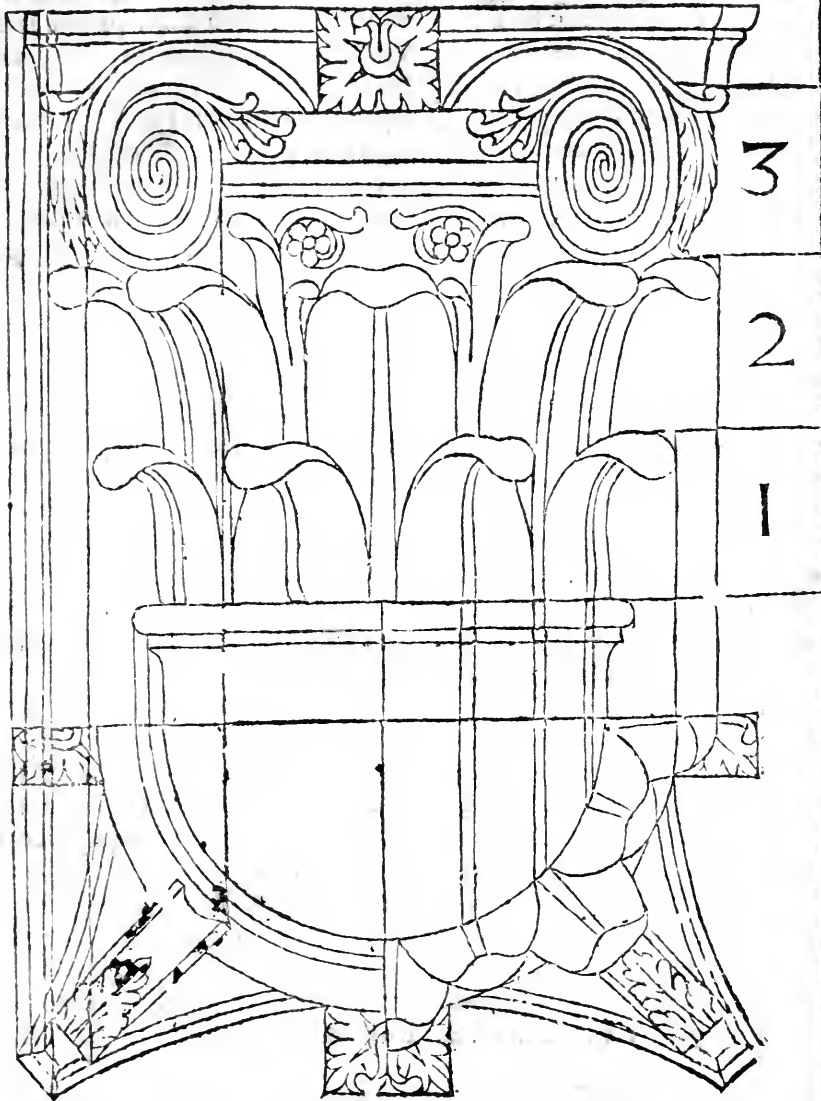


*Del capitello, & rastremamento della colonna nella parte di sopra.**Cap. 39.*

IL Capitello Composito senza l'Abaco, come il Corinthio si farà alto quanto è il diametro della colonna nella parte da basso, & se li aggiungerà di più la sesta parte di detto diametro, la quale si darà all'altezza dell'Abaco, la pianta di detto Abaco si formerà come nel Corinthio è scritto, ma perche questo capitello è vn poco diuerso da quello per la Voluta, non sarà fuor di proposito dar la regola del tutto, nel quale si seruiremo per misura del diametro della colonna nella parte di sotto, & di sopra, i quali diametri si diuideranno con l'istesse parti, come si ha fatto nel capitello Corinthio, nella sua vltima figura: Per fare questo capitello, & rastremamento della colonna insieme, prenderemo la misura al diametro della colonna nella parte di sotto, & quello diuideremo in parti sette, e meza, & di sei, e meza di quelle parti faremo li diametri della colonna nella parte di sopra, che sarà il rastremamento di detta colonna, & per finimento se li fa quel membro, che si chiama Astragallo, insieme con quell'altro, che si chiama Cimbria, all'Astragallo, & Cimbria, membri di sopra la colonna, se li daranno di altezza vna meza parte delle sei, e meza del diametro della colonna nella parte di sopra, il sporto dell'Astragalo risponderà sul viuo della colonna nella parte di sotto. Sopra l'Astragalo ha da principiare il capitello, del quale mostrerò prima il disegno della sua pianta, nella prima figura di detto capitello, se non intiera, almeno la metà, se bene nel descriuerla tratteremo de tutta, & per disegnlarla si farà vn quadrato, come nel capitello Corinthio, i lati del quale siano vn diametro, e mezo di colonna; dentro al quale li tireremo le linee diagonali per trouare il tuo centro, nel quale centro si porrà la punta del compasso, o altra cosa, e verso ciascun angolo del quadrato si segnerà vn diametro di colonna, & quello sarà il termine per fare il smuso delle corna dell'Abaco, la curuatura, ouero incauo di detto Abaco, si farà come nella seconda figura del capitello Corinthio si è insegnato.

Sopra la linea della diuision della metà della pianta di questo capitello, hò segnato la lunghezza del diametro della colonna diuiso nelle sopradette sette parte, e meza con quelle crosette, le crosette maggiori dai capi sono li termini del sopradetto diametro, l'altra linea di sotto fatta con sei di quelle parti, e meza, è il diametro della colonna nella parte di sopra, i quali diametri ho posti ancora più abasso diuiso in sei parti eguali l'vno, i suoi termini sono segnati con quelle crosette, & di questi due diametri si seruiremo per disegnare li sporti delle foglie, & Ouolo, se pigliaremo vna delle sei parte del diametro della colonna.





nella parte di sopra, & le aggiungeremo al detto diametro vna' di quelle parti per capo quelle sarà il termine del sporto delle prime foglie di sotto, & ouolo insieme, come si vede nella seconda figura di questo capitello, il quale hò disegnato per linea diagonale; acciò, si veda l'Ouolo dietro la voluta; il quale cade à piombo sopra il sporto della prima foglia, & l'istesso si vede in questa parte de pianta, l'altra linea di sotto diuisa in sei parti eguali, e il diametro della colonna nella parte di sotto, & se li aggiungeremo medemamente vna di quelle parti per capo, sarà il sporto delle seconde foglie, come si vede disegnato nella pianta; Se poremo la punta del compasso nel mezzo d'un lato del quadrato (se ben in questa figura vi è solamente la mirà di detto quadrato, però s' intende del quadrato intiero) & l'altra punta arriui nel mezzo del altro lato parallelo a quello (che sarà nelli angoli di sotto di questo mezzo quadrato) & con quella punta di compasso verso il lato di sopra del quadrato segnare vna porzion de circolo, & doue quella portion de circolo tocca la curuatura dell' Abaco, ch' è prossima al lato del quadrato di sopra, quello sarà il termine della voluta verso le corna dell' Abaco, come si vede dall' effempio della prima figura. L' altro termine della voluta verso il capitello, si vede segnato con quella linea circolare de punti, la qual termina appresso l' Abaco. La Voluta si farà largha verso il smuto, delle corna dell' Abaco, quanto è largho il detto smuto, ma nella parte verso il capitello si farà vn pocho più largha.

Circa intorno questa pianta, mi pare hauer scritto assai chiaro, & intelligibile, ma con tutto ciò a quelli, che non sono pratici li vorà vn poco di studio, Demostene diceua nell' arte essere venuto eccellente, per hauere consumato più oglio che vino. Percioche con il studio, & assiduo effercitio, oltra che s' impara si supera tal volta i precetti de maestri, come ancora afferma Cicerone. Resta trattare del capitello impedi, & come si è detto nel principio, si farà alto senza l' Abaco, quanto è il diametro della colonna nella parte da basso, la quale altezza di diametro sarà l' altezza del capitello senza l' Abaco, & si diuiderà in tre parti eguali, la prima di sotto si darà alla prima foglia, la seconda alla seconda foglia, e la terza si darà all' altezza della voluta fin sotto l' Abaco.

L' Abaco come si è detto si farà alto la sesta parte dell' altezza di detto capitello; cioè vn sesto de più del diametro della colonna: a l' Ouolo con il Fusarolo, & Gradetto insieme; se li darà di altezza la sesta parte del diametro della colonna, che sarà dell' istessa altezza dell' Abaco, la quale altezza si diuiderà in due parte e mezza, vna parte e meza si darà all' Ouolo l' altra parte che resta si diuiderà in tre, & due di quelle si darà al Fusarolo, & vna al Gradetto, la distantia dall' Ouolo, a l' Abaco, è quanto l' altezza del Fusarolo, la qual distantia si vede nella seconda figura di questo capitello in quella mirà doue non vi sono foglie: La pri-

ma

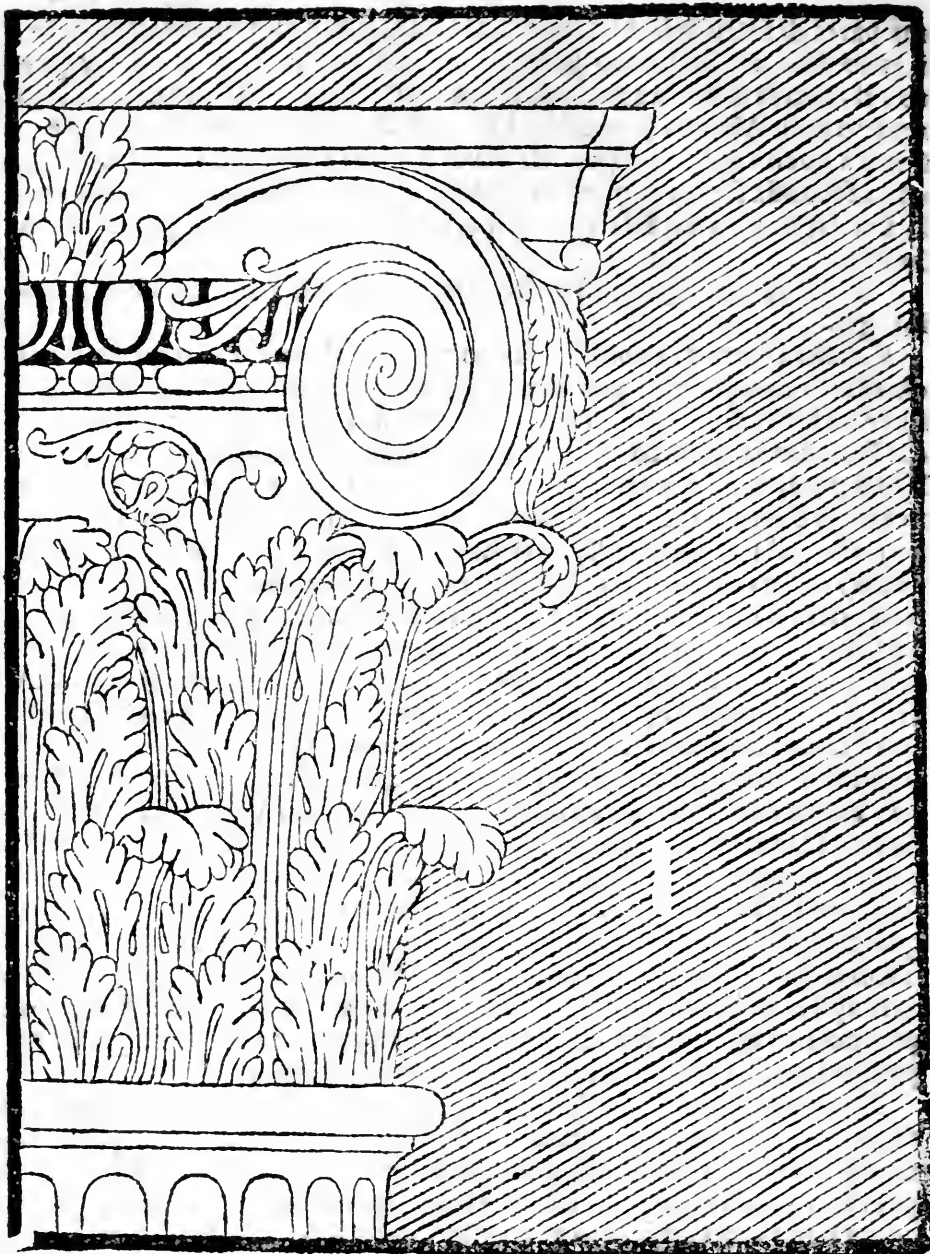
ma parte di sotto dell'Abaco fino al Gradetto, è alta quanto l'Ouolo, il resto si diuide in quattro parte è mezza d'vna parte si farà il Gradetto, il resto sarà del membro di sopra dell'Abaco. Il fiore che si fa nel mezzo dell'Abaco, principierà sopra l'Ouolo, & con la sua altezza finirà a liuello dell'altezza dell'Abaco, ma sporge in fuori, come nella seconda figura di questo capitolo si vede; se ben non è intagliato, la sua larghezza sarà la quarta parte del diametro dal pie della colonna.

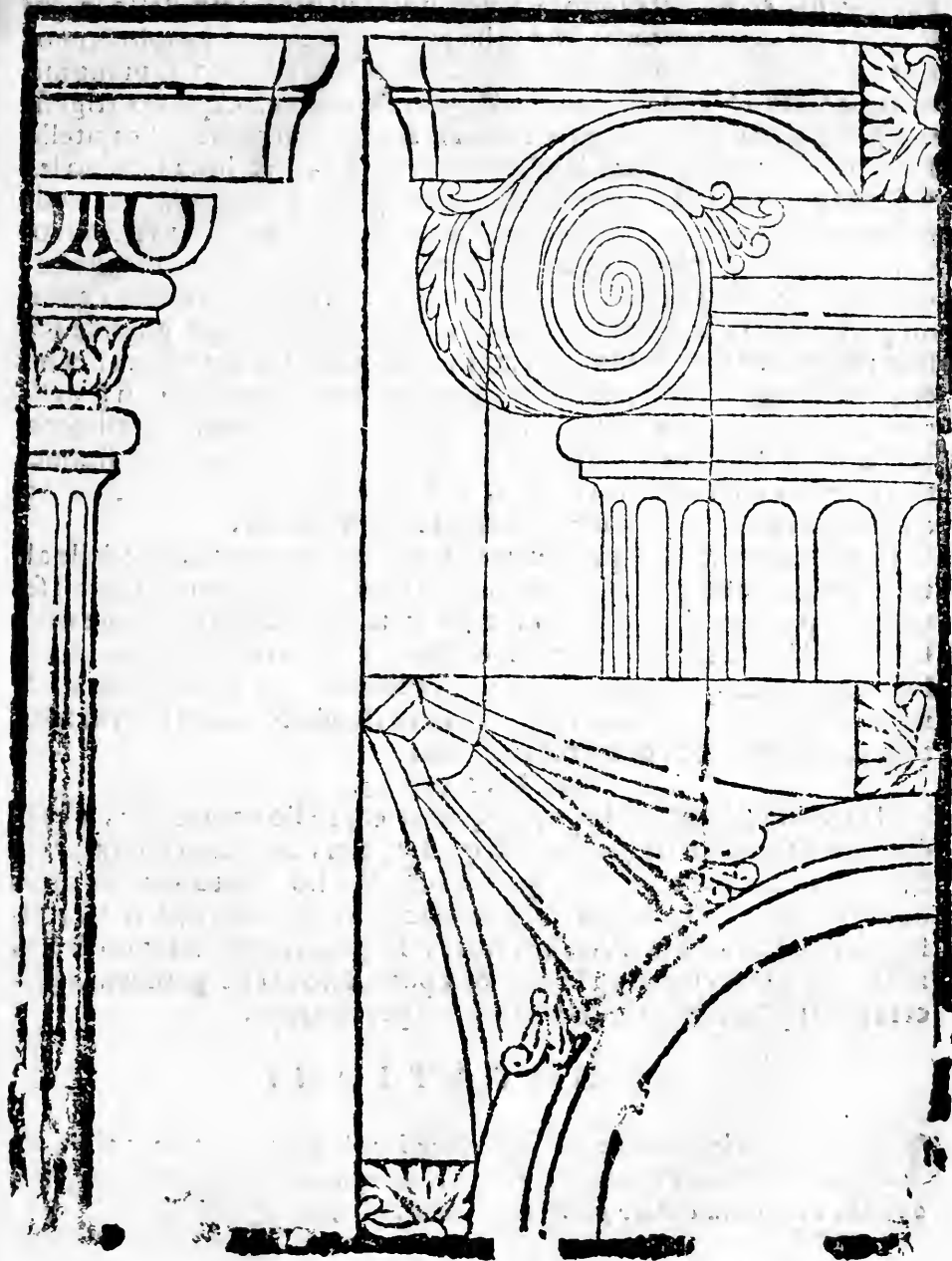
In quest'ultima figura, hò posto la mità di questo capitello, con li suoi intagli.

Vn'altra sorte di capitello fù trouato da Romani, il quale si può chiamare composito, per hauere gli membri come quello, di questa sorte ne hò veduti nella Città di Vicenza de benissimo fatti, ordinati dal Palladio Architecto Vicentino, hauendo lui tolto il disegno, da quelli in Roma, nelle colonne del portico d'un Tempio; anticamente edificato da Furio Camillo, & dedicato alla Concordia, il quale disegno ha posto nel suo libro delle antichità, & per hauerne veduti (come ho detto) in vna fabrica, che li fanno grandissimo adornamento, hò voluto porre il suo disegno dietro à questo. Le misure de' suoi membri, è come quelle del passato capitello, eccettuando, che non hà la parte delle foglie, per essere più basso. Et per farlo si diuiderà il diametro della colonna, nella parte di sotto, in due parti eguali, & vna di quelle sarà l'altezza di detto capitello insieme con l'Abaco, la quale altezza si diuiderà in tre parti eguali, & vna di quelle sarà l'altezza dell'Abaco, l'altre due sarà l'altezza della Voluta, la qual Voluta verrà ed essere alta la terza parte del diametro della colonna, & l'Abaco la sesta parte, come nella passata figura. L'altezza della Voluta s'intende fino sotto l'Abaco, insieme con quella foglia, che li gira attorno, dalla quale per nascere l'Ouolo, i suoi membri come di sopra è detto; sono simili al passato capitello, & hanno l'istesse misure: quella parte dal fin del capirello fino al Fusarolo, va scolpita, come vna Gola diritta, & per mostrar questo, hò posto nella detta figura vna parte di questo capitello senza la voluta; con gli intagli conuenienti.

Facendo colonne con il detto capitello, non si faranno più alte, che noue de' suoi diametri; per essere il capitello basso: benché quella altezza di colonna da alcuni saranno tenuta simile alla Ionica; e però più alta, perche la Ionica è solamente alta otto diametri è tre quarti, come habbiamo concluso nel passato capitolo, & questa è noue diametri.

Hò veduto vn simil capitello alla stampa, fatto da vn'Architetto graue; & da lui posto nell'ordine Ionico per proprio, la qual cosa giudico essere contra i precetti di Vitruuio, il quale nomina i capitelli Ionici per nome proprio Puluinati, cioè teneri ad imitazione d'vn





Piumaccio, come nel capitolo vigesimoterzo habbiamo detto in due luoghi, mà quell'auttore, che vi hà posto le volute del capitello corinthio, non à auuto questo auertimento, che l'Abaco sopranominato sia fatto ad imitatione d'un Tegolo (come nel capitolo trigesimo) cioè d'vna pietra ch'è cosa dura, & ancora si come nel capitello Ionico, dalla simiglianza humana anticamente, & hõra si fanno le Volute volte in giù, à similitudine della pendente capegliatura delle matrone vedouile, malenconiche, scapegliate, e così è da farsi ancora, che ogni membro sia con ragione appropriato al detto capitello, e non con le Volute alleuate, & l'Abaco del capitello corinthio adorno per le corna, & il fiore nel mezo, à similitudine delle giouine polite, allegre, che per la sua vaghezza; s'vsa fare nella parte più allegra, & adorna negli edificij, & il Ionico per essere malenconico, si fa nella parte più positiua della fabrica; secondo il costume degli intelligenti Architetti, & perche l'Architettura è scienza che deriua dalla simmetria humana, ch'è fabrica diuina, se li può dar nome di perfetta Architettura, & della simmetria humana nel fine si dirà.

Queste colonne con questi capitelli più conuenientemente delle altre; possono essere drizzate per Trofei nelle piazze, ouero sopra i sepolchri; per qualche segnalata memoria de' suoi maggiori, come nella Città di Modin fece Simone Maccabeo, che oltre le sette piramidi, sopra il sepolcro de' suoi morti, vi drizzò anco vna gran colonna, & sopra vi pose Trofei d'arme con bandiere, scudi, & nauilij fatti di scoltura, & questo fece per memoria eterna.

Mac. lib. I. cap. 13.

Hauendo veduto nel disegnare questo capitello composito, che il diuidere li sopra scritti diametri in quelle parti, ad alcuni sariano cosa faticosa, & acciò non vi sia questo difetto, hò voluto cercare alcune regole per diuidere ogni linea con facilità; in quante parte farà bisogno, per seruirsi nell'Architettura, le quali regole saranno poste nel fine di questo secondo libro, & si potrà fare di che grandezza piacerà, così per disegnare, come ancora per operare.

A N N O T A T I O N I.

D Inerse sono le concordie perche in diuersi modi si rappresentano, nondimeno tutte significano vnione, & vn volere de' molti vnito insieme, & possiamo dire, che Concordia, e Pace, sia vna medesima cosa. Onde disse Seneca.

Et a colei, che può del fiero Marte
Stringer le sanguinose man porgendo
Tregua e ripolo a le noiose guerre.

Per la Concordia ogn'vn possiede quel ch'è suo, da essa son gouernate le Città, e Prouincie In molte Medaglie antiche con diuersi modi si troua l' imagine della Concordia, quella nella Medaglia di Faustina Augusta , si può attribuire alla Concordia Maritale, la quale nella destra mano tiene pomi granati , & nella sinistra vn Cornucopia con vna Cornachia, o diciamo Cornice , co'l moto CONCORDIA , & per l'eterna fedeltà ch'vsa questo animale con la sua compagnia, essendo la fedeltà congiunta insieme, come in vna Medaglia di Nerone , quella nella Medaglia di Nerva , si può attribuire alla Concordia Militare per esser scritto CONCORDIA EXERCITVM . Che la Cornachia sia Ieroglifico dalla Concordia si troua in diuersi autori, & Ieroglifici antichi, & l' Alciato parlando di questo animale ne' suoi Emblemi disse .

Merauigliosa è la concordia de la
Vitade le Cornici infra di loro;
E vicendeuol fede, intemerata,
Regna in quelle: Indi portan tali Augelli
Questi Scettri, col dir; Che tutti i Duci
Caggiono, e stan del popolo al consenso;
Qual se tu leui, la Dilecordia retta
Volà, e trahe seco i Fati, e'l fin de i Regi.

La concordia figurata in questi Augelli , era offeruata da gli antichi nelle memorie de Sepolchri, come hò veduto in alcune pietre trouare sotto terra, con le sue inscrizioni, nelle quali vi era il vaso della Concordia , & credo che questo era offeruato più dalle donne nelle memorie de' suoi morti , come più d' vna volta hò veduto . Non molto tempo è che ritrouandomi in Este in casa delli Illustri Signori Fracanzani a dipingere, fù trouato sotto terra , vn vaso di pietra , con il coperchio inarpezzato, con dentro cenere, & vn'osso non finito di braggiare, con vna lucerna, & vna medaglia la quale non la vidi intorno il vaso era scritto .

P. TROTTE DI

P. L. SASÆ

Non molto discolo da questo fu trouata vna gran pietra di color bianco , benissimo lauorata, e niente consumata dal tempo , sopra la quale vi era vn frontespicio da buona mano lauorato, nel mezo del quale vi era scolpito vn vaso a modo di vn calice, con due Cornacchie vna per banda, le quali in vn istesso tempo beueua in detto vaso & fù chiamato da Gentili il vaso della Concordia . Nella parte della pietra dal frontespicio in giù, erano intagliate le infra scritte lettere.

TRVTTIDIA. P. L.

ELATE. SIBI. ET

L. FONTEIO. L. F. SALONÆ

VIRO. SVO. VIVA. FECIT

Molti sono li sepolchri de Gentili , ritrouati in Este , & che si trouano , cioè li vicini, con le sue lettere, & Ieroglifici, come da quelli si possono vedere . I Pomi granati di sopra nominati nella Medaglia di Faustina , non solo era per segno di Concordia appresso Gentili , ma ancora , come credo ; appresso gli Hebrei .

imperocchè Chira Architetto del Re Salamone, nel Tempio fabricò due colonne di metallo, i capitelli delle quali erano a Gigli laurati; & sopra quelli erano retti di metallo interfiati che copriuano i Gigli de i capitelli, dalle quali reti pendevano due ordini di dugento pomi granati come scrive Gioseffo nel 3. delle antichità al cap. 3. Delle quali colonne si legge ancora nella Sacra Scrittura nel secondo del Paralipomenon al cap. terzo, che in hebreo è detto Dibre haiamim, & nel terzo de i Re al cap. settimo. Di questi capitelli fabricati come di opera di Giglio, habbiamo detto ancora nel cap. 32. con parole latine. Che questo Ieroglifico degli pomi granati; significasse Concordia anco appresso gli hebrei, si può tenere per cosa certa, perchè oltre quelli delle sopradette colonne, gli usauano intorno dal piede delle veste de' suoi Sacerdoti, interfiati con altri tanti campanelli pur d'oro, come si caua dalle cerimonie dell'Exodo, al capitolo vigesimo ottauo.

Auvertimento circa il non attribuire le foglie de sparpanazzi a questo capitello composto. Cap. 40.

LA inuentione di far le colonne in quest' ordine composto con li capitelli intagliati a foglie di Rouere, possiamo dire che sia vn' imitare la natura, atteso che del Rouere si seruirono gli antichi in vece di colonne per sostenimento delle fabbriche, & da questo si potria dire essere trouato l'adornare le colonne nella cima, cioè il suo capitello, con foglie di Rouere, e non de sparpanazzi, & forsi dalla sveltezza di quelli legni drizzati per colonne, composite fosse fatta più sottile delle altre, & se pur dal essempio della simmetria humana, come fecero i Greci, si può dire dalla legiadra giouenil robustezza, & perciò vi fecero le foglie di Rouere, per essere simbolo della robustezza, e fortezza; dice Felto Pompeo, che gli homini forti, & gagliardi, sono detti robusti, dalla robusta Rouere: con questo nome di robusta vien nominata la forte giouentù da Virgilio nel settimo dell'Eneide, & perciò Hercole ch'era robusto, & forte, portaua la sua mazza fatta di Rouere: & per essere il Rouere segno di fortezza, faceuano gli antichi ghirlande delle sue foglie, & le consacrauano a Gioue, come quello nella cui tuttela fosse la Città, conoscendo, che la fortezza deriua prima da Iddio, maggiormente noi di queste foglie dobbiamo inghirlandare le cime delle colonne, cioè capitelli, nelle fabbriche diuine consacrate a Dio, essendo quello la nostra fortezza, & il nostro refugio: dice Ieremia nel decimo sesto, *Domine fortitudo mea, & robur meum, & refugium meum.* Non solo di queste ghirlande si incoronauano le statue di Gioue, come si è detto ma ancora era costume appresso de' Romani, per segno di fortezza, incoronare con simil ghirlande colui, che nella guerra hauesse saluato da morte vn Cittadino Romano, parendo cosa conueniente, che colui fosse incoronato dalle frondi dedicate al Dio protettore delle Città. Et perciò l'Alciato in questi versi dice.

A Gio.

*A Gione, che noi salua, e noi mantiene
Gratia e la Quertia: Onde di Quercia daffi
La Corona a chi salua vn Cittadino.*

Et del vito antico, dice in altri versi,
*Con le ghiande nutrì gli Antibi; hor solo
Giona con l'ombra; in questa guisa, ancora,
Arbore a Gione vfficiofa, e fida.*

Ma lo ingarlandare le statue di Gione, fu ancora per l'vtilità, & beneficio hauuto dal Rouere, il quale fu a mortali di doppio giouamento, come si caua da Hesiodo, percioche da' rami ne raccolsero le gh. a. de, delle quali viueuano, & del tronco si seruirono come per colonne, per sostenimento de tetti negli edifici, che per l'vtilità del primo antico vitto, possiamo dire ancora, che per questo fosse consacrato a Gione, & delle sue frondi incoronato, come si è detto, perche era creduto di hauerne prodotti al mondo, & hauer di noi gouerno, che per remuneratiōe de benefici, le sue statue fosse per questo con foglie di Rouere incoronate, che da tal' esempio, ma di fortezza, si potria dire, che la inuentione di fare i merli alle corone Regali, lauorati come a foglie di rouere, da questa sia deriuata, & credo per dimostrare la fortezza di cui possiede tal corona, essendo come di sopra per il rouere significata, ma la corona ciuica, fatta di frondi di Rouere, era molto honorata appresso de Romani, & si donaua a chi nella guerra, auesse scampato da morte vn Cittadino Romano, come di sopra, & di questi doni ne fa mentione T. Liuiο nella prima Deca del 6. libro, & nella prima Deca del 10. libro. In alcune monete come riferisce Giouanni Pierio, e posta tal corona ciuica in mezo de due lauri, ma piegati in tal modo per raffrontarsi insieme, la sua iscrizione dice OB CIVES SERVATOS. Onde fu tenuta quella ciuica Corona, della quale scrisse Ouidio essere attaccata dinanzi alle porte d' Augusto.

*Fedel custode d'la gran Regia Augusta,
Starai dauanti a l' alte porte, e in mezo,
Fia conseruata la Quercia robusta.*

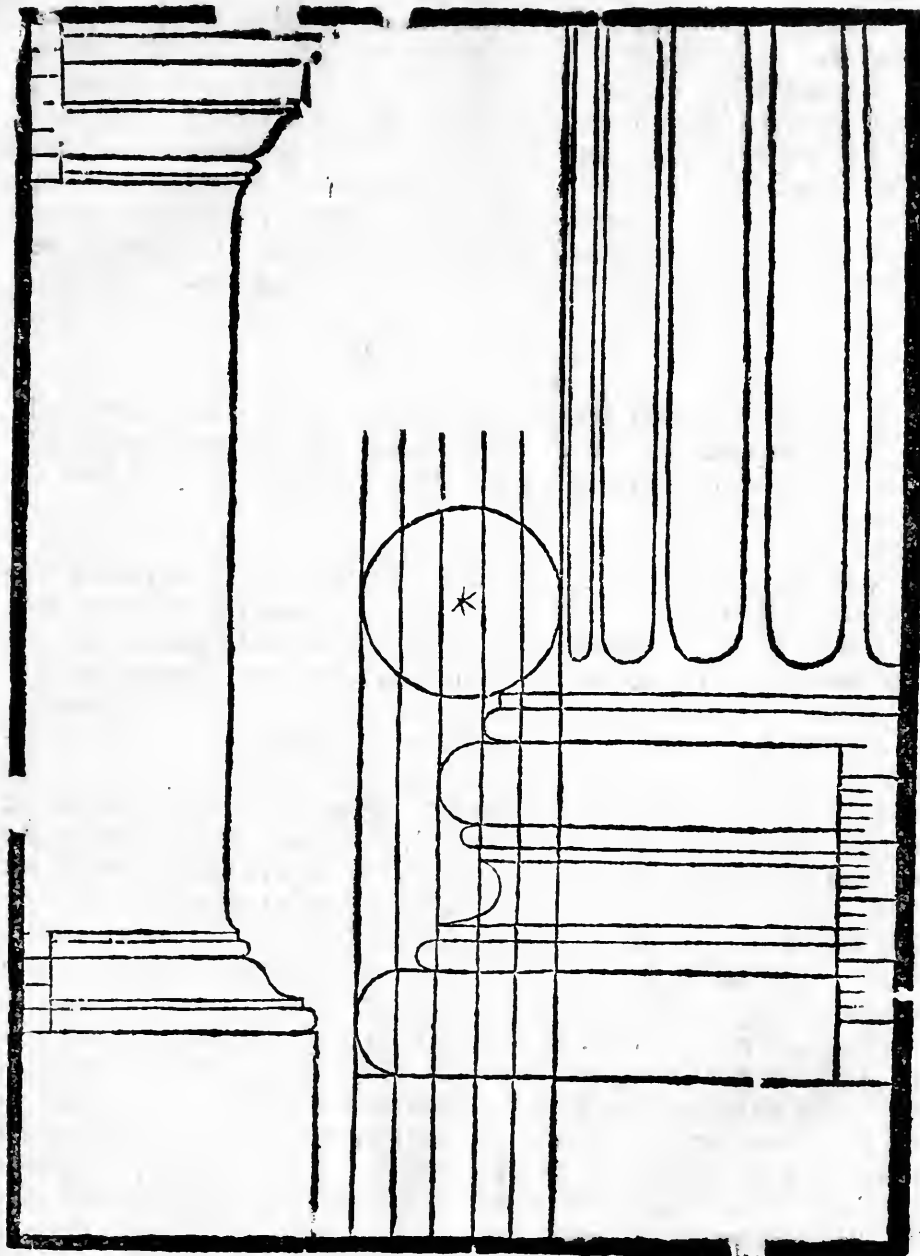
In vna medaglia di C. Caligola, si vede tal corona solo con le ghiande, nella quale sono queste lettere S. P. Q. R. P. P. OB CIVES SERVATOS. in vn'altra medaglia di sergio Galba Augusto, si vede la medesima corona, che con la iscrizione S. P. Q. R. OB C. S. la medesima è ancora in vna moneta di Vitellio Germanico, nel mezo della quale sono queste lettere S. P. Q. R. OB. SERV. In altre medaglie vi è questa corona, ma senza la iscrizione, riferisce ancora, benchè sia cosa nota l'honore, che daua il Senato, & quante cose soleuano attribuirsi a quelli, che haueuano meritato tal corona, & però non senza causa fu trionfato da Romani, questo nuouo ordine con li capitelli lauorati a foglie di Rouere, forti per diuizzare colonne con
finil

simil frondi, & con quelle fabricrae Archi Trionfali, à quelli che haueuano meritato le corone ciuiche, se ben la maggior parte de gli Archi fu di opera corinthia, per non esserè ancora quest'ordine in tutto trouano. Nelle fabriche de gli huomini virtudiosi, si offeruèrà li sopradetti capitelli, con le foglie di Rouere, essendo ancora significato per la virtù (secondo l'opinione di buoni auttori) da quella famosa mazza d'Hercole fatta per il più di Rouere: questo significato si dimostra anco nella medaglia di Giordano Pio, nella quale si vede vn'Hercole ignudo con la mazza, la iscrizione dice VIRTVS AVGVSTI, onde possiamo dire, che dalla diuersità de i significati, à diuerse qualità di persone si possano fare gli edificiij con li capitelli intagliati à foglie di Rouere: ma lo adornare con queste foglie i capitelli delle colonne nelli Tempij degli Dei (ancor che rari ne sono veduti, per esser questo l'ultimo ordine perfectionato) credo che fosse per riconoscimento dell'utilità di sopra detta, di quel primo cibo nutrice de i popoli, il quale fu di ghiande secondo l'histoire de Genliti, e per questo fu tenuto come vuol Plutarco, la corona ciuica, per questa causa fosse introdotta, & si come per il mangiar delle ghiande si scampaua la vita, così il Cittadino nella guerra da chi era difeso li scampaua la vita, che per tale memoria le foglie de Rouere negli capitelli saranno di più conuenienza, e significato, che quelle di sparpanazzi. Questi capitelli si faranno prima à foglie di Giglio, e sopra ciascuna di quelle, saranno scolpite cinque foglie di Rouere come nel disegno di detto capitello, & similmente il fiore nell'Abaco, sarà scolpito con diuerse foglie di Rouere: Et in materia del Rouere, tenirò che habbia erato quelli che hanno insegnato scolpire foglie di Rouere nell'ordine Ionico, non hauendo trouato che gli antichi consacrassero il Rouere ad altri Dei, che Gione, al quale non si fabricauano Tempij alla Ionica.

Della corona Ciuica chiarissima insegna della virtù de soldati, & altre corone leggi Plinio nel libro decimosesto al capitolo quarto.

Della Base. Cap. 41.

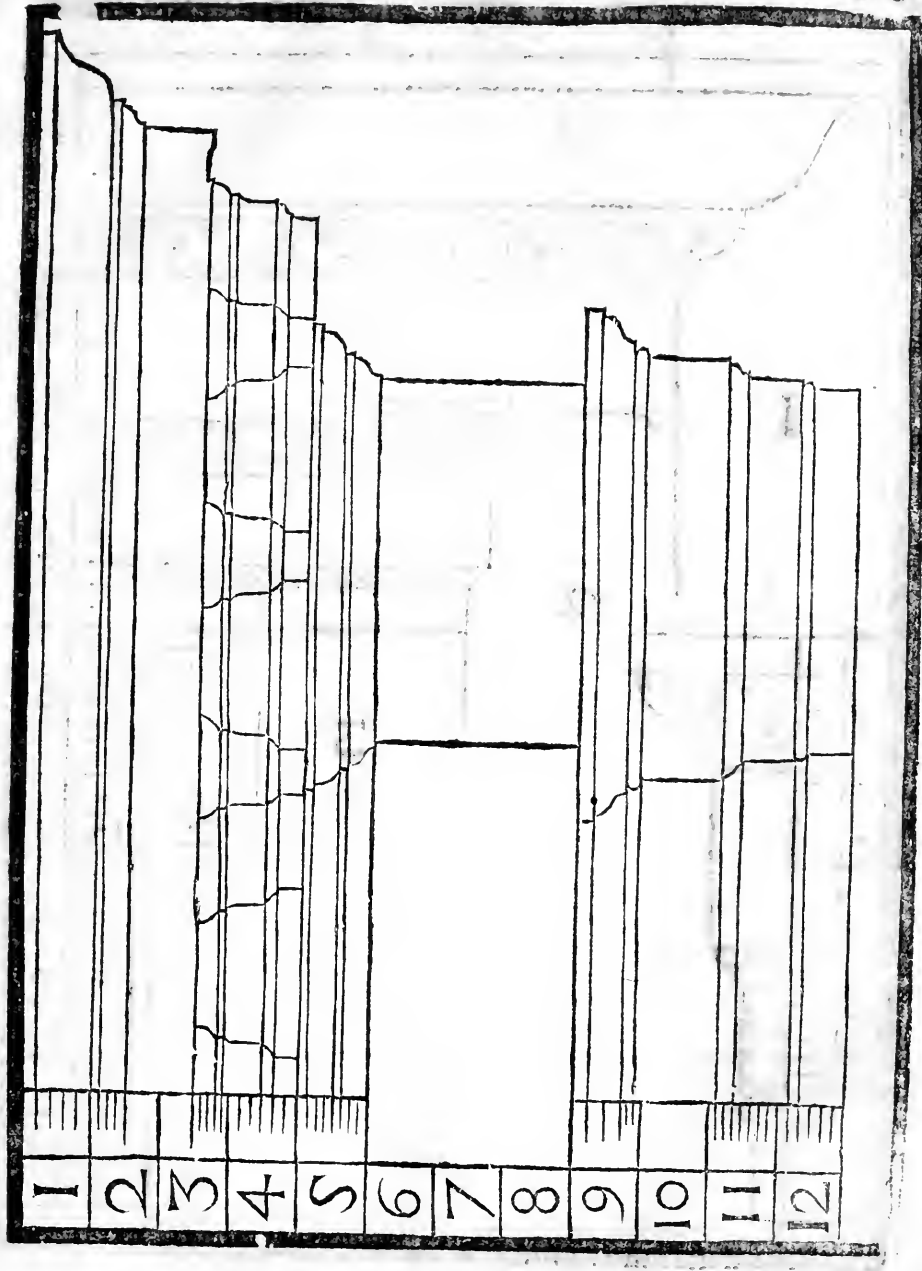
PEr compimento di questa colonna composita resta mostrare la forma, & misura della sua Base, la quale come le altre, si farà alta la metà del diametro della colonna, auuertendo che l'ast'agalo, & cambia nel fondo della colonna, membri ch'arderà sopra il Toro di sopra della Base; questi non sono compresi nell'altezza della Base, ma sono di più perche è parte della colonna: Segnato che sarà l'altezza del mezzo diametro della colonna sarà diuiso in tre parti eguali, vna si darà al Plinto, ch'è quel Dado di sotto, l'altre due resterà alla parte sopra il Plinto, la qual parte venirà ad esserè alta la terza parte del diametro della colonna, come nelle altre Base, eccetto nella

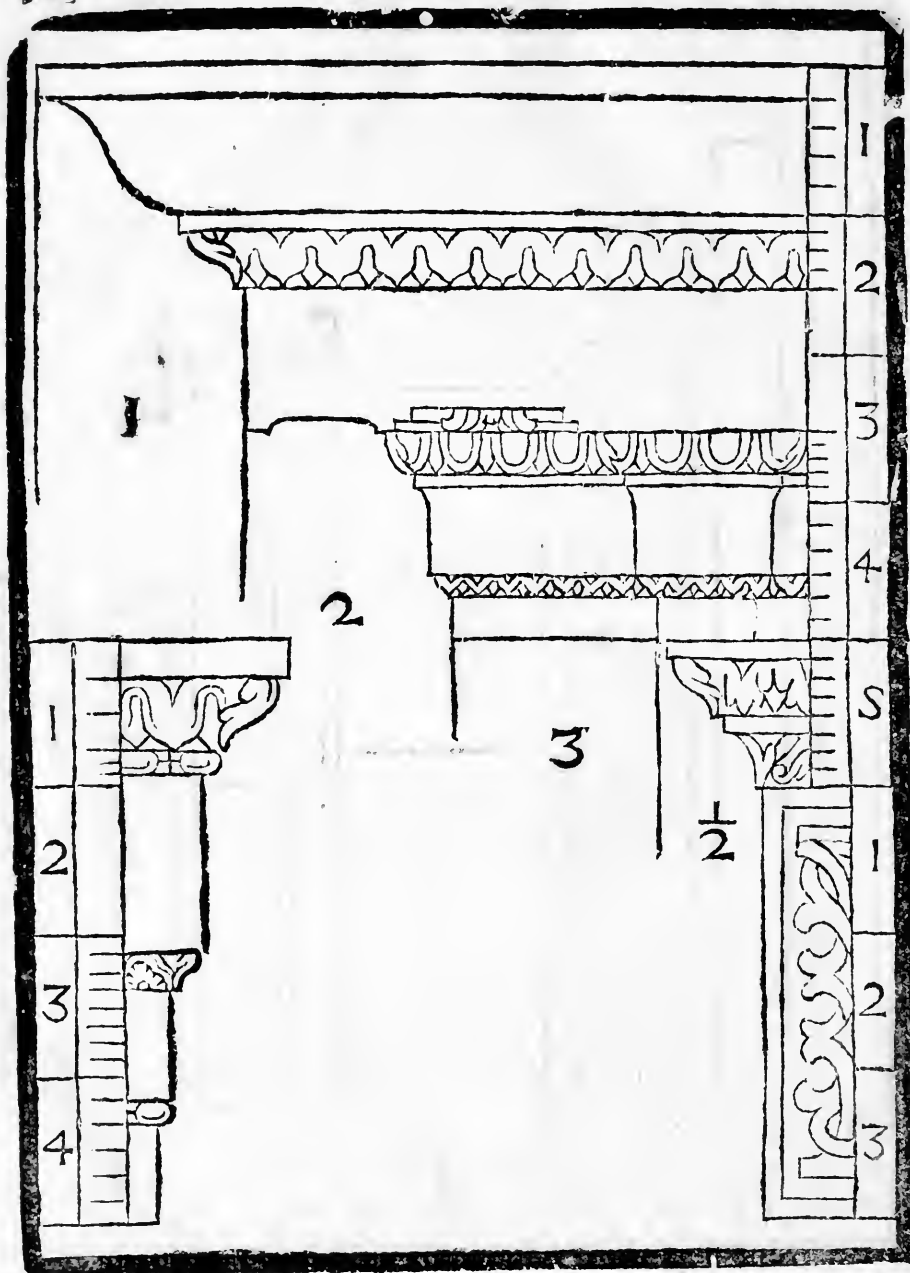


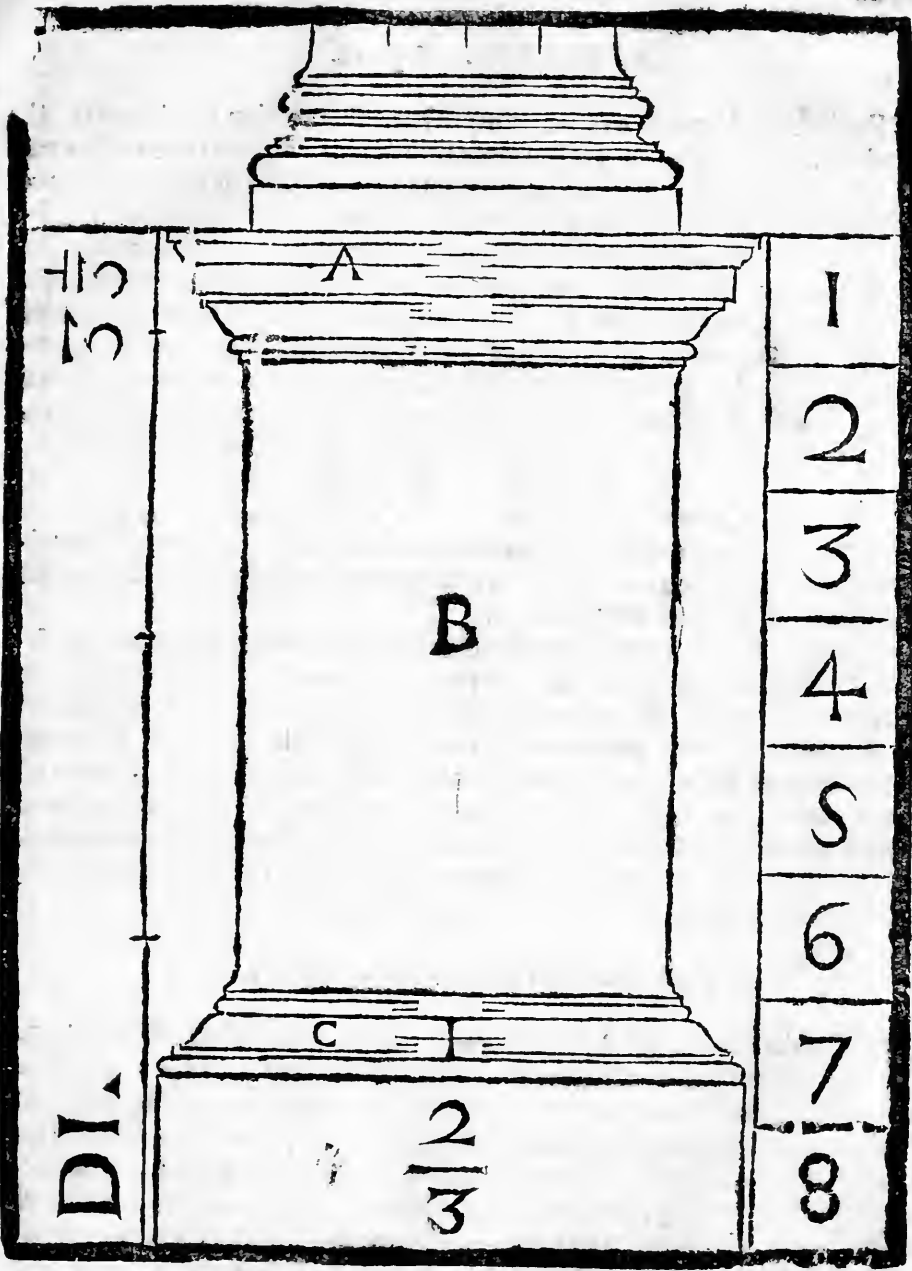
Toscana, quest'altezza ch'è dal Plintho in sù, sarà diuisa in cinque parte è meza, come la Corinthia, le quali parti si diuiderà in altre particelle, come la figura insegna, & sopra quelle si formerà l'altezza de ciascun membro, come nella figura si vede, Il sporto di questa Base sarà la quinta parte del diametro della colonna, & si diuiderà in parte cinque (come l'Attica, & Corinthia) con linee a piombo tanto lunghe, che supererà l'altezza della Base, & sopra quelle si formerà il sporto di ciascun membro, come nella figura. In questa tauola ho posto il disegno del Piedestillo, del quale ne parleremo al suo luogo.

Della cornice. Cap. 42.

LA Cornice composita si farà alta la quinta parte dell'altezza della colonna, come la Ionica, & Corinthia, & si diuiderà come quelle in parti dodici; di quattro si farà l'altezza dell'Architraue, & di tre l'altezza del freggio, & cinque resterà all'altezza della Cornice, le quali diuideremo in questo modo, vna parte si darà all'altezza della Gola diritta co'l suo piano, il quale si farà alto la quinta parte di quella parte di detta Gola, come si vede di quelle particelle, meza parte si darà alla Gola riuerscia co'l suo pianetto, il quale sarà alto la quarta parte di quella meza parte, come mostra le particelle, vna parte si darà all'altezza del Gocciolatoio, & vna parte e meza si darà all'altezza del Modiglione, & vna parte a gli altri membri di sotto da quello, le altezze poi de membretti si faranno con quelle particelle, diuise nelle cinque parte dell'altezza della cornice, seguendo l'ordine di sopra, & così medesimamente le quattro parte dell'altezza dell'Architraue sono diuise in altre particelle per trouare l'altezza de ciascun membro: il sporto del Architraue sarà vna di quelle parte, la larghezza del Modiglione nella più alta parte di sopra; sarà quanto è l'altezza di vna parte e meza delle cinque dell'altezza della cornice, e tanto sarà il spatio tra vn modiglione e l'altro, nel quale vi si scolpirà vna Rosa, Il sporto di tutta la cornice, sarà quanto la sua altezza, & si diuiderà in tre parte è meza, vna parte sarà dalla Gola diritta fino al Gocciolatoio, vn'altra parte del Gocciolatoio al modiglione nella parte di sotto, & meza parte alla cornice verso il freggio; come si vede nella figura di detta cornice in forma maggiore nella quale vi è ancora disegnato l'Architraue separato, & ogni cosa con li suoi intagli, se ben nella scoltura non è da farsi in ogni opera, come nella pittura. Il freggio non si farà intagliato a fogliami, ma con qualche incatenatura, & quella parte intagliata si farà, che salti più in fuori, come nella figura è disegnato.







Del Piedestillo. Cap. 43.

IL Piedestillo di quest'ordine composito, si farà alto tre diametri di colonna è vn terzo, la quale altezza si diuiderà in parti otto, & vna di quelle sarà l'altezza della sua Cimacia: cioè mèbri di sopra di detto piedestillo; i quali si diuideranno come nella figura posta appresso la figura della base della colonna, le sette parte che resterà del piedestillo, si farà che cinque ne habbia il suo dado, & due resterà all'altezza della sua base, la quale altezza si diuiderà in tre parte, quella di sopra sarà delli membri della cornice di detta base, & si diuiderà come nella sopra-nominata figura, le altre due resterà alla parte di sotto che si chiama Orlo, il sporto delle cornici di questo piedestillo; come il Corinthio, & Ionico si farà che sia la quarta parte del diametro della colonna.

A, Cimacia, B, Dado.

C, Cornice della Base. D. Orlo della Base.

Se ben questo piedestillo è disegnato nel capitolo quarantesimo primo, ho voluto porre ancor quì il suo disegno per maggior intelligenza del passato, & facilità nel formarlo.

Gli piedestilli alle volte si faranno, senza che sostentino colonne, facendo la fabbricha alta da terra, che si ascenda per gradi nella loggia, & dal piano de i gradi, all'incontro delle vltime colonne della loggia, si farà vn piedestillo per parte, altezza della base delle colonne, & piano del pauimento della loggia, & recincho d'intorno la fabbricha, non lasciando però apperto da i capi de i gradi, ma sia vnito con il recinto d'intorno la fabbricha, & sopra detto pedestilo si potrà mettere vna statua, ouero vn vaso, ò pala, come nell'vltima figura del cap. 28. è disegnato; nella mità dell'intercolumnio di quattro colonne.

Degli Archi con il Piedestillo. Cap. 44.

NElle fabbriche de gli Archi, in quest'ordine composito, si farà il compartimento in questo modo, fatto prima elettione della grossezza della colonna; si metterà tanto distante l'vna da l'altra, che da mezza colonna a mezza colonna vi sia il spatio di sette grossezze è vn quarto di colonna, cioè tanti de suoi diametri, che saranno sette è vn quarto, come di sopra, il spatio de quali si diuideranno in parte tre, & due di quelle sarà la larghezza della luce dell'Arco, & dell'altra si farà la grossezza nella fronte di ciascun pilastro, la luce dell'Arco si farà alta due volte è mezza quanto sarà la sua larghezza, l'imposta dell'Arco sarà alta la vndecima parte è meza dell'altezza di tutto il suo pilastro, il suo sporto sarà la quarta parte del diametro della colonna; come ancora nel corinthio, di quest'ordine mi piaceriano venendo occasione, far

Archi

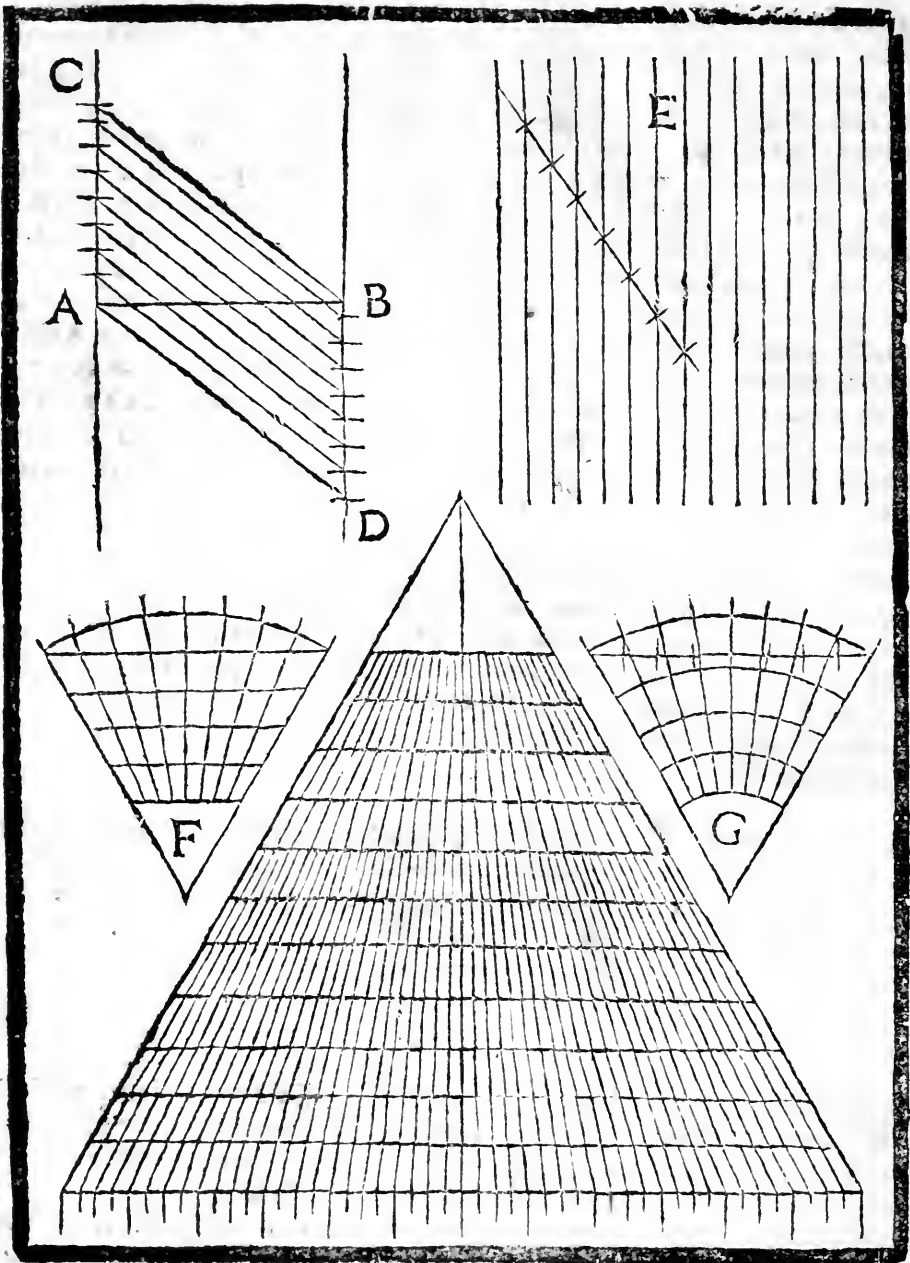
Archi Triomphali; che per la sua altezza non saria occupata la vista ; cioè il vedere da vna parte all'altra stando nelle casa , ma nelle fabbriche mi piaceriano più li Archi sopra le colonne con il piedestillo senza pilastri,accio fossero più risplendenti, & di questi ne hò parlato ancora nel capitolo ottauo di questo libro , ma quando il portico si douesse adornare di statue , si potrà fare con due colonne al pari pur sopra il piedestillo , & all' incontro di questo drizzar statue con le iscrizioni nel suo piedestillo, come era costume de Romani adornar li portici con statue Trionfali; a questo proposito racconta il Valeriano , ch' a l' ampliatore dell' Imperio l' effigie Trionfale era ordinata ; cioè a tutti quelli in Roma, che haueffero accresciuto i confini dell' Imperio. Ma Cesare Augusto alla memoria de Capitani, i quali haueuano reso l' Imperio Romano di minimo grandissimo, vi fece honore, come si suole fare a gli Dei immortali, restituyendo l' opere che ciascuno fatte haueua , lasciandoui le loro iscrittioni , & consacrò le statue di tutti di effigie Triomfali , nell' vno, & nell' altro portico del suo palazzo , hauendo publicato per bando, che haueua fatto questo a fine, che egli stesso mentre viueua, & i Prencipi nelle seguenti eta , ricercassero da i loro Cittadini essempi simili a quelli . Queste statue non si faceuano di bronzo , ma di marmo bianco, forsi per dimostrare la chiarezza de gli honori non e da lodare quelli, i quali stimolano esser nominati nelle altrui opere; ancor che fosse fuori dell' opera, forsi per mostrare al mondo di hauerne parte , ma quelli che da gli authori con le opere loro sono nominati, con meriteuole honore deuono esser stimati .

*Della regola promessa nel capitello composito, per diuidere ogni linea in più parti eguali di che grandezza piacerà secondo il bisogno nelle opere di Architettura, la qual si mostra in tre modi , & prima segnare vna linea con vna appertura di compasso, & con l' istessa ò altra apertura di compasso diuiderla in quante parte piacerà ,
regola inuentata da Nicolò Tartaglia .*

Cap. 45.

Volendo come nel capitello composito diuidere il diametro della colonna in sette parte e mezza, ò altra linea in quante parte piacerà, si segnerà la lunghezza di questa linea che si vora diuidere , ò sia il diametro della sopranominata colonna , il quale andera diuiso in sette parte e mezza, la qual linea ò diametro si mostra per la linea A, B, & da vna estrema di quella linea si lascerà cadere vna linea a piombo la quale sarà C, & dall'altra estrema di detta linea si lascerà cadere vn'altra linea a piombo la qual sarà D, & se voremo diuidere la linea A, B, in sette parte e mezza , piglieremo vn appertura di compasso di che

M 2 gran-



grandezza ne piacerà, & con quella apertura sopra la linea A, C, segneremo sette parte, e meza, & altre sette, e meza di quelle parte, segneremo sopra la linea B, D, e poi con vna riglia sopra ciascuna parte della linea A, C, & della linea B, D, da vna linea à l'altra, cioè della linea A, C, & dalla linea B, D, sopra i segni di quelle parte, si tireranno linee, le quali segheranno la linea A, B, che sarà quella che si vorrà diuidere, & la diuiderà in sette parte, e meza, & in quante sarà compartite sopra la linea A, C, & sopra la linea B, D, Ma perche non tutti abbracciano le profonde scientie, mà vogliono trouare quello che desidera senza fare operatione alcuna, non essendo capace di quel detto di Demostene, qual dice, L'assidua fatica con l'vso diuenta più leggiera, per tanto mostrerò à quelli vn'altra regola di diuidere, la quale sarà questa, tirate molte linee parallele, come nella figura E, la qual figura seruirà per instrumento da diuidere vna linea in quante parte faranno bisogno, come per essemplio se vorremo diuidere la sopra nominata linea in sette parte, e meza, piglieremo la misura di quella linea, & la porremo sopra quelle linee parallele, numerando sette interualli, e mezzo di quelle linee, poi si porrà detta linea sopra quelli interualli, o parte, più e meno pendente, sino che venghi ad occupare il spatio di quelle sette parte, e meza, che così detta linea sarà diuisa in sette parte, e meza da quelle linee parallele, le quali faranno vn'istrumento da seruirsi quando farà bisogno senza fare operatione alcuna.

Ma perche alle volte farà bisogno della parte molto picciole, massime per dissegñar in carta, & compartire li membri delle cornici, ho posto vn'altra regola in questo modo, formato vn triangolo equilatero, la base del quale sia diuisa in parri dodeci, come si vede per le linee più lunghe, & ciascuna di quelle siano diuise per mità, come si vede per le linee vn poco più corte, & ancora queste altre parte siano diuise per mita, come si vede per le linee ancora più corte, & questo sia fatto acciò possi seruire per tre grandezze de parte per più facilità: siano poi tirate molte linee parallele alla base del triangolo, le quali saranno diuise con quelle medesime parte che è diuisa la base del triangolo, perche da quelle parte della base di detto triangolo, all'angolo opposto à detta base si tireranno linee, le quali segheranno le linee parallele alla base del triangolo, & le diuideranno nelle medesime parte che è diuisa la base del triangolo; & volendo diuidere vna linea secondo le parti che farà bisogno, si prenda la misura alla lunghezza di quella linea, che si vorrà diuidere, & si porterà sopra la detta regola, numerando sopra la base del triangolo quelle parti, che si hauea bisogno, & innalzando sopra quelle la linea che si vorrà diuidere, sino che i capi di quella tocchi il termine delle parti numerate sopra la base del triangolo, che così trouerai la diuisione fatta, la quale

segherai sopra la lunghezza di quella linea che vorai diuiderè. Et perche questa regola mi è stata biasimata forsi per non esser stata intesa, ben che stolta cosa sia il biasimare le cose non intese, come dice Agostino Santo, e Tertuliano dice ignoranti sono coloro, che dannano le cose non da loro intese, ancor che odio meritaessero, onde per maggior satisfattione si mostrerà l'esempio con l'esperienza, essendo la esperienza, come dice Demade, più prestante d'ogni disciplina; la ragione che si apporta, che questa regola non sia buona, è per essere fatta a modo d'un pauimento di vna scena, che li quadretti che si parteno dal mezzo, & vanno verso li fianchi, vanno sempre diminuendo, cioè sono sempre più piccioli, la qual cosa non nego, essendo che procede per ragione di prospettiva, se ben sono compartiti egualmente sopra la base del triangolo, & questo afferma ancora Euclide nel quarto Theorema della sua prospettiva, così dicendo, se faranno eguali interualli sopra la medesima retta linea, quello che più da lontano sarà visto apparirà minore. & nel quinto dice. Le grãdezze eguali, che inegualmente sono lontane dal occhio, appariscono ineguali, & quella grandezza sempre apparisce maggiore ch'è più vicina all' occhio. Et in questo innauedutamente questi tali prendono errore, perche se ben li quadretti sono ineguali, le parti sopra ciascuna linea parallela sono eguali, perche deriuano da parti eguali, ma le linee che seghano le linee parallele alla base del triangolo diuentano sempre più lunghe, & causano la diminution delli quadretti, cioè che vengono più piccioli, perche li suoi angoli si fanno più acuti, ma di queste linee non si habbiamo da seruire per misura, se non per diuidere le linee parallele alla base del triangolo conforme a detta base. & per mostrare ancora che questa regola sia giusta, hò formato il triangolo G, & nell' angolo G, ho posto la punta del compasso, & con l'altra punta da vn'angolo al altro, hò tirato vna portion de circolo, & altre ne hò tirate parallele a quella, & quella prima portion de circolo hò diuisa in parti eguali, & dall' angolo G, a quelle parti tirate le sue linee, le quali seghano le altre portion de circoli in parti eguali & ciascuna linea sono eguali così retta, come curua, & ancora li quadretti sono eguali, ma quelle linee rette, che seghano le linee curue, sega ancora il lato di sopra del triangolo nelle istesse parte, e pur non sono eguali, doue che questa regola non viene ad essere buona; se ben li quadretti sono eguali, che da questo si proua la prima regola esser buona, & per dimostrarlo meglio, ho formato il triangolo F, & compartito il lato di sopra in parti eguali, e tirate altre linee parallele al lato di sopra, & dal angolo F, alle parti compartire sopra il lato di sopra, tirate le linee rette, quali seghano le linee parallele al lato del triangolo, & le diuideno in parti eguali, ma se quelle linee arriuerà alla linea circolare sopra il triangolo, & la dividerà nelle istesse parti, quelle non saranno altrimenti eguali, perche non si incontrano con quelle parti, che sono

compartite sopra quella portion de circolo, le quali sono eguali, e questa differentia nasce perche le linee rette non può conuenirsi con le circolari, ne le circolari con le rette, per esser differente di specie, & da questo nasce ancora, non che non si possa fare, ma dimostrare la quadratura del circolo.

Dell' ordine delle sacre Aede, & secolari, e della Simmetria humana.

Cap. 46.

Con bella ragione, & ordine, gli antichi Architetti, & edificatori, dalla fabrica dell'huomo, cauano la compositione, & proportion non solo di colonne, come di sopra è detto, ma ancora l'ordine per edificare Chiese, & case, offeruando nelle facciate case, che la parte di mezzo sia più alta, a similitudine del capo dell' huomo, che nella fabrica è nominato il bel vedere, facendo le altre due dalle bande più basse; a similitudine delle spalle, & alcune volte torrecelle nelli capi della fabrica; a similitudine delle mani alzate.

Et nelle Sacre Chiese, ouero Tempj, cauano li suoi membri conformi alla statura humana, & così li Tempj circolari, tenendo la figura circolare la più perfetta, perche perfettamente si truoua nell'huomo stando con le gambe aperte, & similmente con le braccia alzate; & apperte; distante vna mano dall'altra, quanto vn piede dall'altro, & l'istessa distantia habbia il pie destro, della mano destra, & il sinistro dalla sinistra, facendo centro il suo ombelico, troueremo, che le linee partendosi da quello, & arriuando in capo alle dita delle mani, & in capo delli piedi, quelle saranno di equal longhezza, & girando con vna di quelle intorno, si farà la rotondità perfetta, la qual linea circolare toccherà l'estremità delle mani, & piedi dell'huomo, come viene notato da Vitruuio nel principio del terzo libro, & se da quelle estremità tireremo linee rette formeremo vn quadro nel circolo, & se li tireremo le linee diagonali, il suo intersecamento verrà nell'ombelico dell'huomo, dinotando quello essere il centro della circonferentia, & il mezzo del quadrato insieme.

In altro modo contiene ancora l'huomo la figura quadrata, come scriue Plinio nel settimo, al capitolo decimosettimo, e disse stando l'huomo diritto in piedi, aprendo le braccia, & distendendo le dita, formerà la figura quadrata, perche tanto sarà la sua altezza, quanto la sua larghezza.

Hora seguitando l'ordine delle Chiese, da questa sopra scritta figura di huomo in piedi, ouero corricato con le braccia aperte in croce, hanno offeruato anco i moderni, & intelligenti Architetti; il componer le Sacre Chiese, facendo del capo il Choro, & Capella grande, & delle braccia la crofara, & delle mani le capelle mezzane della crofara, diui-

dendo il restante del corpo verso i piedi, in oltre minori Capelle, che Delubri sono anco dette. Finendo la Chiesa in lunghezza secondo la proportion della simmetria humana, la quale sarà questa, che cingendo l'huomo nel trauerfo, la misura di quella cintura, sarà la mirà della sua lunghezza, & con questa proportion componeuano le Sacre Aedè, cioè Chiese.

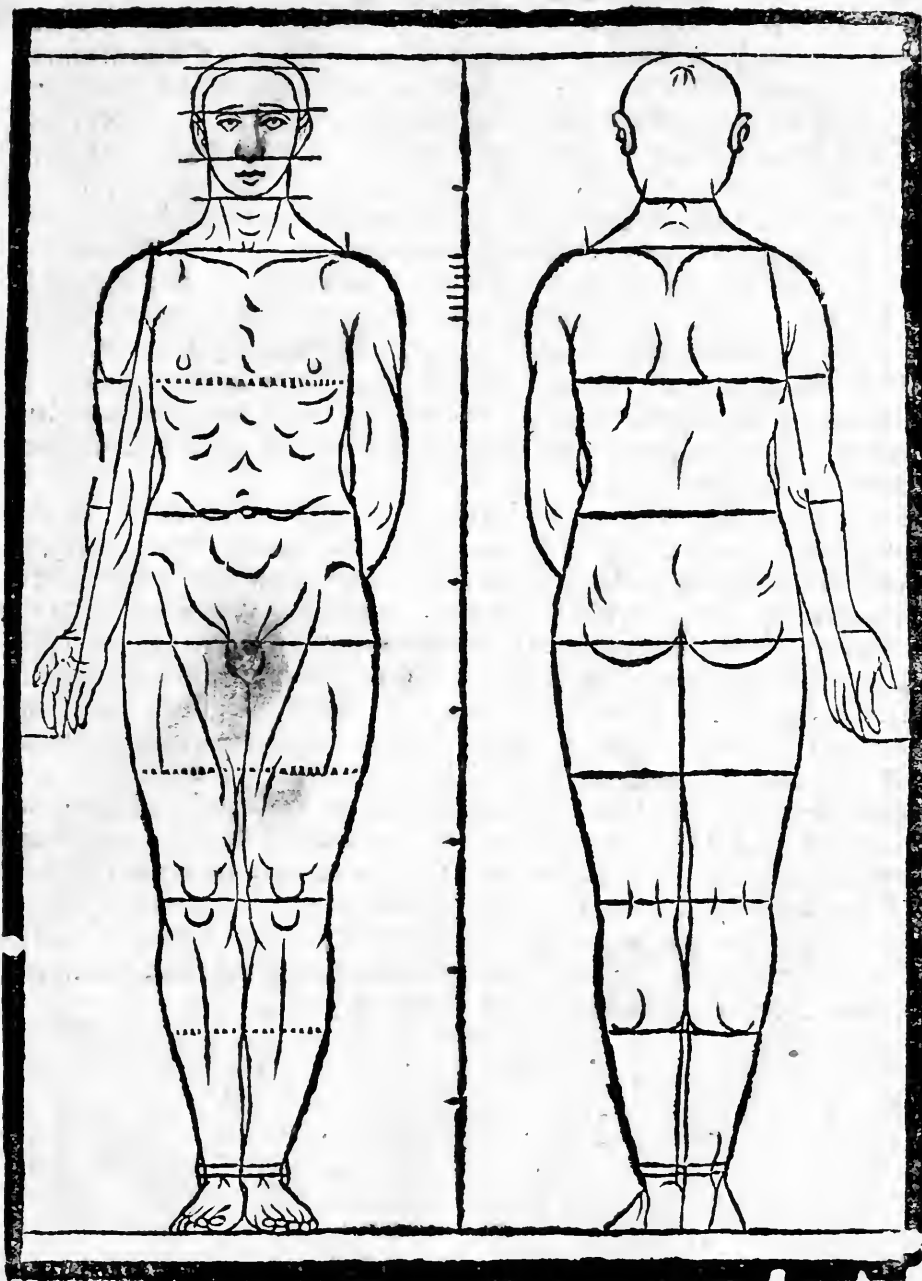
Et per venire alla simmetria humana, trattando però de gli huomini di statura conueniente, & ben composta perche li alti, & sottili, & li troppo bassi, sono mostruosi, & venendo alla proporcion delle membra di bella statura dico, che dal principio della fronte fino al fin del mento, cioè loco della barba, quella ha da essere la nona parte dell' altezza dell'huomo, diuisa che sarà l'altezza in noue parte, come si vede in quella linea, la mità di vna di quelle parti sarà diuisa in sei oncie, vna oncia si darà alla parte di capelli, sopra la fronte cinque oncie si darà al fin del mento fino al principio del petto, che sarà il collo, & dall'ombellico fino di sopra alla parte gentile; sarà vna parte, & da quel loco fino a mezo le ginocchia, due parte, & dal mezo le ginocchia fino sopra il piede due parte, & vna oncia, l'altezza del piede cinque oncie, che sarà in tutto noue di quelle parte segnate sopra quella linea. Non hauerà questa figura il centro nell'ombellico; come quella, che forma la linea circolare, ma il centro di questa sarà subito sopra la parte genitale, & la larghezza dell'huomo in quella parte, che è la maggiore sarà vna parte, & oncie dieci, la larghezza sotto le braccia sarà vna parte, e meza, & così la larghezza del collo fino alle spalle, & dal termine di quella larghezza si tirerà vna linea, la quale arriuerà fino all'estremità delle dita della mano, la quale sarà la lunghezza del braccio, insieme con la mano, che sarà tre di quelle parte, & oncie noue, altrettanto sarà l'altro braccio, che sarà medesimamente parte noue la larghezza dell'huomo. La parte della schina sotto le braccia sarà vna parte, e oncie otto, che sarà due oncie de più della parte dauanti.

La mano aperta dall'estremità del dito grosso, fino à quella del dito grande di mezo; sarà vna di quelle parte, la lunghezza del piede sarà vna parte, e vn quarto.

La testa sarà diuisa in parte tre, vna parte sarà dal principio della fronte doue è i capelli, fino a gli occhi, vna parte delli occhi fino alla punta del naso, & vna parte della punta del naso fino al fin del mento.

Et stando l'huomo con le braccia aperte in croce, la sua larghezza sotto le braccia sarà quanto la più larga parte del trauerfo.

Questa regola può seruire per far statue grandi, di diuersi pezzi, che congiungendoli insieme sia perfettionata la statua.



In questo capitolo doue si tratta di Figure della Architettura humana, che è fabrica diuina, così stata imitata da gli huomini, io non doueria passare con silenzio, circa la lode de Pittori insieme cō le opere loro: ma perche da Giorgio Vasari ne è stato scritto vn gran volume, & da altri ancora, perciò non ne dirò altro: ma bene lodarò alcuni di quelli, che di buone Pitture si dilettono, & le Pitture insieme. Delle quali nominerò principalmente quelle, che adornano la Galliera dell' Illustrissimo Signor il signor Conte Sperone della nobilissima, & antichissima famiglia de i Conti, Abbate, & Canonico di questa Città, ornamento della nostra Patria, & Gentilhuomo cortesissimo, & honoratissimo il quale, oltre vna scelta Libreria, parte di suo proprio, & parte lasciatale dal già, non mai a bastanza lodato Signor Conte Schinella suo fratello, degni nepoti ambi due del famoso Sperone Speroni loro Auo materno, possiede gran numero di Pitture di valenti maestri di disegno, & colorito eccellentissimi.

Mon signor Pignoria ancora ha qualche cosa di Pittura nel suo studio: ma di più ha vna copiosa, & ricca Libreria, accompagnata da molte cose antiche, come Vasi, Statuette, Lucerne Medaglie d' Oro, d' Argento, & di Metallo, Gioie intagliate, & disegni a penna, & in stampa in quantità grande: con molti libri d' Historia, & altri scritti a mano preciosi, stampati, & non stampati: & è huomo molto litterato intendente delle Lingue Greca, Latina, Italiana, Francese, e Spagnola, compone bene in verso & in prosa, come fanno fede molte sue opere stampate, & se Dio gli concederà vita si stamperanno per l'auuenire.

Non voglio trà li pittori lasciare di nominare quelli, che hanno dipinto qui nella Academia hauendola nominata, & lauorato nel fare l' Architettura del volto con colonne torte in scurzo, trà i quali Giouan Battista Biffoni gli fece le Figure, & hebbe il carico di quello, & Gasparo Iona fece il resto di sotto dal volto. Et nell' vltimo discorso auanti il priuo capitolo dell' Architettura, queste colonne hò voluto mostrare, secondo le regole obseruate da me in detta opera.

I L F I N E.

Noua aggiunta inuentata, & esperimentata da me ANDREA MINORELLI Perito publico della Mag. Città di Padoua, per rimediar, e leuar il fumo alli Camini già fatti, come anco parimente applicar il rimedio, nell'istesso tempo à quelli, che di nouo si fabricassero.



Là l'imperfettioni, che rendono vna Casa, & vn Palazzo priuo del suo decoro, & inhababile, chiara cosa è, che l'esser dominato, e infestato dal fumo, e delle principali; apporta questo grandissimi incomodi, e danni: ed è vna pena delle maggiori, che possi patirsi dagl' habitanti; Vno di quei fieri contrarij, & inoportabili, che scacciano fuori di casa; imperochè doue entra annerisse, deturpa, e rouina le

supellettili, e chi troppo (non potendo far di meno) in esso vi dimora, le fa raggrinzar la pelle del viso, gl'affumica il ceruello, gl'offusca la vista, e gli fa gl'occhij arrossiti, e lagrimanti.

Onde molti per ouiar à questi dannosi inconuenienti hanno cercato il rimedio con tante proue, & esperienze, quante sono le varie inuentioni, e diuersità di forme di Camini, come pure hoggidì si veggono sopra li tetti delle Case, e Palazzi.

Che tutto ciò niuno ancora hà hauuto fortuna di trouar il vero rimedio, che serui vniversalmente ad ogni camino, ch'apunto è quello, di che con grand'anietà hò procurato sempre di venir in cognitione. Ben dissi, niuno hauer ritrouato il vero rimedio, poi che hauendo di cadauna delle sudette inuentioni fatta esperienza nelle occorrenze di tempo in tempo, per far proua, qual d'esse fosse riuscita più sicura, hò scoperto, ch'ogn'vna patisce qualche imperfettione, in riguardo (cred'io) dellà situatione de camini, cioè di quella parte del coperto della casa in sù; tutta volta non ostante questo, hò voluto senza punto sgomentarmi, nelle occasioni rappresentarmi di fabbriche, andar inuestigando nuoue forme d'inuentioni per conseguire il bramato intento, e poter poi giouare à tutti in cosa tanto vtile, necessaria mà il tutto mi riuscì vano; pur quando piacque al Signor Iddio ciò mi venne fatto, mentre meno vi pensauo.

M'occorse dunque l'anno 1654. con occasione di far vn aggiunta di stanze al Palazzo del Nobile Sij. Antonio Maria Vigodarzere in Villadi Sauonara di rimediar ad vno delli Camini del detto Palazzo, il qua-

quale faceua vn fumo insopportabile. Hor mentre pensauo al modo m'imaginai all'improuiso vna picciola inuentione, ch'à prima vista la giudicai più tosto degna di riso, che d'esser posta in pratica, & à concorenza di tante altre proue già da me fatte; pur mi risolsi di far anco d'essa l'esperienza, e mi riuscì mirabilmente, ma non ben sicuro per hauerla vna sol volta prouata di poterla tenere per rimedio commune ad ogni sorte de Camini difettosi di fumo, mi son poi assicurato dall'esperienze fatte d'essa più, e più volte nel corso d'anni vinti doi, e più, che posso costantemente affermare, questa esser rimedio certissimo, & infallibile ad ogni Camino, sij pur situato, & esposto à qual si voglia vento, e ben sarà conosciuta la riuersita da tutti quelli, che d'essa si vorranno valere, quando il bisogno, e la necessità lo ricerchi.

E però desiderando che l'operatione riesca in conformità dell'intentione; Et il fine, per il quale tanto mi sono affaticato, non mi par disdiceuole, ne fuor di proposito, prima di venir alla dichiarazione del modo, che si douerà tenere nel por in opera detta inuentione, l'auuertire à quattro accidenti, per causa de quali li Camini potriano di nuouo far fumo, etiamdio che con la medesima inuentione li fosse stato rimediato.

Il primo accidente accaderebbe, quando la canna del Camino fosse stata fabricata con qualche sporto dentroua, come molte volte hò veduto, massimamente in quella parte doue il vaso, ò vogliam dire, nappa piramidale, si restringe sotto la trauadura del solaro, ò volto, ch'egli fosse, per che il fumo vrtando sotto il detto sporto ritornarebbe in dietro, e s'andarebbe dilatando per le stanze, in questo caso farà di necessità il leuar prima quest'impedimento, acciò l'opera non riesca infruttuosa.

Il secondo succederebbe, mentre il focolaro, ò ver nappa del Camino, dentro le stanze fosse situata, che di rimpetto, ò per fianco hauesse qualche foro, ò di porta, ò di fenestra, per li quali eutrasse il vento, questo causarebbe, ch'il fumo uscirebbe fuori della nappa, e es'andarebbe spargendo per le stanze con poca bona sodisfattione de gl'habitanti. A questo è facile il rimedio con tenir serrato il foro, che gl'apportasse il danno per vietar l'entrata al vento.

Il terzo accidente auuenirebbe, quando la canna del Camino dal coperto in giù hauesse vno, ò più buchi, massime nella parte di fuori, per li quali entrando il vento, non v'è dubio, ch'oltre l'impedir la salita al fumo, lo farebbe anco retrocedere, e diffondere per tutta la casa; otturando li detti buchi sarà rimediato à bastanza.

Il quarto, & vltimo intrauenirebbe, mentre il Camino di sopra dal coperto della casa fosse fatto à mantello, e dentro d'esso, la canna sopra le boccare fosse coperta de coppì con tanto sporto in fuori, che tra questo, & il dentro via dal mantello, il spatio rimanesse tanto an-

gusto, ch'il fumo non potesse hauer libera l'vscita, & impedito dal detto sporto, ch' non sà, che s'andarebbe raggirando tra il mantello, e le boccare, e da quest'effetto impedito il fumo, che posteriormente venisse per la canna, non potrebbe far di meno, ch'in gran parte non ne ritornasse in dietro, con danno, e disturbo di tutta la casa; A' questo si rimedierà, leuando il detto sporto de coppi, e coprir la canna con vna cupoletta, ò vero coprendo de coppi non si farà sporto rger più in fuori de oncie due, e mezza, al più, fuori del dritto della Canna.

Questi quattro accidenti potranno far riuscir mancheuole il rimedio, e però hò voluto raccordarli, acciò li maestri pratici (con quali intendendo di parlare) restino auuertiti, che prima d'appicar il rimedio, che qui auanti sarà dichiarato, offeruino molto bene agl'accidenti suddetti, e trouandone alcuno non temino la fatica à rimediarui, nel modo accenato, acciò l'operatione resti in tutto pontualissimamente eseguita.

Non v'è da dubitare, ch'il vento non sij principal causa, che li Camini facciano fumo, e che ciò sia vero, chiben vorrà offeruare, non vedrà già mai, ch'alcun Camino, se non spira il vento faccia fumo; eccettuato però nel caso delli due accidenti di sopra narrati, cioè il primo, e l'vltimo, li quali per se stessi sono bastevoli à caufar il fumo, ma da questi impoi sempre il fumo deriuarà per sola causa del vento.

Oltre à quanto hò sin hora detto, parmi ancò di più auuertire, che se bene le forme de Camini sotto varie, e diuerse, in quella parte, che soprauanza del coperto della casa in sù; questa non procede, se non dalla bizaria delli Artefici, li quali ciò fanno ò per adornamento, ò per mostrar con la varietà di tante forme la viuacità de loro ingegni, ma in sostanza per che ad vn sol fine sono fabricate, non si può dir, che siano, se non di due sole sorti, che volgarmente sono chiamate, l'vna à tutto vento, e l'altra à mantello, e queste sono le più vscitate in questi nostri paesi, e di esse non solo mi valerò nel dichiarar quel tanto, che s'appartiene per effettuar l'operatione, ma d'auantaggio per maggior intelligenza mostrerò nelli disegni delle medeme posti quì à basso, il loco proprio, done situar si dourà il rimedio.

Ma per non tralasciar di dar anco qualche aduertimẽto circa l'altezza delle Canne, la qual cosa è molto necessaria, per hec mentre queste sono troppo basse, per la poca distanza ch'è dalla nappa del Camino alle boccare di sopra, ogni poco di vento, ch'entra per le medesime boccare fa ritornar il fumo in dietro, mà nõ così facilmente accadera quando farano d'altezza cõpetente, e però nõ dourano esser meno alte de piedi sette dal coperto della Casa in sù, elarghe piedi due in luce; e quelle, ch'à detta altezza nõ arriuaßero, si dourano alzare da chi può far la spesa.

Supposto dunque che le canne siano à tal altezza condotte, parmi, che



che sia molto bene auanti ch'io m'inoltri alla dichiarazione di questa picciola sì, ma vtilissima inuentione mostrar qui in margine per la lettera. A il disegno della forma, e misura, come deuono esser fatte le ventose, ouero maniche, come altri le chiamano, da esser applicate alle canne de Camini per vero, & vnico rimedio per liberarli dalla pestifera infermità del fumo e tal nome di ventose più d'ogn'altro par d' me se li conuenga mentre per queste passando quel medesimo vento, che nel medesimo tempo soffia anco per le boccare, queste dico à guisa di mantice valorosamente spingono all'insù il vento, ch'entra per le dette boccare, & à vna forza insieme con il fumo, lo fa furiosamente uscire fuori per le boccare opposte, ne punto viene impedito il fumo, che ascende dal focolare, anzi l'istesso, in virtù del calor del foco, che naturalmente lo spinge all'insù per la canna, rinforza, & aiuta le dette ventose à risospingere cò maggior vehemenza il vento, ch'entra per le boccare, in modo che ne pur vna baua di fumo può ritornar in dietro.

Di tre sorti di materia queste Ventose si possono formare, cioè di latta di ferro, ò vero di rame, per chi può far la spesa, e di terra cotta, della medesima forma, e misura già detta; ma per minor spesa de poueri basterà seruirsi de coppi, pigliando la parte più larga scurtandoli nella parte più stretta, che restino di longhezza oncie dieci, e seruirano benissimo, hauendomene valso anch'io, nelle sopra accennate esperienze.

Hòra veniamo alla dichiarazione di quãto si deue esequire nel situar le Ventose nelle Canne vecchie, e nuoue à tutto vento, fatte di forma quadrata, e poi si dirà breuemente di quelle con il mantello, siano di forma quadra, ò circolare.

Nelle Canne dunque vecchie, e nuoue à tutto vento si procederà con quest'ordine. Fatta prima vna sagoma di tauola giusta in conformità della misura, e forma delle Ventose, già mostrata in margine, e contrassegnata con la lettera A. & à quella sagoma per la sua longhezza se li farà vn segno nel mezzo in forma di liuello con vn filo, al quale ve sij attaccato vn piombino per tenirla perpendicolarmente retta, la detta si presenterà sopra il muro della Canna con la parte più stretta in sù, discosta dalle boccare piedi vno, e mezzo almeno, & con la parte più larga, lontana dalli cantoni della detta Canna oncie quattro, e poi con carbone, ò altro si contornerà la detta sagoma, e dietro à quei segni si taglierà con ferri ben affilati, e si faranno li buchi per situar le ventose, le quali douerano esser due per facciata del Camino, ma per che nel tagliar il muro d'essa Canna potrebbe esser, che si facesse qualche rottura, per esser la maggior parte delle Canne fatte de quarelli in cortello, in tal caso stimarei fosse bene, che si tagliasse con destrezza il muro, principiando dal segno di sopra già fatto, nel contornar la detta sagoma, e farsi tanto di strada, che con vn seghetto da mano si possi comodamente segare dietro li segni, venendo all'ingiù fin al segno di sot-

to, ma nel segares'andará alquanto in sganzzato con la segatura, acciò li buchi restino dalla parte di dentro più stretti, & questo si fa, acciò le Ventose siano con più fermeza saldate, e assicurate nel muro della Canna.

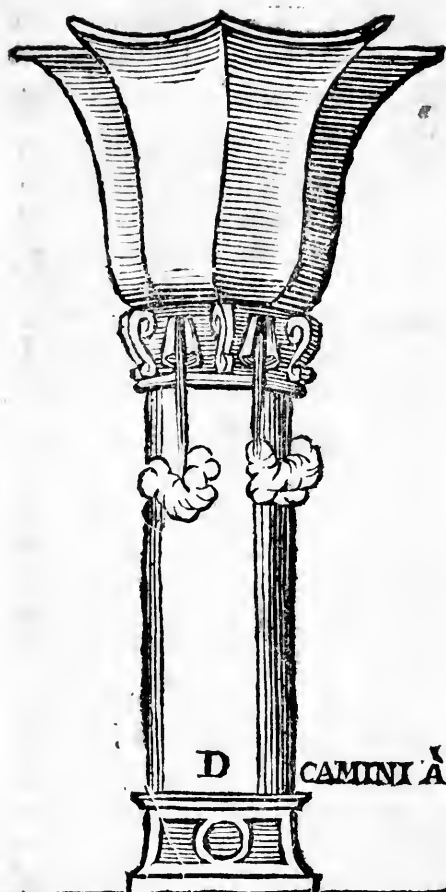
Apparecchiati dunque li buchi nel modo sudetto, dentro d'essi si collocarano le Ventose con il concauo in fuori, e la schena al di dentro via della Canna, ma in modo, che stiano pendenti, che la superficie del detto concauo vadi à retta linea à trouar il principio delle boccare opposte, acciò il fumo troui più libera l'uscita.

Finalmente mi resta solo mostrare breue, e succintamente in qual parte si douerano situar le Ventose nelle Canne delli Camini fatti à mantello, così nelle vecchie, come in quelle, che di nuouo si fabricassero, siano di forma quadrata, ò circolare.

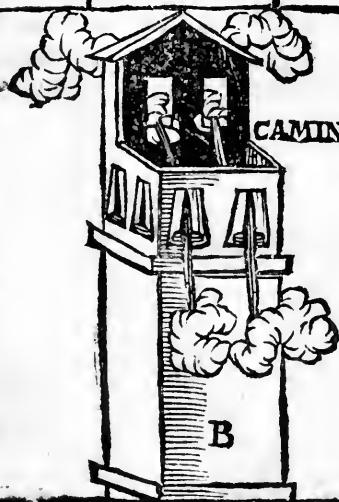
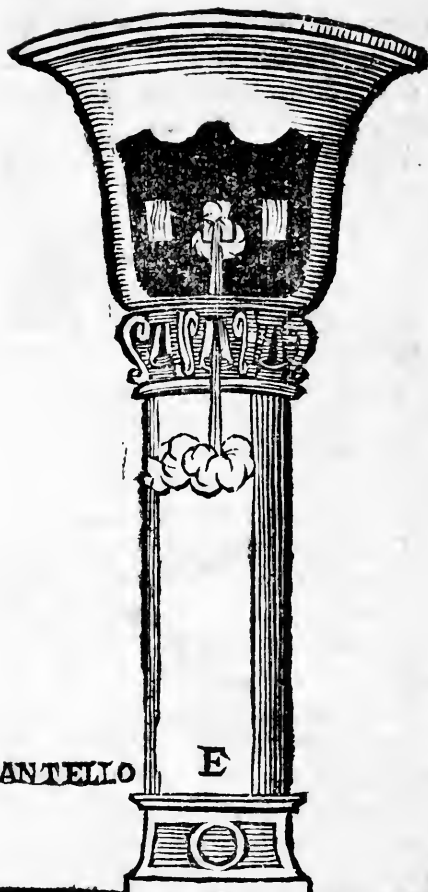
A queste si douerano situar le Ventose frà vno, e l'altro mudiglione, che sostentano il mantello, auuertendo, che li buchi, che si farano nelle Canne vecchie per collocar delle Ventose, nel farle si tenirà il medesimo ordine, come già è stato detto di quelle à tutto vento, eccettuato però alli Camini à mantello di forma circolare, alli quali per la sua rotondità fara bene per ogni distanza, ch'è trà vn mudiglione, e l'altro metterli vna Ventosa, acciò che da qual parte venisse il vento si possi riceuer il beneficio di dette Ventose.

Nelli Camini però, che sono fabricati, ò che da nouo si fabricassero per ornamento sopra Palazzi conspiciui e di bel prospetto, si potrebbe situar le Ventose, che dalsero à credere, ch'apunto per adornamento, e non per altro fossero state poste nelle Canne; Questo faria il farle far alli maestri, che fabricano li vasi di creta, per che questi le potriano fare, che al di fuori fossero in forma di malcaroni, con bocca aperta, per la quale entrando il Vento farebbono il medesimo effetto delle Ventose; Il suo proprio sito faria sotto il collarino, doue termina l'altezza della Canna di fuori via à piombo delli spatij, che sono frà l'vno, l'altro mudiglione.

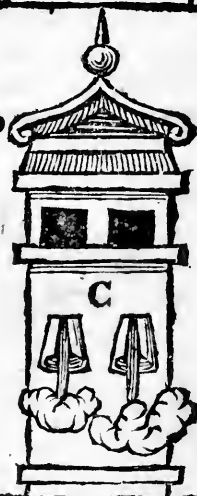
Laus Deo, Honor, & Gloria.



CAMINI À MANTELLO



CAMINI À TUTTO VENTO



T A V O L A

A Baco i loro significati .	120	Arco intersecato .	8
Abete .	87	Architettura sue lodi .	34
Acquario segno celeste .	140	Architetti famosi .	35
Acqua necessaria più del fuoco .		Archi Toscani .	22
Acqua e fuoco in mano alla sposa secondo le cerimonie de Gentili .	156	Archi Dorici .	56
Acqua come si conosca la sua bontà .		Archi Ionici ,	107
157. 160.		Arco di Tito sue sculture .	135
Acqua sue lodi .	157	Archi nell'ordine Corinthio	168
Acqua leggiera come si conosca .	160	Archi Trionfali .	139
Acqua come si debba pesare	161	Archi Compositi .	174
Achaia	33	Arco suo radoppiamento .	155
Africa .	58	Asse .	8
Alba .	47. 44	Aspetto .	96
Alno, cioè Onaro, suo uso	84	Aspetti de Tempj, & suoi nomi .	32
Altezza delle stanze	103	Athene .	35
Altezza de coperti come si deue fare .		Auvertimento nel fabbricare .	97
108		Atrij .	47
Amiterno .	45	Auaritia aborita .	75
Albertin Muzzato suoi honori .	149	Auertimenti così nel sito , come nel principiar la fabbrica, & riempir il fondamento .	161
Amfiarao .	162	B	
Amazzoni .	72	Bacco .	74
Angoli sue spetie .	57	Baia .	63
Angolo a squadra come si formino .	19	Base Toscana .	13
Antiatì .	44	Base Attica .	37
Apollo .	71	Base Ionica .	75
Aquitania .	4	Base Corinthia .	129
Armenia .	58	Base Composita .	172
Arena qual sia la migliore .	65	Basilica .	47
Aria cattina suoi nocumenti .	119	Belgi .	47
Aria che cosa sia .	120	Bitume dell'Isola Cuba	89
Aria sua diuisione .	120	Brocca .	63
Aria secon la sua qualità , & quello, che essa si genera .	121	Bue di bronzo nel Foro boario .	75
Aria purgata per via de fuochi .	121	C	
Aria cattina si deue fuggire .	119	Capitello perche così detto .	14
Aria buona come si conosca .	121	Capitello Dorico .	40
Ariete segno celeste	143	Capitello Ionico .	76
Argo .	32	Capitelli nelle colonne maggiore quindici piedi .	89
Arco composto	8		

TAVOLA:

<i>Fidena.</i>	43	<i>Hercoli quanti siano stati.</i>	31
<i>Figure di molti lati.</i>	18	<i>Huomini di lunga vita per la buona</i>	
<i>Figura circolare si troua nell' huomo.</i>		<i>aria.</i>	122
183		<i>Huomini di curta vita per la cattua</i>	
<i>Figura quadrata si troua nell' huomo.</i>		<i>aria.</i>	121
184		<i>Huomini conuertiti in pietre.</i>	172
<i>Figure trapezia quali siano.</i>	7	<i>Huomini il doppio maggiori delli altri.</i>	
<i>Flora.</i>	124	40	
<i>Fogne.</i>	36	<i>Huomo sua simmetria.</i>	165
<i>Fornelli per cuccinare.</i>	116	<i>Huomo tanto alto quanto largho.</i>	183
<i>Fornelli da liscia.</i>	117	<i>Hipotemusa.</i>	7
<i>Fondamente quanto deuono essere gros</i>		<i>Iano.</i>	112
<i>se.</i>	36	<i>Ichnografia che cosa sia.</i>	90
<i>Fregelle.</i>	19	<i>Imagini celesti quante siano.</i>	137
<i>Facelle di teda.</i>	88	<i>Intercolumnij.</i>	52.91
<i>Frontespicio sua altezza.</i>	106	<i>Intercolumnio Toscano.</i>	16
<i>Fonte.</i>	96	<i>Intercolumnio di mezo nelle loggie.</i>	57
<i>Friuli.</i>	58	<i>Intercolumnio Dorico.</i>	51
<i>Facelle di Pino.</i>	89	<i>Suo compartimento.</i>	53
<i>Fontana che getta l'acqua in alto per</i>		<i>Intercolumnio di sotto, & di sopra.</i>	51
<i>via d'aria.</i>	114	<i>Intercolumnio ionico.</i>	109
<i>Facelle nelle nozze perche cinque.</i>	89	<i>Intercolumnio Corinthio.</i>	135
<i>Gabij.</i>	43.46	<i>Intercolumnio Composito.</i>	156
<i>Gallia.</i>	3	<i>Imperatore.</i>	160
<i>Gange.</i>	23	<i>Intersecamento.</i>	22
<i>Garamanti.</i>	121	<i>Indici per conoscere la qualità delle</i>	
<i>Gradine.</i>	63	<i>pietre.</i>	38
<i>Grecia.</i>	45.76	<i>Italia.</i>	45
<i>Giglio suoi ieroglifici.</i>	121	<i>India.</i>	63
<i>Gocciolatoio perche cosi detto.</i>	65	<i>Inghilterra.</i>	73
<i>Gione.</i>	31	<i>Istria.</i>	49
<i>Gione Olimpio sua statua.</i>	59.37	<i>Istmo.</i>	39
<i>Glicera.</i>	57	<i>Ionio.</i>	30
<i>Gnido.</i>	59	<i>Iosef saluiati insegnò la Voluta.</i>	81
<i>Gnomonica.</i>	32	<i>Laberinto marauiglioso.</i>	50
<i>Giustitia significata per la libra segno</i>		<i>Laberinto di Candia, che cosa sia.</i>	40
<i>celeste.</i>	138	<i>Latumie.</i>	41
<i>Giunone.</i>	33	<i>Latio.</i>	43.48
<i>Gernelli segno Celeste.</i>	140	<i>Lacedemonia.</i>	92
<i>Granchio segno Celeste.</i>	147	<i>Latini popoli.</i>	103
<i>Gnoſso.</i>	41	<i>Lastre da coprire i tetti, come si bu-</i>	
<i>Heliconz.</i>	174	<i>tano.</i>	71
<i>Helleſponzo.</i>	121	<i>Larice.</i>	88

<i>Leuante equinottiale.</i>	126	<i>Leuante nel solstizio d'inverno.</i>	26
<i>Leuante nel solstizio estiuo.</i>	iii	<i>Marca Triuigiana.</i>	45
<i>Leone segno celeste.</i>	144	<i>Marmi pregiati.</i>	52.53.54
<i>Lernea.</i>	174	<i>Marte.</i>	31
<i>Legge di Licurgo.</i>	109	<i>Macedonia.</i>	59
<i>Legiadrìa.</i>	74	<i>Magi.</i>	150
<i>Lesbo.</i>	58	<i>Mattoni di che materia debbasi fare.</i>	
<i>Legno da fonder piombo.</i>	71	<i>Et in quel tempo, Et come si cono-</i>	
<i>Legno per fonder ferro.</i>	69	<i>noscano li buoni.</i>	64
<i>Laconia.</i>	174	<i>Metaponto.</i>	44
<i>Legnami, sue particolar proprietà.</i>		<i>Memorie scritte nelle colonne.</i>	43
84 85.		<i>Memorie delle colonne più antiche, che</i>	
<i>Legnami quando si deuono tagliare.</i>	83	<i>delle statue.</i>	42
<i>Lato del triangolo.</i>	10	<i>Mensi.</i>	153
<i>Lato del quadrangolo.</i>	iii	<i>Mezzodi occidentale.</i>	126
<i>Lato del pentagono.</i>	12	<i>Mezzodi ortiuo.</i>	iii
<i>Lato del esagono.</i>	iii	<i>Memorie conseruate nelli ritratti.</i>	97
<i>Lato del ottagono.</i>	14	<i>Metallo Corinthio.</i>	79
<i>Lato del dodecagono.</i>	iii	<i>Metallo per opere di cugno.</i>	74
<i>Lato del ettagono.</i>	15	<i>Mistura di bronzo detta Ollaria.</i>	74
<i>Lato delle figure di molti lati come si</i>		<i>Milliarij.</i>	29
<i>troiano.</i>	18	<i>Minerua.</i>	31
<i>Lato del decagono.</i>	15	<i>Mola.</i>	63
<i>Lato del nonagono.</i>	iii	<i>Modelli di terra cotta molto stimati.</i>	22
<i>Lato del undecagono.</i>	iii	<i>Montone suo significato.</i>	127
<i>Lato della figura di sedici lati.</i>	iii	<i>Moto de venti causato dal Sole, Et dal-</i>	
<i>Linea che cosa sia, e di quante sorte.</i>	4	<i>la Luna.</i>	128
<i>Linee parallele.</i>	4	<i>Moto de venti causato da' segni celesti</i>	
<i>Linea Ottogonale.</i>	5	<i>iii.</i>	
<i>Linea cathetta.</i>	5	<i>Moto de venti causato dalle stelle.</i>	iii
<i>Linea diagonale.</i>	7	<i>Milo.</i>	57
<i>Linea spirale.</i>	7	<i>Nasso.</i>	iii
<i>Linea a liuello come si faccia.</i>	20	<i>Naucratia.</i>	53
<i>Libra suo significato.</i>	128	<i>Nemea.</i>	74
<i>Libra equinottiale.</i>	126	<i>Nomi equiuoci.</i>	149
<i>Libra segno celeste.</i>	137	<i>Nuoua sposa perche toccaua l'acqua,</i>	
<i>Liguria.</i>	62	<i>Et il fuoco.</i>	96
<i>Loggie deuono essere di colonne pari, e</i>		<i>Numidia.</i>	58
<i>perche.</i>	16	<i>Oeci.</i>	98
<i>Luce delle porte secondo la grandez-</i>		<i>Ongete.</i>	63
<i>za delle stanze.</i>	108	<i>Oliuo segno di pace.</i>	123
<i>Lusitania.</i>	4	<i>Ordine Toscano.</i>	7
<i>Libia.</i>	3	<i>Ordine Dorico sua origine, Et dedica-</i>	
		<i>zione.</i>	30

TAVOLA.

Ordine Dorico suo compartimento in altezza .	36	Persiani .	60
Ordine Ionico perche così detto .	70	Per conoscere se vna stanza è a squa- dra .	61
Ordine corinthio .	110	Per conoscere se vn quadrangolo è a squadra .	62
Ordine Corinthio suo compartimento in altezza .	72	Per conoscere se vn ottangolo è per- fetto .	62
Ordine composto perche così detto, & suo compartimento in altezza .	141	Pegola Spagna done si caui .	88
Orse celesti sue fauole .	130	Pesci segno celeste .	141
Orione sua fauola .	138	Pece cauata dalla tella .	88
Orthografia come s' iintenda nell' Ar- chitettura .	90	Pino .	65
Orizontale .	32	Pinnacothèque .	100
Origine de membri nelle colonne .	128	Pianeti .	158
Origine de membri nelle base .	129	Piede dell' huomo essere la sesta parte della sua altezza .	69
Olimpo monte .	45	Piramidi .	50.153
Ottone sua mistura .	74	Pietra aggiunta sopra i capitelli .	119
Ouati in sei modi .	20	Pietre tenere come si conosca la sua bontà .	39
Ouato sua duplicatione .	155	Pietre tenere del Vicentino .	40
Parthi .	140	Pietre dure del Vicentino .	48
Pantheon .	137	pietre del Latio, & altre .	43.48
Pandora .	123	Pietre Tiburtine .	43
Palazzo di Ciro .	22	pietre Amiterne .	43
Pangeo .	162	pietre padouane .	47
Palestina .	162	pietre Istriane, & altre .	48
Pauimenti di musaico .	170	pietre macchiate .	51.52
Pauimenti moderni con figure .	171	pietre come si lauorino, & lustrino .	62
Pauimenti lauorati di mattoni .	171	Pietre pomice .	63
Pauimenti di pietre viuue .	iuu	Pietra Santa .	62
Pauimenti di terrazzo .	iuu	pitture sue lodi .	31
Panimento fatto da Cesare .	150	Piceno .	46
Paliano .	46	piano della Voluta come si diminuisca .	82
Paro .	57	piano della Voluta come si diminuisca secondo la regola inuentata dal Si- gnor Vincenzo Dotto .	83
Peloponnesso .	80.174	platea .	96
Pezzo .	87	porte perche così dette .	106
Peristillo .	98	porte di che grandezza deue bauer la luce .	105
Pergamo .	172	porte del Sole .	124
Pedestilli onde venati .	48	porta dell' intelletto cha cosa sia .	55
Pedestillo Toscano .	24		
Pedestillo Dorico .	65		
Pedestillo Ionico .	109		
Pedestillo Corinthio .	139		
Pedestillo Composito .	175		

TAVOLA.

Portici .	26	lità in quante parti piacerà .	150
Portici , e loggie dene guardare al me		Rame più perfetto del ferro .	73
Zo giorno .	24	Rhombo, e Rhomboide.	5
Polo antartico .	120	Rhodi .	59
Polo artico .	126	Rouere consacrato à Giove .	140
Ponente equinottiale .	136	Samo .	19
Ponente nel Solstitio d'inuerno .	ini	Sagittario imagine celeste .	145
Ponente nel Solstitio estiuo .	ini	Sale Egittie 100. Sale .	103
Pozzi tempo, e loco per farli .	160	Sabini .	112
Poli che cosa sia .	127	Sarmoneta .	123
Populonia .	43	Salcio 90. Scenographia,	90
Prospettina in piano .	22	Senato .	78
Prospettina di sotto in sù .	24	Settentrione ortiuo .	126
Proserpina .	125	Settentrione occidentale .	ini
Plutone .	126	Settentrione perche così detto .	130
Propontide .	174	Sepolchri, e mēbri de Gentili si trouano	
pretore .	31	vicino a Este in gran quantità. 170	
piombo sua bontà e qualità .	71	Sepoltura di Bacco .	143
prinatione di acqua, e fuoco per casti-		Sepolcro di Mausolo .	90. 153
go .	18	Sepolchro di Rhodope non lodato .	153
publicola .	111	Sestertio .	134
primo mobile .	158	Statue del Pantheon, et altri ornamen-	
poluino suo significato .	83	ti .	136
punto sua diffinitione .	5	Statue Trionfali .	179
Quadrati come siano duplicati con re-		Statue di legno .	42
gole infinite .	152	Statua di Gattamelata, e da chi fatta.	
Quadrangoli come siano duplicati. 151		75.76.	
Quadrato giusto come sia formato .	58	Squadra formata nell' Esagono .	19
Quello che si dene offeruare nelle di-		Squadra formata nel circolo .	85
minutioni de muri .	64	Scolture con figure 99. Candeliero di	
Quadrato come si conosca se e giusto. 61		brouzo nella Chiesa del Santo, 123	
Questore .	79	Stagno sua bontà, e natura, & doue si	
Rame sua lega per fare il bronzo. 73		troua il più perfetto .	73
Regola per disegnare le piante delle fa-		Sapienti bonorati .	149
briche .	153	Stanze nelle fabriche di villa come	
Regola per disagnare parte d'vna fa-		debbono essere situate .	52
brica a squadra .	154	Stadiarij .	29
Regola per sapere doue sia acqua. 159		Stelle che cosa siano .	158
Regola per armare li grandiss. Archi.		Stelle de pianetti come si conoscano	
168.		dalle altre .	158
Regola di situare le colōne, che li modi-		Scale .	110
glioni vèghino il mezo di quelle. 132		Scala à lumaca, ini . Simmetria. 112	
Regola per diuidere vna linea, con faci-		Sicilia .	57

TAVOLA:

<i>Sibilla Frigia.</i>	4	<i>Terracina.</i>	123
<i>Sibilla Tibartina.</i>	46	<i>Tiroi.</i>	43.44
<i>Sibilla Amalthea.</i>	07	<i>Tioscana.</i>	47
<i>Sibilla Libica.</i>	3	<i>Triclinij.</i>	49
<i>Sibilla Persica.</i>	159.174	<i>Tinelli onde venuti.</i>	101
<i>Sibilla Samia.</i>	19	<i>Tracia.</i>	103
<i>Sibilla Hellepontica.</i>	177	<i>Tesole.</i>	172
<i>Scironij.</i>	iii	<i>Thebbe.</i>	173
<i>Siria.</i>	iii	<i>Triangolo sua duplicatione.</i>	155
<i>Scicioni.</i>	18	<i>Tropico del cancro.</i>	126
<i>Scola di Archita Tarentino.</i>	44	<i>Tropico del capricorno.</i>	iii
<i>Stole.</i>	96	<i>Trogloditi.</i>	3
<i>Scorpione segno celeste.</i>	143	<i>Vaso della Concordia.</i>	171
<i>Stelle planetarie.</i>	137	<i>Venere.</i>	19.71
<i>Stelle conosciute, numero, e grandez-</i>		<i>Vergine segno celeste.</i>	49
<i>Ze.</i>	iii	<i>Vicentini lodati per le fabbriche.</i>	150
<i>Sale, perche così dette.</i>	111	<i>Velo Flammeo.</i>	88
<i>Stucco per Mosaico come si faccia.</i>		<i>Venti sua oservatione.</i>	123
<i>Stucco per figure.</i>	iii	<i>Venti offeruati da Geografi.</i>	124
<i>Squadra secondo Pithagora.</i>	91	<i>Venti 12. secondo i Filosofi.</i>	iii
<i>Solstitij.</i>	125	<i>Venti 32. secondo i nauiganti.</i>	124
<i>Sole sue differentie.</i>	127	<i>Venti sue nature, e nomi particolari</i>	
<i>Sposa andata di notte.</i>	88	<i>onde venuti.</i>	130
<i>Sora.</i>	46	<i>Venti generati nelle concauità.</i>	132
<i>Superficie.</i>	8	<i>Venti secondo i moderni Cosmografi</i>	
<i>Tarquinia.</i>	50	<i>offeruati da marinari.</i>	132
<i>Taranto.</i>	59	<i>Venti temperati, & intemperati.</i>	136
<i>Tablino.</i>	97	<i>Verticale.</i>	31
<i>Tempio del Pantheon à chi dedicato.</i>		<i>Vesla.</i>	96.138
138		<i>Vestibuli.</i>	94
<i>Tauro imagine celeste.</i>	147	<i>Vestibulo detto andito.</i>	iii
<i>Tetragono di due sorti.</i>	5	<i>Volsina.</i>	50
<i>Tempio di Diana Efesia.</i>	70	<i>Voltera.</i>	57
<i>Terreno sodo per li fondamenti come</i>		<i>Volti suoi adornamenti, e forme.</i>	167
<i>si conosca.</i>	35	<i>Virtù significata per il rouere.</i>	172
<i>Triangoli in più modi.</i>	5	<i>Vmbria.</i>	47
<i>Triglisti onde venuti.</i>	64	<i>Zodiaco.</i>	127
<i>Theonica.</i>	63	<i>Zodiaco perche così detto,</i>	iii
<i>Terra sua lode.</i>	81	<i>Zoilo.</i>	125
<i>Teda.</i>	88		

Il fine della Tauola.

C.A.K.

D

SPECIAL 13-B
6066

